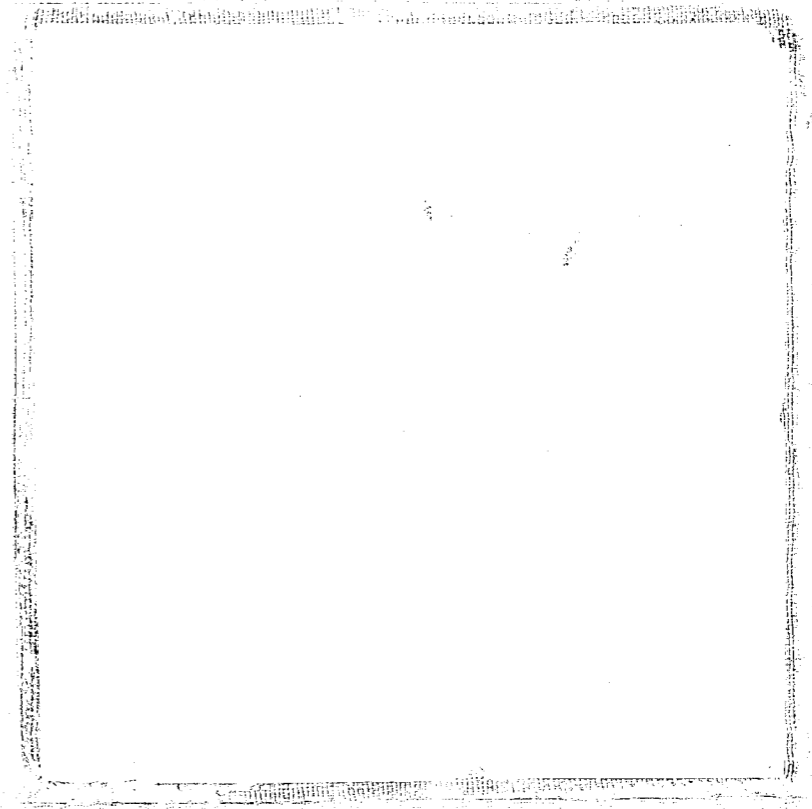


永樂大典

卷八百三
之八百六

永樂大典

卷八百三
之八百六



ACB

Aug 85

7/10/7

CBC 1736



chian 803-804-805-806-

永樂大典卷之八百三

二支

詩

詩話四十五

千家詩話總龜句法門 前人文章各自一種句法。如老杜今君起拖春江流。予亦江邊具小舟。同心不減骨肉親。每語見許文章伯。如此之類。老杜句法也。東坡秋水今幾竿之類。自是東坡句法。魯直之夏扇日在搖。行樂亦云聊。此魯直句法也。學者若能遍考前作。自然度越流輩。同上 淵明退之詩。句法分明卓然異眾。惟魯直為能深識之。學者若能識此等語。自然過人。阮嗣宗詩亦然。同前 徐師川云。作詩回頭一句。最為難道。如山谷詩所謂忽思鍾陵江十里之類是也。他人豈如此。尤見句法宏壯。山谷平日詩多用此格。同前 徐師川云。為詩文常患意不屬。或只得一句語意便盡。欲足成一章。又惡其不相稱。師川云。但能知意不屬。則學可進矣。凡注意作詩文。或得一兩句而止。若未有次句。即不若且休。養銳以待新意。若盡力須要相屬。譬如力不敵而苦戰。一敗之後。意氣沮矣。王荆公好集句。嘗於東坡處見古硯。東坡合荆公集句。荆公云。巧匠斲山骨。只

得一句遂逡巡而去。山谷嘗有句云麒麟卧葬功名骨。終身不得好對同
上。莊子文多竒變。技經肯綮之未嘗。乃未嘗技經肯綮也。詩句時有此
法。如昌黎一蛇兩頭見。未曾拘官計日月。欲進又不可。君欲強起時難更。
坡云迨茲霜雪未。茲謀侍君必。聊亦記吾曹。餘人罕敢用。黃常明。苦吟
門。山澤之儒多癯。詩人猶甚。子美有思君令人瘦。樂天云形容瘦薄。詩
情苦。豈是人間有相人。又云貌將松共瘦。心與竹俱空。李商隱瘦盡東陽
姓。沈人掉頭捫鬚之苦。豈有張頤豐頰者哉。沈昭略嘗戲王約以肥而癡。
荅以瘦而狂。昭略喜曰瘦已勝肥。狂已勝癡。黃常明。賈島詩如鳥從井
口出。人自岳陽來。貫休此夜一輪滿。清光何處無。皆經年方得句。以見其
詞澁思苦。若非好事者誇辭亦繆用其心也。同上。後山詩話云司空圖
善論前人詩。如謂元白為刀劔氣儼。乃都會之豪。佑郊島非附於蹇澁。無
所置才。皆切中其病。及自評其作。乃以南樓山最秀。北路邑偏清。為假令
作者復生。亦當以着題見許。此殆不可曉。當局者迷。固人情之通患。如樂
天所謂。劔石破山。先觀鏡迹。發矢中的。兼聽弦聲。使不見其詩。而聞此語。
當以為何如哉。冷齋夜話云。賈島詩有影畧句。韓退之喜之。其渡桑乾。詩
曰。客舍并州三十霜。歸心日夜憶咸陽。而今更渡桑乾水。却望并州是故

鄉。又赴長江道中。詩曰策杖離山驛。逢人問梓州。長江那可到。行客替生愁。隱居詩話云。孟郊詩蹇澁窮僻琢削。不暇苦吟而成。觀其句法格力。可見矣。其自謂夜吟曉不休。苦吟鬼神愁。如何不自閑。心與身為仇。而退之薦其詩云。榮華肖天秀。捷疾愈響報。何也。蘇子由云。唐人工於為詩。而陋於聞道。孟郊嘗有詩云。食齋腸亦苦。強歌聲無歡。出門即有礙。誰謂天地寬。郊耿介之士。雖天地之大。無以容其身。起居飲食有戚戚之憂。是以卒窮以死。而李翱稱之。以為郊詩高處在古無上。平處猶下顧。沈謝至韓退之。亦談不容口甚矣。唐人之不聞道也。孔子稱顏子在陋巷。人不堪其憂。回也不改其樂。回雖窮困早死。而非其處身之非。可以言命與郊異矣。留題門 張祐喜遊山而多苦吟。凡所歷僧寺。往往題詠。如題僧壁云。客地多逢酒。僧房却厭花。題萬道人禪房云。殘陽過遠水。落葉滿疎鐘。題金山寺云。僧歸夜船月。龍出曉堂雲。寺影中流見。鐘聲兩岸聞。題孤山寺云。不雨山長潤。無雲水自陰。斷橋荒蘚澁。空院落花深。如杭之靈隱。天竺。蘇之靈巖。楞伽。常之惠山。善權。潤之甘露。招隱。皆有佳作。李涉在岳陽。嘗贈其詩曰。岳陽西南湖上寺。水閣松房遍文字。新訂張生一首詩。自餘吟者皆無味。信知僧房佛寺。類其詩標榜者多矣。葛常之詩話 溫公治

第洛中。闢園曰獨樂。其心憂樂未始不在天下也。其自作記有云。世有人肯同此樂。必再拜以獻矣。東坡賦詩云。兒童誦君實。走卒知司馬。蓋各其得人心也。又云。撫掌笑先生。年來效瘖瘂。疑未盡命名之意。同上。沈約命王筠作郊居十詠。書於壁。不加篇題。約云。此詩指物程形。無假題署。老杜贈李潮八分歌云。吾甥李潮下筆親。開元以來數八分。潮也。奄有二字。成三人。况潮小篆。迫秦相。巴東逢李潮。潮乎潮乎。柰爾何。退之招揚之。罟之罟。南山來。文字得我驚。我令之罟歸。實侍相與馬。之罟別我去。計出相馬下。我自之罟歸。入門思而悲。之罟別我去。能不思我為。作詩招之罟。晨夕抱飢渴。嘗戲謂此二詩。直不須題署也。黃常明。子美詩。誅茅初一畝。廣地方連延。敢謀土木麗。自覺面勢堅。經營上元初。斷手寶應年。又題衡山縣學堂云。旄頭慧紫微。無復俎豆事。嗚呼已十年。儒服敝於地。衡山雖小邑。首唱恢大義。講堂非曩造。大屋加塗墍。下可容百人。墻隅亦深邃。林木在庭戶。密榦疊青翠。有井朱夏時。輾轡凍堦庇。采詩倦跋涉。載筆尚可記。豈不是草堂。縣學記。李翱皇甫湜集中。皆無詩。世傳翱有縣君好埽渠一詩。并傳燈錄載。荅藥山一偈。湜。祇有浯溪留題一篇而已。許彥周詩話云。牧之題桃花夫人廟詩。細腰宮裏露桃新。脉脉無言度幾春。至竟

