

光緒辛卯夏重鋟

丹徒張少岳先生鑒定

景德鎮陶錄

京都書業堂藏版

重刻景德鎮陶錄序

夫象形制器賴利用於前民鴻寶成篇資餉遺於後
載然而秦灰易燼魯壁僅存幾同三篋之亡猶藉一
編之守雖晏楹其可納恐唐肆以難求非仗茂先博
物之蒐疇爲高密遺書之訂此景德鎮陶錄之所爲
重刻也昌江有陶肇於陳代景德名鎮著於宋時兌
矢和弓熟則生巧宋斤魯削遷弗爲良世厯千餘年
莫之改也利通十數省無以加焉轂擊肩摩四方雲

集巷連鱗接萬戶星稠誠江右一大都會也文學藍
濱南先生向有陶錄一書輯成於鄭問谷副車鑒定
於劉克齋明府繪其狀於圖而復申以說紀其原於
卷而又析以條遠稽古制以證夫羣書旁引鄰封以
通夫外譯雜記皆筆鉞墨炙餘編亦書雋言鯖事可
實徵悉屬耳濡目染辭殊夸尙均關土俗民風作貢
尙沿夏后之規考工足補周官之闕曾經剗劂久奉
臬圭逮遭寇擾枌榆遂致災延梨棗藍仙已嗟夫長

逝鄭志祇述夫小同幸一櫟以堪嘗慮雙鴟之莫借
蘭亭真本空思蕭翼賺來薦福殘碑誰代率更摹出
則有丹徒張少岳司馬讀書讀律亦吏亦仙燕公
擅著作之才白傅得江山之趣留心時務廣搜有用
之書厘念民依永垂不朽之業爰捐鶴俸復事校讐
俾播雞林益騰聲價洽聞殫見博涉曹倉脰走翼飛
貴增洛紙應識爰蟲戈鳥咸登甲庫之編從教月斧
星盤胥列西陽之俎憫艱難於兆姓如陳座右豳風

藉鼓鑄於羣倫幾鍊爐中丹火網羅散佚還合浦之
珠光拂拭重新吐豐城之劍氣

廷鑑

識荆有幸慕蘭

維殷思利器於仁賢夙懷攻錯承舊傳於弓冶敢憚
鑽研鉢托元沙壺傾寶液愛春風之橐籥樂夏暘之
帡幪景提槩於前徽仰扶輪於大雅感 君高誼廣
收枯竹焦桐索我弁言聊效匏宣瓦奏是爲序

時

大清同治九年歲次庚午小春月朔

賜進士出身

誥授奉政大夫

欽加同知銜直隸卽用知縣古番愚弟王廷鑑拜撰

景德鎮陶錄序

自海鹽朱桐川著陶說於是陶器有專書用補前賢
所不逮而說古自唐虞以來說器詳官哥定汝博考
羣書足無挂漏獨說今景德鎮陶惜猶多所未備蓋
其制器之委曲精詳誠有非採訪紀錄可得而盡也
余承乏浮梁鎮隸於籍案籍鎮廣袤數十里業陶數
千戶其人五方錯雜賢不肖並處編審固有司之責
又公事偶間輒微行入陶肆以察良莠以稽勤怠而

其制器之委曲精詳亦遂熟於耳目欲爲鎮陶成專書而未暇鄭生廷桂余始至邑觀風所得士也招館東軒課余次兒學一日以其師藍濱南文學陶錄遺稿來質於余其所記載則又多余耳目所未逮蓋生平其地自少而長習知其事隨時而筆之於書良非採訪紀錄偶焉旁涉者可同日語也雖其稿本文詞草創卷帙有未竟然譬諸梓材旣勤樸斲惟其塗丹牘矣遂亟屬鄭生因仍而增損之成書十卷中亦博

考羣書旁及諸陶而以其專爲鎮陶而有事也總題
曰景德鎮陶錄夫古聖人制器尙象以利生民其切
於飲食日用者固非必智巧具而功能備也自我

國家惠工給值供役無擾民安而物阜工勤而器良
鎮人日以盛鎮陶日以精莫不奮興鼓舞用副

時會之隆有不知其所由然矣是錄之成其不又補
桐川所不逮而爲有心時務者所亟賞乎爲之序時
嘉慶二十年小春月朔知浮梁縣事廣德劉丙

景德鎮陶錄總目

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

男淦汲春拔字

卷一

圖說附

卷二

國朝

景德鎮同金
御窯廠恭紀

鎮器原起

卷三

陶務條目

卷四

陶務方略

卷五

景德鎮歷代窯攷

卷六

鎮倣古窯攷

卷七

古窯攷

各郡縣窯攷附

外譯窯攷附

卷八

陶說襍編上

卷九

陶說襍編下

卷十

陶錄餘論

鑒定

廣德劉克齋先生

陽湖惲子居先生

武寧盧來庵先生

永豐張鶴舫先生

靖安舒白香先生

同邑鄧菽原先生

商訂姓氏

古澗汪 度次裴

鄱陽周作孚澗東

歸安張九芝循蘭

廣德李元杰笠樵

廣德劉寅巽甫

南昌龔鉞漚舸

同里項紳漪南

同里吳欽楫礪齋

編校姓氏

休寧汪沂魯川

同里汪嶼與山

都昌曹昕曙山

都昌鮑升衢雲階

都昌江宗海觀瀾

同里吳家杰英山

同里李中成君美

同里劉守謙牧郊

同里錢進珍席儒

同里陳錫嘏純甫

同里羅文錦松雲

都昌鮑騰鸞祥雲

甥程 楷筠心

壻史文蔚典勳

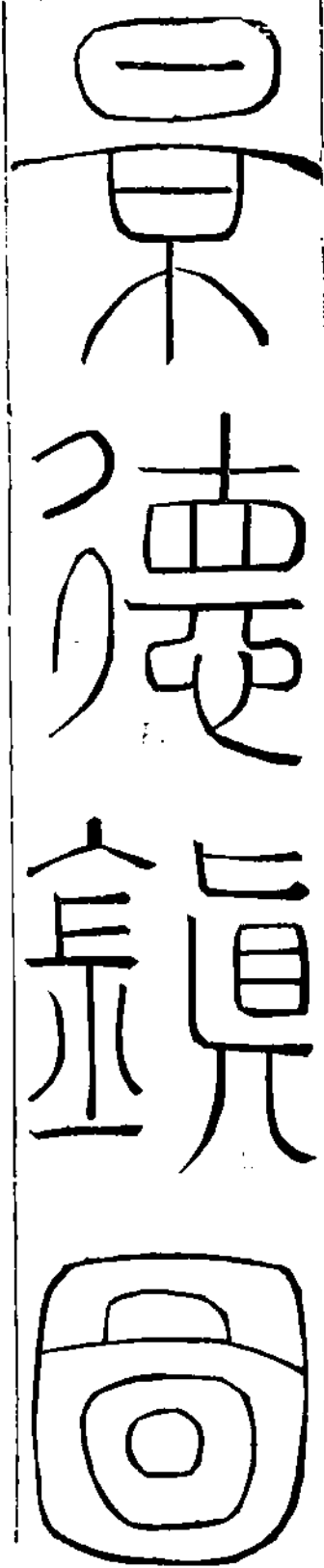
同懷鄭日煥輝友

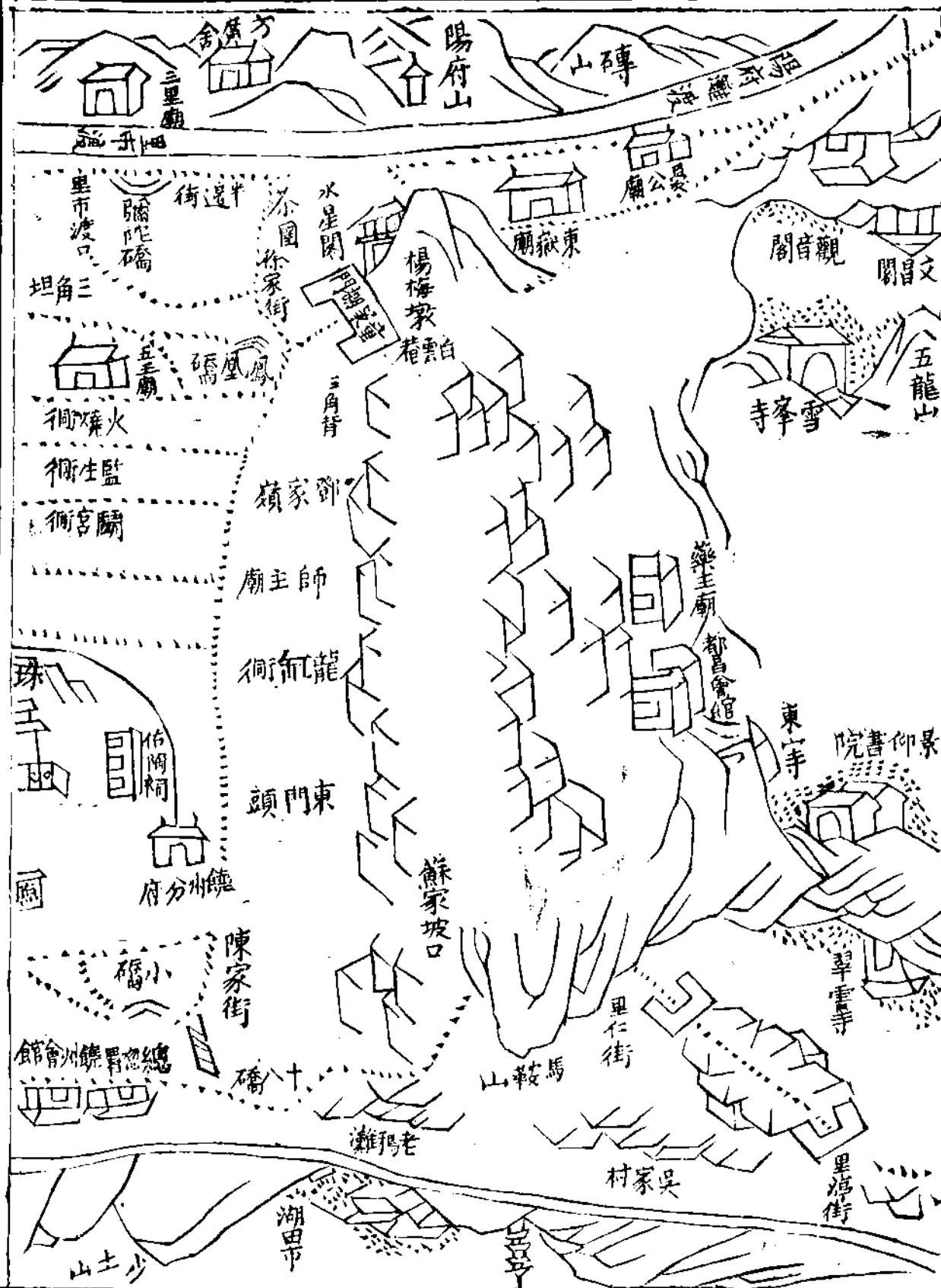
景德鎮陶錄卷一

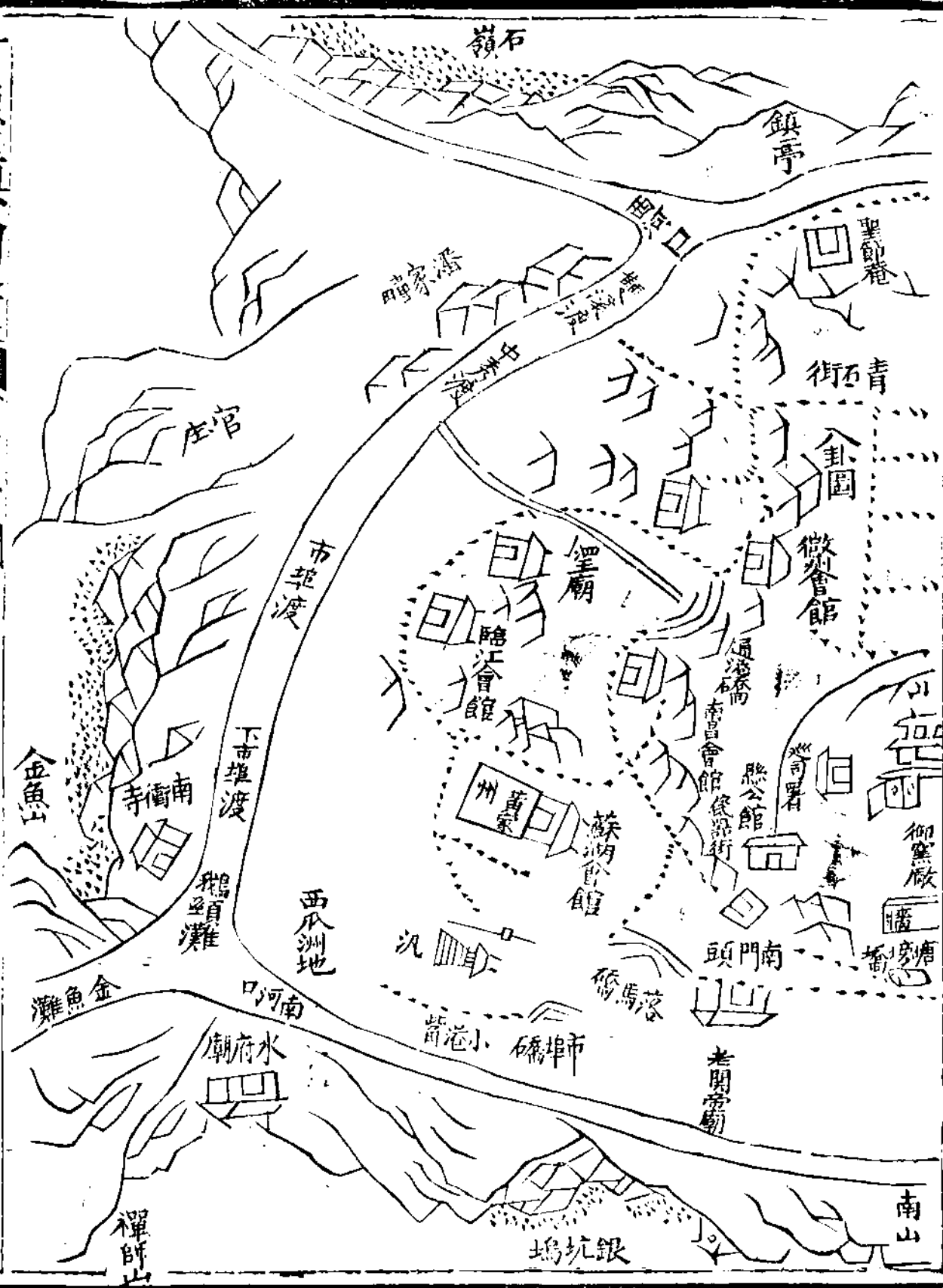
圖說

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯



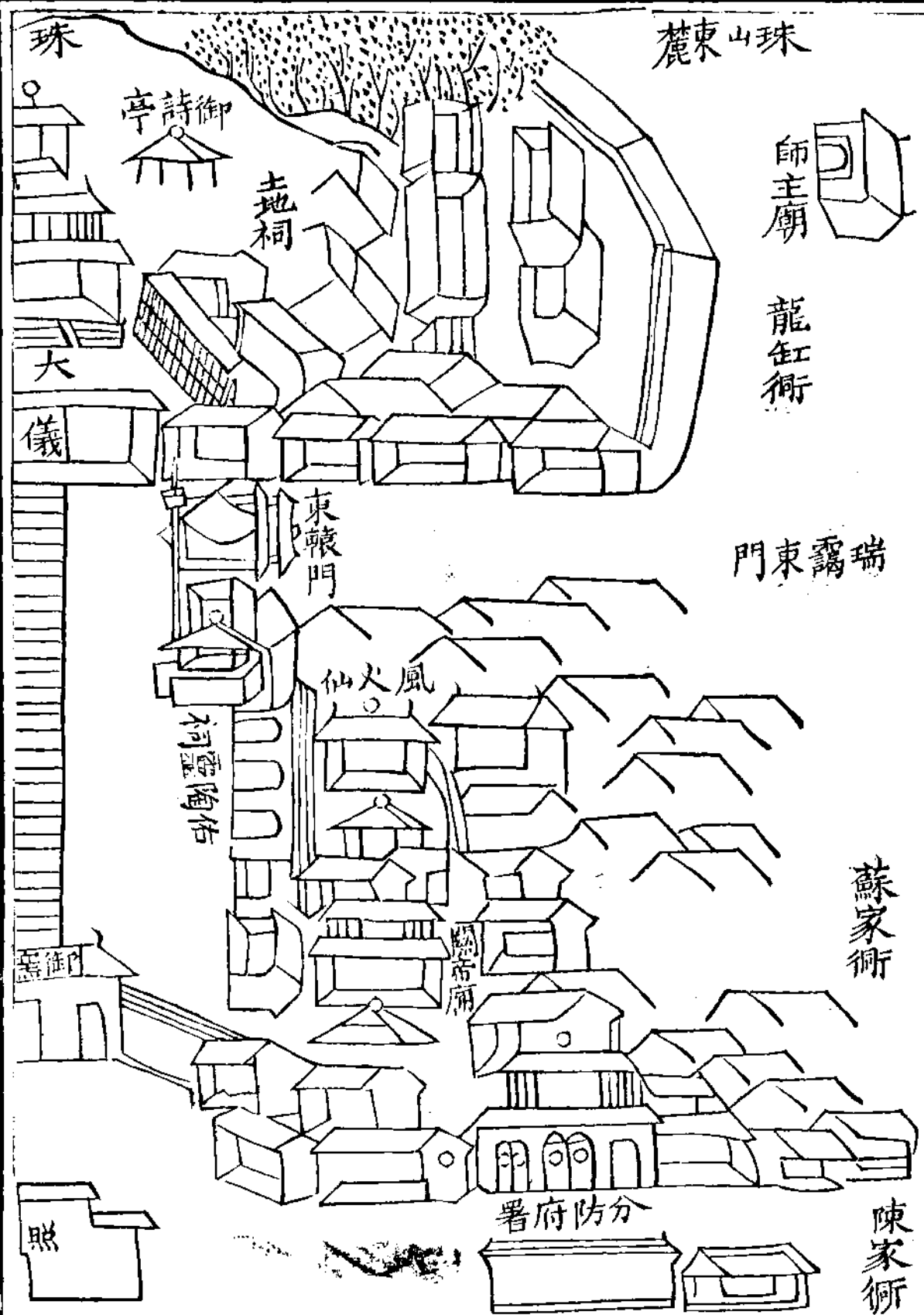




景德鎮屬浮梁之興西鄉去城二十五里在昌江之南故稱昌南鎮其自觀音閣江南雄鎮坊至小港嘴前後街計十三里故又有陶陽十三里之稱水土宜陶陳以來土人多業此至宋景德年始置鎮奉御董造因改名景德鎮元置本路總管監鎮陶明洪武二年江西大志作就鎮之珠山設御窯廠置官監督燒造解京

國朝因之沿舊名

御
樂
殿
圖



土地祠



畢家衙

峯

環翠亭

堂

門

西轅門

署司德署

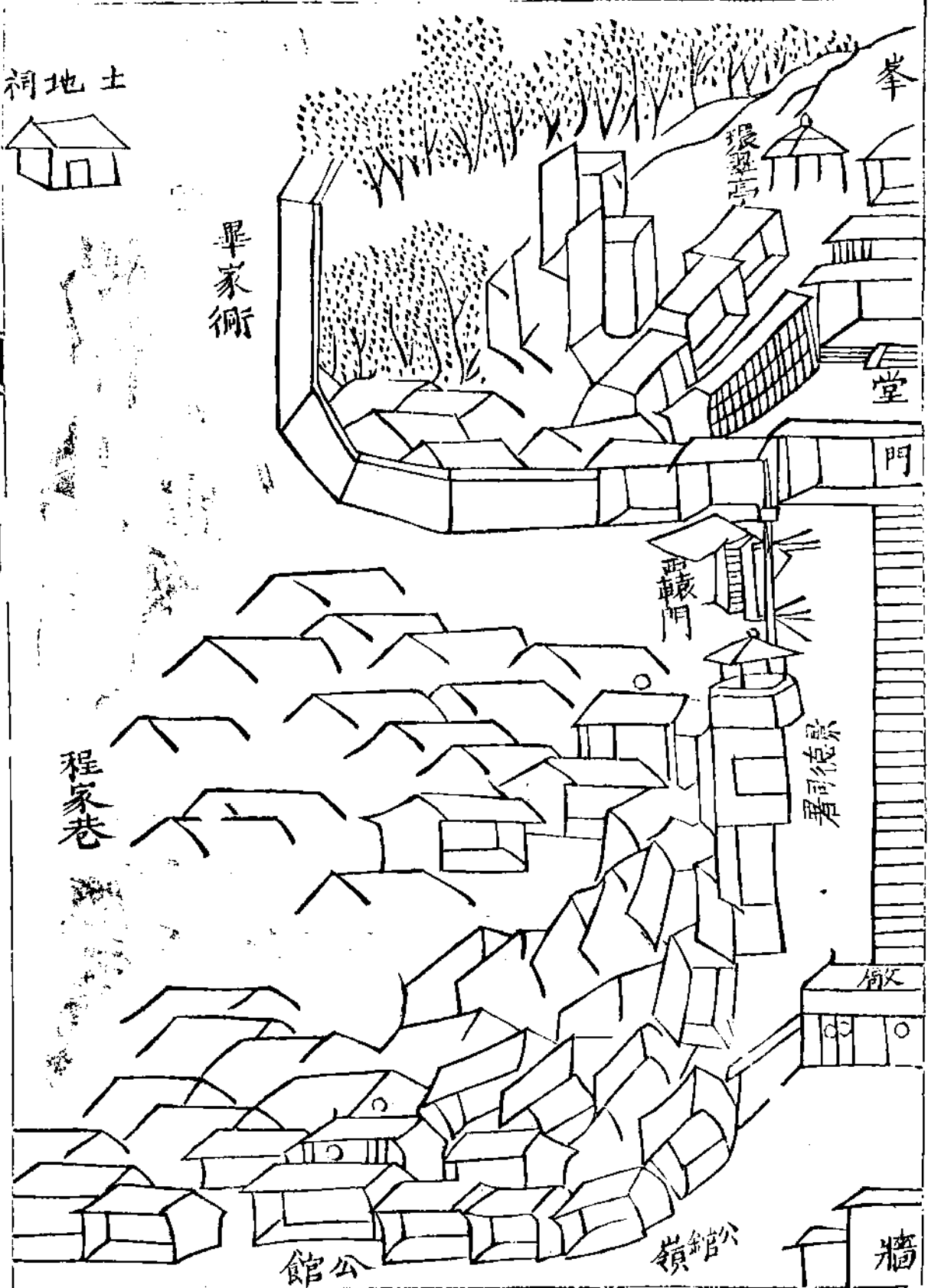
散

牆

嶺館

館公

程家巷



廡跨珠山周圍約三里許中爲大堂堂後爲軒爲寢
寢北有小阜卽珠山所由名舊建亭其上堂兩旁爲
東西序又東迤南各有門又東爲官署爲東西大庫
房爲儀門爲鼓亭爲督工亭爲獄房今廢爲陶務作
二十有三曰大器作曰小器作曰倣古作曰雕鏤作
曰印作曰畫作曰創新作曰錐龍作曰寫字作曰色
綵作曰漆作曰匣作曰染作曰泥水作曰大木作曰
小木作曰船作曰鋏作曰竹作曰索作曰桶作曰東