悉亡緣底事。可憐金谷墜樓人。僕嘗謂此詩為二十八字史論。茗溪漁
隱曰。牧之於題詠。好異於人。如赤壁云。東風不與周郎便。銅雀春深鎖二
喬。題商山四皓廟云。南軍不袒左邊袖。四老安劉是滅劉。皆反說其事。至
題烏江亭。則好異而畔於理。詩云。勝敗兵家事不期。包羞忍耻是男兒。江
東子弟多才俊。卷土重來未可知。項氏以八千人渡江。敗亡之餘。無一還
者。其失人心為甚。誰肯復附之。其不能卷土重來決矣。許彥周詩話云。
牧之作赤壁詩。折戟沉沙鐵未消。自將磨洗認前朝。東風不與周郎便。銅
雀春深鎖二喬。意謂赤壁不能縱火。即為曹公奪二喬。置之銅雀臺上也。
孫氏霸業繫此一戰。社稷存亡。生靈塗炭。都不問。只恐捉了二喬。可見措
大不識好惡。南唐書云。韓熙載自江南奉使中原。為感懷詩。題于館壁。
云。僕本江北人。今作江南客。再去江北遊。舉目無相識。秋風吹我寒。秋月
為誰白。不如歸去來。江南有人憶。茗溪漁隱曰。余家有韓熙載家讌圖。圖
中題此詩後四句。嘗以問相識。問云。是古樂府。今覽此書。方知其誤也。
茗溪漁隱曰。題烏江三賢堂。內陸龜蒙詩云。千首文章二頃田。囊中未有
一錢者。却因養得能言鴨。驚破王孫金彈丸。談苑云。陸龜蒙居笠澤。有內
養自長安使杭州。舟出舍下。彈其一綠頭鴨。龜蒙遽從舍出。大呼曰。此綠

鴨有異善人言。適將獻天子。今持此死鴨以詣官。內養少長宮禁。信然。厚以金帛遺之。因徐問龜蒙曰。此鴨何言。龜蒙曰。常自呼其名。遊道場山。何山詩云。白水田頭問行路。小溪深處是何山。高人讀書夜達旦。至今山鶴鳴夜半。汪彥章何山何氏書堂記云。寺有何氏書堂圖記相承。以何氏爲晉何楷。楷嘗讀書此山。後爲吳興太守。以其居爲寺。而名其山。寄贈門子美詩。遠行無自苦。內熱比何如。寄旻云。舊好事來今能否。老去新詩誰與傳。岑參云。喬生作尉別來久。因君爲問平生否。魏君校理復何如。前月人來不得書。夫子素多疾。別來未得書。北庭苦寒地。牀內今何如。樂天寄夢得云。病後能吟否。秋來曾醉無。退之贈崔立之云。長女當人事。誰助出悅縞。諸男皆秀爽。幾能守家規。亦皆書一通也。張均張均兄弟承襲父寵。致位嚴近。皆自負文材。覬覦端揆。明皇欲相均。而抑於李林甫。欲相均。而奪於楊國忠。自此各懷缺望。安祿山盜國。均相祿山。而均亦受僞命。肅宗反正。兄弟各論死。非房琯力救。豈能免乎。老杜贈均詩云。通籍踰青瑣。亨衢照紫泥。靈虬傳夕箭。歸馬散霜蹄。言均爲中書舍人。刑部尚書時也。贈均詩云。翰林逼華蓋。鯨力破滄溟。天上張公子。宮中漢客星。言均尚寧親公主。禁中置宅時也。二人恩寵烜赫如是。則報國當如何。而乃戮亂

天理。下比逆賊。反噬其主。夫豈人類也哉。黃常明。杜甫累不第。天寶十
三載。明皇朝獻太清宮饗廟及郊。甫奏賦三篇。帝竒之。使待制集賢院。命
宰相試文章。故有贈集賢崔子二學士詩云。昭代將垂白。途窮乃叫閭。氣
衝星象表。詞感帝王尊。天老書題目。春官驗討論。倚風遺鷗路。隨水到龍
門。舊注陳希烈。韋見素為宰相。而崔國輔于休烈者。皆集賢院學士也。故
末句云。謬稱三賦在。難述二公恩。可謂不忘於藻鑑之重者矣。按唐史是
歲陳希烈為相。至八月見素代之。而甫集有上見素詩云。持衡留藻鑑。聽
履上星辰。則甫之文乃為見素所賞。非希烈也。同上。故事門。余嘗論
李廣以私憾殺灞陵尉。其褊收險刻。決非長者。所以不侯。非直殺蹄之謹
也。因觀坡云。明年定起故將軍。未肯先誅灞陵尉。恐亦寓此意。東坡游
金山詩云。江山如此不歸山。江山見恠驚我頑。我謝江神豈得已。有田不
歸如江水。蓋與江神指水為盟耳。句中不言盟誓者。乃用子犯事。指水則
誓在其中。不必詛神血口。然後謂之盟也。送程六表弟云。浮江汧蜀有成
言。江水在此吾不食。同上。樂天以長慶二年自中書舍人為杭州刺史。
冬十月至治。時仍服緋。故遊恩德寺詩序云。俯視朱紱。仰睇白雲。有愧於
心。及觀自歎詩云。實事漸銷虛事在。銀魚金帶遠腰光。戊申詠懷詩云。紫

泥丹筆皆經手。赤紱金章盡到身。以今觀之。金帶不應用銀魚。而金章不應用赤紱。人皆以為疑。而不知唐制與今不同也。按唐制紫為三品之服。緋為四品之服。淺緋為五品之服。各服金帶。又制衣紫者魚袋以金飾。衣緋者魚袋以銀飾。樂天時為五品。淺緋金帶。佩銀魚。且矣。劉長卿有表郎中喜章服詩云。手詔來筵上。腰金向粉闈。勳名傳舊閣。蹈舞著新衣。郎中亦是五品。故其身章與樂天同。葛常之書事門。近世作文者多以紫荷囊作侍從事用。如宋景文詩所謂榮觀聳麟族。賦筆助荷囊之類。承襲而用者非一。而不知其誤也。按晉書輿服志。書文武百官。皆有囊。綴八座尚書則荷紫。以生紫為袷。囊綴之服。外加於右肩。則所謂荷紫者。非芟荷之荷。乃負荷之荷也。南史載周捨嘗問劉杳曰。着紫荷囊。相傳云挈囊。竟何所出。杳曰。張安世傳云。持橐簪筆事孝武帝數十年。注曰橐。囊也。蓋人徒見南史有著紫荷囊四字。遂作一句讀之。殊未知晉書荷紫之義也。丹揚集。王儉少年以宰相為命。嘗有詩云。稷契康虞夏。伊呂翼商周。又字其子曰。元成取仍世。作相之義。至於孫訓。亦作詩云。旦奭康世功。蕭曹佐。眊俗。大率追儉之意而為之。後官亦至侍中。同上。杜云。十暑岷山葛。三霜楚戶砧。九鑽巴巽火。三蟄楚祠雷。其書歲月也。新矣。樂天云。吳郡兩回。

逢九月。越州四度見重陽。去年八月十五夜。曲江池畔杏園邊。今年八月十五夜。湓浦沙頭水館前。又前年九月餘杭郡。呼賓命宴虛白堂。去年九月到東洛。今年九月來吳鄉。兩邊鬢髮一時白。三處菊花同色黃。其質直叙事。又自一格。黃常明 感事門 西清詩話云。退之宿龍宮灘詩云。浩

浩復湯湯。灘聲抑更揚。黃魯直曰。退之才。聽水句尤見工。所謂浩浩湯湯。抑更揚者。非諳客裏夜卧飽聞此聲。安能周旋妙處如此邪。漁隱業話

東坡云。南澗中詩秋氣集南澗。獨遊亭午時。回風一蕭瑟。林影久參差。始至若有得。稍深遂忘疲。羈禽響幽谷。寒藻舞淪漪。去國魂已游。懷人淚空垂。孤生易為感。失路少所宜。索寞競何事。徘徊只自知。難為後來者。當與此心期。柳儀曹詩。憂中有樂。樂中有憂。蓋絕妙古今矣。然老杜云。王侯與蝼蟻。同盡隨丘墟。儀曹何憂之深也。蔡寬夫詩話云。子厚之貶。其憂悲憔悴之歎。發於詩者。特為酸楚。閔已傷志。固君子所不免。然亦何至是。卒以憤死。未為達理也。樂天既遇閑放。浪物外。若真能脫屣軒冕者。然榮辱得失之際。銖銖校量。而自矜其達。每詩未嘗不着此意。是豈真能忘之者哉。亦能勝之耳。惟淵明則不然。觀其貧士責子。與其他所作。當憂則憂。遇喜則喜。忽然憂樂兩忘。則隨所遇而皆適。未嘗有擇於其間。所謂超世遺

物者。要當如是而後可也。觀三人之詩。以意逆志。人豈難識。以是論賢不肖之實。亦何可欺乎。隱居詩話云。樂天題海圖屏風詩。畧曰。或者不量力。謂茲鼇可求。鼇屨牽不動。綸絕沉其鈎。一鼇既頓領。諸鼇齊掉頭。噴風激飛廉。鼓波怒陽秋。遂使江漢水。朝宗意亦休。吾讀此詩。感劉魄。李訓薛文通等事。為之太息。老杜所以為人稱慕者。不獨文章為工。蓋其語默所主。君臣之外。非父子兄弟。即朋友黎庶也。嘗觀韋應物詩及兄弟者十之二三。廣陵覲兄。收情且為懽。累日不知飢。冬至寄諸弟云。已懷時節感。更抱別離酸。元日寄諸弟云。日月昧遺期。念君何時歇。社日寄云。遙思里中會。心緒更微微。寒食聯騎定何時。吾今顏已老。又云。把酒看花想諸弟。杜陵寒食草青青。初秋寄云。高梧一葉下。空齋歸思多。聞蟬寄諸弟云。緘書報是時。此心方耿耿。登郡樓寄諸季云。迫茲聞鴈夜。重憶別離秋。懷京師寄云。上懷犬馬戀。下有骨肉情。余謂觀此集者。雖讒閱交瘡。當一變而怡怡也。黃常明用事門。夢得詩。只恐鳴騶催上道。不容待得晚菘嘗。乃周彥倫荅文惠太子問山中菜食云。春初早韭。秋末晚菘。此以兩字用事者。送熊判官云。臨軒弄郡章。得人方付此。乃用漢高弄印。倪寬事。此一字用事者。同上。韋應物詩云。心同野鶴與塵遠。詩似冰壺徹底清。又雜

言送人云。冰壺見底未為清。少年如玉有詩名。此可謂用事之法。蓋不拘故常也。同上 介甫宜春花詩云。無復增脩事。君王惜費金。乃暗用漢文惜百金之產而罷露臺事。同上 沈慶之謂上曰。為國譬如治家。耕當問奴。織當問婢。陛下欲治國而與白面書生謀之。事何由濟。夢得送李策云。深風春日靜。爭巢幽鳥鳴。僕夫前致辭。門有白面生。同上 東坡游武昌。見農夫皆騎秧馬。較之偃僕。而作者勞佚相絕。嘗作秧馬歌。敘述甚詳。唐子西至羅浮始識此器。作詩云。擬向明時受一廬。著鞭常恐老農先。行藏已問吾家舉。從此馳名四十年。亦巧於用事。同上 東坡在儋耳時。余三從兄諱延之。自江陰擔簦萬里。絕海往見。留一月。坡嘗誨以作文之法。曰。儋州雖數百家之聚。州人之所須取之市而足。然不可徒得也。必有一物以攝之。然後為己用。所謂一物者。錢是也。作文亦然。天下之事。散在經子史中。不可徒使。必得一物以攝之。然為己用。所謂一物者。意是也。不得錢不可以取物。不得意不可以用事。此作文之要也。吾兄拜其言而書諸紳。嘗以親製龜冠為獻。披受之而贈以詩云。南海神龜三千歲。兆叶朋從生。慶喜。智能周物不周身。未免人鑽七十二。誰能用爾作小冠。峒嶠身孫剝其製。今君此去寧復來。欲慰相思時整視。今集中無此詩。余嘗見其親筆。

後坡歸宜興。道由無錫洛社。嘗至孫仲益家。時仲益年在髫鬣。坡曰孺子習何藝。孫曰學對屬。坡曰試對看。徐曰衡門稚子璠璣器。孫應聲曰翰苑仙人錦綉腸。坡撫其背曰真璠璣器也。異日不凡。二事皆吾鄉士人所知。輒記于此。韻語陽秋 謁帝似馮唐。垂白馮唐雖晚達。馮唐毛髮白。長卿多病久。我多長卿白。病渴汙官位。杜以其為郎。故用之。若它人老病。恐不可繫使。同上 用已詩為故事。須作詩多者乃有之。太白云。滄浪吾有曲。相子棹歌聲。樂天須知菊酒登高會。從此多無二十場。明年云去秋共數登高會。又被今年減一場。過粟里云。昔嘗詠遺風。著為十六篇。蓋居渭上。醞熟獨飲。曾効淵明。體為十六篇。又贈微之云。昔我十年前。曾與君相識。曾將秋竹竿。比君孤且直。蓋舊詩云有秋竿也。坡赴黃州。遇春風嶺。有兩絕句。後詩云去羊今日關山路。細雨梅花正斷魂。至海外又云春風嶺下淮南村。昔年梅花曾斷魂。又云栖丘海棠吾有詩。獨笑山林誰敢侮。又有竹云吾詩固云爾。可使食無肉。同上 唐諺云槐花黃。舉子忙。東坡有強隨舉子踏槐花。槐花還似昔年忙。山谷云槐隨舉子踏花黃是也。世傳五月十三日為竹迷日。凡種竹多以五月。杜云東林竹野薄。臘月更須栽。則唐人植竹用季冬月也。又云平生憇息地。必種數竿竹。嘗欲闢少軒以

必種目之。前輩戲語以郊外呵喝。月下燭籠。皆謂之殺風景。介甫戲示穎叔云。但恠傳呼殺風景。豈知禪客夜相投。蓋用此也。同上。昔人用五馬

事。多因游遨勸出處方用之。如老杜賦王閬州餞蕭遂州云。二天開寵餞。五馬爛生花。其實主去住分矣。又送李梓州五馬何時到。贈嚴武五馬舊曾諳小徑。送賈閣老出汝州。人生五馬貴。太白云。五馬莫留連。岑參云。門外不須催五馬。戎昱五馬幾時朝。魏闕子厚五馬助征騑。樂天五馬無由入酒家。東坡鼓吹未容迎五馬。介甫尚得使君駟五馬。近人於太守安居閉閣。例稱五馬。此理恐未安也。丹陽集。紀實門。唐文皇聚一時名流

于冊府。始有十八學士之號。後來凡居館殿者皆稱之。國朝以來。仕于外非兩制。則雖帥守監司。止呼寄祿官。惟通判多從館中帶職出補。如蔡君謨湖州。歐陽文忠公滑州。王荊公舒州。東坡先生杭州。如此之類甚多。劉贛父赴秦倅詩云。壁門金闕倚天開。五見宮花落早梅。明日扁舟滄海去。却尋雲氣望蓬萊。蓋在道山五載。然後得之學士之稱。施于外者。繇通判而然。今外庭過呼。大可笑矣。揮塵錄。老杜送殿中楊監赴蜀見相公云。豪俊貴勲業。邦家頻出師。相公鎮梁益。軍事無孑遺。以是知邊鄙之臣。貪功生事。結禍招釁。皆有以致之。一得忠臣處之。生靈受賜矣。黃常明文