碓作曰西碓作為窯式六曰青窯曰龍鋼窯曰風火

窯曰色窯

燒煉顏色者

曰熅熅窯

窯制大小不一厥坯上泐用火熅烘有漏泐者

再上泐

曰匣窯

厥匣皆先空燒再裝坯燒

又前後甃井二柴房二

入窯燒

窯役歇房二厥內神祠三曰佑陶靈祠曰真武殿曰

關帝廟厥外神祠一曰師主廟厥之西為公館東為

饒九南巡道行署

今饒州府同知署

頭門外樹屏牆一有東

西二甬道通市街

桂案邑志厥大堂舊題曰秉成儀門外為厥場左

右四門東曰熙春旋改爲迎曦南曰阜安西曰澄
川北曰待詔又阜安門外有秉節制度坊珠山上
有朝天閣有冰立堂有環翠亭今并改替惟廠署
規制如舊環翠亭猶存

廠供應舊志撥淨梁縣十三里翻陽縣三十五里附
廠供應正派後翻陽縣知縣徐俊以廠役合派七縣
申請還縣惟在鎮十三里中供役其七邑惟聽事人
答應

管廠總事一名

副管事一名

檔子房聽事一名

聽事吏一名

書手二名

機兵十六名

門役二名

庫役二名

上班眾匠役

以水火金木土五行別役報開民族輪供

桂案此皆舊制

國朝沿革謹詳二卷

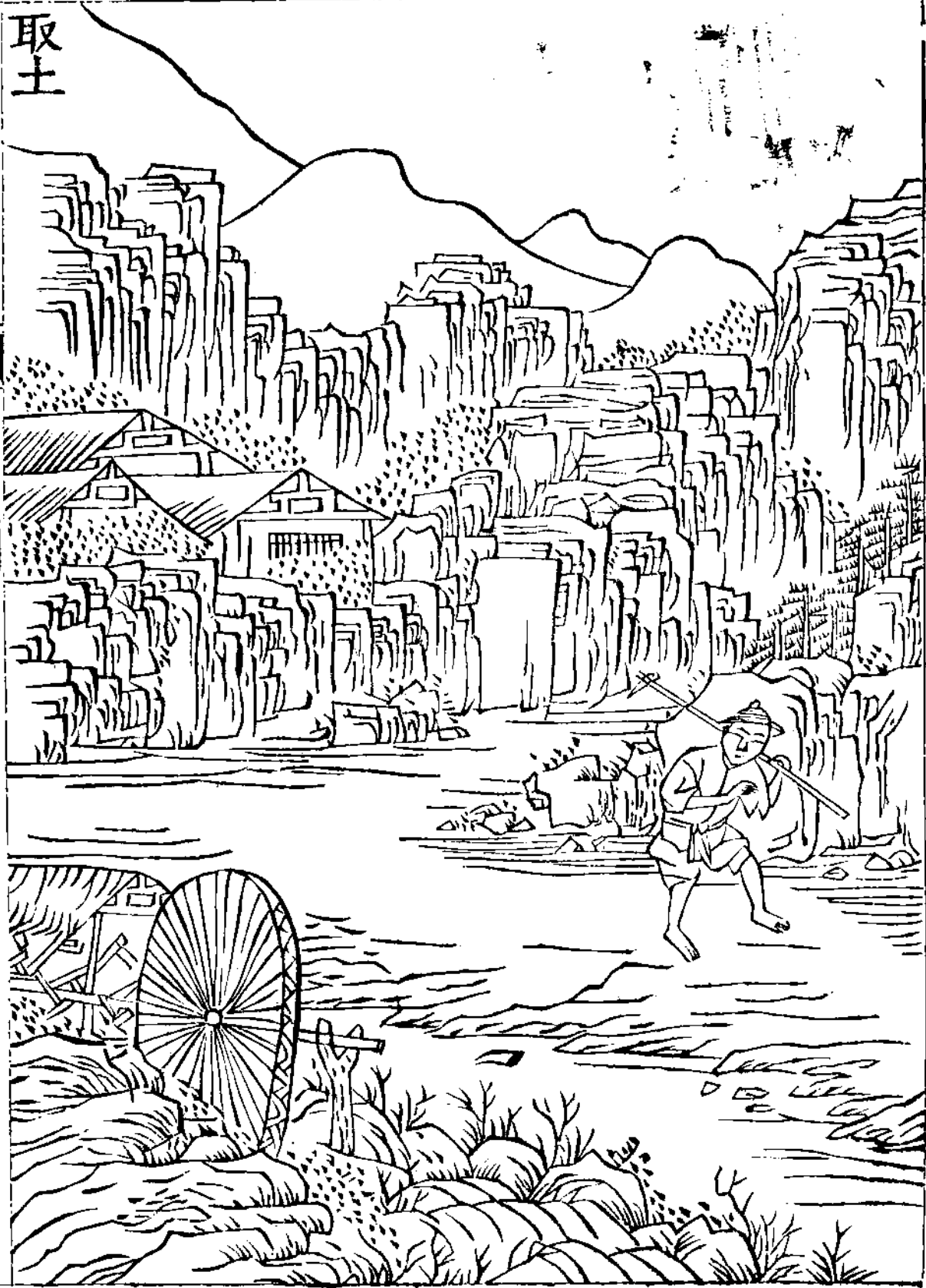
陶

麻

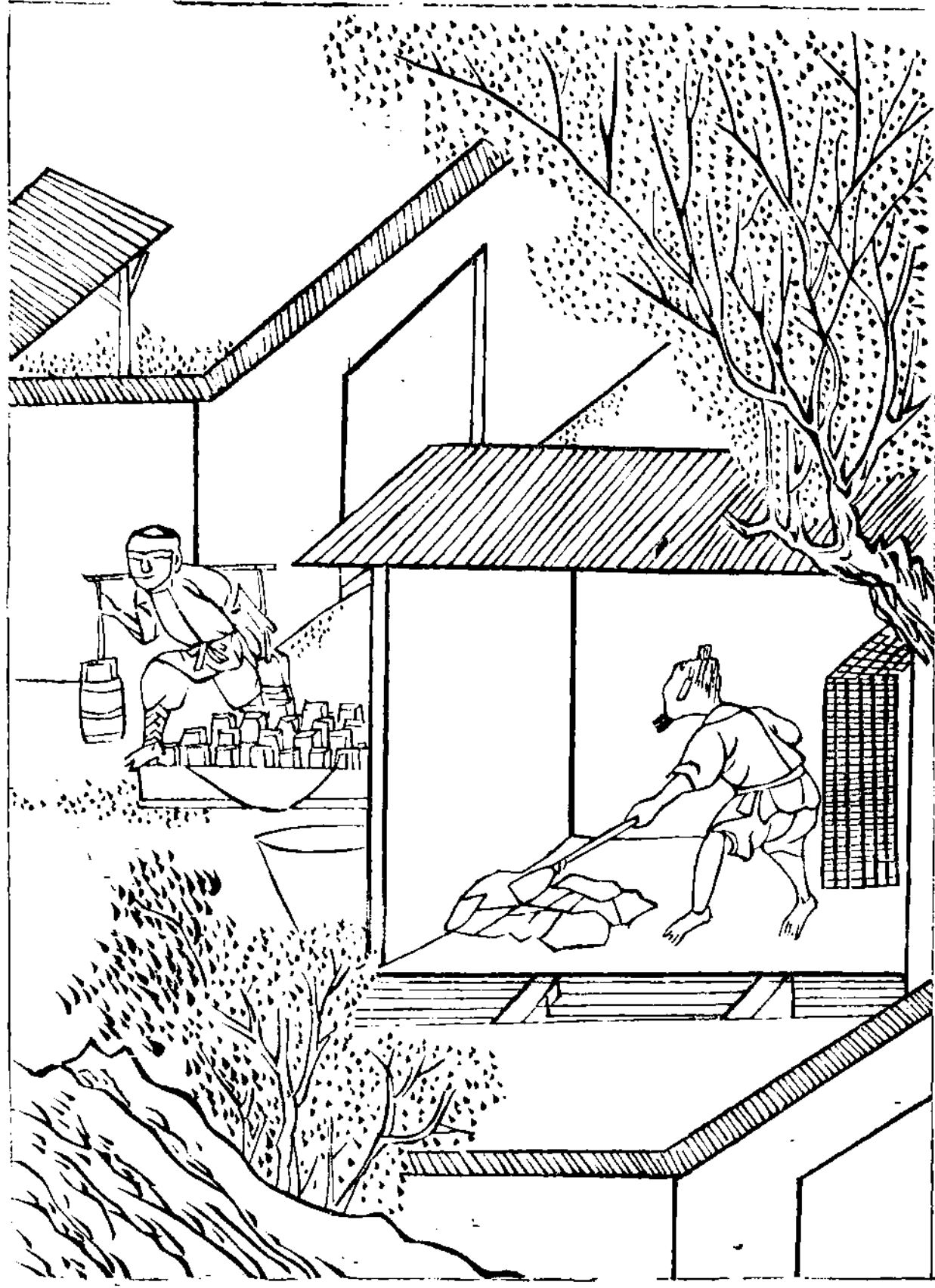
圖



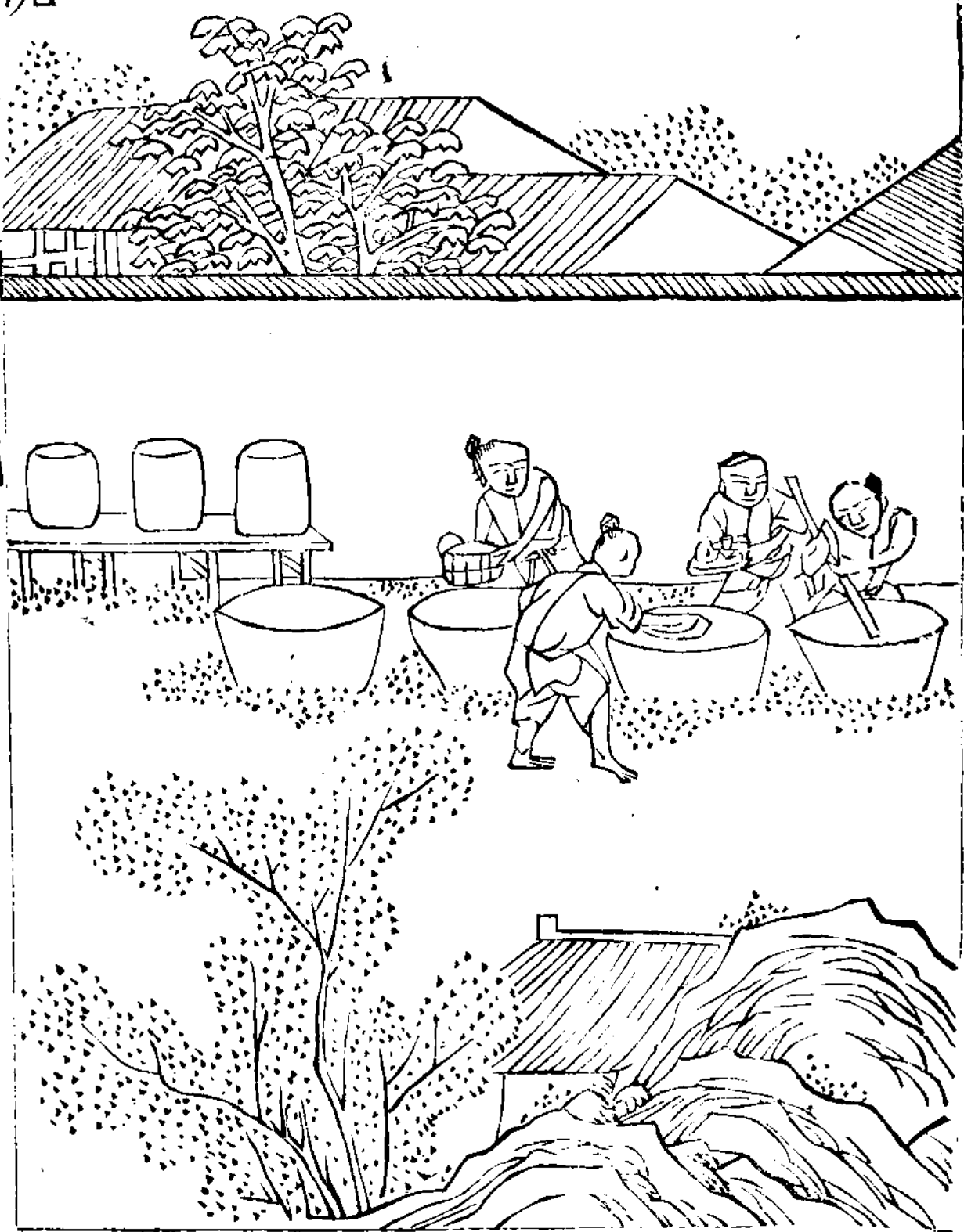
取土



景衡金匱
陶用泥土皆須採石製練土人設廠採取藉溪流爲
水碓舂之澄細淘淨製如磚式曰白木以徽州祁門
爲上出坪里葛口二山開窖採取部有黑花如鹿角
菜形者佳此土色純質細可製細器別有高嶺玉紅
箭灘數種皆以所產之地名若黃木泐果尤作粗瓷
者所必需其採製法同幅中爲開採爲碓舂大略如
是



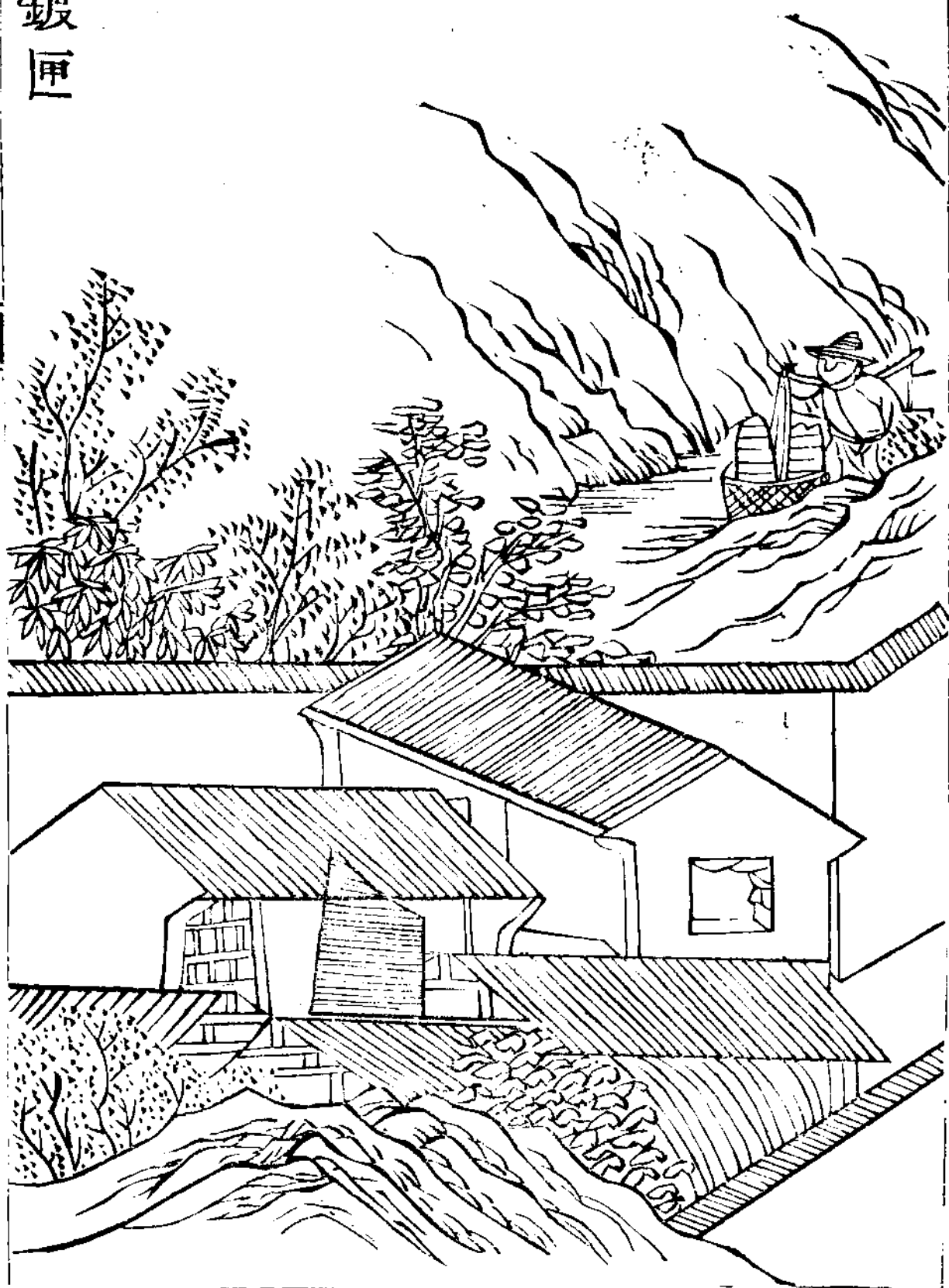
練泥



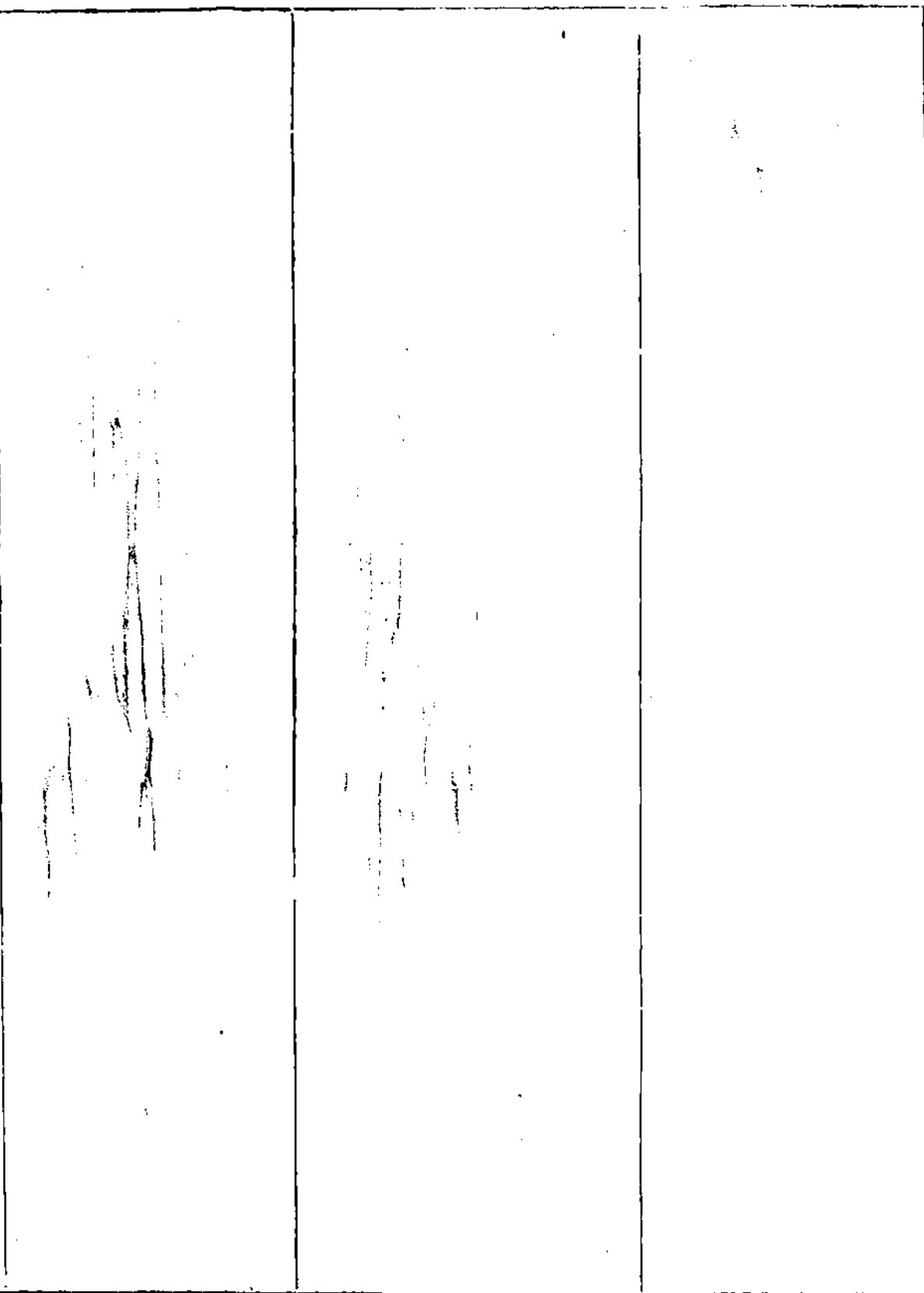
造瓷首需練泥必以精純爲上其法以缸浸泥用木
鈚攪翻標渣沈過以馬尾細羅再澄夾層細絹袋過
泥匣內俾水滲漿稠復以無底木匣下鋪磚細布緊
包更以磚壓之水乾成泥用鐵鈚翻撲結實若泐水
必煉灰配合灰出邑南鄉幅中以曲木貫小鐵鍋耳
者調泐者也以鈚翻撲者練泥者也

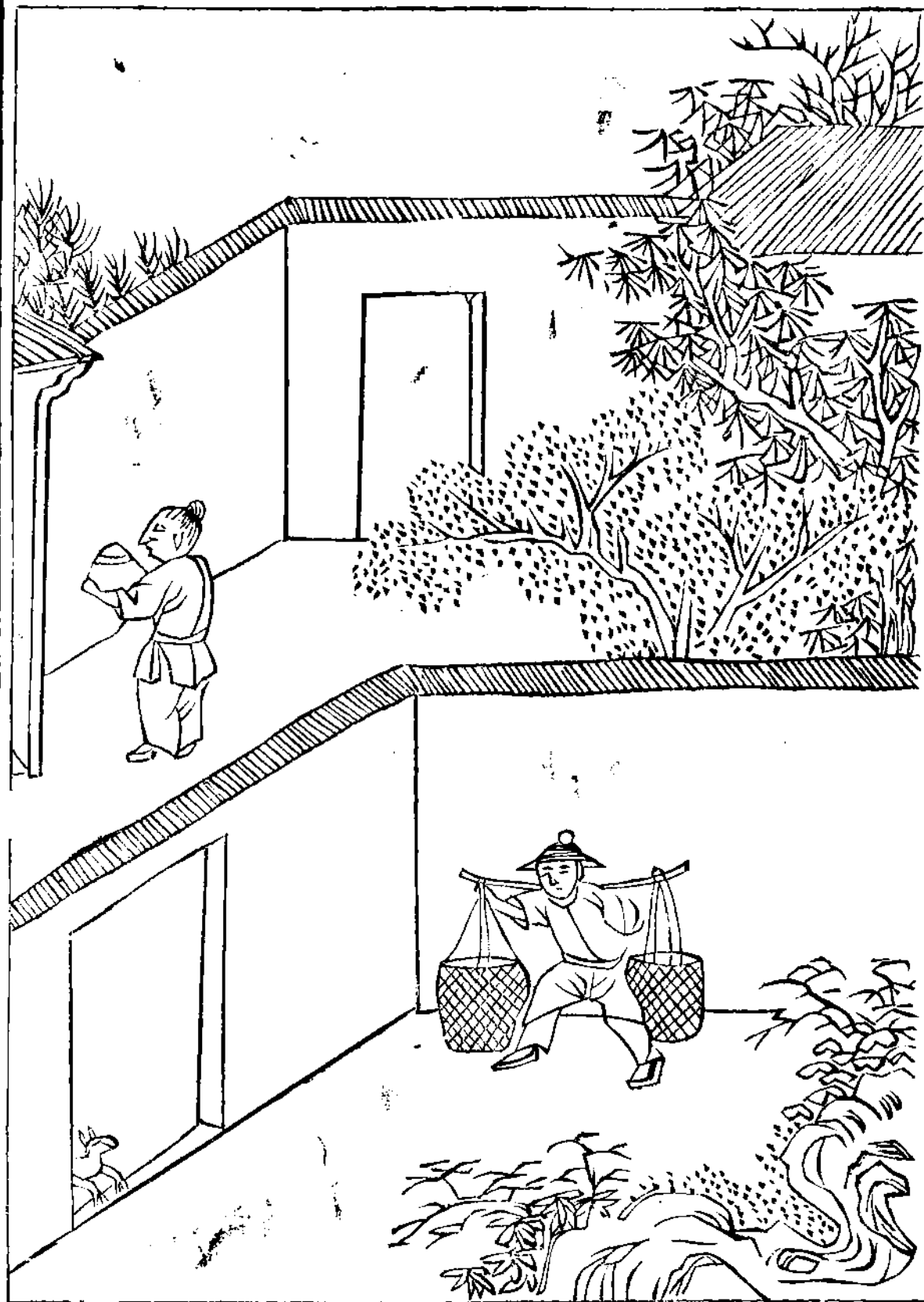


鍍匣



瓷坯入窯必裝匣燒方不粘裂且能免風火冲突坯有黃黑之患匣鉢亦土作土出景德鎮馬鞍山里村官庄等處有黑紅白三色更以寶石地所產砂土配合則入火經燒其造法用輪車與拉坯同土不必過細匣成陰乾略斂平正先入窯空燒一次再裝坯燒名曰鍍匣若造作則有厰居幅中從略





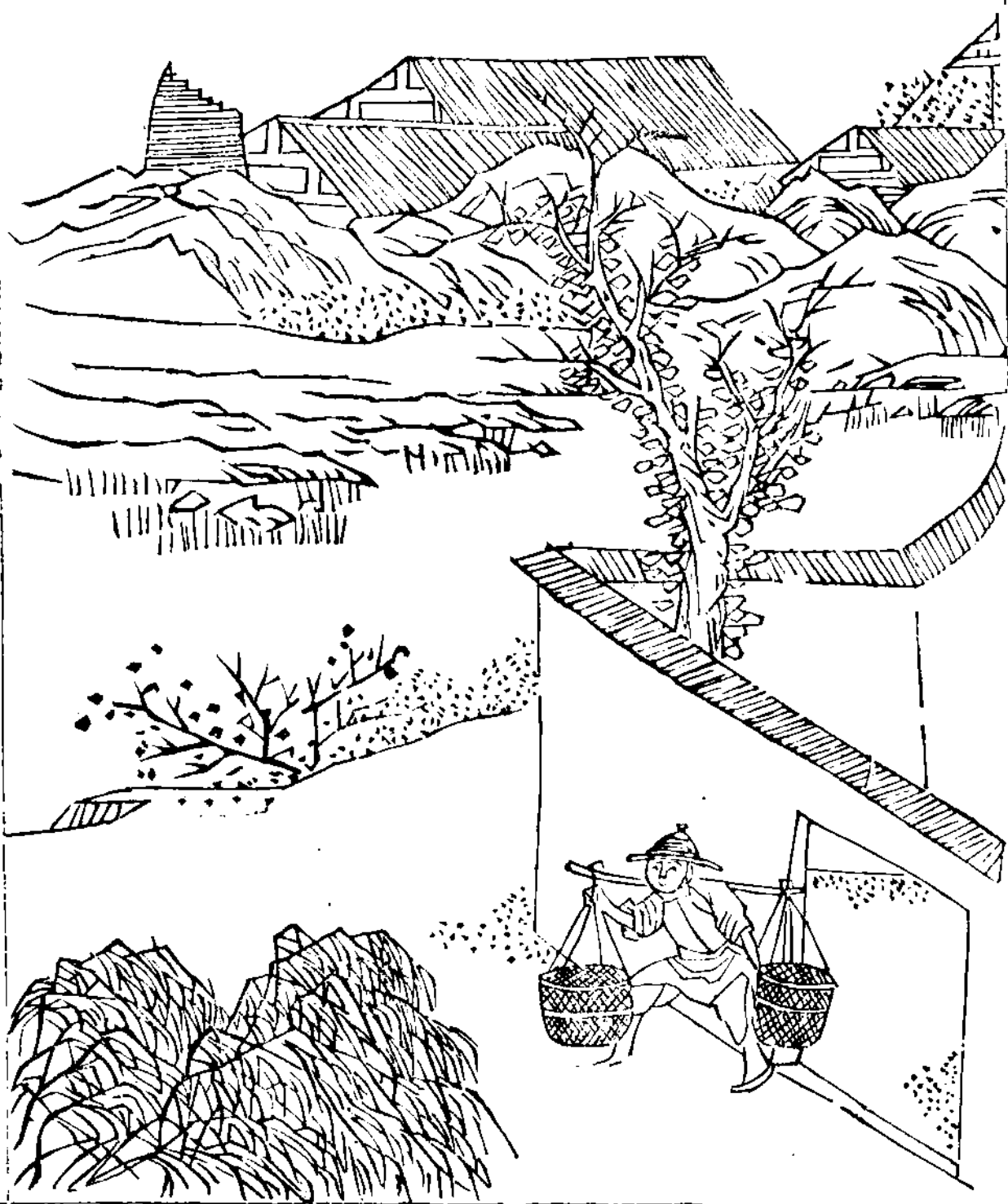


修模

圓器之造每一器必有一模大小款式方能畫一其
模子必須與原樣相似但尺寸不能計算大抵一尺
之坯經燒後得七八寸亦收縮之理然也故模子必
須先修模不曰造而曰修者一模必修數次然後無
大小參差之異鎮修模匠另有店居名手有數蓋必
熟諳土性窯火者乃推能事幅中情形頗肖