選載王粲公讌詩。注云此侍曹操宴也。操未為天子。故云公讌耳。操以建安十八年春受魏公九錫之命。公知眾情未順。終其身不敢稱尊。而粲詩已有願我賢主人。與天享巍巍之語。則粲豈復有心於漢耶。粲常說劉表之子琮曰曹公。人傑也。將軍卷甲倒戈以歸曹公。長享福祚。萬全之策也。厥後操以粲為軍謀祭酒。則以腹心委之矣。韻語陽秋。或云韋應物。乃韋后之族。憑恃恩私。作里中橫。故韋集載逢揚開府詩云。少事武皇帝。無賴恃恩私。身作里中橫。家藏亡命兒。武皇升仙去。把筆學題詩。兩府始收迹。南宮謬見推。夫武皇平內亂。殺韋后。不應后之族敢於武皇之時。豪橫若此。正恐非后族爾。李肇國史補言。應物性高潔。鮮食寡欲。所居焚香掃地而坐。與揚開府詩所述不同。豈非武皇仙去之後。折節悔過之時耶。曾文清言。父孔毅。父之甥也。早從學于毅。父文清以陰入仕。大觀初。以銓試合格。五百人為魁。用故事。賜進士出身。紹興中。明清以啓贄見。云傳經外氏。早侍仲尼之間。居提筆文場。曾寵平津之為首。文清讀之喜曰。可謂着題矣。後與明清詩云。吾宗擇壻得羲之。令子傳家又絕奇。甥舅從來多酷似。弟兄如此信難為。徐敷立覽之笑云。此廼用前日之啓為躰脩報身。揮塵錄。老杜卒於大曆五年。享年五十九。當生於先天元年。觀其獻大

禮賦表云臣生陛下諄樸之俗行四十載矣。以此推之。天寶十載始及四十。則是獻大禮賦。當在天寶九載也。本傳以謂天寶十三載。因獻三賦。帝竒之。待制集賢院誤矣。其後又進西嶽賦。序云上既封太山之後三十年。按史開元十三年乙丑封太山。至天寶十三載始及三十年。則是進西嶽賦在天寶十三載也。老杜有贈獻納使田舍人詩云。舍人退食收封事。宮女開函近御筵。曉漏追隨青瑣闥。晴窓點檢白雲篇。末句云。楊雄更有河東賦。唯待吹噓送上天。其云更有河東賦。當是獻西嶽賦時也。丹陽集羊叔子鎮襄陽。嘗與從事鄒湛登峴山。慨然有泯沒無聞之歎。峴山亦因是以傳。古今名賢賦詠多矣。吳興東陽二郡亦有峴山。吳興峴山去城三里。有李適之窪尊在焉。東坡守吳興曰。嘗登此山。有詩云。茗水如漢水。鱗鱗鴨頭青。吳興勝襄陽。萬瓦浮青冥。我非羊叔子。愧此峴山亭。悲傷意此同。歲月如流星。湛輩何足道。當以德自銘。東陽峴山去東陽縣亦三里。舊名三丘山。宋商仲文素有時望。自謂必登台輔。忽除東陽縣太守。意甚不樂。嘗登此山。悵然流涕。郡人愛之。如襄陽之於叔子。因名峴山。二峯相峙。有東峴西峴。唐寶曆中。縣令于興宗結亭其下。名曰涵碧。劉與錫有詩云。新開潭洞疑仙府。遠寫丹青到雍州。即其所也。葛立之

張籍居韓門第

子之列。又以愈薦為國子博士。東坡所謂汗流浹籍走且僵。滅沒倒景不可望者。而籍作愈祭詩。乃云公文為時師。我亦有微聲。而後之學者或號

為韓張何耶。

丹楊集

陳後主起臨春。結綺望仙三閣。極其華麗。後主與

張麗華乳貴妃。各居其一。與狎客賦詩。互相贈答。采其艷麗者。被以新聲。

奢淫極矣。隋克臺城。後主與張乳坐視。無計遂俱入井。所謂胭脂井是也。

揚脩詩云。擒虎戈矛滿六宮。春花無樹不秋風。蒼惶益見多情處。同穴甘心赴井中。李白亦云。天子龍沉景陽井。誰歌玉樹後庭花。今胭脂井在金陵之法寶寺。井有石欄。紅痕若胭脂。相傳云。後主與張乳淚痕所涿。石欄

上刻後主事跡八分書。乃大曆中張著文。又有篆書戒哉戒哉數字。其他

題刻甚多。往往漫滅不可攷。寺即景陽宮故地也。以井在焉。好事者往來

不絕。寺僧頗厭苦之。張芸叟嘗有詩戲僧云。不及馬嵬襪。猶能致萬金。同

上馬少游常哀兄。援多大志。曰士生一世。但取衣食裁足。乘不澤車。御

款段馬。鄉里稱善人。斯可矣。致求贏餘。但自苦爾。故援在浪泊西里。當下

潦上霧。雲氣薰蒸。仰視飛鳥。跼跼隨水中。之時。輒思其言。以謂念少游語

何可得也。洎武陵五溪蠻作亂。劉尚軍沒。而援貪進不止。方且據鞍矍鑠。

被甲請行。遂底壺頭之困。劉夢得經伏波神祠詩。有云。一以功名累。翻思

馬少游之句。可謂名言矣。壺頭在武陵。當是夢得為司馬時經歷。故篇首言蒙蒙篁竹下。有路上壺頭。韻語陽秋。子美世號詩史。觀北征詩云。皇帝二載秋。閏八月初吉。送李校書云。乾元元年春。萬姓始安宅。又戲友二書云。元年建巳月。郎有焦校書。又曰。元年建四月。官有王直司。史筆森嚴。未易及也。黃常明。辰人以藤代菊。酒名釣藤。俗傳他處即不可用。或謂但恐醞造之法異耳。所在皆可。樂天忠州春至詩云。閑拈舊葉題詩詠。悶取藤枝引酒嘗。是則巴蜀亦有之。同上。用字門。子美有同學少年多不賤。小徑升堂舊不斜。群仙不愁思。夕烽來不近。皆人所不敢用。甚類周禮。凡師不功。左傳仁而不武。晉人間有楚師。師曠曰。不害楚歸而動不後。本以易無字爾。而語勢頗壯。同上。杜詩有用一字凡數十處不易者。如緣江路熟俯青郊。傲睨俯峭壁。展席俯長流。杖藜俯沙渚。此邦俯要衝。四顧俯層巔。旄頭俯澗瀦。層臺俯風渚。游目俯大江。江檻俯鴛鴦。其餘一字屢用若此類多不可述。同上。張文潛法雲懷無咎云。獨覺欠此公。或傳其生語。文潛獨以欠字為得意。然夢得送皇甫云。從茲洛陽社。吟詠欠書生。樂天可憐閑氣味。惟欠與君同。得君更有無厭意。猶恨尊前欠老劉。退之云。今者誠自幸。所懷無一欠。張何得意之有。同上。賈島携新文詣韓

愈云青竹未生翼。一步萬里道。安得西北風。身願變蓬草。可見急於求師。愈贈詩云家住幽都遠。未識氣先感。來尋吾何能。無殊嗜昌歎。可見謙於授業。此皆島未儒服之時也。洎愈教島為文。遂弃浮屠。學舉進士。撫言載島初赴名場。於驢上吟鳥宿池中樹。僧敲月下門。遇權京尹韓吏部。呵喝而不覺。洎擁至馬前。則曰欲作敲字。又欲作推字。神游詩府。致衝大官。愈曰作敲字佳矣。是時島識韓已久矣。使未相識。愈豈肯教其作敲字耶。丹