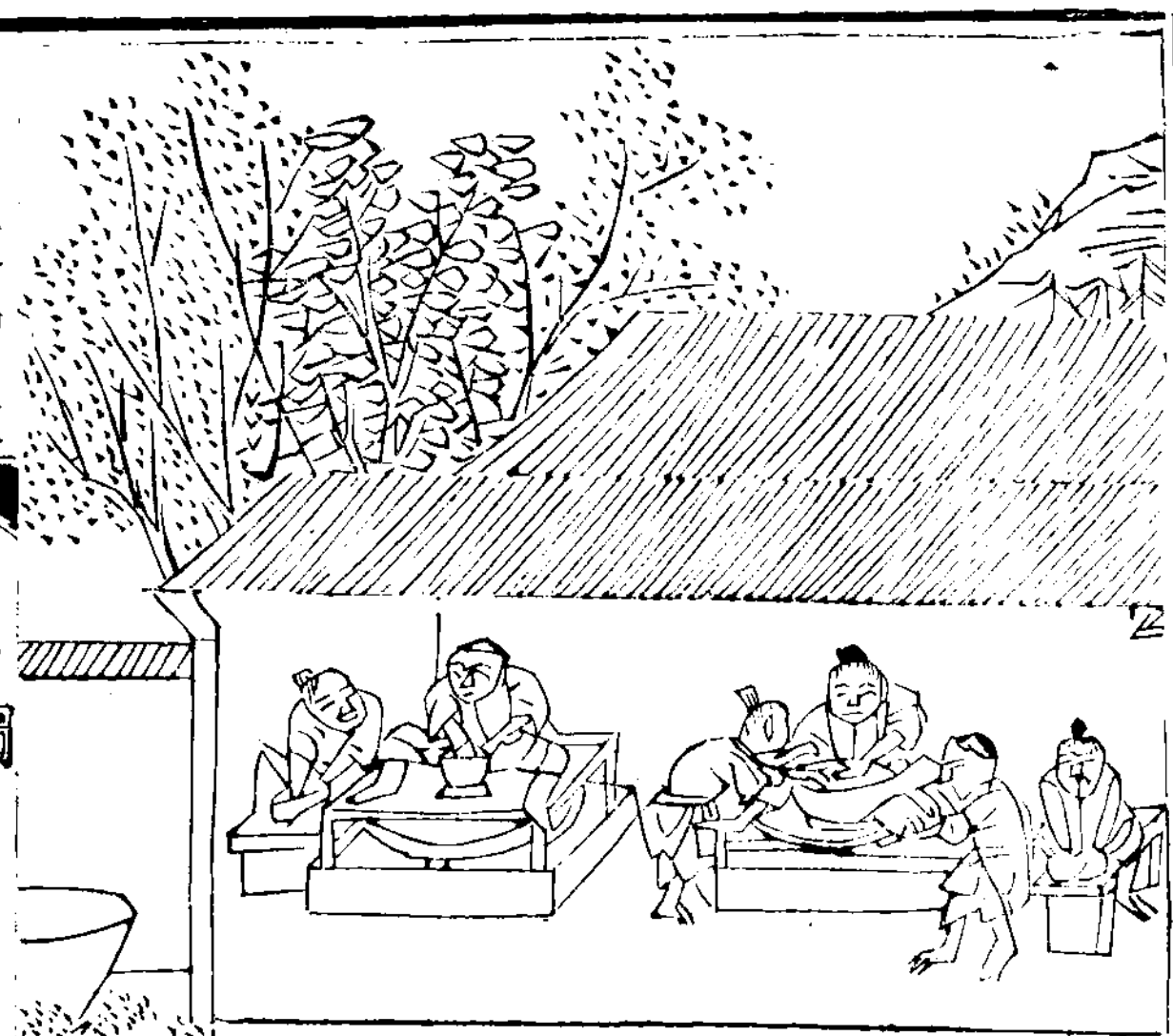
洗料



青料爲畫瓷之用而霽青東青各釉色亦需料配合以浙江出者爲上雲南廣東及本省各處亦產此商販採買來鎮投行發賣必先自揀選其大而圓者色以黑黃明亮爲最再以小黃土匣裝入窯煉熟方可用其用料之法研乳極細調水畫坯罩以白泐經燒則現青翠若不罩泐則見火飛散亦大奇也幅中揀洗之事特詳

做坯

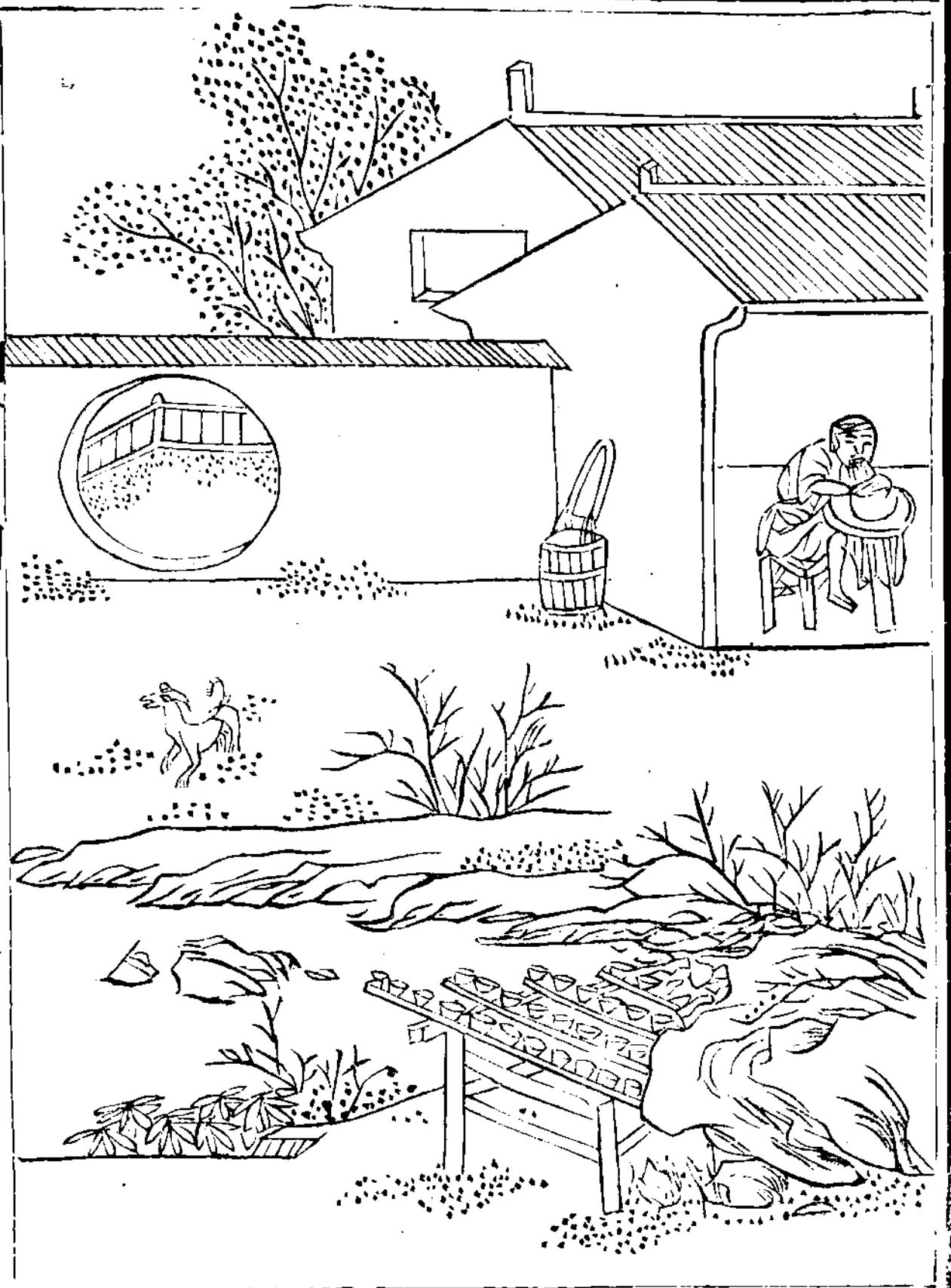




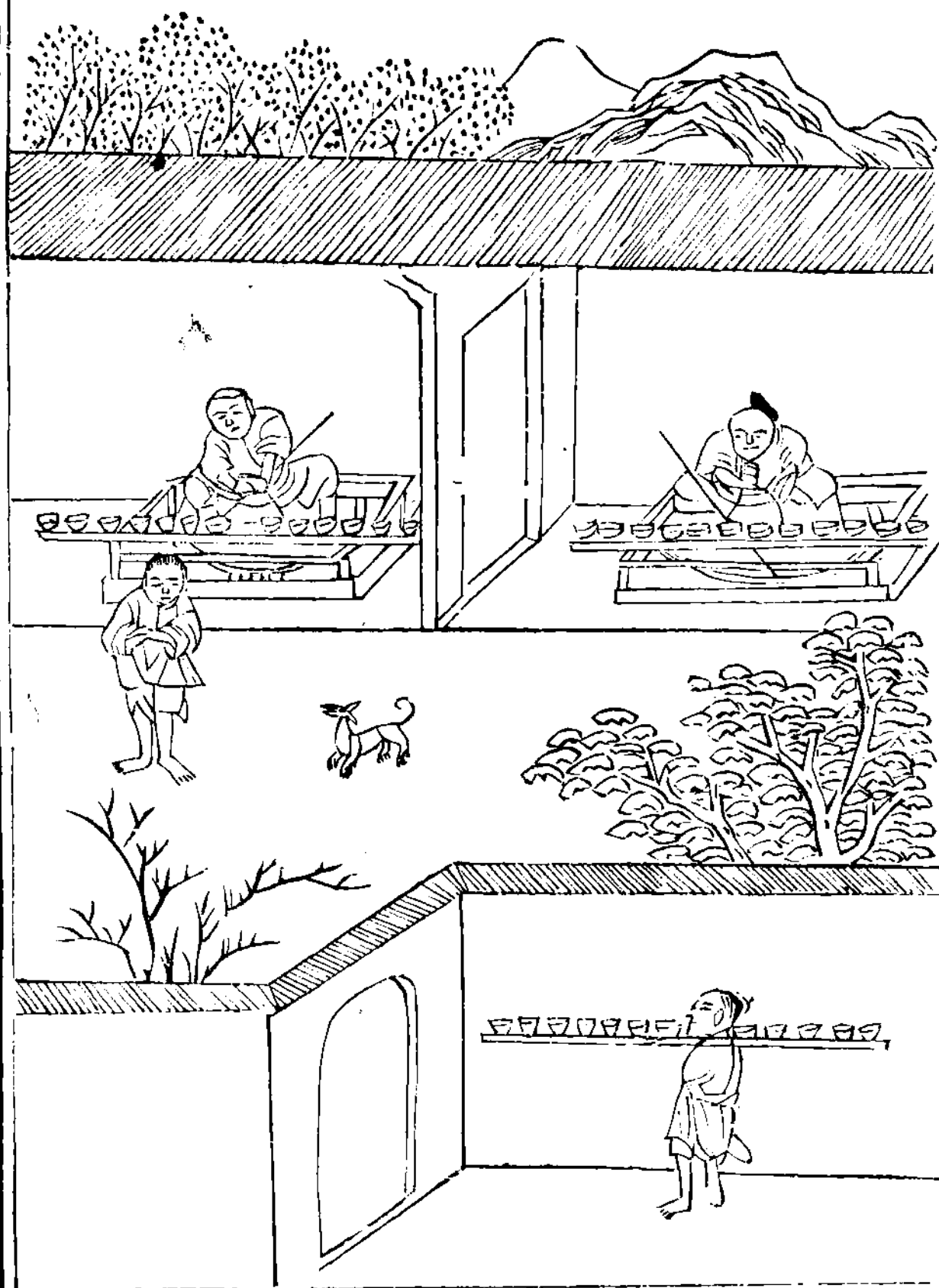
圓器之製其方稜者則有鑲雕印削之作而渾圓之器必用輪車拉成大者拉一尺以上坯小者拉一尺以內坯車如圓木盤下設機局旋轉甚便拉者坐於車上以小竹竿撥車使疾轉雙手按泥隨拉之千百不差毫黍若琢器其渾圓者亦如造圓器法其方稜者則用布包泥以平板拍練成片裁方粘合各有機巧幅中兩擬其狀

印坯

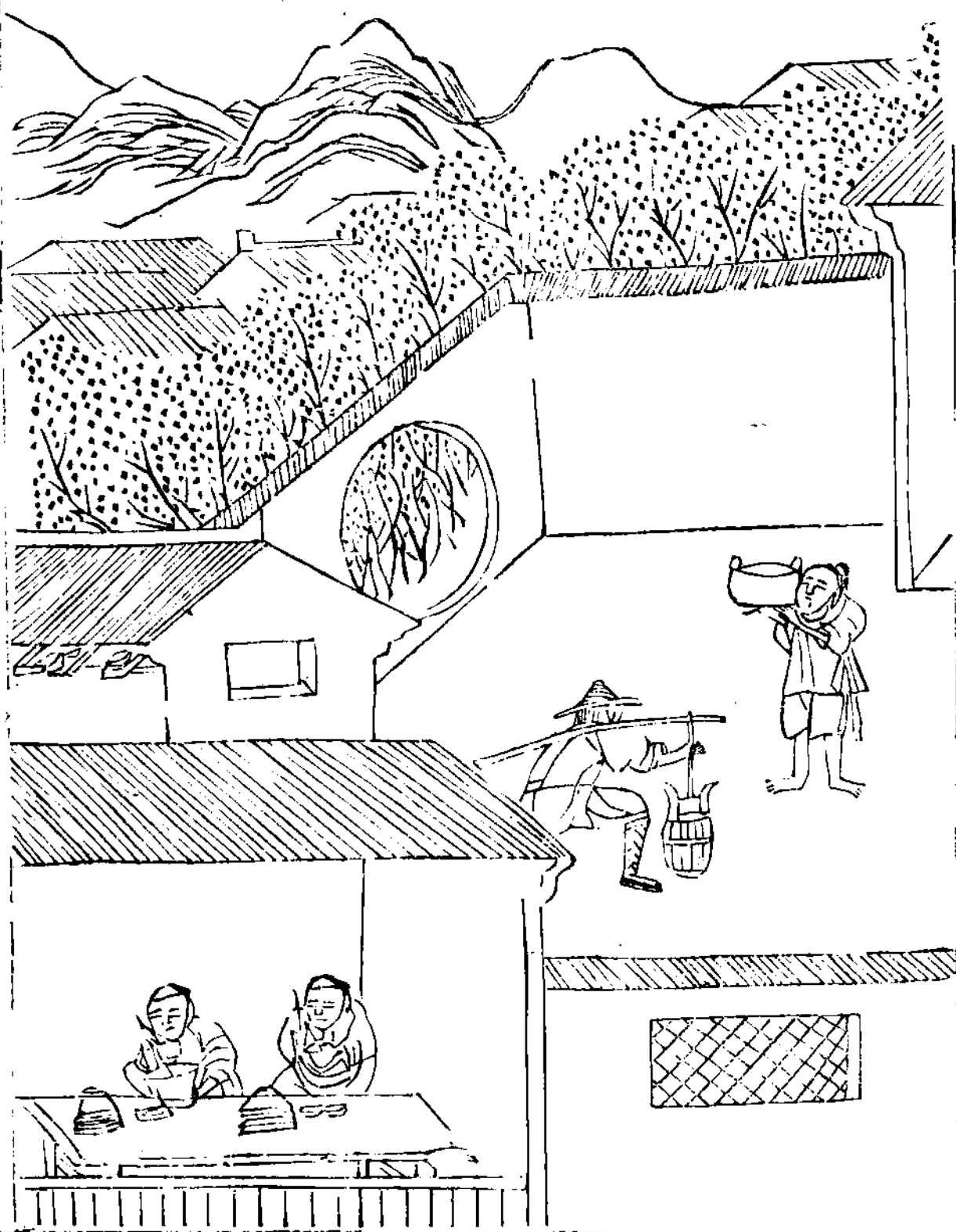




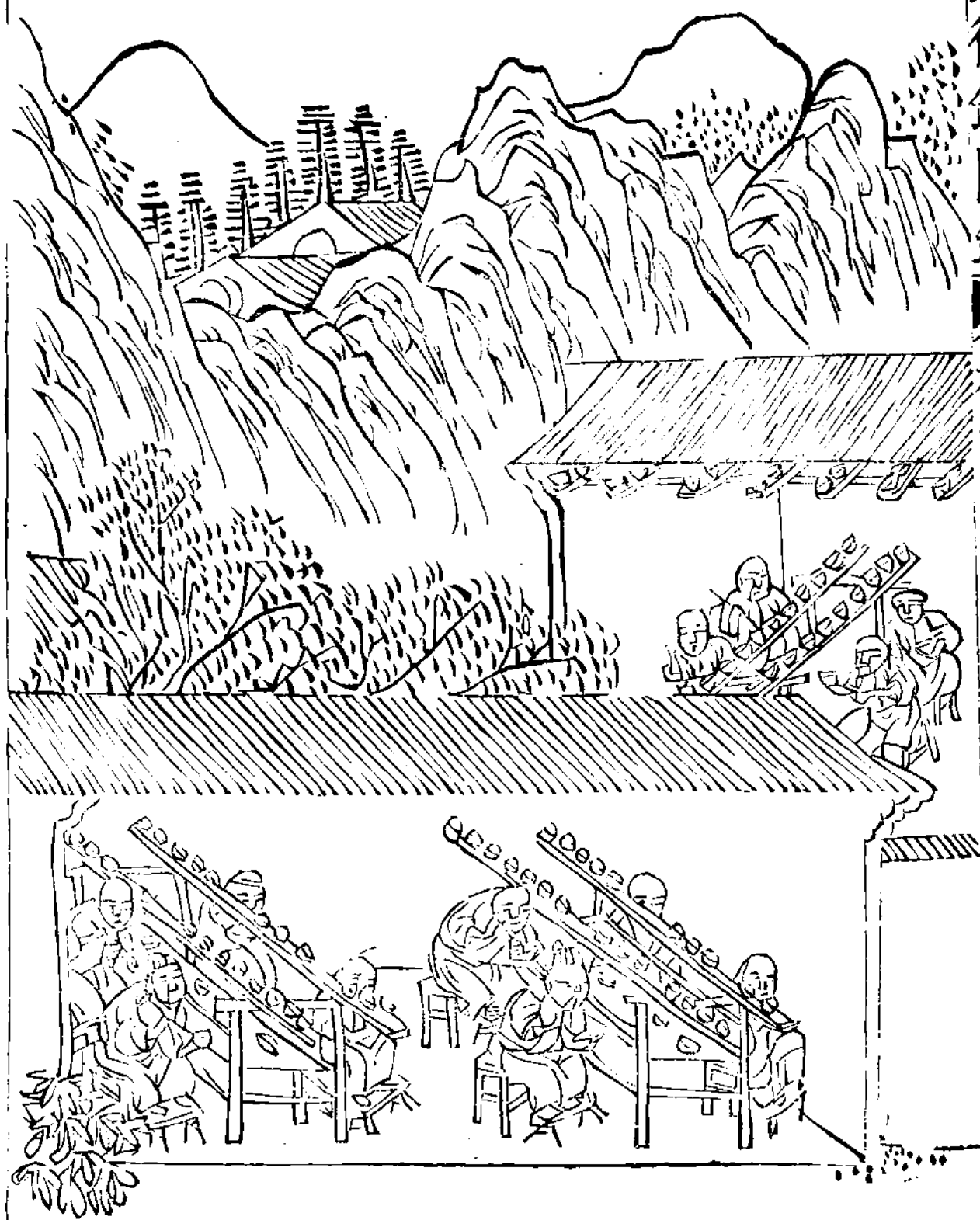
圓器拉成坯必俟陰乾不可令見日色恐日曬則有
坼裂之患故有印坯一行坯稍乾則用修就模子以
手拍按使泥坯周正勻結其法以小輪車旋轉印拍
褪下模子陰乾以備鏟削幅中略具其狀又有乳料
之工用矮橈貯料鉢上裝直木安瓷槌乳之有雙手
乳者有左右乳者疾瞽老幼多資生焉



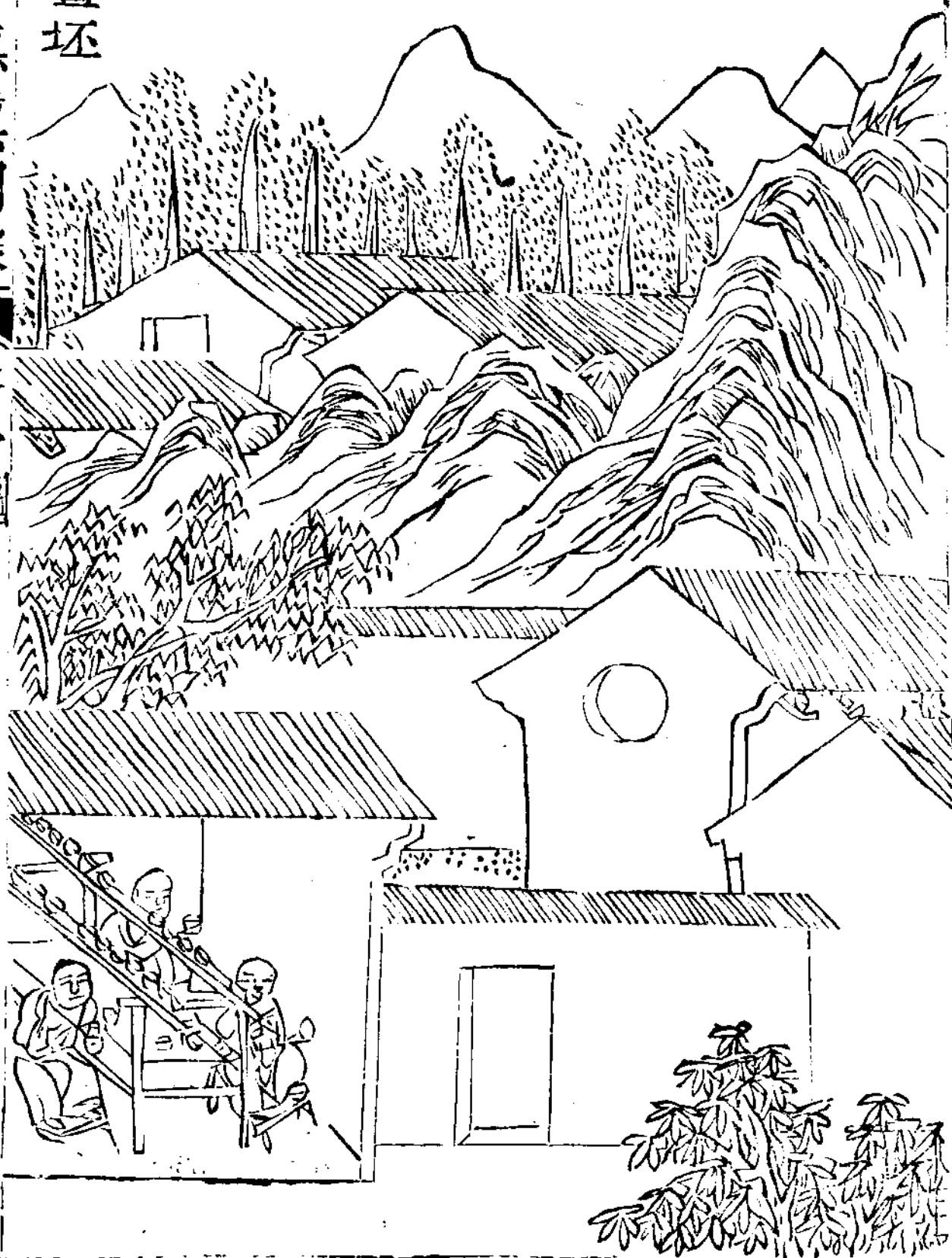
坏錠



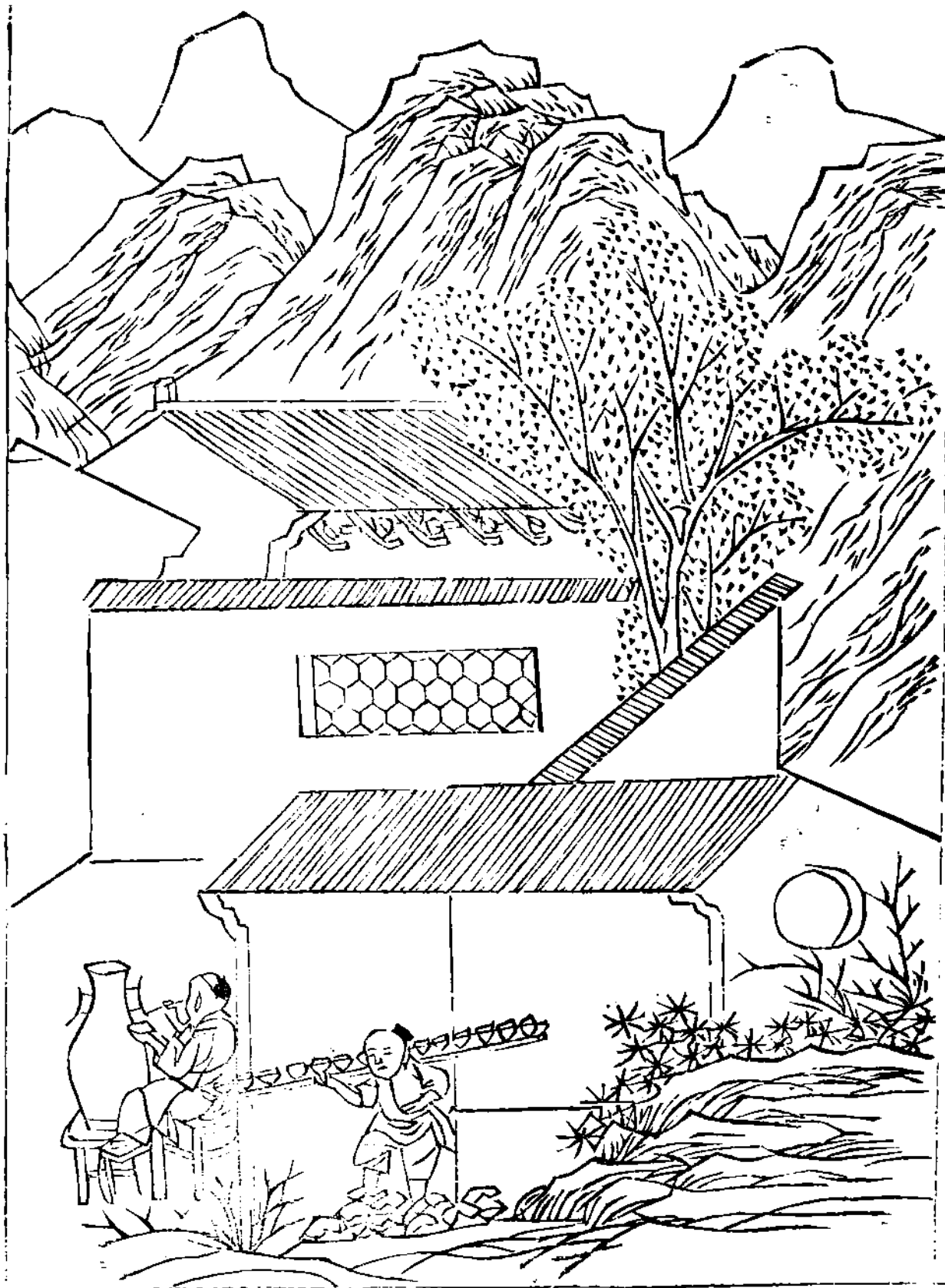
坯之尺寸定於模而光平必需鏟削鏟工亦用輪車
惟中心立一木椿椿視坯之大小其頂渾圓名曰頂
鍾裏以絲絲恐損坯也將坯扣合椿上撥輪使轉用
刀鏟削則器之裏外皆光平矣拉坯之時坯足必畱
一靶長二三寸便於把握以畫坯蘸釉工畢始鏟去
其柄挖足寫款幅中鏟挖并列