揚集 凡聚落相近。期某旦集。交易闕然。其名為虛。柳云包飯赴虛人。臨川云花間人語。赴朝虛。山谷荀業。裴藍同赴虛。人集春蔬好赴虛。黃常明

數物以箇。謂食為喫。甚近鄙俗。獨杜屢用。峽口驚猿間一箇。兩箇黃鸝鳴翠柳。却遠井邊添个个。送李校書云。臨岐意頗切。對酒不能喫。樓頭喫酒樓下卧。但使殘年飽喫飯。梅熟許同朱老喫。蓋篇中大槩竒特。可以映帶者也。坡云筆工倣諸葛散卓。反不如常筆。正如人學作老杜詩。但見其

簾俗耳。同上 杜子美詩云野飯射麋新。本名狀郊居。然左氏楚人。致晉師。晉人逐楚樂伯餘。一矢麋射以獻。又晉師及熒澤。魏錡射麋以獻。楚潘黨曰。子有軍功。無乃不給於鮮。皆飯於野而射麋新事也。又市喧宜近利。亦止稱東屯所居。蓋齊侯欲更晏子宅。曰湫溢躡塵。晏子辭曰。近市。小人

之利也。亦喧而近利事。餘惟一兩字。暗貫經傳者。可勝數哉。同上。杜云

南風作秋聲。殺氣薄炎熾。蓋用易雷風相薄。左氏寧我薄人。無人薄我軍。

志先人有奪人之心。薄之也。同上。劉禹錫適連州作畬田行云。何處好

畬田。團團縵山腹。下種暖灰中。乘陽拆茅孽。又作竹杖辭云。銀釧金釵來

負米。長刀短笠去燒畬。嘗觀辰沅亦然。瘠土之民。亦倍其勞而耕反鹵

莽也。夢得蠻子歌云。蠻貊鈎輶音蠻衣。斑斕布。熏狸掘沙鼠。時節祠盤瓠。

忽逢乘馬客。恍如驚麕頤。腰斧上高山。意行無舊路。賓客謫居朗州。而五

溪習俗盡得之矣。同上。杜子美集多用經書語。如車鄰鄰。馬蕭蕭。未嘗

外入一字。如天屬尊堯典。神功協禹謨。御月昇金掌。王春度玉墀。濟潭鱣

發發。春草鹿呦呦。皆渾然嚴重。如天陞赤墀。植壁鳴玉。法度森嚴。然後人

不敢用者。豈所造語膚淺不類邪。同上。作詩在於鍊字。如老杜飛星過

水白。落月動沙虛。是鍊中間一字。又曰地拆江帆隱。天清木葉聞。是鍊末

後一字。酬李都督早春詩云。紅入桃花嫩。青歸柳葉新。若非入與歸二字。

則與兒童之詩何異。尋常之。杜子美詩云。霄漢瞻佳士。泥塗任此身。只

任字。即人不到處。自眾人必曰歎曰愧。獨無心任之。所謂視如浮雲不易

其介者也。繼云。秋天正搖落。回首大江濱。大知並觀傲睨天地。汪汪萬頃。

奚足云哉。黃常明東坡有云。白衣送酒舞淵明。人有疑舞字太過者。及

觀庾信答王褒餉酒詩云。未能扶畢卓。猶足舞王我。蓋有所本。同上。杜

子美西郊詩云。無人競來往。或云無人與來往。或云無人覺來往。競與皆

常談。覺字非子美不能道。蓋煬者避竈有道者之所驚。舍者爭席。隱居者

之所貴也。丹揚集秦少游詩云。雨砌墮危芳。風軒納飛絮之類。李公擇

以為謝家兄弟得意。不能過也。若溪鄙邠老云。七言詩第五字要響。如

返照入江翻。石壁歸雲擁樹尖。山村翻字尖字是響字也。五言詩第三字

要響。圓荷浮小葉。細麥落輕花。浮字落字是響字也。所謂響者。致力處也。

子竊以為字字當活活。則字字自響。呂氏童蒙訓押韻門 孔毅夫雜

記云。退之詩好押狹韻。累句以示工。而不知重疊用韻之為病也。雙鳥詩

押兩韻字。李花詩押兩花字。茗溪漁隱曰。讀皇甫湜公安園池詩。亦押兩閑

字。日夜不得閑。君子不可閑。蓋退之好重疊用韻。以盡已之詩意。不恤其為

病也。學林新編云。杜子美飲中八仙歌。曰。知章騎馬似乘船。又曰。天子呼來

不上船。一日眼花落井水底眠。又曰。長安市上酒家眠。一日。汝陽三斗始朝

天。又曰。舉觴白眼望青天。一日。皎如玉樹臨風前。又曰。蘇晉長齋綉佛前。又

曰。脫帽露頂王公前。此歌三十二句。而押二船字。二眠字。二天字。三前字。近

日脫帽露頂王公前。此歌三十二句。而押二船字。二眠字。二天字。三前字。近

時論詩者曰此歌一首。是八段。不嫌於重用韻也。某案子美此歌。以飲中八仙歌五字爲題。則是一歌也。此歌首尾於舡字韻中押。未嘗移別韻。則非分爲八段。蓋子美古律詩重用韻者亦多。况於歌乎。如園人送瓜詩曰。沈浮亂水玉。愛惜如芝草。又曰園人非故侯。種此何草草。一篇押二草字也。上後園山脚詩曰。蓐收困用事。元冥蔚彊梁。又曰登高欲有往。蕩析川無梁。一篇押二梁字也。北征詩曰。維時遇艱危。朝野少暇日。又老夫情懷惡。嘔泄卧數日。一篇押二日字也。夔府詠懷詩曰。雖云隔禮數。不敢墜周旋。又曰淡交隨聚散。澤國遠回旋。一篇押二旋字也。贈李八秘書詩曰。事殊迎代邨。喜異賞朱虛。又曰風煙巫峽遠。臺榭楚宮虛。一篇押二虛字也。贈李邕詩曰。放逐早聯翩。低垂困炎厲。又曰哀贈終蕭條。恩波延揭厲。一篇押二厲字也。贈汝陽王詩曰。自多親■。誰敢問山陵。又曰鴻寶金寧祕。丹梯庶可陵。一篇押二陵字也。喜薛璩岑參遷官詩曰。栖遲分半菽。浩蕩逐浮萍。又曰仰思調玉燭。誰定握青萍。一篇押二萍字也。寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩曰。討胡愁李廣。奉使待張騫。又曰如公盡雄雉。志必在騰騫。一篇押二騫字也。子美詩如此類甚多。雖然子美非刻意爲此者。蓋有所本也。案文選載古詩曰。晨風懷苦心。蟋蟀傷局促。又曰音響一何悲。絃

悲知枉促。一篇押二促字也。曹子建美女篇曰。明珠交玉牀。珊瑚間水難。又曰。佳人慕高義。求賢良獨難。一篇押二難字也。謝靈運述祖德詩曰。既生蕃魏國。展季救魯人。又曰。外物辭所賞。勵志故絕人。一篇押二人字也。又南圃詩曰。樵隱俱在山。由來事不同。又曰。賞心不可忘。妙善冀皆同。一篇押二同字也。又初去郡詩曰。或可優貪競。豈足稱達生。又曰。畢娶類尚子。薄游似邴生。一篇押二生字。陸士衡擬古詩曰。此思亦何思。思君徽與音。又曰。驚飈褰反信。歸雲難寄音。一篇押二音字。又豫章行曰。汎舟清川渚。遙望江山陰。又曰。寄世將幾何。日昃無停陰。一篇押二陰字。阮嗣宗詠懷詩曰。何當行路子。磬折忘所歸。又曰。黃鵠游四海。中路將安歸。一篇押二歸字。江淹雜體詩曰。韓公論賣藥。梅生隱市門。又曰。太平多權娛。飛蓋東都門。一篇押二門字。王仲宣從軍詩曰。連舫踰萬艘。帶甲千萬人。又曰。我有素餐責。誠愧伐檀人。一篇押二人字。古人詩自有躰格。杜子美亦倣古人之作耳。韓退之贈張籍詩二篇。押二更字。二陽字。又岳陽樓別竇司直詩。押二向字。又李花詩。押二花字。又雙鳥詩。押二州字。二頭字。二秋字。二休字。又和盧郎中送槃谷子詩。押二行字。又示爽詩。押二愁字。又又魚詩。押二銷字。寄孟郊詩。押二奧字。此日足可惜詩。押二光字。白樂天渭村