畫
坯



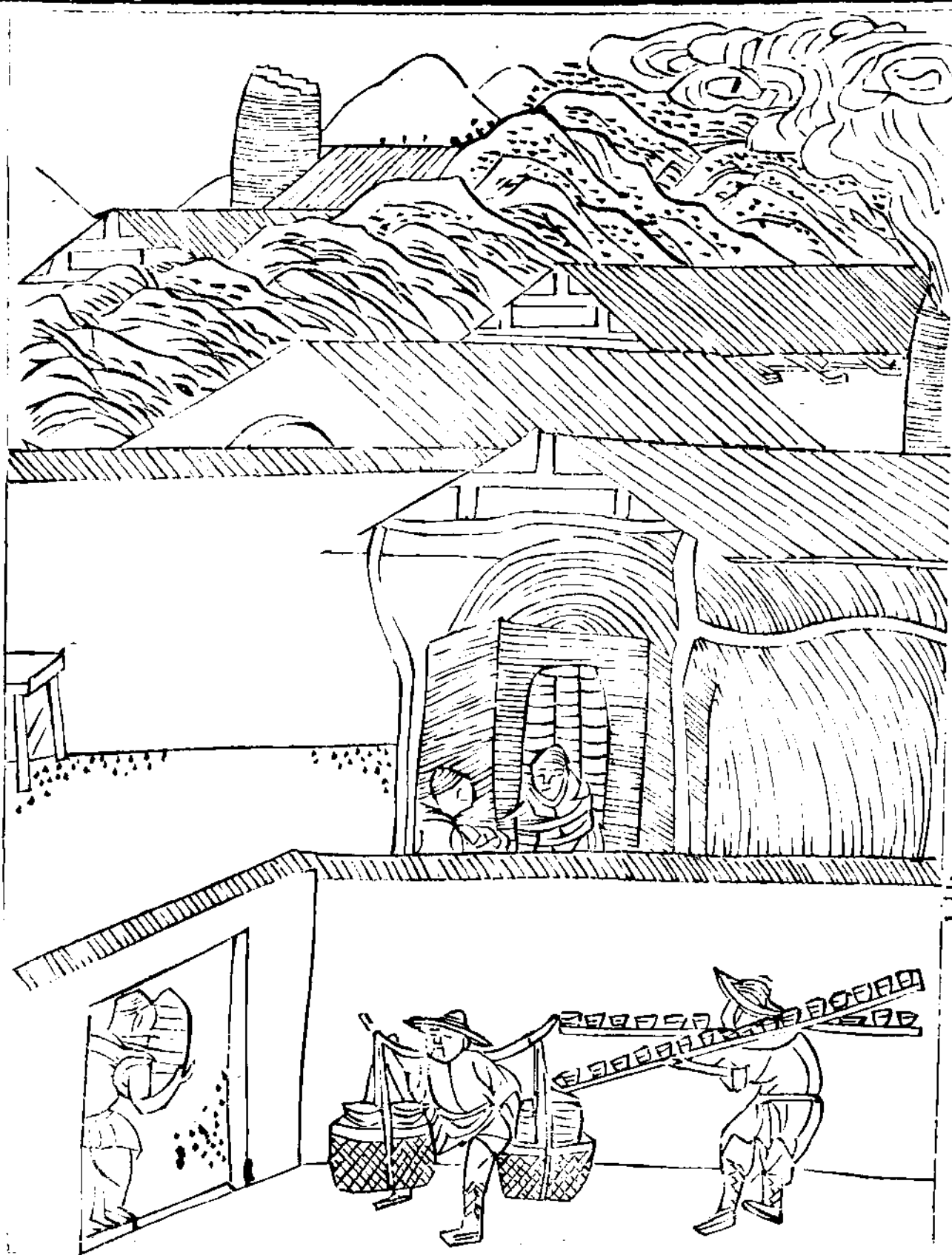
青花畫坯圓琢器皆有之一器動累什百畫者則畫而不染染者則染而不畫所以一其手而不分其心也其餘拱錐雕鏤業似同而各習一家釉紅寶燒技實異而類近於畫至如器上之邊線青箍原出鏤坯之手底心之識銘書記獨歸落款之工花鳥蟲魚寫生以肖物爲上宣成嘉萬倣古以多見爲精幅中畫染分處以爲畫一



蕩泐



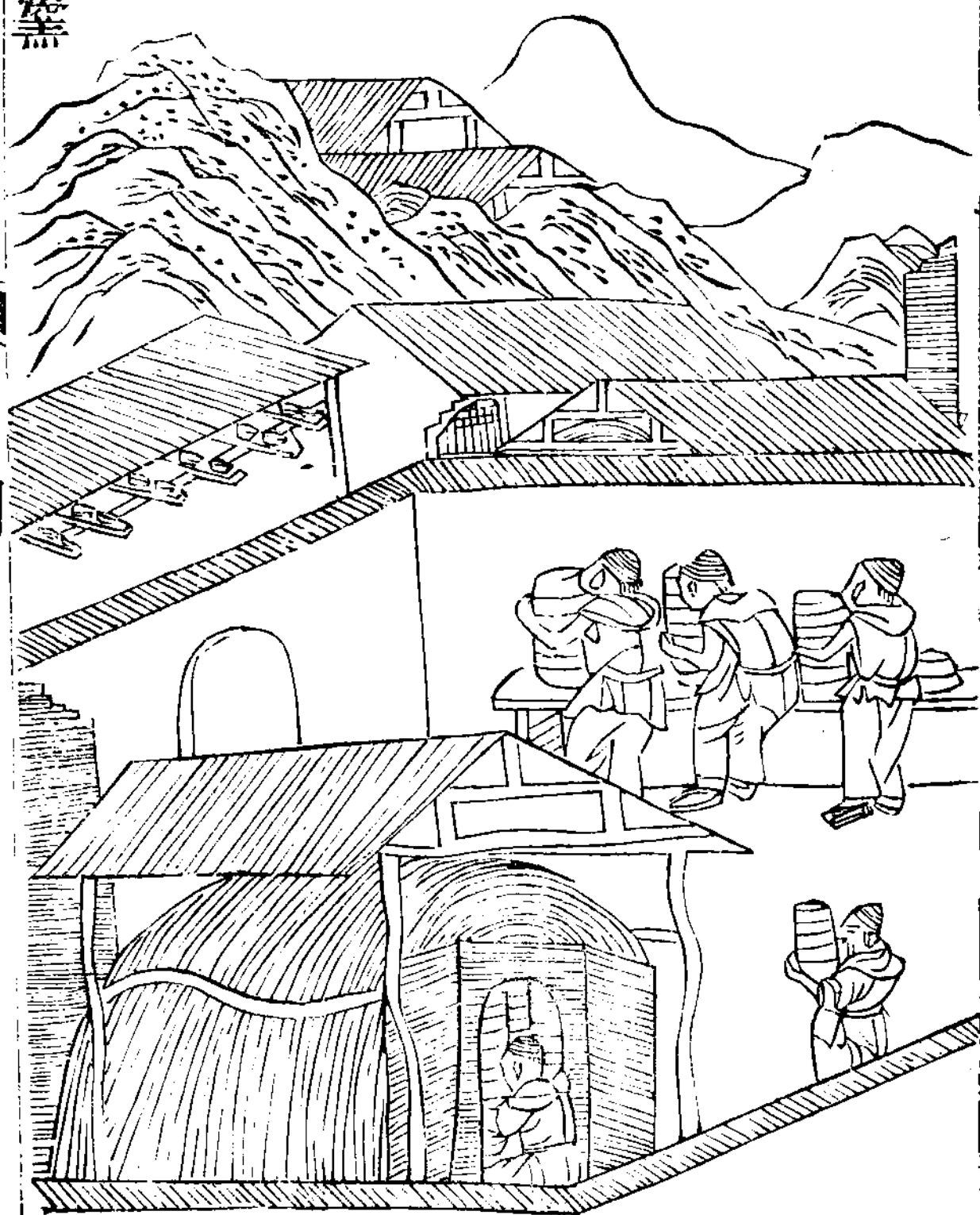
凡青花與觀汝等器均須上泐舊法長方稜角者用毛筆搨泐弊每失於不勻渾圓之器俱在缸內蘸泐弊又失於體重多破故全器難得今圓器之小者仍於缸內蘸泐其圓琢大件俱用吹釉法以竹筒蒙細紗吹之俱視器之大小與泐之厚薄別其吹之遍數有三四遍至十七八遍者幅中備著其製



燕窩

景忠真圖

三



窯制長圓形如覆盆高寬皆丈餘深長倍之上罩窯棚其煙突圍圓高二丈餘在窯棚之外資坯既成裝匣入窯分行排列中間疎散以通火路其窯火有前中後之分安放坯匣皆量泐之軟硬以定窯位發火時隨將窯門磚封畱一方孔入柴片刻不停有試照者熟則止火甯一晝夜始開幅中滿燒備具

景惠鎮圖象

卷一圖

无

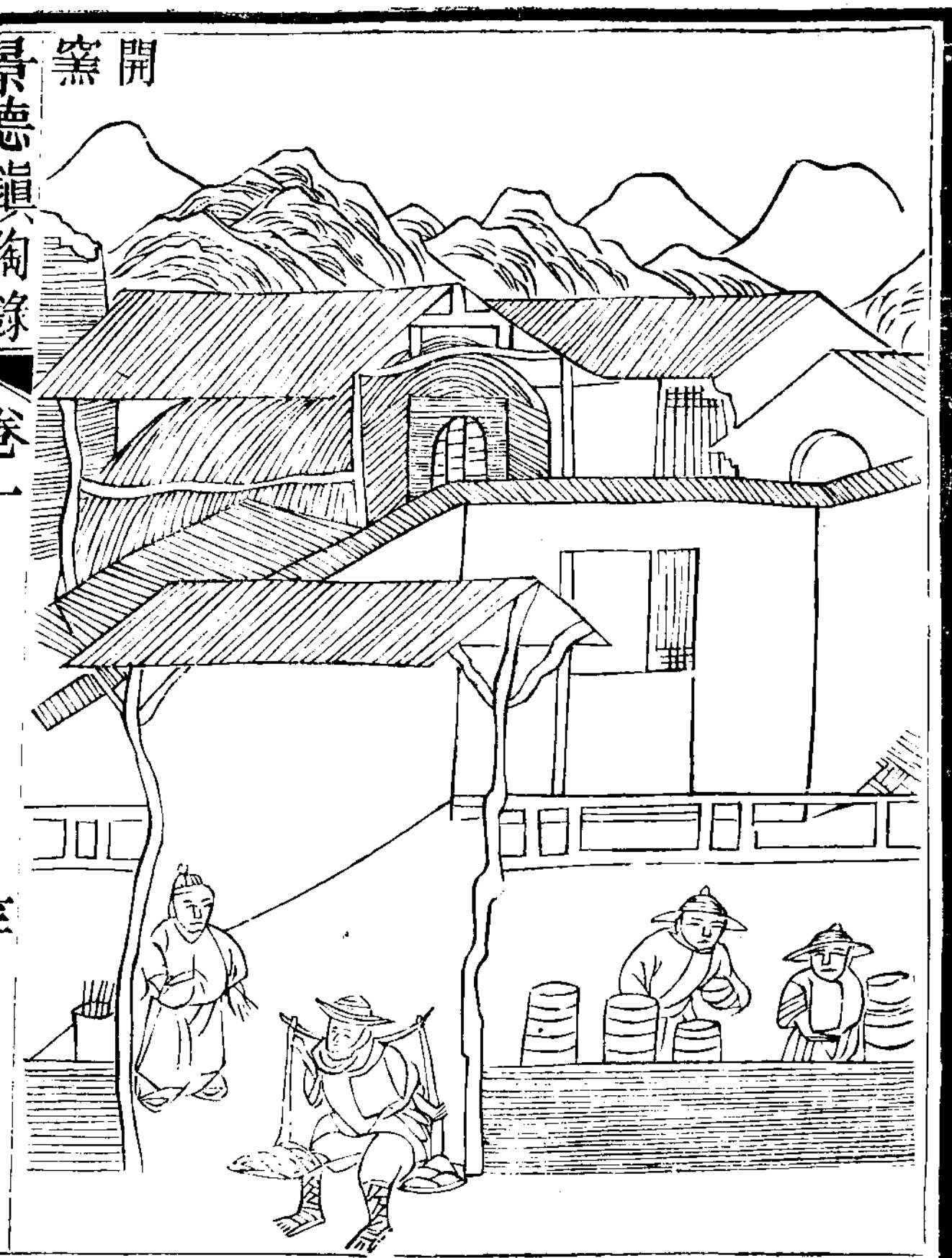


開窯

景德鎮陶錄

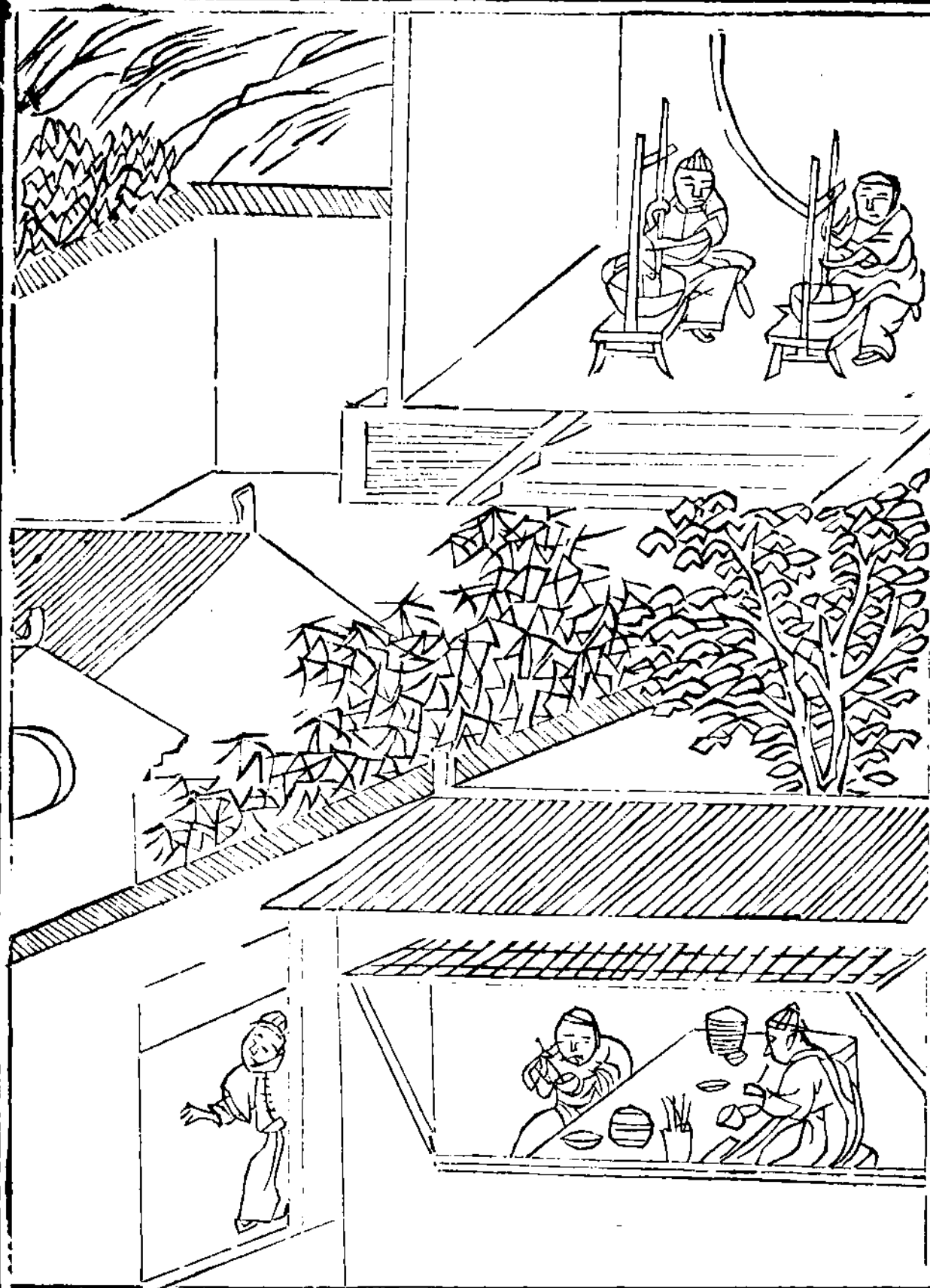
卷一

三

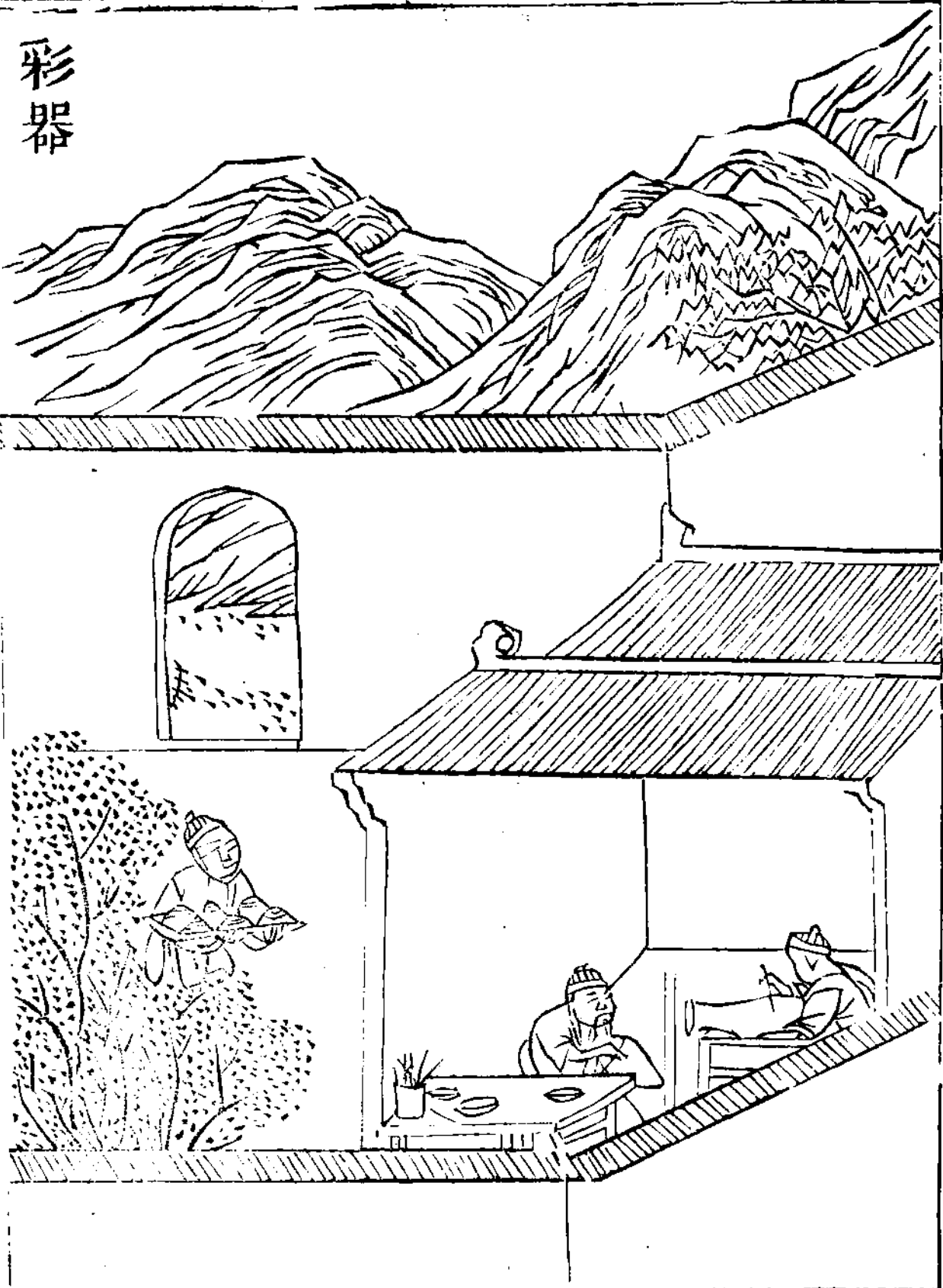


瓷器之成窯火是賴開窯類以三日其窯中瓷匣尙帶紫紅色惟開窯工匠用布數十層製成手套蘸以冷水護手復用濕布裹頭面肩背入窯搬匣瓷器既出窯熱窯安放新坯因新坯潮濕就熱窯烘焙可免入水垢漏之病幅中搬運收理者爲出窯瓷器肩柴者收籌者爲現在燒窯

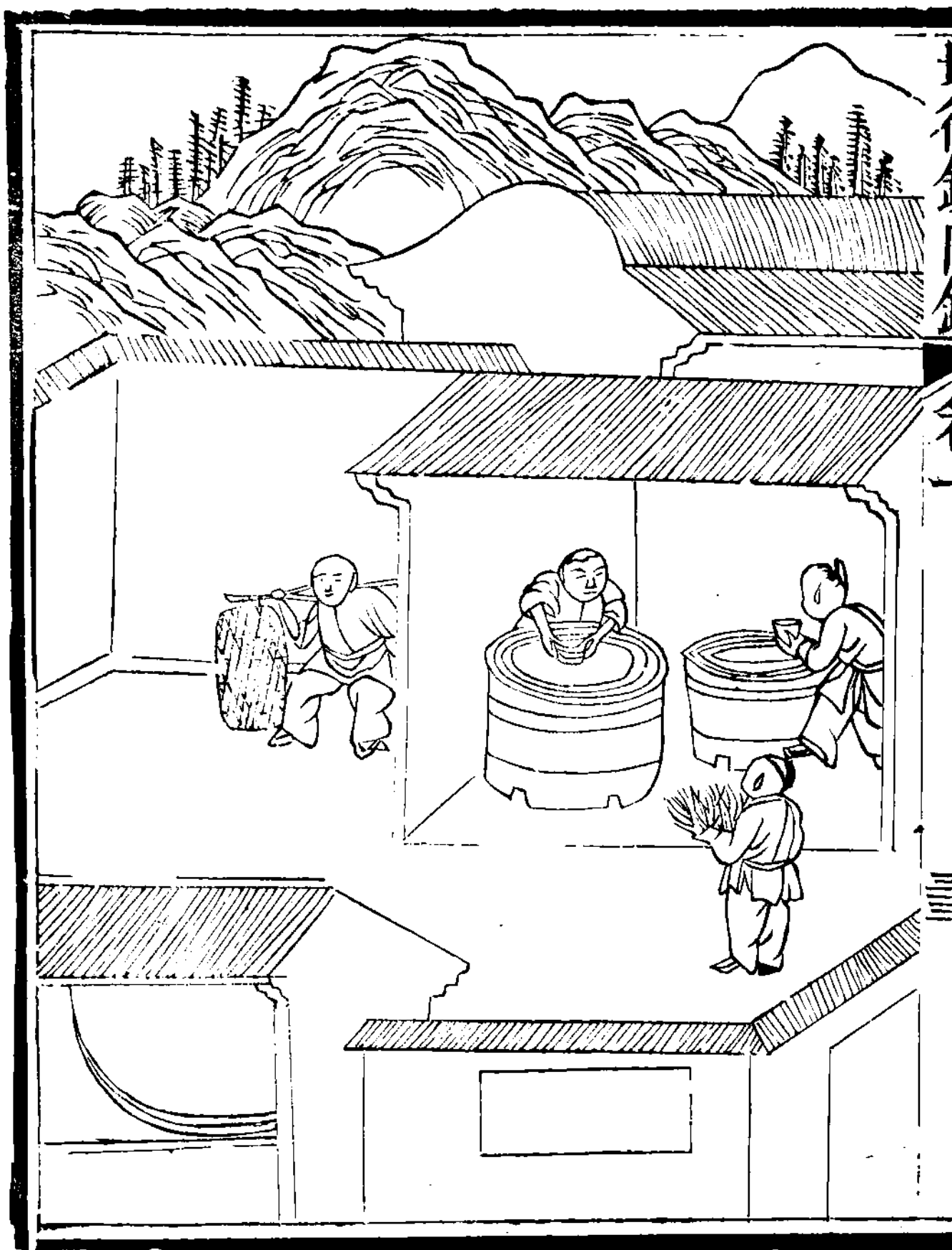
詞林典



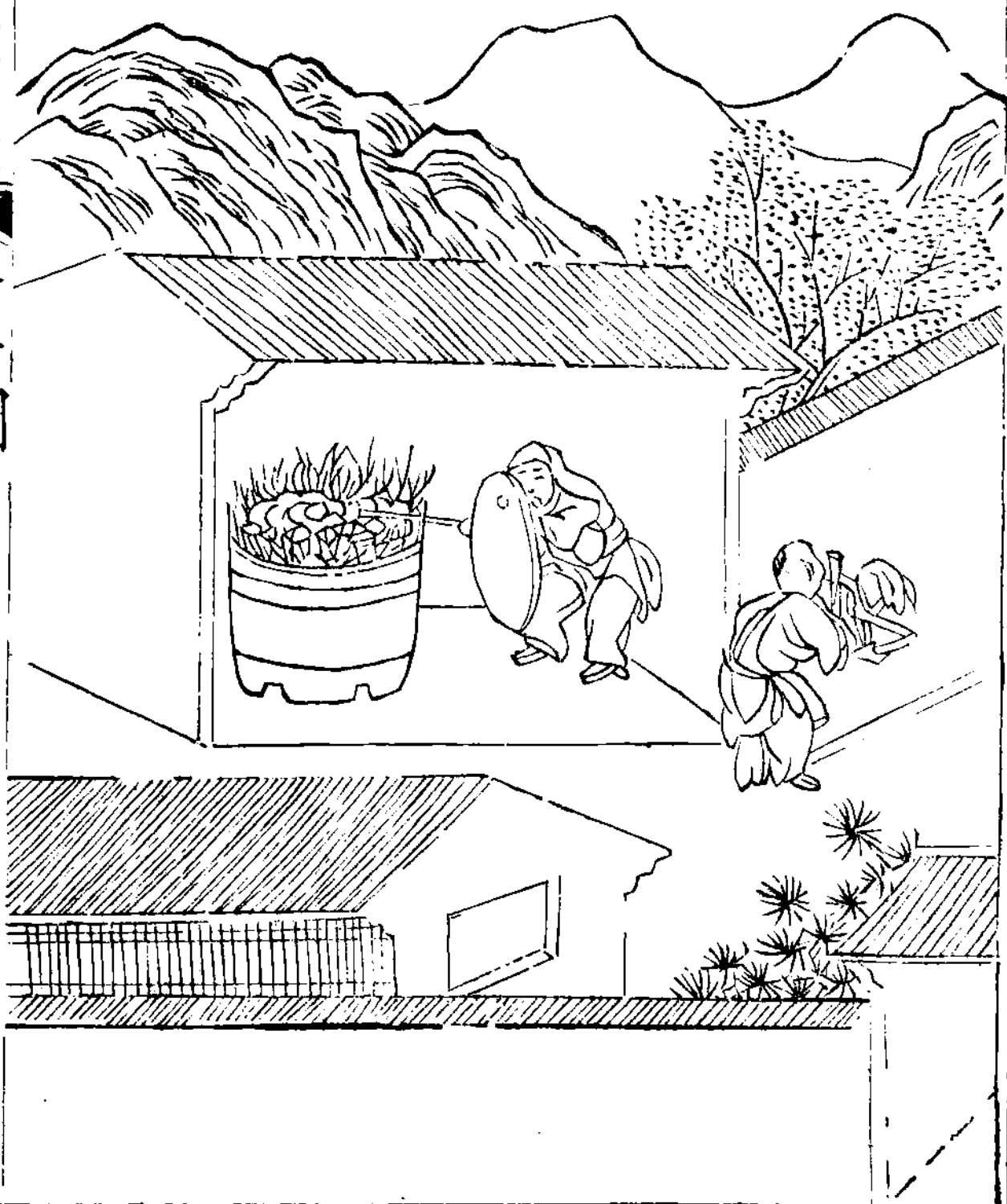
彩器



圓琢白器五綵繪畫摹仿洋彩須將各種顏料研細
調合必熟諳顏色火候之性以眼明心細手準爲佳
其用顏料法有三一用芸香油一用膠水一用清水
蓋油便於渲染膠便於搨抹而清水調色則便於堆
填幅中有就棹者有手持者有眠側於低處者各因
器之大小以就運筆之便