退居詩押二房字。夢遊春詩押二行字。寄元微之詩押二夷字。出守杭州路次藍溪詩押二水字。遊悟真寺詩押二槃字。其餘詩人如此疊用韻者甚多。不可具舉。意到即押耳。奚獨於飲中八仙歌而致恠邪。子瞻送江公著詩曰。忽憶釣臺歸洗耳。又曰亦念人生行樂耳。自注曰二身義不同。故得重用。蓋子瞻自不必注。聖祖上自嫌名書如宮縣之縣者。宮架也。若州縣之縣則別無他音。嘗觀顏延之侍皇太子釋奠宴詩曰。獻終襲吉。郎官廣宴。堂設象筵。庭宿金縣。沈約侍宴詩曰。回鑿獻爵。墀金委奠。肆士辨儀。胥人掌縣。二人押韻皆用州縣之縣用何也。沈佺期哭蘇眉州詩云。家愛方休杼。皇慈更徹縣。則當作平聲押。丹楊集 倣法門 李商隱詠淮西碑云。言訖屢頷。天子頤。雖務竒崛。人臣言。不當如此。乘輿軒陛。自不敢正斥。如老杜云天顏有喜。近臣知蚪鬚。似太宗。可謂知體矣。東坡贈寫御容詩云。野人不識日月角。徬徨尚憶重瞳光。天容知道誰能畫。老師古寺畫閉房。蓋遵此法。同上 杜牧之詩字多意用老杜。如觀東兵長句云。黑貂將軍一鳥輕。蓋用子美云。身輕一鳥過也。遊樊川詩云。野竹疎還密。巖泉咽復流。蓋用子美云。細雨止還作。斷雲疏復行也。蓋其心景復之切。則下語自然相符。非有意於蹈襲。故其論杜詩云。天外鳳凰誰得髓。何人解合

續絃膠。豈非自以為得髓者耶。東坡贈孔毅甫詩云。天下幾人學杜甫。誰得其皮與其骨。又云。前生子美只君是。信乎拈得俱天成。學杜甫而得其皮骨者鮮矣。又况其髓哉。丹揚集。臨川愛眉山雪詩。能用韻。如云。冰下寒魚漸可叉。和云。羔袖龍鍾手獨叉。蓋子厚嘗云。江魚或共叉。又云。入郡腰常折。逢人手盡叉。黃常明。退之詠蚊蠅云。涼風九月到。掃不見蹤跡。夢得聚蚊詩云。清商一來秋。日曉羞爾微。形飼丹鳥。聖俞云。薨薨勿久恃。會有東方白。王逢原晝睡云。蚊蟲交紛始誰造。一一口吻如針錐。噴人肌膚得腹飽。不解默去猶鳴飛。雖然今尚爾。無柰當有獵獵秋風時。小人稔惡。豈漏恢網。但可僥倖目前耳。左氏曰。天之假助不善。非古之也。將厚其惡而降之罰也。其是之謂乎。同上。柳色黃金嫩。梨花白雪香。鏗詩也。李太白取用之。杜子美太白詩云。李白有佳句。往往似陰鏗。後人以謂以此譏之。然子美詩有蛟龍得雲雨。雕鷲在秋天。一聯已見晉書載記矣。如冰肌玉骨清無汗。水殿風來暗香滿。孟蜀王詩。東坡先生度以為詞。昔人不以蹈襲為非。南部煙花錄云。夕陽如有意。偏傍小窓明。唐人方域詩。新唐書藝文志有方域詩一卷。煙花錄一名大業拾遺記。文詞極惡可疑。而大業幸江都記。自有詩一卷。唐著作郎杜寶所纂。明清家有之。永平時揚州

印本也。揮塵錄

詩體如八音歌建除體之類。古人賦詠多矣。用十二辰

為詩者。始見於沈炯。山谷亦嘗效為之。余友人莫之用。其祖馘嘗以辨舌

說賊。脫百人於死。意其後必昌。而之用。乃貧不能以自存。天理殆難曉也。

余嘗以此格作詩贈之。云。抱犬高眠已云足。更得牛衣有餘燠。起來敗絮

擁懸鶉。誰羨龍髯織冰縠。踏翻菜園底。用羊從它春雷吼。枯腸擊鍾烹鼎

莫渠愛。小毛自許猴葵香。半世飢寒孔移帶。鼠米占來身漸泰。吉雲神馬

日匝三。樗蒲肯作猪奴態。虎頭食肉何足誇。陰德由來報宜奢。丹竈功成

無躍兔。玉函方秘綠青蛇。丹楊集 杜云。卿到朝廷說老翁。漂零已是滄

浪客。又云。朝覲從容問幽仄。勿云江漢有垂綸。其後夢得送陳郎中云。若

問舊人劉子政。而今懶拙每如初。送慧則云。休公久別如相問。楚客逢秋

心更悲。小杜云。江湖酒伴如相問。終老煙波不計程。文游問我憑君道。除

却鱸魚更不聞。商隱寄崔侍御云。若向南臺見鶯友。為言垂翅度春風。臨

川云。故人亦見如相問。為道方尋木鴈編。歸見江東諸父老。為言飛鳥會

知還。聖俞云。儻或無忘問姓名。為言懶拙皆如故。坡云。單于若問君家世。

莫道中朝第一人。皆有所因也。黃常明 韋應物詩。擬陶淵明而作者甚

多。然終不近也。荅長安丞裴稅詩云。臨流意已棲。采菊露未晞。舉頭見秋

山萬事都若遺。蓋效淵明采菊東籬下。悠然見南山。此懷有真意。欲辨已忘言之句也。然淵明落世紛深入理窟。但見萬象森羅。莫非真親。故因見南山而真意具焉。應物乃因意棲。而采菊因見秋山而遺萬事。其與陶所得異矣。葛常之西京雜記載司馬相如將聘茂陵人女為妾。卓文君作

白頭吟以自絕。相如乃止。樂府詩集謂白頭吟者。疾人以新間舊。不能至白首。故以為名。余觀張籍白頭吟云。春天百草秋始衰。棄我不待白頭時。羅襦玉珥色未暗。今朝已道不相宜。李白白頭吟云。妾有秦樓鏡。照心勝照井。願持照新人。雙對可憐影。其語感人深矣。至劉希夷作白頭吟。乃云寄語全盛紅顏子。須憐半死白頭翁。此翁白頭真可憐。伊惜紅顏美少年。則是言男為女所棄而作。與文君白頭吟之本意異矣。韻語陽秋元白齊名有自來矣。元微之馮白詩於閬州西寺。白樂天寫元詩百篇合為屏風。更相傾慕如此。樂天必言微之詩得已格律頓進。所謂每被老言偷格律是也。然微之江陵放言。與送客嶺南詩。樂天皆擬其作何耶。東坡嘗效山谷體作江字韻詩。山谷謂坡收斂光芒。入此窘步。余於樂天亦云。丹楊集仲長統云。垂露成幃。張霄成幄。沆瀣當餐。九陽代燭。蓋取無情之物。作有情用也。自後竊取其意者甚多。張志和則云。太虛為室。明月為燭。王康