燒爐



白瓷加彩後復須燒煉以固顏色爰有明暗爐之制
小器則用明爐口門向外週圍炭火置鐵輪其下托
以鐵叉以鈎撥輪使轉以勻火氣大件則用暗爐高
三尺徑二尺餘週圍夾層貯炭火下畱風眼將瓷器
貯於爐人執圓板以避火氣爐頂泥封燒一晝夜爲
度幅中形情備悉

以上諸說多採唐雋公陶冶圖說

鄭琇蘊山繪

景德鎮陶錄卷二

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

國朝

御窯廠恭紀

國朝建廠造陶始於順治十一年奉造龍綱面徑
三尺五寸牆厚三寸底厚五寸高二尺五寸經
饒守道董顯忠王天眷王鏐等督造未成十六

年奉造欄板濶二尺五寸高三尺厚五寸經守
道張思明工部理事官噶巴工部郎中王日藻
等督造亦未成十七年巡撫張朝璘疏請停止
康熙十年奉造祭器等項陶成始分限解京十
九年九月始奉燒造

御器差廣儲司郎中徐廷弼主事李廷禧來鎮駐廠
監督悉罷向派饒屬夫役額徵凡工匠物料動
支正項銷算

公帑俱按工給值陶成之器每歲照限解京二十
二年二月差工部虞衡司郎中臧應選筆帖式
車爾德來廠代督器日完善其後漸罷雍正六
年復奉燒造遣內務府官駐廠協理以權淮關
使遙管廠事政善工勤陶器盛備乾隆初協理
仍內務人員八年改屬九江關使總管其內務
協理如故五十一年裁去駐廠協理官命權九
江關使總理歲巡視以駐鎮饒州同知景德巡

檢司共監造督運

今上御極以來

詔崇節儉每年陶器需用無多而陶工益裕矣

廠器歲解運數例

附

陶成紀事載廠器陶成每歲秋冬二季僱覓船隻夫役解送圓琢器皿六百餘桶歲例盤盃鍾磬等上色圓器由一二寸口面以至二三尺口面者一萬六七千件其選落之次色尙有六七

千件一併裝桶解京以備賞用其瓶罍罇彝等
上色琢器由三四寸高以至三四尺高大者亦
歲例二千餘件尙有選落次色二三千件不等
一併裝桶解京以備賞用

廠給工食人役

附

九江關總管事一名

九江關幕

內檔房書辦二名

選養房總頭目一名

副總頭一名 在關辦事

頭目七名 一名長住其餘十日一輪上宿

玉作二名 帖寫一名 畫樣一名

圓器頭一名 雕削頭一名 青花頭一名

滿窯一名 守坯房一名 挑夫一名

聽差一名 買辦一名 把門一名

以上二十八名計工給食其餘工作頭目雇

倩俱給工價於九江關道款內開報

鎮器原起

景德器

仿於元卽北宋時鎮窯

宋器

仿於明卽景德後之鎮窯曾經內府發器樣故又

呼發宋器

湘湖器

仿于唐窯本宋之湘湖市窯

湖田器

仿于明卽元之近鎮窯

洪器

仿於唐窯本明之洪武廠器

永樂器

仿於唐窯

宣德器

仿於年窯

成化器

仿于年窯

正德器

仿于唐窯

嘉靖器

仿于唐窯

隆萬器

仿于唐窯以上皆明廠器

歐器

亦仿於唐窯卽明宜興歐氏窯

廣器

仿于唐窯卽廣之江陽瓷

均器

仿于宋末卽宋初之禹州窯

碎器

仿于元卽宋之吉州分窯

紫金釉器

仿于明廠窯

官古器

此鎮窯之最精者統曰官古式樣不一始於明選
諸質料精美細潤一如廠官器可充官用故亦稱
官今之官古有混水青者有淡描青者有兼仿古
名窯泐者若疑爲宋之汴杭官窯則誤

假官古器

長和錄 卷二
始于明亦非倣汴杭官窯乃鎮瓷之貌爲精細而
假充官古式者質料不及官古器花式則同有專
造此種戶所謂充官古也

上古器

始於明鎮窯之次精者統稱上古質料工作頗佳
其曰古者以時尙古器非倣宋代器式或曰精細
似過於景德窯

中古器

明以來鎮窯統曰中古精而又次之器也質料不及上古故云中其稱古意則同前

泐古器

此假中古器近今所造花式泐色不異中古而質胎不美自有泐古器而真中古遂貴

常古器

鎮窑稍粗器也統曰常古質料工作無可品但供日用之常其以古稱別乎飯冒等器耳泐古器戶

常古器戶皆互兼造

小古器

此鎮窑專造小圓器者如琖盃盃碟等類質料工
作如中古較之常器又高一籌俗亦古之云爾

飯器

鎮器最粗下者厚實其質拙略其工統呼飯貨人
以渣冒等字目之

子法器

有專作此器戶大小畢有精粗各具內兼梨式所謂子式上寬直下而銳平法式口微撇寬折而下直子式勢稍長法式勢稍匾

子梨器

今鎮子法器有改子梨器者大小精粗皆造子卽子式所謂梨式口平而勢圓樣微似梨又或兼磬式

脫胎器

鎮窯專造此者有半脫胎極薄有真脫胎更如紙
薄爲最精美器所謂脫胎脫去胎質純以洑成也
填白器

此種器與脫胎皆昉於明廠工作亦分精粗所謂
填白蓋純白器可填畫彩者古作甜白殆甜淨之
意

洋器

洋器專售外洋者商多粵東人販去與洋鬼子載

市式多奇巧歲無定樣

東青器

鎮窑專倣東青戶亦分精粗有大小式惟官古戶兼造者尤佳或訛冬青或訛凍青要其所倣泐色則一

霽紅器

陶戶能造霽紅者少無專家惟好官古戶倣之

霽青器

亦官古戶兼倣造鎮陶無專作霽青器者得其精美可推上品俗與好霽紅並重今訛作濟青

龍泉器

一

鎮初有專造龍泉器戶今惟官古中倣之碎器戶亦倣龍泉泐然無論專造兼倣皆具精粗大小淺深色

白定器

陶戶專倣白定者盞碗盃碟等具外又多小件玩

器精粗各在造戶爲之亦有青花

汝器

鎮陶官古大器等戶多做汝窯泐色其佳者俗亦以雨過天青呼之

官窯器

自來有專倣戶今惟兼倣碎器戶亦造若廠倣者尤佳

哥器

長德金剛經卷二
鎮無專傲者惟碎器戶兼造遂充稱哥窯戶以前
戶能辨本原今仿哥者只照式仿造究不知哥何
由稱矣



景德鎮陶錄卷三

昌南藍
浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

陶務條目

陶有窯

俗呼曰燒窯統名風火窯

燒柴窯
或圖燒或搭燒

燒槎窯
有圖燒亦有搭燒

包青窯

惟燒柴窯廠器盡搭此等窯燒民戶亦有搭燒者亦或自造燒

大器窯

有自造燒者有搭他戶坯燒者

小器窯

有自造燒者亦搭他戶坯燒

窯有戶

俗統呼曰窯戶

燒窯戶

有燒柴窯有燒槎窯又號叫坯窯戶

搭坯窯戶

或搭柴窯或搭槎窯

燒圖窯戶

即自燒自造戶或自造燒亦搭一二他戶坯燒

柴窯戶 有燒戶搭戶圖窯戶

槎窯戶 亦有燒戶搭戶圖窯戶

刀有工

列紀各工人數不一外有挑貨工及管債人皆不

列入

淘泥工 卽兼練泥工

拉坯工 俗呼做坯

印坯工 俗呼拍模

量得金
鍬坏工

俗呼利坏挖坏

畫坏工

春灰工

或兼合灰

合泐工

有配灰者有合色者

上泐工

有蘸上者有吹上者

挑槎工

柴窯不用惟槎窯有之

擡坏工

又呼挑坏

裝坏工

裝坏入匣重叠待滿

兩撥工

有滿窯工滿窯則召之不在常傭內開
窯又有出窯工

燒窯工

俗呼把庄然分三手有事溜火者事緊
火者事溝火者

開窯工

有外伴專業此務開窯則召來者有管
傭人兼作此務者

乳料工

春料工

砂土工

彩之工

附

乳顏料工

畫樣工

繪事工

配色工

填彩工

燒爐

工有作

作者一戶所作器也各戶或有兼作統名曰作

官古器作

上古器作

中古器作

泐古器作

小古器作

常古器作

粗器作

冒器作

子法器作

脫胎器作

大琢器作

洋器作

雕鑲作

定單器作

仿古作

填日器作

碎器作

紫金器作

作有家

凡精粗分畫各有家數日家

青花家

淡描家

各彩家

陶所資各戶

柴戶

槎戶

匣戶

磚戶

白土戶

青料戶

篋戶

木匠戶

桶匠戶

鐵匠戶

修模戶

盤車戶

乳鉢盪口戶

打籃戶

煉灰戶

鋤刀戶

其刀如呂字已字形

陶餘資用

陶中所餘物有可資於用者

窯磚

窯槎

窯煤

鎮瓷花式

官古式

上古式

中古式

湧古式

小古式

常古式

子式

法式

梨式

爐式

撤式

宮式

冒式

鍋式

宋式

蘭竹式

白器式

盃式

蓋式

湖窯式

古式

三級式

折邊式

花桶式

大琢式

人

宣德民式

匙托式

正德民器式

套器式

雕鑲小器式

以上各器式又分多式其爲某式則有某式之

花樣未另列

倣古各泐色

鐵骨大觀泐 有粉青月白大綠三種

銅骨無紋汝泐 有人面洗色澤

鍍骨哥泐 有米色粉青二種

銅骨魚子紋汝泐

白定釉 有粉定土定廠止仿具粉定一種

均泐 有玫瑰紫海棠紅茄花紫梅一青騾肝馬
肺新紫米色天藍窯變十種

宣窯霽紅泐 有鮮紅寶石紅二種

宣窯霽青泐 濃紅泐 有橘皮棕眼

廠官窯泐 有鱔魚黃蛇皮綠黃斑點三種

龍泉泐 有淺深二種

東青泐

有淺深二種

湘窯宋泐

有米色粉青二種

油綠泐

色如窯變如碧玉光彩中斑駁古雅

爐均泐

色如東窯宜興掛釉之間而花紋流淌變化過之

歐窯泐

有紅紋藍紋二種

廣窯泐

青點一種

月白無紋泐

有淺深二種微類大觀泐係白泥胎器

宣窯寶燒泐

有三魚三果三芝五福四樣

龍泉泐寶燒

新製有三魚三果三芝五福四種

翡翠泐

有素翠青點金點三種

吹紅泐吹青泐

永窯脫胎素白錐拱等器皿

萬正窯五彩器皿

成窯五彩器皿

宣花黃地器皿

法青泐

係新試得較霽青濃紅深翠等泐無橘皮棕眼

西洋雕鑄像生器皿

畫法渲染悉倣西洋筆意

澆黃澆綠錐花器皿

澆紫器皿

有素花錐花二種

錐花器皿

有各種泐色

抹紅彩紅等器皿

西洋黃色器皿紫色器皿

抹銀抹金器皿

彩水墨器

係新製

新製山水人物花卉翎毛仿筆墨濃淡意

宣窯填白器有厚薄大小不等

嘉窯青花成窯淡描青花

米色泐有淺深二種與宋米色不同

泐裏紅器皿有通用紅泐繪畫者有青葉紅花者

紫金泐有紅黃二種

澆黃五彩器皿係新試得

澆綠器皿有素地錐花二種

洋彩器皿

新仿西洋法瑯畫法山水人物花卉
翎毛無不精細入神

拱花器皿

各種泐色俱有

西洋紅色綠色器皿

烏金泐

有黑地白花黑地描金二種係新製

西洋烏金器皿

係新製

東洋抹金抹銀器皿

配合釉料

紫金釉

用罐水煉灰紫金石水合成

翠色釉

用煉成古銅水硝石合成

金黃釉

用黑鉛末礪赭石合成

礬紅釉

用青礬煉紅加鉛粉廣膠合成

紫色釉

黑鉛末加石子青石末合成

澆青釉

用釉水煉灰石子青合成

澆綠釉

用煉過黑鉛末加古銅末石末合成

豆油釉

用豆青油水煉灰黃土合成

純白釉

用釉水煉灰合成卽純白器

澆黃釉

凡牙硝赭石合成

霽紅釉

用紅銅條紫英石合成兼配碎器不寶
石瑪瑙

霽青釉

用青料配泐合成

東青釉

用紫金釉微摻青料合成

龍泉釉

用紫金釉微摻青料合成

爐均釉

用牙硝晶料配釉合成

碎器釉

用碎器不出三寶棚者細淘則成碎器
粗淘則成大紋片

陶彩需用色料

鉛粉

焰硝

青礬

黑鉛

松香

黛

白炭

金箔

古銅

赭石

乳金銀

石子青

紫金石

五色石英

景德鎮陶錄卷四

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

陶務方略

景德鎮陶業俗呼貨料操土音登寫器物花式字多

俗省其不見於字書字如𦵏

音又俗坵音篤俗當泐字坵指坯足

類其見於字書而俗借用者如𦵏

字典音霸轡革也俗借為柄𦵏

用琢

字典音捉治玉也俗借為瓶壘器名不字典岸入聲說文櫛同

釉不音近之類他如飯作反撇作丿同作冂盜作敦字上聲

才壺作乎坂作件之類雖土著猶參問乃得也

鎮陶字樣又有通用者如缸或作垆鋼等字窯或作

窰埶等字泐或作釉油等字羣書雜記亦多互

見

在鎮陶作器質粗細不一有用官古不者有用上古不者有用中古不者有用滑石者有用釉果配高嶺者有用滑石配白石者有用餘干不配高嶺者

有用黃泥不者有用撿渣者各視所造器采用

瓷土自來以麻倉爲著俗呼麻村窯裏又呼洞裏屬
邑東鄉明末土竭後復出造成硃果則大隴嶺爲
上性硬白而微汗造瓷不挫古器中多用作骨胎
他處亦有硬白土或不免有油又或白而性軟耳
釉果凡佳器全用作質次品亦半用之粗器則止和
水合灰以當水泐嘉慶三年鄰邑樂平亦出此爲
婺人起廠春造塊式大於窯裏所造陶戶試用頗

不低先是造戶裝至南港口賄邑東人駕東港船
接裝入鎮埠貨充窯里釉果今則明貨於陶家矣
高嶺本邑東山名其處取土作不初止土著汪何馮
方四姓業此今則婺邑多充戶然必假四姓名號
刻印高嶺塊上如曰何山玉曰汪某方某者近邑
西李家田大州上亦出土可用不大下於東土但
造佳瓷者必求東埠出者耳

高嶺上者麻布口次者糖口最下磁器口何謂磁器

口試照擘驗土塊口如破磁片滑平無紋雨不糙
若刀切然此土必無健性造坯經燒必軟挫舊有
紅高嶺出邑東方家山塊色粉紅經燒則仍白色
後其姓以土竭近祖塋遂請禁絕

高嶺不用碓舂取土起棚不過淘練成泥印塊而已
若碓不土雖亦名土實則取石必先洗去石上浮
土再用錐碎成小塊然後杵臼一晝夜成土始淘
練印造大約上春水大每棚碓可全舂下年水小

力微必減幾支碓春水急力勻春土稠細水緩力輕春土稍粗故所出不硃上春者佳作坯亦比下年者勝

同一不也而有紅黃白之分紅白不皆器之細者用黃不則惟粗器用之然有一種淡黃帶白色者頗佳又不止粗器用也

黃不土塊大而堅春之杵春亦必堅大白不土稍鬆細碓式亦次於春黃不者邑東王港以上有二十

八灘每灘皆有水堆春土作不昔春黃不戶半於
白不今則春造黃不者只五六處餘俱改春白不
不之絕佳者惟壽溪塢所產他處載來鎮市必曰我
壽溪不亦多可用

瓷土洪家均舊出者與金家山所產同妙後因與邢
邑連界屬一勢宦祖塋來脉興訟永禁

坪里土葛口土皆邢門縣所產自餘干土出而坪里
葛口之土用者少矣近邑南有小里土亦可用春

戶多合用之然不及餘干土也

不之名類不一而玉紅提紅二種爲上然二種不性軟必多合高嶺方可用餘干不性頗健少以高嶺配合便可用近日高嶺所出已不如前陶戶遂多用餘干不

水泐號爲百家貨陶戶用罩坯外惟蘭宋白飯砂宮等坯不用惟研合釉果和水罩外大抵槎窰粗器多以釉果當水泐

滑石作器胎惟質佳耳所襯出釉色反不如不泥上
釉尤瑩澤耐看故官古不多用洋器半用惟雕鏤
小琢器肯用然滑石瓷器畫作亦不及好官古

撿渣作質頂粗之器如冒官冒飯冒盂冒令蓮子大
碗大草撇砂古大砂爐二及小雕削禽魚人物之
類撿渣者何蓋大窯戶所淘泥不傾去粗沉之土
渣也凡用撿渣戶僱工收撿於外復加淘汰練成
泥方可用

青料以黑綠而潤澤有光色者爲上品仿霽青器必用之若青花淡描用青之法先定花樣畫坯上然後罩上釉水乾入窯燒陶成遂現青翠色若不用釉罩其色仍黑或先上釉再畫釉外則料多燒飛鎮有彩器昔不大尙自乾隆初官民競市由是日漸著盛俗呼紅店其自稱曰爐戶皆不用古法明暗爐之制但以磚就地圍砌如井樣高三尺餘徑圍三兩尺下留穴中置彩器上封火而已謂之燒爐

亦有期候若問以明爐暗爐多不知爲何

凡器之高大件最難燒造如二尺四大盤頂皮大碗
千圾五百圾大地瓶五百圾大缸三百圾花桶等
器口面旣大圾數又高造時必倍其坯式較劣取
優者送窯經燒難保不有蹺扁損挫之患

脫胎器薄起於永窯永窯尙厚今俗呼半脫胎另有
如竹紙薄者一式俗以眞脫胎別之此種眞脫胎
起自成窯暨隆萬時之民窯但隆萬尙蛋皮式止

一色純白者不似今多畫青花其淨白尤澆美過之也

上古中古器昔無琢類不造小圓器止有大碗官碗七寸五寸四大器之稱今則小圓式亦造矣

洋器有滑洋器泥洋器之分一用滑石製作器骨工值重是爲滑洋器一用不泥作器質工值稍次是爲粗洋器

小琢器戶亦呼雕削如造湯匙挂瓶茶托等具畫清

花淡描等花或兼倣東青器近聞倣造東青新試
得一法用砵果作質陶成則泐色益靚出而美過
於前倣東青器

滿窯一行另有店居凡窯戶值滿窯日則召之至滿
畢歸店主顧有定不得亂召俗傳先是樂平人業
此後挈鄱陽人爲徒此康熙初事其後鄱邑人又
挈都昌人爲徒而都邑工漸盛鄱邑工所滿者反
遜之今則鎮分二幫共計滿窯店三十二間各有

首領俗呼爲滿窯頭凡都鄙二幫滿柴槎窯皆分地界

窯內各有把庄頭亦爲燒夫燒夫中又分緊火工溜火工溝火工火不緊洪則不能一氣成熟火不小溜則水氣不由漸乾成熟色不漂亮火不溝疏則中後左右不能燒透而生甗所不免矣燒夫有潑水一法要火路周通使燒不到處能回燄向彼全恃潑火手段凡窯皆有火眼照來燄潑去頗爲工

巧

柴窯多燒細器槎窯多燒粗器前代廠制一窯兼用
柴槎四六配燒今悉搭民窯分柴槎爲二幫故有
柴窯槎窯之稱其中又分大器窯小器窯包青窯
諸號

五曹滿器五行之名都邑人呼爲五乎幾曹幾乎皆
行路之數又傳五乎實四担坯匣共計三十二掣
亦有論柱數燒者

景衡金匱 卷四
燒窯戶搭燒坯瓷其滿燒之規當窯門前一二行皆以粗器障塘恕火三行後始有細器其左右火眼處則用填白器擁燎塘燄正中幾行則滿官古東青等器尾後三四行又用粗器擁燄若窯冲惟排磚靠砌而已

自燒自造者謂之燒圖窯或不搭他戶燒或亦搭一二戶燒窯門前用空匣滿排以障火如昔廠官窯滿法者三行後始用坯器尾後亦滿粗器以塘火

燄

廠昔有大匣窯專滿空匣今悉入民窯先燒惟包青
窯乃可搭燒何謂包青蓋凡搭坯入其窯必陶成
皆青品有苦窳不青器則另償包燒者不獨廠官
器搭如此卽諸戶搭燒亦然也

瓷器固須精造陶成則全賴火候大都窯乾坯乾柴
乾則少坼裂色晦之患土細料細工夫細則無罅
糙滓斑之虞

結砌窯巢昔不可攷自元明來鎮土著魏姓世其業
若窯小損壞只需補修今都邑人得其法遂分業
補窯一行然魏族實有師法薪傳余嘗見其排砌
磚也一手挨排粘砌每粘一磚只試三下卽緊粘
不動其排泥也雙手合胷一拱泥向排砌一層磚
中間兩分之則泥自靠結磚兩路流至腳砌磚者
又一一執磚排粘其製泥稠如糖漿亦不同泥水
工所用者

渣餅有平正細白者是白不造成有粗樣者是泥土
打成大小視坯足爲度凡坯裝匣內必用渣餅擊
足經燒後其坭乃不粘匣底又有用黃砂渣墊坭
亦不粘匣者五代周燒柴窯器所謂足多粗黃土
蓋此

陶戶收買砮不先於船中提少許捏成塊上劃各土
客字號燒窯日置之火眼內待燒熟用鐵鉤探出
驗辨貨色謂之試照

本燒戶亦有自試火照之法蓋坯器入窯火候生熟
究不可定因取破坯一大片中挖一圓孔置窯眼
內用鈎探驗生熟若坯片孔內皆熟則窯漸陶成
然後可歇火

陶戶坯作人眾必用首領轄之謂之坯房頭以便稽
查口類出入僱人其有眾坯工多事則令坯房頭
處平有情工壞作亦惟彼是讓

坯房發給人工其爲地下印利做坯等工則皆四月

內給值十月棧滿年終再給少許其爲畫作上工則按五月端節七月半十月半及年竣分給至供飯一例則闔鎮皆三月朔起有發市錢

窯磚陽阜灘沿河所造其法埏埴泥土用方木匣印成長七八寸濶三四寸先貯窯燒熟方可用初燒者爲新磚燒數次者爲老磚老磚結窯佳

俗有估堆之說凡陶戶提同口有剩下零瓷或稍茅驚色雜者則另堆聚一處新舊大小不等有此路

行家覓戶估買昔多有估堆致富者今則有外佳
內窳弄巧者矣俗謂做堆

商行買資牙僧引之議價批單交易成定期挑貨必
有票計器數爲憑其挑去瓷器有色雜茅損者亦
計其數載票交陶戶換補佳者謂之換票其資票
換票皆素紙爲之或印行號戶號加寫器數字或
全用墨寫