琚則云華條當圍屋。翠葉代綺窓。吳筠則云綠竹可充食。女蘿可代裾。劉伶則云日月為扁牖。八荒為庭衢。皆是意也。李義山無題詩云春蚕到死絲方歇。蠟燭成灰淚始乾。此又是一格。今效此體為俚語小詞。傳於世者甚多。不足道也。同上。皮日休雜體詩序曰詩云蟬螗在東。又曰鴛鴦在梁。雙聲起於此也。陸龜蒙詩序曰疊韻起自梁武帝。云後牖有朽柳。當時侍從之臣皆唱和。劉孝綽云梁王長康強沈休文云載載每礙碌。自後用此體作為小詩者多矣。如王融所謂園衡炫紅蘼。湖行畢黃華。温庭筠所謂棲息銷心象。簷楹溢艷陽。皆倣雙聲而為之者也。陸龜蒙所謂瓊英輕明生。竹石滴瀝碧。皮日休所謂康莊傷荒涼。主虜部伍苦。皆效疊韻而為之者也。南北朝人仕多喜作雙聲疊韻。如謝莊羊戎魏收崔巖輩戲詁談諧之語。往往載在史冊。可得而攷焉。同上。節候門。徽宗宣和七年十月二十一日。就睿謨殿張燈預賞元宵。曲燕近臣。命左丞王安中。中書侍郎馮熙載為詩以進。安中云上帝通明闕。神霄廣愛天。九光環日月。五色麗雲煙。紫袖開三極。瓊墩列萬山。希夷塵境斷。髣髴玉經傳。妙道逢昌運。真王撫契賢。龜圖規大壯。龍位正純乾。穹昊親無間。皇居擬自然。剛風同變化。祥雲共陶甄。層觀星潢上。重闈斗柄邊。摩空七雉峻。冠嶠六鼇連。

夢想何嘗到。階升信有緣。昕朝初放仗。密宴忽聞宣。清禁來鳴佩。修廊入
並肩。獸鋪金半闔。鸞障綉微褰。霽景留庭砌。雷文繪榻椽。宮簾波錦漾。殿
榜字金填。花擁巍巍座。香浮秩筵。高呼稱萬億。韶奏侍三千。華歲推堯
曆。元璣候舜璿。冰霜知臘後。梅柳認春前。造化應呈巧。芳菲已闋妍。膠枝
彫檻小。多葉露桃鮮。錯落飛盃斝。鏘洋雜管絃。承雲歌歷歷。回雪舞翩翩。
黼幄祥氛合。銅壺永漏延。鎬京方置醴。羲馭自停鞭。乃聖情深渥。諸臣意
更虔。宗藩新魯衛。相蒂拱閔顛。側弁恩光浹。中觴詔蹕旋。寶薰携滿袖。御
果得加籛。要賞嬉遊盛。俄追步武遙。騰身復道表。送日夾城暎。仰揖蒼龍
象。旁臨艮嶽巔。謳歌紛廣陌。蕭鼓樂豐年。赫奕攢輕幟。珍竒集市鄺。博虛
多袒跣。飲肆競踟躕。蕃衍開朱邸。崔嵬照彩椽。橋虹彎矗矗。江練泮濺濺。
擊析周廬晚。張燈別院先。餘霞搖綺暈。列宿舍珠躔。浩蕩三山島。稜層十
丈蓮。再趨天北極。却立榻東偏。旣用家人禮。仍占聖製篇。兕觥從酌酌。瞻
魄待嬋娟。轉盼隨親指。環觀得縱穿。曲屏江浪感。巨柱赤虬纏。光透垂釵
井。晶銜帶壁錢。蕭臺千級峻。重屋八窻全。就席花塹匝。行樽紫袖揎。交輝
方爍爍。起立復闐闐。邃宇會寧過。中霄勝賞專。鋪陳尤有韻。清雅不相公。
戶箔明珠串。欄釭水碧捲。規模商虺鑄。款識魯壺鐫。秦曲移箏柱。唐粧儼

鬢蟬窄襟珠綴領。高朶翠為鈿。喜氣排寒沍。輕颺洗靜便。層琳藉璣經。方
鼎炷龍涎。瑪瑙供盤大。玻璃琢琖圓。暖金傾小盞。屑玉釀新泉。帝子天才
異。英姿■萼聯。頻看揮斗盃。端是吸鯨川。推食俱均逮。攘餐及隊捐。海螯
初破殼。江柱乍離淵。寧數披綿雀。休論縮頸鱗。南瓊誇釘餽。北饌厭烹煎。
賜橘懷頰卯。醜顏醜寶舡。言歸荷慈惠。末節笑拘攣。放鑰嚴扃啓。籠紗逸
足牽。冰輪掛銀漢。夜色映華韉。人識重熙象。功參獨斷權。五辰今不惑。六
氣永無愆。天紀承三古。時雍變八埏。比閭增板籍。疆場罷戈鋌。文軌包夷
夏。絃歌徧幅員。恢儒榮藻薦。作士極魚鳶。慶胄貽謀顯。多男景福綿。迓衡
常穆穆。遵路益平平。亭障今踰隴。耕耘久際燕。信通鵬海漲。威竄犬戎羶。
東擬封雲岱。西將款澗瀍。琳科宣藥笈。玉府下雲軒。帝籍勤初播。宮蚕長
自眠。璽絲登六寢。稔米秀中田。廟鶴垂昭格。壇光監吉蠲。靈芝滋菌蠢。甘
醴湧潺湲。合教庖風革。頌經衆疾痊。雨隨親禱降。河避上流遷。執契皇猷
洽。披圖福物駢。太和輸橐籥。妙用絕蹄筌。此際君臣悅。應先簡冊編。雅稱
魚罩罩。頌述鼓咽咽。詎比千齡遇。猶聞四始箋。羈臣起韋布。陋質愧鴛鈿。
驟俾陪機政。由來出眷憐。恩方拜綸綍。報未効塵涓。密席叨臨勸。凡蹤第
曲拳。雖無三峽水。曾步八花磚。渝望知難稱。才慳合勉旃。鈞天思盡賦。賸

續白雲。燄熙載云。化工欲放陽春到。先教元冥殺衰草。凝冰封地萬木僵。誰向雪中探天巧。璿璣星回斗指寅。羣芳未知時已春。人心蕩漾趁佳節。燈夕獨冠年華新。昇平萬里同文軌。井邑相連通四裔。蘭膏競吐夜烘春。和叔回車避羲轡。巍巍九禁倚天開。溫風更覺先春來。試燈不用雨花俗。迎陽爲却寒崔嵬。宣和初載元冬尾。瑞白纔消塵不起。穆清光賞屬欽鄰。錦綉雲龍頌宴喜。初聞傳詔開睿謨。步障幾里承金鋪。調音度曲三千女。正似廣樂陳清都。追雲妙唱韓娥侶。回雲飛花稱獨步。千春蟠木效紅英。獻壽當筵豈金母。上林晚色煙藹輕。景龍遊人歡笑聲。霞裾月珮擁仙仗。翠鳳挾輦趨平城。銅華金掌散晶彩。翠碧重重簇珠琲。先從前殿望脩廊。日出綺霞紅滿海。神光通透雲母屏。驪龍出舞波濤驚。煌煌黼座承天命。座下錯欲如明星。榻前玉案真核旅。獸炭銀爐夜初鼓。憲天重屋訝雲屯。崇道蕭臺疑蜃吐。前楹火柱回萬牛。蘭卿壁碎色光浮。周圍照耀眼界徹。冰壺漾月生珠流。點點金錢盡銜壁。豹髓騰輝粲銀礫。絲篁人籟有機絨。繳繹清音傳屋壁。須臾隨蹕登會寧。如驂鸞鶴遊紫清。彩蟾倒影上浮空。纖雲不點惟光明。四壁垂簾玉非玉。銀缸吐艷相連屬。琴榻橫帶碧玻璃。一朶翠雲承日轂。萬光閃爍爭吐吞。燭龍銜耀輝四崑。又如電母神鞭馳。