商雇菱草工紮資值有常規照議如一其稻草篾片

皆各行長雇之茭草頭已辦稻草出吾邑者好用而邑北尤佳篾則婺界所析今里村鎮市亦有

把庄一行凡諸路客至必雇定把庄頭挑收窯戶瓷器發馱則把庄頭雇夫給力送下河又有類色頭彙清同口包紙裝桶茭草根櫟皆有定例俗又呼油灰行

磨補瓷器鎮有勤手之徒挨陶戶零估收聚茅糙者磨之缺損者補之俗呼爲磨茅堦店

過光瓷器皆暗損未壞者此詐僞之流賤市而塗固之然沾熱湯卽破只可盛乾冷物俗呼爲過江器黃家洲蘇湖會館近河洲地爲小本商擺瓷攤所一大聚場也面河距市中方廣約二里許徧地皆瓷器攤任來往鄉俗零買不拘同口個數

瓷器街頗寬廣約長二三百武距黃家洲地半里餘街兩旁皆瓷店張列無器不有悉零收販戶整治擺售亦有精粗上中下之分

潘家疇在鎮之中秀渡對岸疇內多潘姓自國初已陶然只坯坊陶窯多處陶戶仍居鎮中時至疇內省視燒造其窯則皆燒槎其坯亦有由鎮載入疇窯燒者亦有疇坯載送鎮窯燒者故中渡口一帶河中多有陶戶裝坯船裝瓷器船

鎮又有小本旅伴手提大籃採販陶戶諸瓷器走黃家洲上及覓趁各資行零賣其器稍有茅疵亦或時得佳器俗呼爲提洲籃者

景德鎮陶錄卷五

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

景德鎮歷代窯攷

陳至德元年詔鎮以均礎貢建康

唐

陶窯

唐初器也土惟白壤體稍薄色素潤鎮鍾秀里

人陶氏所燒造邑誌云唐武德中鎮民陶玉者
載資入關中稱爲假玉器且貢於朝於是昌南
鎮資名天下

霍窯

窯資色亦素土墻膩質薄佳者瑩縝如玉爲東
山里人霍仲初所作當時呼爲霍器邑志載唐
武德四年詔新平民霍仲初等制器進御

宋

景德窯

宋景德年間燒造土白壤而埴質薄膩色滋潤
真宗命進御瓷器底書景德年製四字其器尤
光緻茂美當時則效著行海內於是天下咸稱
景德鎮瓷器而昌南之名遂微

湘湖窯

附

鎮東南二十里外有湘湖市宋時亦陶土埴埴
其體亦薄有米色粉青二色蔣記云器雅而澤

在當時不足珍然唐公陶成紀事則曰厥倣米
色粉青宋釉二種得於湘湖故窰款色蓋其地
村市尙寥落有存窯址自明已圯

元

改宋監鎮官爲提領至泰定後又以本路總管監
陶皆有命則供否則止稅課而已故惟民窯著盛
然亦無多傳名者蔣記云景德鎮埏埴之器潔白
不疵據此則元瓷尙白可知又云江湖川廣器用

青白出於鎮之窯者也据此則元瓷俱有青白色
又云印花畫花雕花之有其技据此則元瓷已工
巧畫鏤矣又云窯有尺籍私之者刑据此又非稅
課之一証乎蔣公名祈元人也

樞府窯

元之進御器民所供造者有命則陶土必細白
埴膩質尙薄式多小足印花亦有餞金五色花
者其大足器則瑩素又有高足盃蒲脣弄弦等

磬馬蹄盤耍角盂各名式器內皆作樞府字號
當時民亦倣造然所貢者俱千中選十百中選
一終非民器可逮

湖田窯

附

鎮河南岸口有湖田市元初亦陶土塢塢質粗
多黃黑色卽澆白者亦微帶黃黑當時浙東西
行之器頗古雅蔣記云淞東西之器尙黃黑則
出於昌水南之湖田窯者也今窯市已墟湖田

邨落尙在其窯器猶有見者

明

洪窯

洪武二年設廠於鎮之珠山麓制陶供上方稱
官資以別民窯除大龍岡窯外有青窯色窯風
火窯匣窯熅熅窯共二十座至宣德中將龍岡
窯之半改作青窯廠官窯遂增至五十八座多
散建廠外民間迨正德始稱御器廠

洪器土骨細膩體薄有青黑二色以純素爲佳
其制器必坏乾經年重用車碾薄上釉俟乾入
火釉漏者碾去再上釉更燒之故汁水瑩如堆
脂不易茅筴此民窯所不得同者若顏色器中
惟青黑戩金壺琰甚好

永窯

永樂年廠器也土埴細質尙厚然有甚薄者如
脫胎素白器彩錐拱樣始此唐氏肆攷云永器

有壓手盃中心畫雙獅滾毬爲上品鴛鴦心者
次之花心又次之盃外青花深翠式樣精妙若
後來倣製者殊差永器鮮紅最貴

宣窯

宣德間廠窯所燒土赤埴壤質骨如硃砂諸料
悉精青花最貴色尙淡彩尙深厚以甜白櫻眼
爲常以鮮紅爲寶器皆膩實不易茅筴唐氏肆
攷云宣廠造祭紅紅魚靶盃以西紅寶石爲末

人拗魚形自骨內燒出凸起寶光汁水瑩厚有
竹節靶罩蓋湊壺小壺甚佳寶燒霽翠尤妙又
白茶瑣光瑩如玉內有絕細龍鳳暗花花底有
暗款大明宣德年製隱隱雞橘皮紋又有冰裂
鱗血紋者幾與官汝窯敵他如蟋蟀澄泥盆最
爲精絕按宣窯器無物不佳小巧尤妙此明窯
極盛時也祭紅有兩種一爲鮮紅一寶石紅唐
氏所記乃寶石紅槩以祭紅言之似誤宣青是

蘇泥勃青故佳成化時已絕皆見閩溫處叔陶
紀今宣窯瓷尙有存者

成窯

成化廠窯燒造者土膩埴質尙薄以五彩爲上
青用平等青料不及宣器惟畫彩高軼前後以
畫手高彩料精也郭子章豫章陶誌云成窯有
雞缸盃爲酒器之最上繪牡丹下畫子母雞躍
躍欲動五彩蒲萄擎口扁肚靶盃式較宣盃妙

甚次若人物蓮子酒琰草蟲小琰青花紙薄酒
琰名式不一色深淺瑩潔而質堅五采齊著小
碟香盒小罐皆精妙可人唐氏肆攷云神宗尙
食御前有成盃一雙直錢十萬明末已貴重如
此按昔論明瓷者首宣次成次永次嘉然宣彩
未若成彩其點染生動有非丹青家所能及也

正窯

正德中廠器土埴細質厚薄不一色亦分青彩

惟霽紅尤佳嗣有大璫鎮雲南得外國回青價
倍黃金知其可燒窯器命用之其色古菁故正
窯青花多有佳品按回青以重色爲貴當日廠
工恣爲姦利出售民垺迨嘉靖間邑令朱景賢
設法調劑其弊稍息霽紅卽鮮紅寶石紅兩種

嘉窯

嘉靖中廠器土塘埴質膩薄時鮮紅土絕燒法
亦不如前僅可造礬紅色惟回青盛作幽菁可

景御金陶錄卷五
七
愛故嘉器青花亦著五彩略備然體製較之宣
成器則遠甚郭紀云世宗經籙醮壇用器有小
白甌名曰壇琰正白如玉絕佳唐氏肆攷亦載
嘉窯青尙濃其廠器如壇琰魚扁琰紅鉛小花
盒子足爲世玩

隆萬窯

穆宗神宗年間廠器也土埴埴質有厚薄色兼
青彩製作益攷無物不有汁水瑩厚如堆脂有

栗起若雞皮者有發棕眼若橘紋者亦可玩唐
氏肆攷云明瓷至隆萬時回青已絕不及嘉窯
青花麻倉土亦告竭饒土漸惡器質較前多遜
又以淫巧爲務其秘戲器一種殊非雅品鎮圀
作俑自此惟祭紅器尙有佳者然亦非鮮紅寶
石紅之祭紅矣

龍綱窯

明廠有龍綱窯稱大龍綱窯亦曰綱窯窯制前

寬六尺後如前饒五寸入身六尺頂圓魚鋼大
樣二樣者止燒一口瓷鋼三樣者一窯給砌二
臺則燒二口鋼多畫雲龍或青花故統以龍鋼
窯名之燒時溜火七日夜溜緩小也如小滴流
緩緩起火使水氣漸乾漸熟然後緊火二日夜
鋼匣既紅而復白色前後通明亮方止火封門
又十日窯冷方開每窯約用柴百三十槓遇陰
雨或有所加有燒過青雙雲龍寶相花鋼青雙

雲龍鋼青雙雲龍蓮瓣大鋼青花白瓷鋼青龍
四環戲潮水大鋼青花魚鋼豆青色瓷鋼等式

崔公窯

嘉隆間人善治陶多仿宣成窯遺法製器當時
以爲勝號其器曰崔公窯瓷四方爭售諸器中
惟盞式較宣成兩窯差大精好則一餘青彩花
色悉同爲民陶之冠

周窯

隆萬中人名丹泉本吳門籍來昌南造器爲當時名手尤精仿古器每一名品出四方競重購之周亦居奇自喜恒攜至蘇松常鎮間售於博古家雖善鑒別者亦爲所惑有手仿定鼎及定器文王鼎鑪與獸面戟耳彝皆逼真無雙千金爭市迄今猶傳述云

壺公窯

神廟時燒造者號壺隱道人其色料精美諸器

皆佳有流霞盞卵幕盃兩種最著盞色明如朱
砂盃極瑩白可愛一枚纔重半銖四方不惜重
價求之亦雅製壺類色淡青如官哥器無冰紋
其紫金壺帶朱色皆仿宜興時陳樣壺底款爲
壺隱老人四字相傳爲吳十九而籍不可知矣
李曰華贈詩云爲覓丹砂鬪市塵松聲雲影自
壺天憑君點出流霞琖去泛蘭亭九曲泉

小南窯

附

鎮有小南街明未燒造窯獨小制如蛙伏當時
呼蝦蟇窯器粗整土埴黃體頗薄而堅惟小盃
一式色白帶青有青花花止蘭朶竹葉二種其
不畫花惟盃口周描一二青圈者稱白飯器又
有擘坦而淺全白者倣宋盃皆盛行一時

國初猶然

國朝

陶至今日器則美備工則良巧色則精全仿古

法先花樣品式咸月異歲不同矣而

御窯監造尤爲超越前古謹錄其特著者

康熙年臧窯

廠器也爲督理官臧應選所造土埴膩質瑩薄
諸色兼備有蛇皮綠鱗魚黃吉翠黃斑點四種
尤佳其澆黃澆紫澆綠吹紅吹青者亦美迨後
有唐窯猶倣其釉色唐公風火神傳載臧公督
陶每見神指畫呵護於窯火中則其器宜精矣

雍正年年窯

廠器也督理淮安板閘關年希堯管鎮廠窯務
選料奉造極其精雅駐廠協理官每月於初二
十六兩期解送色樣至關呈請歲領關帑琢器
多卵色圓類瑩素如銀皆兼青彩或描錐暗花
玲瓏諸巧樣仿古創新實基於此文房肆攷云
雍正初楚撫嚴公希堯燒造廠器以年爲嚴又
稱楚撫殆誤邑志載年公重修風火神廟碑記

碑尙存

乾隆年唐窯

廠器也內務府員外郎唐英督造者唐公以雍正戊申來駐廠協理佐年著美迄乾隆初權淮八年移理九江鈔關皆仍管陶務公深諳土脈火性慎選諸料所造俱精瑩純全又倣肖古名窯諸器無不媲美倣各種名釉無不巧合萃工呈能無不盛備又新製洋紫法青抹銀彩水墨

洋烏金法瑯畫法洋彩烏金黑地白花黑地描
金天藍窯變等釉色器皿土則白壤而埴體則
厚薄惟膩厥窯至此集大成矣既復奉

旨恭編陶冶圖二十頁次第作圖說進呈臨川李巨
來先生序公集云獨斟酌華實間有得於心而
龍綱均窯追絕業復古制翡翠玫瑰更出新奇
是公之陶卽公之心爲之也

景德鎮陶錄卷六

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

鎮仿古窯攷

定窯

宋時所燒出直隸定州有南定器北定器土脈
細膩質薄有光素凸花劃花印花繡花諸種多
牡丹萱草飛鳳花式以白色而滋潤爲正白骨

而加以泐水有如淚痕者佳俗呼粉定又稱白
定其質粗而微黃者低俗呼土定東坡試院煎
茶詩云定州花瓷琢紅玉蔣記云景德鎮陶器
有饒玉之稱視真定紅瓷足相競則定器又有
紅者間造紫定黑定然惟紅白二種當時尙之
唐氏肆攷云古定器以政和宣和間窯爲最好
色有竹絲刷紋其出南渡後者爲南定北貴於
南劃花最佳光素亦好昌南窯倣定器用青田

石粉爲骨質粗理鬆亦曰粉定其紫定色紫黑
定色若漆無足重也

汝窯

汝亦汴京所轄宋以定州白器有芒不堪用遂
命汝州建青器窯土細潤如銅體有厚薄色近
雨過天青汁水瑩厚若堆脂有銅骨無紋銅骨
魚子紋二種格古要論云汁中樓眼隱若蟹爪
者尤佳輟耕錄云河北唐鄧耀州悉效之而汝

窯爲魁底有芝蔴花細小掙釘當時珍尙

唐氏肆攷云汝器土脉質製較官窯尤滋潤薄者爲貴屑瑪瑙爲油如哥而深微似卵白眞所謂淡青色也然無紋者尤好

官窯

宋大觀政和間汴京自置窯燒造命曰官窯土脈細潤體薄色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足大觀中紬尙月白粉青大綠三種政

和以後惟青分濃淡耳

案南渡時有邵成章提舉後苑襲舊京遺製置
窯於修內司燒造曰內窯亦名官窯澄泥爲範
極其精製釉色亦瑩澈爲當時所珍 後郊壇
丁別立新窯亦曰官窯式製不殊比之舊窯內
窯大不侔矣

唐氏肆攷云古官器其妙處當在體質油色色
帶白而薄如紙者頗亞於汝僞者皆龍泉所造

無紋路南宋餘姚秘色瓷今人率以官窯目之
不能別白間見亂真

東窯

北宋東京民窯也卽今開封府陳畱等處土脈
黎細質頗粗厚淡青色亦有淺深多紫口鐵足
無紋比官窯器少紅潤唐氏肆攷誤以爲董窯
又云核之董窯似官其不同者質粗欠滋潤蓋
東董聲相近唐氏半採格古要論乃傳聞之訛

也

案古東器雖有紫口鐵足無蟹爪紋不逮官窯
多矣唐氏何得云似陶成記事亦稱東窯載東
青有淺深二種唐氏於東青色則書冬青何不
自知東之訛董也且今所做東青器併無紫口
鐵足或更加彩矣

龍泉窯

宋初處州府龍泉縣琉田市所燒土細塘質頗

粗厚色甚葱翠亦分淺深無紋片有一等盆底
有雙魚盆外有銅掇環器質厚實者耐摩弄不
易茅蔑第工匠稍拙製法不甚古雅耳景德鎮
唐窯有倣龍泉寶燒一種尤佳格古要論以爲
亦有薄式

唐氏肆攷云古龍泉器色甚葱翠妙者可與官
哥爭豔但少紋片紫骨鐵足耳

哥窯

宋代所燒本龍泉琉田窯處州人章姓兄弟分
造兄名生一當時別其所陶曰哥窯土脈細紫
質頗薄色青濃淡不一有紫口鐵足多斷紋隱
裂如魚子釉惟米色粉青二種汁純粹者貴

唐氏肆放云古哥窯器質之隱紋如魚子古官
窯質之隱紋如蟹爪碎器紋則大小塊碎古哥
器色好者類官亦號百圾碎今但辨隱紋耳又
云汁油突不如官窯案哥窯在元末新燒土脉

粗燥色亦不好見格古要論舊呼哥哥窯亦取土於杭

章龍泉窯

卽生一之弟章生二所陶者仍龍泉之舊又號章窯或曰處器青器土脉細膩質薄亦有粉青色翠青色深淺不一足亦鐵色但少紋片較古龍泉製度更覺細巧精緻至今溫處人猶稱爲章窯

唐氏肆攷云兄弟二窯其色皆青有濃淡皆鐵
足舊聞有紫足少見惟哥窯有紋弟章窯無紋
爲別春風堂隨筆云章窯所均青器純粹如美
玉爲世所貴卽官窯之類案白壤所造外塗泐
水翠淺露白痕者眞明初窯移處州青器土堊
火候漸不及前矣

均窯

亦宋初所燒出鈞臺鈞臺宋亦稱鈞州卽今河

南之禹州也土脉細紬具五色有兔絲紋紅若
臙脂硃砂爲最青若葱翠紫若墨者次之三者
色純無少變雜者爲上底有一二數目字號爲
記者佳若青黑錯襍如垂涎皆三色之燒不足
者非別有這樣俗取梅子青茄皮紫海棠紅猪
肝騾肺鼻涕天藍等名蔣記云近年新燒皆砂
土爲骨紬水微似製有佳者俱不耐久

唐氏肆攷云均窯始禹州禹州昔號鈞臺均合

書鈞今通作均沿寫已久此窯惟種菖蒲盆底
佳甚他如坐墩礪合方餅罐子多黃沙泥坯則
器質不佳案唐說特就古均器言之耳若今鎮
陶所做均器土質既佳餅礪尤多美者

碎器窯

南宋時所燒造者本吉安之廬邑永和鎮另一
種窯土粗堅體厚質重亦具米色粉青樣用滑
石配釉走紋如塊碎以低墨土赭搭薰既成之

器然後揩淨遂隱含紅黑紋痕冰碎可觀亦有碎紋素地加青花者

唐氏肆攷云吉州宋末有碎器亦佳今世俗訛呼哥窯其實假哥窯雖有碎紋不同魚子且不能得鐵足若鐵足則不能有聲惟仍呼碎器爲稱案所謂紫口鐵足今鎮陶多可僞設卽魚子紋亦不必定屬汝哥類凡圓琢小件皆有精倣者矣

景德鎮陶錄卷七

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

古窯攷

東甌陶

甌越也昔屬閩地今爲浙之溫州府自晉已陶其瓷青當時著尙杜毓萍賦所謂器澤陶揀出自東甌者是也陸羽茶經云甌越器青上口脣

不卷底卷而淺受半片已下

關中窯

元魏時所燒出關中卽今西安府咸陽等處陶以供御

洛京陶

亦元魏燒造卽今河南洛陽縣也初都雲中後遷都此故亦曰洛京所陶皆供御物

壽窯

唐代所燒江南之壽州也。瓷色黃，茶經以壽瓷爲最下。云黃則茶色紫，不相宜。

洪州窯

洪州燒造者，亦見唐代。洪州今南昌府。格古要論云：江右洪州器，黃黑色。茶經云：洪州瓷褐，令茶色黑。品更次。壽州陸佃曰：褐色黃黑。

越窯

越州所燒，始唐代。卽今浙江紹興府。在隋唐曰

越州瓷色青著美一時茶經云盃越州爲上其
瓷類玉類冰青而益茶茶色綠邢瓷不如也陸
龜蒙詩云九秋風露越窯開奪得千峯翠色來
孟郊詩云越甌荷葉空顧况茶賦云越泥如玉
之甌觀此則越窯亦唐時韻物矣

唐氏肆攷云越窯實爲錢氏秘色窯之所自始
鼎窯

唐代鼎州燒造卽今西安府之涇陽縣也陸羽

茶經推鼎州瓷盃次於越器勝於壽洪所陶

婺窯

亦唐時婺州所燒者今之金華府是茶經又以爲婺器次於鼎瓷非壽洪器所能及

岳窯

湖南岳州府唐代亦陶瓷皆青茶經謂又次於婺瓷然青固宜茶茶作白紅之色悉勝於壽州洪州者

蜀窯

唐時四川邛州之大邑所燒體薄而堅緻色白
聲清爲當時珍重杜少陵集韋處乞大邑瓷盃
詩云大邑燒瓷輕且堅扣如哀玉錦城傳君家
白盃勝雪盃急送茅齋也可憐首句美其質次
句美其聲三句美其色蜀窯之佳已可想見案
輟耕錄引筆衡載有續窯疑續卽蜀誤唐氏又
以大邑瓷隸越窯下說又誤矣

秘色窯

吳越燒造者錢氏有國時命於越州燒進爲供
奉之物臣庶不得用故云秘色其式似越窯器
而清亮過之

唐氏肆攷云蜀王建報朱梁信物有金稜碗致
語云金稜含寶碗之光秘色抱青瓷之響則秘
色乃是當時瓷器之名不然吳越專以此燒進
何蜀王反取之以報梁耶案垣齋筆衡謂秘色

唐世已有非始於錢氏大抵至錢氏始以專供
進耳豈王蜀遂無唐之舊器哉又徐寅有貢餘
秘色茶盞七律詩可見唐有之辨非謬特輟畊
錄疑爲卽越窯亦誤南宋時秘色窯已移餘姚
迄明初遂絕

秦窯

唐代燒造今甘肅之秦州也相傳器皆碗盃之
屬多純素亦有凸魚水紋者

柴窯

五代周顯德初所燒出北地河南之鄭州其地
本宜於陶以世宗姓柴故名然當時亦稱御窯
入宋始以柴窯別之其瓷青如天明如鏡薄如
紙聲如磬滋潤細媚有細紋製精色異爲古來
諸窯之冠但足多粗黃土耳

唐氏肆攷云柴窯起於汴相傳當日請器式世
宗批其狀曰雨過天青雲破處者般顏色作將

景御鑑附錄卷一
五
來今論窯器者必曰柴汝官哥定而柴久不可
得矣得殘器碎片製爲冠飾絛環玩具亦足珍
貴世傳柴瓷片寶瑩射目光可卻矢寶瑩則有
之卻矢未必然蓋難得而重言之也

唐邑窯

宋時燒造卽今南陽府唐縣昔稱青瓷質泐不
及汝器

鄧州窯

亦宋所燒卽南陽府之鄧州皆青瓷未若汝器
滋潤

耀州窯

耀州今屬西安府亦宋燒青器色質俱不逮汝
窯後燒白器頗勝然陶成皆不堅緻易茅損所
謂黃浦鎮窯也

烏泥窯

建寧府建安所燒始於宋厥土黑墳質粗不潤

泐水燥暴色面亦青餅花譜以烏泥與龍泉均
章諸窯並重博古要覽則謂當差肩象東

拾青日札云建安烏泥窯器品最下未可傳信
抑今昔之不同耶

餘杭窯

亦宋時燒造乃杭州府之餘杭縣也色同官瓷
無紋不瑩潤

葉垣齋筆衡云郊壇下新窯已比舊官內窯大

不侔他如烏泥窯餘杭窯更非官窯比矣

麗水窯

亦宋所燒卽處州麗水縣亦曰處窯質粗厚色如龍泉有濃淡工式尤拙

蕭窯

出徐州府蕭縣之白土鎮一曰白土窯亦宋代燒造厥土白壤質頗薄澤者白器製式規範頗桂

夷堅志云蕭縣白土鎮造白器凡三十餘窯
戶多鄒姓有總首其陶匠約數百人制作頗佳

吉州窯

宋時吉州永和市窯卽今之吉安府廬陵縣昔
有五窯具白色紫色紫有與紫定相類者五窯
中惟舒姓燒者頗佳舒翁工爲玩具翁之女名
舒嬌尤善陶其罽甃諸色幾與哥窯等價花瓶
大者值數金小者有花格古要論云體厚質粗

不甚足品

唐氏肆攷云吉窯頗似定器出今吉安之永和
鎮相傳陶工作器入窯宋文丞相過時盡變成
玉工懼事聞於上遂封穴不燒逃之饒故景德
鎮初多永和陶工按此亦元初事若明陶以後
則皆昌南土著

建窯

古建州窯也出宋代爲今之建寧府建陽縣始

長御金匱
於建安後遷建陽大元猶盛盃琖多是擎口體
稍薄色淺黑而滋潤有黃兔斑滴珠大者真宋
時茶尙擎盃以建安兔毫琖爲上

唐氏肆攷云舊建瓷有薄者絕類宋器

象窯

宋南渡後所燒出處未詳有蟹爪紋以色白滋
潤爲貴其黃而質粗者品低

唐氏肆攷云或言象器出今寧波府象山縣核

之象窯似定但多質粗其滋潤者亦終遜定器
且次於霍州鎮之彭窯

榆次窯

此西窯也卽太原府榆次縣自唐已陶土粗質
厚厥器古樸

平陽窯

亦西窯也平陽府所燒唐宋皆陶有甗窯大而
容器多有土窯小而容器少土壤白汁水欠純

故器色無可傳者

宿州窯

宋代燒造爲今鳳陽府之宿州也器仿定色當時行尙頗廣自定窯器滅後而北地且多市充定器然固不及眞定資也

泗州窯

江南之泗州宋代亦陶悉仿定窯器色但不著於時貪其值賤者多市充定器或云泗器實與

宿窯相埒

彭窯

元時彭均寶於霍州燒造土脈細白埴膩體薄
尙素倣古定器製折腰樣甚整齊當時以彭窯
稱焉其佳者與定相埒因亦呼新定器

格古要論云元彭均寶效古定窯制器創折腰
樣其土脈細白絕類真定往往爲牙行指作定
器以燒於霍州又名霍窯

唐氏肆攷云元之餞金匠戶彭均寶燒仿定器
與白定相似但比青口欠滋潤極脆難以傳久
市肆賣古瓷多充爲定器非真賞家莫辨

宣州窯

元明燒造出宣州土埴質頗薄色白

臨川窯

元初燒造卽今撫州府之臨川縣土埴細質薄
色多白微黃有粗花者

南豐窯

出盱江之南豐縣元代燒造土埴細質稍厚器
多青花有如土定等色

蔣記云夫何昔之課斯陶者日舉今則州家多
掛欠原其故有五臨川建陽南豐產有所奪三
也接此是說鎮陶之利爲三邑陶所奪可見臨
窯南窯在元時亦盛

隴上窯

隴東所陶始於明卽平涼府華亭縣等處或稱
白器或曰類西窯大抵質粗工拙不足貴蔡九
霞誌云平涼華亭之間明產瓷器古隴東地也

歐窯

明代燒造爲江南常州府宜興人以其姓歐皆
呼爲歐窯有仿哥窯紋片者有仿官均窯色者
彩色甚多俱花盤匱架諸器其紅藍紋釉二種
尤佳昌南唐窯曾仿之

唐氏肆攷云宜興窯又有專造紫砂壺一式陽羨茗壺系云壺品著名大家有時大賓李仲芳徐友泉陳仲美陳俊卿等按宜興壺窯雖屬陶成然不類瓷器此編只紀瓷器故不列入

橫峯窯

橫峰今廣信府興安昔屬弋陽縣之大平鄉明處州人瞿志高來創造窯器嘉靖間因民饑亂乃卽橫峰窯鎮地改立興安縣移窯於弋之湖

西馬坑俗猶呼橫峯窯亦曰弋器所造餅罐缸
甕盤盃之類甚粗

以上古陶惟自晉紀起東甌關洛諸作在當
時原祇泛稱陶器故仍以陶紀之餘悉稱窯
蓋陶至唐而盛始有窯名也

各郡縣窯攷 附

邢窯

出直隸之順德府邢臺縣自唐已燒造土細質
膩色尙素昔稱白瓷今亦有描青雜式者茶經
云世以邢州瓷處越器上然邢瓷類銀類雪刑
瓷白而茶色丹似不如越按茶經蒔就品茶言
瓷耳邢器亦足觀

磁州窯

始磁州昔屬河南彰德府今屬北直隸廣平府
稱磁器者蓋此又本磁石製泥爲坯陶成所以
名也器之佳者與定相似但無淚痕亦有劃花
綉花其素者價高於定在宋代固著今人訛以
陶窯資品槩呼爲磁器不知另有是種窯

德化窯

自明燒造本泉州府德化縣德化今改屬永春
州盃棧亦多擊口稱白瓷頗滋潤但體極厚間

有薄者惟佛像殊佳今之建窯在此蓋不類舊
建瓷矣

處窯

浙之處州府自明初移章龍泉窯於此燒造至
今遂呼處器土粗墜火候汁水皆不得法或猶
有以龍泉稱者要非古章窯比也

許州窯

明河南許州燒造製磁石爲之亦瓷器也色樣

皆有花素較磁州新近者爲優或曰窯始於宋

河北窯

燒造由宋始青瓷也卽今河南衛輝府昔稱河北地器同汝製而色質不及只可與唐鄧耀等窯爲伍

懷慶窯

出河南懷慶府自明迄今尙燒造

宜陽窯

明陶卽河南宜陽縣今尙燒造

登封窯

亦自明始卽河南府登封縣今尙陶

陝州窯

河南之陝州也燒造始於明今尙陶

兗州窯

明以來燒造者卽兗州府鄒嶧等處今尙陶

平定窯

今之西窯也自宋已陶土黎質粗而色白微黑
器皆厚大盆盃殊無可觀人呼之曰倂器卽平
定州燒者

霍州窯

亦今之西窯始於唐宋土細壤質膩體薄色多
白比平陽所造爲佳當時別之曰霍器

廣窯

始於廣東肇慶府陽江縣所造蓋倂洋磁燒者

故志云廣之陽江縣產磁器嘗見炉瓶瓊碟碗
盤壺盒之屬甚絢彩華麗惟精細雅潤不及瓷
器未免有刻眉露骨相可厭然景德鎮唐窯曾
倣之雅潤足觀勝於廣窯此與磁州許州等器
皆非瓷土所成者也

陶成紀事云一倣廣窯釉色及青點釉一種按
此亦唐廠所做

景德鎮陶錄

卷七

天

外譯窯攷附

高麗窯

卽高麗國所燒造者不知起於何代質頗細薄
釉色與景德鎮微類有粉青者似龍泉器有細
花者髣髴北定器若上有白花朵兒者彼國不
甚值錢大約與越窯秘色窯汝窯諸式相類惟
瓜尊狻猊鑪頗著異

大食窯

大食國所造以銅作骨用藥燒成五色華絢有
見其碗盞壺盒者謂與佛郎嵌器頗相似不知
著始何代

佛郎嵌窯

亦呼鬼國窯卽今所謂發藍也又訛法瑯其窯
甚狹小制如壚器亦以銅作胎用色藥嵌燒頗
絢采可玩

唐氏肆攷云今雲南人在京多作酒琖倣佛郎

嵌俗謂之鬼國嵌

洋磁窯

西洋古里國造始者著代莫攷亦以銅爲器骨
甚薄嵌磁粉燒成有五色續彩可觀推之作銅
聲世稱洋磁澤雅鮮美實不及瓷器也今廣中
多做造

唐氏肆攷曰洋磁等器雖甚絢采華麗而欠雅
潤精細僅可供閨閣之用非士大夫文房清玩

也

景德鎮陶錄卷八

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

陶說雜編上

浮於饒稱望邑景德一鎮屹然東南一雄觀業陶者
於斯貿陶者聚於斯天下之大受陶之利而舉以

景德鎮名 王澤洪記

浮處萬山之中而景德一鎮則固邑南一大都會也

殖陶之利五方雜居百貨具陳熙熙乎稱盛觀矣

陳清集

昌南鎮陶器行於九域施及外洋事陶之人動以數
萬計海樽山俎咸萃於斯蓋以山國之險兼都會
之雄也

沈懷清記

景德江有一巨鎮也隸於浮業制陶器利濟天下四
方遠近挾其技能以食力者莫不趨之如鶩

謝旻

外紀

昌江之南有鎮曰陶陽距城二十里而俗與邑鄉異
列市受廛延袤十三里許烟火逾十萬家陶戶與
市肆當十之七八土著居民十之二三凡食貨之
所需求無不便五方藉陶以利者甚眾

黃墨舫雜

志

浮梁提封僅百里土宜於陶以致陶之業陶之人及
陶中所有之事幾皆半於浮則景德一鎮洵浮之

要區矣

楊竹亭集

唐褚綏字玉衡晉州人景隆初爲新平司務會洪州
督府奉詔需獻陵祭器甚迫綏馳戟門力陳歲歉
戶力凋殘竟獲止

襄陵名宦志

窯之長短率有覓數籍稅而火堂火棧火尾火眼之
屬則不入於籍燒時窯牌火照迭相出試謂之報

火

蔣祈陶略

凡窯家作輟與時年豐凶相爲表裏聞鎮之巨戶今
不如意者十八九

同上

進坑石製泥精細湖坑嶺背界田之所產已爲次矣
比王坑高砂馬鞍山厥土赤石僅可作匣攸山石
聖燒灰雜以槎葉木柿火而加煉之必劑以釉泥
而後用

同上

彭器資尙書文集有送許屯田詩序云浮梁父老言
自來作知縣不買瓷器者一人君是也作饒州不
買瓷器者一人今程少卿嗣宗是也惜乎不載許

君之名

容齋隨筆

吾聞陶之爲道也擣金石之屑拔草木之精埏之坯
之輓之繪之泐之煨之別土脈火色尋蟹爪魚子
白霍景柴汝定官哥均以來至今日而其器益精
謝濟世敘

宜窰冰裂鱗血紋者與官哥同隱紋如橘皮紅花青
花者俱鮮彩奪目堆垛可愛永窰細款青花杯成
窰五采葡萄杯及純白薄如琉璃者今皆極貴又
有元代樞府字號窯者亦可取

文震亨長物記

宣窯有魚藻洗葵瓣洗磬口洗鼓樣洗五采桃注石榴注雙瓜注雙鴛注暗花白香櫟盤蘇麻泥青香櫟盤朱砂紅香櫟盤諸件又香合之小者有饒窯蔗段串鈴二式

同上

宣廟有尖足茶盞料精式雅質厚難冷潔白如玉可試茶色盞中第一世廟有壇盞中有茶湯果酒後有金籙大醮壇用等字者亦佳又一種名崔公窯差大可置果實

同上

玩好之物以古爲貴惟今代則不然永樂之剔紅宣德之銅成化之窯器其價遂與古敵先是宣窯品最貴近日又重成窯蓋兩朝天縱畱意曲藝宜其精工如此花樣皆作八吉祥五供養一串金西番蓮以至鬪雞百鳥及人物故事至嘉靖窯則又倣宣成二種而稍勝之惟崔公窯加貴然其值亦第宣成之什一耳

明沈氏倣帚齋餘談

幼曾於二三中貴家見隆慶窯酒杯茗碗俱繪男女

私褻之狀蓋穆宗好內以故奉造此種然春畫之
起始於漢廣川王畫屋又書載漢時發塚則鑿磚
畫壁俱有此種杯碗正不足怪也

同上

宣德時最嫻蟋蟀戲因命造蟋蟀盆今宣窯蟋蟀盆
猶甚珍重其價不減宋宣和盆也

同上

吳門周丹泉巧思過人交於唐太常每詣江西之景
德鎮倣古式製器以眩耳食者紋款色澤咄咄逼
真非精於鑒別鮮不爲魚目所混一日從金閶買

舟往江右道經毘陵晉謁太常請閱古定鼎以手
度其分寸仍將片楮摹鼎紋袖之遂別之鎮半載
而旋仍謁唐袖出一鼎云君家白定爐鼎我又得
其二矣唐大駭以所藏古鼎較之無纖毫疑又盛
以舊鑪底蓋宛如輯瑞之合也詢何所自來周云
余疇昔借觀以手度者再蓋審其大小輕重耳實
倣爲之不相欺也太常歎服售以四十金蓄爲副
本並藏於家神廟末年淮安杜九如浮慕唐之古

定鼎形諸夢寐從太常孫君俞強納千金得周之

仿鼎以去

韻石齋筆談

陶辨器足永樂窯壓手盃滑底沙足宣窯壇瑤釜底
綫足嘉靖窯魚扁瑤鏤心圓足凡陶器出窯底足
可驗火法

拾青日札

饒州景德鎮陶器所自出大觀間有窯變色紅如朱
砂僉謂災惑纏度臨照而然物反常爲妖窯戶亟
碎之時有玉牒防禦使仲戢年八十餘居於饒得

景德鎮陶金
數種出以相視云比之定州紅蠶色尤鮮明
清波

雜志

髹漆螺蚶嵌器垢舊若洗拭法用無糲軟絹包香蛤
粉滿撲過另將軟絹細細揩抹其黑處自光如鏡
而所嵌物則明顯
雲谷卧餘

成化間朱元佐監陶登朝天閣冰立堂觀陶火詩云
來典陶工簡命膺火林環視一欄凭朱門近與千
峯接丹闕遙從萬里登霞起赤城春錦列日生紫

海瑞光騰四封富焰連朝夕誰識朝臣獨立冰

愛

日堂抄

明有吳十九者浮梁人能吟工書畫隱於陶輪間所製精瓷雅壺俱妙絕人巧自號壺隱老人

紫桃軒

雜綴

鎮瓷無色不備惟明廠有鮮紅其純白器或畫青花或加五采永窯亦足貴多厚成窯薄宣窯青淡嘉窯青濃前後規制殊異永在宣成之下嘉之上南

村謂宣青成彩以宣窯五彩深厚堆垛不若成彩
用色淺深殊有畫意也惟宣花是蘇泥勃青至成
化其青已盡只用平等青料則論青花宣爲勝然
正嘉用回青亦足品但宣窯選料製樣繪畫題款
無一不佳耳總之明瓷無能過宣成者

明瓷合評

凡用佳瓷不先制之遇熱湯水無有不損裂必須先
以米泔水溫溫漸煮出再以生薑汁及醬塗器底
下入火稍煨頓可保

墨娥小錄

粘碗蓋法用未蒸熟麪筋入篩淨細石灰少許杵數百下忽化開如水以之粘定縛牢陰乾自不脫勝於釘鉗但不可水內久浸又凡瓷器破損或用糯米粥和雞子青研極膠粘入粉少許再研以粘瓷損處亦固

同上

陶器貢自京師歲從部降式造特多以龍鳳爲辨

王

宗沐陶書論

江陰周高起曰明有陳仲美婺源人初造瓷於景德

長和金門金
鎮尤善諸玩類鬼工以業之者多不足成其名棄
之而來陽羨好配壺土心思殫竭可列神器陽羨
茗壺系

水盞子者樂器也古猶瓦缶爲之明姑蘇樂工謀易
以鐵不成乃購食器之能聲者得內府監製成化
瓷器若干則水淺深分下上清濁叩以犀匙凡器
入而音周絕勝古之擊缶者因強名曰水盞子
奇齡水盞子記

陶器以青爲貴彩品次之瓷之青花霽青粉青悉藉青料其倣汝窯官窯哥窯龍泉窯其色青者亦瓷

青料

唐氏肆攷

宣窯青花一名蘇麻離青成化時已少正德間得回青嘉窯御器遂用之搥碎有硃砂斑者爲上銀星次也純用回青則色散不收必用石青和之或什之一或四之六設色則筆路分明混水則顏色明

亮

同上

窯變一說火之幻化所成非徒釉色改變實有器異
成奇者東坡集載瓶笙詩引云劉仲幾飲餞聞笙
簫聲察之出於爐上雙瓶明詔景德鎮燒屏風變
其二爲狀船余家有鎮瓷宋盃一暑天盛腥物不
臭腐若官均哥窯於本色釉外變而爲淡黃或灰
紫錯雜類諸物態此不足異時亦有之

同上

磁瓷字不可通瓷乃陶之堅緻者其土埴壤磁寶石
名出古邯鄲地今磁州州有陶以磁石製泥爲坯

燒成故曰磁器非是處陶瓷皆稱磁也聞景德鎮俗槩從磁字書稱余所見商侶亦多以瓷爲磁真可一囂磁州今尙燒造

同上

自鎮有陶而凡戩金鏤銀琢石髹漆螺甸竹木匏蠡諸作今無不以陶爲之或字或畫仿嵌維肖

同上

洪熙間少監張善始祀祐陶之神建廟廠內曰師主者姓趙名慨字叔朋嘗仕晉朝道通僊秘法濟生靈故秩封萬碩魯視侯王以其神異足以顯赫今

古也成化中太監鄧賢而知書謂鎮民多陶悉資
神佑乃徙廟於厰東門外之通衢東北百武許卽
今所也

詹珊記

唐光啟中有靈官華光者神明赫著民居橫田社者
奉之嘉靖辛酉部使者以驗器至改廟爲公署越
歲兵憲塗任齋公泣鎮宿公署夜寐若有牖其衷
者明日進太府觀海顧公節推城山饒公議更創
之於是議以厰東曠地建署而廟地仍歸民聽復

建奉如舊隆慶五年陶務日急禱於神得寬牒民
乃請於明府協更新之上竣耆老來告余余曰豫
范型於土人力可爲旣入治中煙燎變幻不可陶
測造化甄陶有默司焉匪神之爲靈至是耶厥功
亦與有力宜永祀志

曹天祐記

唐公英中秋後三日詩云慙愧甄陶漢使槎幾番佳
節在天涯西風一夜吹鄉夢寒雨連朝溼桂花又
留別陶署詩云半野半官樓八載誰賓誰主寄孤

長和全圖金卷之二
情梁間燕壘分辛苦檻外花枝負約盟又云西江
八載賦皇華淮海乘春又放槎又云古亭翠擷心
裁句珠阜香留手植花

陶人心語

佑陶靈祠堂西側有青龍缸一徑三尺高二尺強環
以青龍四下作潮水紋牆口俱全惟底脫明萬歷
造先是累造弗成督者益力神童公憫同役之苦
獨舍生殉火缸乃成此則成中落選之損器也久
棄寺隅余見之遣兩輿夫舁至神祠之堂側飾高

臺以薦焉此器之成沾溢者神膏血也團結者神
骨肉也清白翠璨者神精忱猛氣也

唐英龍缸記

年公希堯云予自雍正丁未之歲曾按行至鎮越明
年而員外郎唐侯來偕董其事工益舉而制日精
予仍長其在一歲之成選擇包匭由江達淮咸萃
予之使院轉而貢諸

內廷焉

風火神廟碑記

從鎮東南去二十里餘地名湘湖有故宋窯址嘗覓
得瓷礫舊器不完者質頗薄卻是米色粉青二式

長御金剛金
陶成示諭稿

陶固細事而物料火候與五行丹汞同其功兼之摹
古酌今侈弇崇庠之式拙添變通之理今可出其
意旨唯諾夫工匠矣

示諭稟序

釉水謂之聖澤昔出新正都長嶺者作青黃釉出義
坑者作澆白釉二處皆有柏葉斑又出桃花塢者
青花白器通用之

陶成紀事

神廟時詔景德鎮燒造屏風不成變而爲牀長六尺

高一尺又變爲船一隻長三尺舟中什物無一不具郡縣官皆見之乃椎碎不敢以進也

豫章大事

記

瓷器以宣窯爲佳中有窯變者極奇非人力所可致

人多毀藏不傳

同上

琢器之式有方圓稜角之殊製畫之方別采繪鏤雕之異仿舊須宗其典雅肇新務審其淵源器自陶成規矩實遵古制花同錦簇采色勝上春臺觀哥

汝定均抔汗之儀則非遠水火金木土洪鈞之調
劑維神或相物以賦形亦範質而施采功必藉夫
埴埴出自林泉制不越夫罇罍重均彝鼎爐煙煥
色雖瓦缶亦參橐籥之權彩筆生花卽窯瓷可驗
文明之象

唐雋公陶冶圖說

陶土出浮梁新正都麻倉山以千戶坑龍坑塢高路
坡低路坡四處爲上其土埴壚勻有青黑縫糖點
白玉金星色石末出湖田一二圖釉土出新正都

最上爲長嶺爲義坑長嶺作青黃砵義坑作澆白

砵俱有柏葉斑

江西大志

明神宗十一年管廠同知張化美報麻倉老坑土膏

漸竭

邑志

嘉靖二十六年上取鮮紅器造難成御史徐紳奏以

礬紅代隆慶五年詔造裏外鮮紅器都御史徐枋

疏請轉查改礬紅器

明神宗十一年給事王敬民奏罷燒造燭臺屏風棋

盤筆管等件

同上

康熙十六年邑令張齊仲陽城人禁鎮戶瓷器書年

號及聖賢字跡以免破殘

同上

沈懷清窯民行詩云景德產佳瓷產器不產手工匠

來八方器成天下走陶業活多人產不與時偶又

云食指萬家烟中外賈客數坏房蟻垤多埶火觸

牛斗都會可比雄浮邑抵一拇

同上

鎮南有馬鞍山舊取土作燒瓷匣後以景鎮來脈禁

止山之西麓唐有雲門敎院

同上

顏魯公建中時守郡行部新平陸士修與公友善來
遊新平同止雲門敎院數日中宵茗飲聯咏有素
資傳靜夜芳氣滿間軒之句載雲門斷碑

昌南記

廠內珠山獨起一峯巒俯視四境相傳秦時番君登
此謂立馬山至唐因地繞五龍脈目爲珠山元末
于光據之爲行臺號蟠龍山明稱轟山後以爲御

器廠鎮山

同上

唐有監務廳宋設司教廳宋元皆置湘湖務元有湖

田市

同上

以上皆鎮陶舊說概未編次書名前後

景德鎮陶錄卷九

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

陶說雜編下

虞闕父爲周初陶正武王賴其利器用與其神明之

後妻而封於陳

左傳

文彩纂組者燔功之窯也

管子

甬封子爲黃帝陶正有一人過之請爲之掌火能出

五色烟久則以教封子封子積火自燒遂能隨烟

氣上下 列仙傳

何稠傳稠博覽古圖多識舊物時中國久絕琉璃之

作匠人無敢措意稠以綠瓷爲之與真無異 隋書

李洪山人博知嘗謂成式瓷器豐者可以棄昔遇道

流言雷蠱鬼魅多遁其中 酉陽雜俎

天寶內庫有青瓷酒盃紋如亂絲其薄如紙以酒注

之溫溫然有氣相次如沸湯乃名自煖盃 雲仙雜

記

徐寅貢餘秘色茶盞詩云巧剡明月染春水輕旋薄

冰盛綠雲古鏡破苔當席上嫩荷涵露別江賁

唐

咏物詩選

秦觀詩月團新碾瀹花瓷陳師道詩價重十冰瓷孫

抃詩花瓷旌封裏王世貞詩瀉向宣州雪白瓷

詩

選

巴東下岩院僧偶於水際得一青瓷碗式若斗磬折

花及米其中皆滿以金銀與錢試之亦然僧寶之
後年老乃擲此碗江中不欲以累法眾

韻府羣玉

南人習鼻飲有陶器如盃盃旁植一小管若瓶嘴以
鼻就管吸酒漿暑月以飲水謂之鼻飲盃云水自
鼻入咽快不可言邕州人已如此記之以發一胡

盧 桂海虞衡志

花腔腰鼓陶鼓也出臨桂職田鄉其土特宜鼓腔村
人專作窯燒之腔上油畫紅花紋以爲飾

同上

袁宏道曰嘗見江南人家所藏舊觚青翠入骨砂斑
垤起可謂之金屋其次官哥象定等窯佳瓶皆細
媚滋潤尤花神之精舍也

瓶史

史考堯飯於土簋飲於土斲漢書南山有漢武舊匊
潘岳賦傾縹瓷以酌醪釀齊職儀曰左右甄官署
掌瓦缶之作

正字通

會昌元年渤海貢紫瓷盆容量半斛內外通瑩其色
純紫厚可寸許舉之又甚輕如拈鴻毛然

杜陽雜

編

馬祖常詩貢篚銀貂金作藉官窑瓷蓋玉爲泥蘇軾
詩劉生望都門病羸寄空窯王令詩大匠陶百窑
不問履下泥張耒詩碧玉琢成器知是東窯瓷吳
澄詩登閣望芙蓉麻烟起蒸窯

韻藻

孟銑小敏悟見劉禕之金碗驚曰此藥金燒其上有
五色氣

朝野僉載

高麗陶器色青者國人謂之翡色近年已來制作之

巧色澤尤佳酒尊之狀如瓜上有小蓋而爲荷花
伏鴨之形復能作盃碟栴甌花瓶湯琖皆竊倣定
器制度故略而不圖惟酒尊著異耳

宣和奉使高

麗圖經

高麗燕飲器皿多塗金或銀而以青陶器爲貴有狻
猊香爐亦翡色也上蹲獸下爲仰蓮以承之諸器
惟此物最精絕其餘則越州古秘色汝州新窯器

大槩相類

徐兢高麗圖經

麗人陶器又有大水瓮廣腹斂頸其口差小敞高約六尺濶四尺五寸容三石二升凡山島海道來舟中水或缺則用此載水售之

同上

元載飲食冷物用瑠黃碗凡熱物則用泛水瓷器器有三千事皆邢雪越冰之類

樞要錄

張德謙云凡插花先須擇瓶若夏秋用瓷瓶堂厦宜大書屋宜小忌其對忌其對貴瓷賤金銀尙清雅也口欲小而足欲厚取其安穩而不泄氣也

瓶花

譜

東坡詩云病貪賜茗浮銅葉案今御前賜茶皆不用
建窑盞用火湯鑿其樣似銅葉湯鑿耳銅葉色黃
褐色也

演繁露

諸名窯古瓷如礪欠耳足餅損口稜有以舊補舊加
以釉藥一火燒成與舊製無二但補處色渾然得
此更勝新者若用吹釉之法補舊補處更可無迹
如有茅者聞蘇州虎邱有能修者名之曰緊

拾青

日扎

定窯釉滋潤汝窯釉厚如堆脂官窯釉色瑩澈舊器

釉厚故也

同上

王槭曰余友劉君幕遊潁州聞邑紳劉吏部家藏古

瓷碗四內繪彩蝶貯以水蝶卽浮水面栩栩欲活

索觀者眾遂秘不示

凝齋叢話

品茶用甌白瓷爲良所謂素瓷傳靜夜芳氣滿閒軒
也茶經重青瓷云盃越州上鼎州次婺州次岳州

次壽州洪州又次邢亦不如越抑何所尙不同耶
陽羨茗壺系

凡窯皆有變相匪夷所思若宜興砂壺亦然如傾湯
貯茶則雲霞綺閃直是神之所爲此億千或一見
耳 同上

柴窯器最貴世不一見聞其製青如天明如鏡薄如
紙聲如磬官哥汝等窯以粉青色爲上淡白次之
油灰則下紋取冰裂鱗血爲上梅花片墨紋次之

細碎紋最下均窯色如胭脂爲上青若葱翠紫若
墨者次之雜色不貴又官窯隱紋如蟹爪哥窯隱
紋如魚子龍泉窯器甚厚工稍拙

文震亨長物志

花瓶須用官哥定等窯古膽瓶一枝瓶小著草餅紙
槌瓶餘如闌花青花茄袋葫蘆細口扁肚瘦足藥
罈及新建窯等瓶俱不入清供其鶯頸壁瓶尤不

雅

長物志

龍泉窯均州窯之瓶有極大二三尺者以插古梅最

相稱凡花瓶用錫膽皆可免冬月凍裂之患

同上

白定筆格有三山五山及臥花娃等式筆筒之製古
白定窯竹節者最貴然難得大者東青細花式亦
可用若鼓樣中有孔插筆及墨者雖舊物不雅官
哥窯筆洗有葵花洗磬口洗四捲荷葉洗捲口蕉
段洗諸式定窯筆洗有三種洗梅花洗方池洗諸
式龍泉窯筆洗有雙魚洗菊花洗百折洗諸式官
哥白定等窯水注有方圓立瓜臥瓜雙桃蓮房蒂

葉茄壺諸式印池以官窯哥窯方式爲貴定窯及
八角委角者次之青花白地有蓋長樣者俱不雅
同上

水中丞用銅銅性猛貯水則有毒易脆筆故以陶瓷
爲佳陶瓷水中丞有官窯哥窯之盞肚小口鉢盂
諸式筆硯定窯龍泉窯之小淺碟俱佳糊斗定窯
有蒜蒲長確式哥窯有方斗如斛中置一梁者
同上

國初有發隗囂墓者官覺而追之得陶器數十見一
酒琖於京師色如龍泉窯之淡黃者外皆自然蕉
紋內有團花砂底豐上斂下口徑三寸許

劉體仁

識小錄

柴窯無完器近復稍稍出馬布庵見示一洗圓而橢
面徑七寸黝然深沈光色不定雨後青天尙未足
形容布菴曰余目之爲絳霄蓋實罕觀云

七頌堂

識小錄

官窯螭耳洗宋修內司窯盃直如筒色如猪肝皆北海物浮月盃陶盃也口微缺以金錮之酒滿則一月晶晶浮酒面先朝中州王邸物後不知所歸同
上

越窯矮足爵栗殼浮青轉側皆翡翠吳越王錢氏取供後當時民間禁不敢用故今存者極少

以上

李鳳鳴字時可家富事侈靡楊廉夫聞其名訪之時可爲設荷花宴有水晶几十二上列器皆官窯瓷

一時毫麗罕有其比

都公譚纂

輝出疆時見燕中所用定器色瑩淨可愛近年所用
乃宿泗近處所出非真定也越上祕色器始錢氏
有國日供奉之物不得臣下用故曰祕色

清波雜

志

嘗見北客言耀州黃浦鎮燒瓷名耀器白者爲上河
朔用以分茶出窯一有破碎卽棄於河一夕化爲
泥

同上

汝窯宮禁中燒者內有瑪瑙末爲油惟供御揀退方
許出賣近尤艱得 同上

哥窯宋時舊物畱傳雖久真贋相雜人間頗多求其
真宋而精美者絕少秀之嘉善巨族曹瓊獲一香
爐高可二寸餘濶稱是以美玉鏤海東青捉天鷲
爲蓋真絕美者也漸聞於鎮守麥太監麥囚瓊索
之其子不得已遂獻焉後爲司禮監之有力者奪
去正德間盜竊而貨於吳下上海澱山張信夫以