金蛇著壁不可捫。端信竒工通造化。豈比胡人能幻假。丹青漫數顧虎頭。盤礴解衣未容寫。此時帝御鈞天臺。紫垣兩兩明三台。尚方飲器萬金寶。古玉未足誇雲雷。帝傍侍女雲華品。玉立仙標及時韻。四音促柱泛笙簫。應有翔鸞落千仞。龍瓶瀉酒如流泉。御厨絡繹紛玆鮮。榻邊爭欲供天笑。快倒頗類虹吸川。厭厭夜飲方歡浹。玉漏頻催鼓三疊。金門初下醉歸時。正見水輪上城堞。微臣去歲陪清班。逢時誤辱重瞳觀。小才易窮真鼠技。再賦愈覺相如慳。履道彥為二集中。今不復印行。故錄於此。揮塵錄 荆楚記云。屈原以五月五日投汨羅而死。人傷之以舟楫拯焉。故武陵競渡用五月五日。蓋本諸此。劉夢得云。今舉楫相和之音。皆曰何在。蓋所以招屈原也。詩曰。沉江五月平堤流。邑人相將浮綵舟。靈均何在歌已矣。哀謠振楫從此起。又有招屋亭詩。所謂曲終人散空愁暮。招屈亭前水東注。是也。今江浙間競渡。多用春月。疑非招屈之義。及考沈佺期。三月三日獨坐驩州詩云。誰念招魂節。翻為禦魅囚。王績三月三日賦。亦云新開避忌之席。更作招魂之所。則以元已為招屈之時。其必有所據也。予觀琴操云。介子推五月五日焚林而死。故是日不得發火。而異苑以謂寒食始禁煙。蓋當時五月五日。以周正言之爾。今用夏正。乃三月也。屈原以五月五日死。

而佺期王績以元己為招魂之節者亦豈是耶。丹揚集 歲時有祓除不祥之具。而元日尤多。如桃板葦索磔雞之類是也。飲屠蘇酒亦所以祓瘟攘惡而法必自幼飲何耶。顧况歲日口號云。還丹寂寞羞明鏡。手把屠蘇先少年。白樂天元日贈劉夢得詩亦云與君同甲子。歲酒合誰先。元日飲酒則先卑而後尊。自唐以來已如此矣。四時月令云。進椒酒次第當從小起。而董勛告晉海西令云。小者得歲故先酒賀之。老者失歲故後與酒。似亦不為無理。同上 先文康公晚歲卜居於寶溪之上。建觀禊堂于水濱。紹興癸丑。與客泛舟修禊甚樂。詎永和癸丑。不知其幾癸丑也。因與客相與推筭。自永和九年歲甲子一周為晉義熙九年。又一周為宋元徽元年。自後梁大通元年。隋開皇十三年。唐永徽四年。開元元年。大曆八年。大和七年。景福二年。周顯德二年。本朝祥符六年。熙寧六年。皆歲在癸丑。凡七百八十年矣。乃作記以紀其事。云。快雨霽亭午。晴曦作春妍。鄰曲饒勝士。共開浮棗筵。中流愜嘯詠。隱浪金壺偏。紅芰初出水。捧劍疑來前。緬懷蘭亭會。七百八十年。可憐右軍癡。生死情纏綿。由來彭殤齊。顧或謂不然。吾黨殆天放。卜夜就管絃。尺六細腰女。舞袖輕回旋。且畢今日歡。不期來者傳。同上 上巳日於流水上洗濯。祓除去宿垢。故謂之祓禊。禊者潔也。王

逸少作蘭亭記云。永和九年。歲在癸丑。會于山陰之蘭亭。修禊事也。當其
群賢畢集。遊目騁懷之際。而感慨係之。乃有一死生。爲虛誕。齊彭殤。爲妄
作之語。議者以此咎羲之。未達也。同上。自冬至一百有五日至寒食。故
世言寒食。皆稱一百五。杜子美一百五日夜對月云。無家對寒食。有淚如
金波。姚合寒食書事。詩云。今朝一百五。出戶雨初晴。則是詩人例以百五
日爲寒食也。或者乃謂自冬至至清明。凡七氣。至寒食止一百三日。殊不
知曆象以餘分演之也。司馬彪續漢書云。介子推焚林而死。故寒食不忍
舉火。至今有禁煙之說。盧象所謂子推言避世。山火遂焚身。四海同寒食。
千秋爲一人是也。太原一郡。舊俗禁煙一月。周舉爲郡守。以人多死。移書
子推。祇禁煙三日。子美清明詩云。朝來新火起新煙。又云。家人鑽火用青
楓。皆在寒食三日之後。則知禁煙止於三日也。而韓翎有寒食即事詩。乃
云。春城無處不飛花。寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭。青煙散入五陵
家。不待清明而已。傳新火何耶。元微之連昌宮詞云。初過寒食一百六。店
舍無煙宮樹綠。念奴覓得又連催。持勅宮中許然燭。一百六在清明之前。
寒食之後。是時店舍已無煙。而宮中然燭。乃一時之權宜爾。或云。龍星木
之位也。春屬東方。心爲大火。懼火盛。故禁火。是以寒食有龍忌之禁。則所

謂禁煙又未必爲子推設也同上

詠物門

杜集詠馬與鷹甚多亦屢

用喙對如云老驥倦知道蒼鷹飢易馴老驥思千里飢鷹待一呼老馬倦知道蒼鷹飢著人驥病思偏秣鷹愁怕苦籠放蹄知赤驥捩翅服蒼鷹老驥倦驥首飢鷹愁易馴驄馬行云吾聞良驥老始成此馬數年人更驚又不比俗馬空多肉一洗萬古凡馬空揚監出畫鷹云干戈少暇月真骨老崖嶂爲君除狡兔會見翻鞦上王兵馬二角鷹云安得爾輩皆其群駉出六合梟鳶分畫鷹云何當擊凡鳥毛血灑平蕪餘尚多有之蓋遠壯心未甘伏櫪嫉惡剛腸尤思排擊語曰驥不稱其力稱其德也左氏曰見無禮於其君者如鷹鷂之逐鳥雀也少陵有馬葛常之周顥有云性命之在彼極切滋味之於我可賒今人以活鬻而資口腹者比比皆是也是誠何心哉或曰羊豕大身難於割割蚶蛤微命易於烹熬如是則性命之小者尤不幸也鍾岢嘗告其師何子季曰車螯蚶蠣眉目內關唇吻外絨不悴不榮曾草木之不若無聲無臭與瓦礫其何算故可長充庖厨永爲口實何其仁於大而忍於細歟山谷信弗甚篤而晚年酷好食蟹所謂寒蒲束縛十六輩已覺酒興生江山又云雖爲天上三辰次未免人間五鼎烹乃果於殺如此何哉東坡之在海南爲殺雞而作疏張乖崖之在成都爲割

羊而轉經。是豈愛物之仁不能勝口腹之欲耶。山谷談無碍禪。蘇張行有為法。亦各其所見爾。永叔詩云。堪笑區區郊與島。螢飛露濕吟秋草。以為二子之窮。子美亦有云。暗飛螢自照。水宿鳥相呼。幸因腐草出。敢近太陽飛。雖吟詠微物。曾無一點窮氣。臨川云。蕭蕭出屋千尋玉。竹也。霏霏當窓一炷雲。香也。皆不名其物。然子厚破額山前碧玉流。泉也。已有此格。詩。蕨芽已作小兒拳。退之已有初拳。幾枝蕨。竹未嘗香也。而杜子美詩云。雨洗娟娟淨。風吹細細香。雪未嘗香也。而李太白詩云。瑤臺雪花數千點。片片吹落春風香。葛常之詩話。韓退之雙鳥詩多不能曉。或者謂其詩有云。不停兩鳥鳴。百物皆生愁。不停兩鳥鳴。大法失九疇。周公不為公。孔子不為丘之句。遂為排釋老而作。其實非也。前云一鳥落城市。一鳥巢岩幽。後云天公恠兩鳥。各捉一處囚。則豈謂釋老耶。余嘗觀東坡作李白畫像。詩云天人幾何同一漚。謫仙非謫乃其遊。揮斥八極隘九州。化為二鳥鳴相酬。一鳴一息三千秋。縻之不得矧肯求。且知所謂雙鳥者。退之與孟郊輩爾。所謂不作兩鳥鳴等語。乃審公告天公之言。甚其辭以譖二鳥爾。落城市退之自謂。落岩幽。謂孟郊輩也。各捉一處囚。非囚禁之囚。止言韓孟各居天一方爾。末云還當三千秋。更起鳴相酬。謂賢者不當終。否當有

行其言者。同上

老杜云鮑當孤鴈詩云更無聲接續空有影相隨孤則孤

矣。豈若子美孤鴈不飲啄。飛鳴猶念群。誰憐一片影。相失萬里雲。有不