二百金易之歸復重貨於好事者而內府竟亦不
追此真古哥器矣

北窗瑣語

鞏縣有甃偶人號陸鴻漸買十茶器必得一鴻漸市
人沽茗不利輒灌注之鴻漸昔嗜茶而此遭困辱
梁谿漫志

先子主長葛簿時與李屏山張仲傑會飲座中有定
瓷酒甌因爲聯句先子首唱云定州花瓷甌顏色
天下白屏山則曰輕浮妾玻璃頑鈍奴琥珀張乃

曰器質至堅脆膚理還悅澤云云

歸潛志

官窯燒於宋修內司中爲官家所造也窯在杭之鳳
皇山下其土紫故足色若鍊時云紫口鍊足其哥
窯燒於私家取土亦俱在此地官質隱紋如蟹爪
哥質隱紋如魚子但汁料不如官器佳耳

文房清

玩

定窯器北宋定州始也其色白間有黑紫然其白骨
質胎加之泐水有如泪痕者爲上又有南渡定器

同上

汝窯器其色卵白汁水瑩厚若堆脂底有芝蔴細小

掙釘 同上

汝窯出汝州宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋者尤好土脈細潤薄甚難得柴窯出北地鄭州周世宗姓柴故名天青色細紋器滋潤細膩惟是粗黃土足古龍泉窯土脈細且薄者貴今日處器青

器 格古要論

成宏間吾邑河庄孫氏曲水山房藏定窯鼎一乃宋
器之最精者體圓而足三有耳有李西涯篆銘鐫
於爐座嘉靖倭變茲鼎爲京口靳尙寶所得毘陸
唐太常凝庵從靳購之遂歸唐唐雖奇窯器多此
鼎一至諸品避席自是海內評審器者必首推唐
之白定窯鼎云唐不輕示人

韻石齋筆談

萬延之赴鎔都下以十錢市一甃缶沃盥旣傾有餘
水畱缶時寒凝冰視之則桃花一枝也明日成雙

頭牡丹次日又成水村斷鴻翹鷺滿缶宛如寒林
圖畫因什襲珍藏遇寒則約客賞觀此窯之至幻
者乎 春渚紀聞

宋葉寘垣齋筆衡云陶器自舜時便有三代迄於秦
漢所謂甓器是也此必葉公僅依周禮考工記有
虞氏上陶禮記明堂位泰有虞氏之尊也韓非子
虞舜作食器史記五帝本紀舜陶河濱作什器於
壽邱諸書等句而云然耳予嘗閱汲冢周書有云

神農作瓦器路史有云燧人爲釜物原有云神農
作甕軒轅作盃碟紺珠有云瓶餅同神農制呂氏
春秋有云黃帝有陶王昆吾作陶說文昆吾作陶
春秋正義少皞有五工正埴埴之工曰鷦雉之文
則陶窯上古已有不自舜始也意考工禮記韓非
史記皆稱有虞氏者蓋以上古太樸陶器只如今
黃沙土之質至舜而制度略備精粗有別故有泰
尊食器之作爾其稱上陶者上與尙通謂舜至質

貴陶器也當訓好尙之尙不作上下之上解

唐氏

肆攷

稽唐虞三代以迄秦漢魏晉六朝著於經史子集者

惟曰缶曰土瑀曰土刑曰泰尊曰甗大瓦棺曰甗

盆曰瓦旒之類名凡數十而窯無所考至唐始著

窯名

同上

宋時官中所有定汝器率銅鈐其口以是損價而今
之求定汝者卽以銅鈐口爲真骨董家論古往往

如此

同上

唐秉鈞曰古資柴汝最重柴周之外次及官定蓋定汝官哥皆宋器也然柴汝之器傳世絕少而官定猶有者非官定易得也以定有北定南定而霍州鎮彭窯亦曰新定官有舊京修內司之別而郊壇下新窯亦曰官窯新定不如南定南定不如北定舊京官窯著時未久當以修內司所造爲上新窯爲下其時已有差等後有新仿定器有不減定人

製法者有製作極工不入清賞者好事者指某器
曰定某器曰官安知其不爲贗鼎所惑耶今流傳
者惟哥窯稍易得蓋緣質厚耐藏定汝體薄難於
完留故也

古瓷合評

關洛間有人耕地常掘出古瓷器盃棬錠柎之屬千
形萬變並是綵繪秘戲之狀耆老相傳是五胡亂
華時元魏懼其地有王氣瘞此爲厭勝之具皆供

御物也

猶園

宋臬使荔裳康熙中分巡秦州時城北寺基忽裂丈餘得古瓷一窯同人索取殆盡癸卯入都僅餘碗二盃一一碗濶五寸內外純素一碗差小波紋動盪似吳道子畫杯貯水可一合許有魚四頭亦凸起游泳宛然商邱宋中丞牧仲見之歎爲異物載入說部此真古器足貴者矣

凝齋叢話

粘官窯器皿法用雞子清勻糝石灰捉清另放以青竹燒取竹瀝將雞子清與竹瀝對停熬和成膏粘

官瓷破處用繩縛緊放湯內煮一二沸置陰處三

五日去繩索其牢固異常且無損痕

墨娥小錄

金谿郵路亭胡姓有甲乙入山見白兔追而射之兔
不見乃誌其處發之則古塚也旁有大缸中貯素

瓷瓶二古硯一甲碎其一瓶乙止之取以爲養花
器硯乃澄泥硯瓶置几上數日覺有氣自內浮出
氤氲若雲氣之蒸不測其故試折花木貯其中無
水而花卉不萎且抽芽結實若附土盤根者然始

訝瓶蓋窯變類也一日風雨大作忽霹靂一聲瓶
竟震碎乙甚惋惜

耳食錄

定窯器皿有破損者可用楮樹汁濃塗破處紮縛十
分緊俟陰乾永不解

雲谷卧餘

高從誨時荆南尙使磁器皆高其足而公私競置用
之謂之高足盃

三楚新錄

耀州陶匠創造一等平底深碗狀簡古號曰小海鷗
清異錄

破碗上下作兩截斷而齊者名無底碗大吉往往以
上截書古語於其中懸東壁謂祥瑞也

田家雜占

印色池官哥窯方者尙有八角委角者最難得定窯
方池外有印花紋甚佳此亦少者諸玩器玉當較
勝於磁唯印色池以磁爲佳而玉亦未能勝也故
今官哥定窯者貴甚近日新燒有蓋白定長方印
池并青花白地純白者此古未有當多蓄之且有
長六七寸者甚佳

考槃餘事

印章有哥窯官窯東青窯者其製作之巧紐式之妙

不可盡述

同上

吳門周丹泉能燒陶印文或辟邪龜象連環瓦紐皆

田火范而成色如白定而文亦古

妮古錄

窯器方爲難今製方罍器爲盛

事物紺珠

余秀州買得白定餅口有四紐斜燒成仁和館三字

字如米氏父子所書

妮古錄

余於項元度家見哥窯一枝餅哥窯八角把杯哥窯

乳爐項希憲言司馬公哥窯合卺雙桃杯一合一
開卽有哥窯盤承之盤中一坎正相容亦奇物也
後入劉錦衣家

同上

官哥二窯時有窯變狀類蝴蝶禽鳥麟豹等像於本
色泐外變色或黃或紅紫肖形可愛乃火之幻化
理不可曉

博物要覽

古人喫茶多用擎取其易乾不畱滓飲酒用琖故無
勸盤今所見定器勸盤乃古之洗也古人用湯缺

身御金...
酒注不用壺餅及有嘴折盃臺盤用始元朝古定

官窯俱無此器

格古要論

金花定碗用大蒜汁調金描畫然後再入窯燒永不

復脫

同上

賣花顧媼持一舊瓷器求售似筆洗而略淺四周內
外及底皆有泐色似哥窯而無紋中平如硯獨露
瓷骨邊線界畫甚明不出入毫髮殊非剝落不知
何器以無用還之後見廣異記逸史等所載乃悟

唐以前無朱硯凡點勘文籍則研朱於盃琖大筆
濡染貯朱於鉢盃盞略小而口哆以便搦筆鉢稍
大而口斂以便多注濃瀋也顧媪所持盃卽朱盞
向來賞鑒家未及見耳急呼之來問此瓷器何往
曰本以三十錢買得云出自井中今以無用二十
錢賣諸雜物攤上久不能復問所在矣余深爲惋
惜世多以高價市廣器而真古瓷反往往見擯如

此
槐西雜志

平陽陶唐氏之故都也其俗勤儉舊多窯居新安趙
給諫吉士竹枝詞咏之云三月山田長麥苗村庄
生計日蕭條羨他豪富城中戶住得甌窯勝土窯
其鎮署三堂後尙有甌窑五圈

霽園夜譚錄

自古陶重青品晉曰縹瓷唐曰千峯翠色柴周曰雨
過天青吳越曰秘色其後宋器雖具諸色而汝瓷
在宋燒者淡青色官窯哥窯以粉青爲上東窯龍
泉其色皆青至明而秘色始絕

愛日堂抄

有客攜柴窯片瓷索數百金云嵌於冑臨陣可以辟
火器然無由知確否余曰何不繩懸此物以銃發
鉛丸擊之如果辟火不碎價數百金不爲多如碎
則辟火之說不確理不能索價也客不肯曰公於
賞鑒非當行殊煞風景急懷之去後聞鬻於貴家
竟得百金夫君子可欺以其方難罔以非其道礮
火橫衝如雷霆下擊豈區區瓷片所能禦且雨過
天青不過泐色精妙耳究由人造非出神功何破

裂之餘片尙有靈如是耶

知是我聞

以上皆陶事舊說或全篇或一二語悉撮錄以

資聞見

景德鎮陶錄卷十

昌南鄭廷桂問谷補輯

陶錄餘論

陶有遙逃二音燒造埴埴皆可稱也正字通陶與匋同又陶卽窯字通作窑埴匋等字說文匋瓦器从缶包省聲蓋古字雙並義後始陶窯分稱

埴陶河濱類書纂要注河濱卽今定陶縣西北輿圖直指則謂在館陶陶邱之間考陶邱卽定陶然定

陶與館陶相去甚遠又作什器於壽邱輿圖直指
言壽邱在兗州府東則館陶定陶皆於兗甚遠未
知河濱所在近考括地志云陶城在蒲州河東縣
北三十里爲舜所都南去厯山不遠按此或卽其
地

閩溫處叔陶制序深得陶事三昧其略云洵先濯之
使定淪矣尤必澄也擾之欲調而掣之欲堅不然
恐其宛也此數句蓋言洵練泥勑之工又云作之

力須均扶欲齋弗均則側弗齋則泐也此是言拉
坯之難又云入範而搏之疏數須得其平也力欲
轉而滑滯則裂按之而實斯痕也此是言印模不
易又云澣之括之拭之必詳悉求其類不則疵也
此是言鏟坯過泐之艱又云裏堅白而表凝素者
上也雖加之以繪佳也此言陶成器質貴精潔又
云表容青雖繪事弗及次也此言器品質虧非所
貴又云筆紋期如絲紋豐而沴亦次也此言畫描

之工又云一品爲之功數易一弗善不能良也此
總言陶作之難蓋觀於溫序所言從可知陶事曲
折矣

鎮瓷在唐宋不聞有彩器元明來則多青花或倣他
處青瓷矣然非今之所謂青也今俗又以器之上
品者爲青如呼頭青提青三色青之類昔只以上
色次色三色分之

在鎮官窯瓷器有三一廠官器一倣宋代汴杭官窯

器其一則居俗所稱官古器也厥官器非民間所有官古器則盛行於今宋官器倣製不多矣

陶瓷有所謂口者卽器上圍員口俗呼盤口盃口盤

塹盃塹是也所謂足者卽器底圈邊俗呼碗坭盃

坭是也所謂骨子卽器具土質俗呼泥胎兒是也

陶瓷有以圾稱者

俗作件

自五圾起以至百圾五百圾

千圾如尊罍盆缸之類按字書圾與岌通危也

則以圾稱謂其危而成難也故圾數愈增則愈難

陶成

陶資有茶托酒托疑卽古禮器之舟也周禮裸用烏
彝黃彝皆有舟鄭注舟樽下臺若今承盤子由是
考之舟托非一物乎

均紅器古作者土質粗疏微黃泐色雖肖究非佳品
今鎮陶選用淨細白填土範胎爲之再上均紅泐
故紅色襯出愈滋潤所謂玫瑰海棠騾肝馬肺等
樣皆勝於往古所造

一霽紅也肆考紀明廠窯作祭紅瀋陽唐公記今廠
器作霽紅而陶俗皆作濟紅其實祭紅爲是蓋宣
窯造此初爲祭郊日壇用也唐窯紀霽紅由宣窯
霽青推寫耳

龍岡大窯明廠原係三十二座後因青窯數少龍缸
窯空閒將大龍缸窯改砌青窯十六座仍存龍缸
大窯十六座自 國初燒造龍缸未成至唐窯始
復其制搭民窯燒廠東街有龍缸衙相傳爲舊搭

燒龍缸處 按隆萬時廠器除廠內自燒官窯若干座外餘者已散搭民窯燒邑志載有賞給銀兩定燒賠造等語然今則廠器盡搭燒民窯照數給值無役派賠累也

鎮在唐代瓷陶之外又有琉璃窯爲市埠橋盛姓所業有盛鴻者登乾元第爲利州司馬擢行人其族人以勅造不稱獲罪鴻疏辨免不欲族裔承匠籍遂廢其業見昌南記

責備餘談云汪黃爲相宦官邵成章劾其誤國被斥
欽宗思其忠直召赴行在或復沮之乃命止於洪
州及洪州陷金人授以職堅不從金曰忠臣也不
可殺之 按欽宗時汪黃未爲相當是高宗之譌
然邵成章當南渡時實嘗提舉修內司官窯足爲
陶中生色矣

正字通載景德鎮瓷器用苧麻灰淋汁塗之黃色者
赤土汁塗坯燒之用芝麻稽淋汁染色則成紫此

言非也 按今配青白泐止用煉灰黃色紫色本
有是種配泐亦不用芝麻稽汁若赤土所配乃紫
金泐稍黃一種非黃色者

正字通又載婺源縣界麻倉窯有土可泐 按麻倉
爲邑東村名或訛麻村或呼梅村窯出官土只可
作不非釉也

正字通又載廬陵新建產黑赭石磨水畫瓷坯初無
色燒之成天藍蓋今青料也 按赭乃赤色云黑

又云赭則不得名青料且新建從未聞產料

正字通又載景德鎮取婺源所產料名畫燒青一日
無名子 按鎮所用乃浙料廣料或雲南料昔則
蘇泥勃青回青樂平陂塘青瑞州石青從未聞取
用婺邑料凡料之佳者名老圓子韭菜邊亦無畫
燒青無名子之稱廖公蓋以傳聞誤注耳

景德鎮自明設御器廠因有廠官窯今仍其舊稱格
古要論載古饒器出今饒州浮梁之御土窯體潤

而薄訛御器廠爲御土窯且景德鎮所產而必曰饒器卽云饒州所轄豈饒器盡爲御土窯燒造者是又不知有民窯官窯之分也

劉言史詠茶詩云湘瓷浮輕花此湘瓷不知卽岳州器歟抑爲本鎮附紀之湘湖窯器歟當俟攷定

陶庵老人夢憶云嘉興王二之漆竹洪漆之漆張銅之銅徽州吳明官之窯皆以一工與器而名家起家其人且與搢紳先生列坐抗禮 按徽州距景

德鎮甚近吳明官或亦嘗陶吾鎮著名當時者歟
不然徽地無窯也然莫可詳確亦俟考

長物志載舊窯枕有長二尺五寸濶六寸者可用是
昔尙資枕暑月用之必佳今鎮只有孩兒枕

邑乘載繆宗周兀然亭詩云陶舍重重倚岸開舟帆
日日蔽江來工人莫惜天機巧此器能輸郡國材
志兀然亭在鞍山爲祖無擇所題云亭近河濱然
鞍山附近無陶實去河甚遠 按兀然亭有二當

是題肇建之兀然亭耳肇地濱河建中昔多世陶
有峯曰肇山舊傳有兀然亭其址猶存繆詩殆非
泛指也

明末又有陳仲美周丹泉俱工仿古窯器攜售遠方
鎮人罕獲周窯甚傳若陳來去無定仿造亦不多
今罕有知之者矣

真古窯器得之無價嘗記少時見有人持湖田窯大
方罏一色素而古雅可愛云家世珍藏可驗晴雨

請鬻於里溷富宅富家不辨數爭價往反忽失手
墮碎深爲可惜

古瓷尙青宜品茗酒耳若有饌則素瓷青花白質瓷
爲佳鄒陽賦醪釀旣成綠瓷是啓陸羽經越瓷青
而茶色綠七啓盛以翠樽季南金詩聽得松風并
澗水急呼縹色綠瓷杯東坡詩青浮卵盃香觀數
公句可知尙青止盃盞之類亦非如柴汝之青色
也

同一青資也而柴窯汝窯云青其青則近淺藍色官
窯內窯哥窯東窯湘窯等云青其青則近淡碧色
龍泉章窯云青其青則近翠色越審岳窯云青則
近縹色古人說陶但通稱青色耳

景德鎮諸窯稱青亦不同有云青者乃白地青花也
淡描青亦然其青皆近藍色分濃淡有倣古窯稱
青者則亦如古窯之青若霽青之青亦近深藍色
汝窯資色鎮廠所倣者色青而淡帶藍光非近碧之

粉青也肆考謂汝窯瓷色如哥而深則誤認青爲
近碧解矣不知汝瓷所謂淡青色實今之好月藍
色鎮廠蓋內發真汝器所做俗亦呼爲雨過天青
又仿粉定有甚佳者亦不聞是青田石

肆考又以大邑瓷註於越窯下未考大邑爲邛州屬
縣竟以爲越瓷是不知有蜀窯也又以東甌爲越
窯未考東甌地屬温州是不知別有東甌陶也廣
輿記載温州城外尙有東甌王墓

舊越窯自宋末已不復見輟耕錄載葉垣齋引陸詩
疑爲祕色而肆考越窯實另見謂第爲祕色之所
自始殆其然乎

祕色古作祕色肆考疑爲瓷名輟耕錄以爲卽越窯
引葉寘唐已有此語不思葉據陸詩並無祕色字
也 按祕色特指當時瓷色而言耳另是一窯固
不始於錢氏而特貢或始於錢氏以禁臣庶用故
唐氏又謂蜀王不當有不知祕字亦不必因貢御

而言若以錢貢爲祕則徐寅祕盞詩亦標貢字是
唐亦嘗貢何不指唐所進御云祕豈以唐雖貢不
禁臣庶用而吳越有禁故稱祕耶肆考又載祕色
至明始絕可見以資色言爲是

尚齋漫錄亦載祕色資器世言錢氏有國日越州燒
造爲供奉物臣庶不得用似祕色窯又實起於吳
越矣

雨後天青止柴窯器色如是汝窯所仿已不類宋長

白誤以爲祕色窯器且稱雨後晴天色訛青爲晴
又注茶經所云越州爲上是指龍泉窯器皆載其
柳亭詩話中 按祕色窯青色近縹碧與越窯同
卽越窯亦非龍泉窯一是紹興一屬處州地亦相
殊也宋又云祕色晴天柴皇氏重之是並不知世
傳五窯之自來矣

格古要論謂舊哥哥窯色青濃淡不一好者類董窯
今亦少有成羣隊者是元末新燒欠佳 按東窯

色淡青亦有紫口鐵足未聞董窯何昉殆東董音相近各操土音遂以東訛董而肆考亦誤沿董字也

魚子紋格古要論以爲哥器紋而陶成記載汝泐亦有魚子紋合之無紋汝釉蟹爪紋汝釉可知汝器古有三種泐式

陶成記仿宋器有銅骨無紋汝泐貓食盤係人面洗色澤今鎮所仿汝器並未聞此名式卽銅骨泥絕

長御金匱 卷一
二
少不見有人面洗色澤者此種眞汝式想尤佳妙
大觀北宋年號卽有官窯時也宋本稱官字唐雋公
不書官紀觀稱大觀釉蓋以鎮陶有廠官器民俗
有官古器故用觀字以別之其實大觀卽宋官釉
或疑官觀爲二皆譌

霍器有三一爲宋霍州本來窯一爲元彭君寶仿造
窯其一則唐昌南鎮霍仲初窯也彭爲上仲品次
之霍州本來者又次之

窯變之器有三二爲天工一爲人巧其由天工者火性幻化天然而成如昔傳屏風變爲床舟冰缶凍爲花卉村景宋盃經暑不腐腥物乃世不多覩者也又如均哥本色泐經燒忽退變他色及成諸物然是所時有者也其由人巧者則工故以泐作幻色物態直名之曰窯變殊數見不鮮耳

陶處多者自來莫過於汴其次爲浙然汴自柴東汝官均而外著茗者少越窯秘色官內龍泉哥章及

東甌今亦莫繼其美

江西窯器昔亦多處惟景德鎮著久肆考饒州窯亦
註浮梁鎮器而不列景德鎮名何耶又云江西窯
器唐在洪州宋時出吉州明見弋陽何以旣註鎮
器尙言江西窯器某代止在某處乎

磁石製泥爲器非吸鍊引鍼之磁石亦非燒料爲磁
粉之類乃別一種石其色光滑而白其性埴而鬆
其器美而不緻實與瓷土異惟磁州許州有之

楚之長沙屬有醴陵土碗器質甚粗體甚厚釉色淡黃而糙或微黑碗中心及底足皆無釉蓋其入窯時必數碗疊裝一匣燒故也此乃鄉土窯所在多有正如吾昌南在漢時只供邇俗粗用也

素磁傳靜夜本王修詩昌南記以爲顏陸二公聯句殊誤陽羨茗壺系引之謂品茶尙素瓷然亦不載誰句而尙素又與茶經相反

廣輿記止載登封宜陽產瓷器而不知洛陽已陶於

景德錄附錄卷十
元魏時止載平涼華亭產瓷器而不知秦州已陶
於唐代肆考載秘戲器作俑於隆萬而不知元魏
之關洛窯已有此種

蘸泐之法欲其瑩勻大抵貴手法輕快肆考謂不急
能勻重複蘸之則瑩厚謬矣 按當蘸濕時若不
急起縱使泐周不幾酥破乎瑩厚亦不必重複如
重蘸色反不勻今惟大琢器大圓器用吹釉法有
重複多徧者餘小器及常粗器蘸泐則不然

肆考說定器出定州卽真定 按定州係直隸州在
真定之西南非真定也真足爲常山定州爲中山
宋蘇東坡知定州其時卽爲邊郡真定固屬遼不
屬宋也

肆考謂古人以足載器器足多取沉重柴窯足每粗
黃土官哥龍泉皆鐵足此非也 按周之柴窯其
時鮮佳不故胎質用黃土足亦黃土非另造續成
者卽鐵足亦因鐵骨泥作質故坯足露鐵色非另

造鐵足安上唐氏不知坯裝匣燒匣內尙有渣餅
砂渣墊足只疑另有器足承載器燒故有古取沈
重之說

通志曰造坯彩畫始條理也入窯火候終條理也卽
以火候言之火有前中後之分有緊潤之候或對
日或一晝夜大器或溜七日夜緊二日夜火弱則
竄頰俗呼糟坯火猛則僨暴溜者欲習於火而無
羸緊者如燎於原而無縮若倦睡不應機神昏莫

辨色火有破壘走燄之失所燒器必多罅罅陰罅
黑黃之患矣則所謂條理者正須縷析也

金溪王仁圃先生成江西攷古錄無一言及陶務豈

謂陶器不足錄良由人地遠隔知有不逮也陶器

自古資利用景德鎮陶厯代名天下實江西土產

之最非惟好古之士在所必詳卽有心國計民生

者亦未可畧也

桂

幸生長於斯耳目所習雖猶不

盡謹就所知者攷辨之或亦可爲博雅君子之一

助

從來紀陶無專書其見於載籍者或因一事而引及一器或因一器而引及一事或因吟賦而載一二名惟蔣祈陶畧及瀋陽唐公陶成記示論稿說景德鎮陶事頗詳其他如練水唐氏窯器肆考詳天下古窯頗悉而於鎮陶多本傳聞往往出蔣唐諸集之外其實不無謬誤謹遵師說攷辨之

龍威秘書有朱桐川先生陶說說分三則惟說鎮器

多簡畧錄中所引用皆注原書名非不采其說也是編陶務土宜多得於訪問若都昌江大光程鎮安曹惠浦胡思策劉文炳劉伯和鄱陽金大禮劉啟祥皆習知其事而能言其制作之詳者而檢閱書籍相與商攷則古黟余有庠穉畋鄱陽金正儀夢橋樂平石鍾理羹堂同邑黃達良澹菴李璣有政鄧世疇壽田成美功咸爲不少書成例得書名遂以識之

長後金門金

卷一

七

書後

鎮陶自陳以來名天下歷代著錄家多稱述吾師

耕餘先生惜其無專書也博考眾家之說實而驗諸

當時之制輯爲是錄卷帙未終而逝蓋湮廢敗篋中

垂二十年矣廷桂受業門牆最久慟吾師敦行力

學齋志以歿又遺腹子殤殞無嗣師母氏汪孑然孀

居抱遺書而無所與謀欲請以校勘而續成之藉爲

吾師存一日而廷桂又落拓無力歲事其若吾

師何哉嘉慶十有六年辛未 廣德劉克齋先生來

蒞邑事招

廷桂

館署中風政之暇時及文辭亦非往

以鎮陶無專書爲憾

廷桂

出此奉質則躍然而起命

亟續之與付剞劂噫此固

廷桂

日夜禱祠之而不得

者今庶幾爲吾

師慰也雖至愚魯不敢不勉錄舊

六卷今訂爲十惟卷首圖說卷尾陶錄餘論爲吾

師所未逮其中八卷則皆仍吾

師之書分門而附

益之謹闕其所不知不敢妄有增損蓋於鎮陶之原

流工作之勤勞器用之美利雖不備悉然已可得其
大畧矣吾師其又謂廷桂何哉嘉慶二十年歲在

乙亥秋八月朔門人同里鄭廷桂謹識

景德錄附金

卷十

六

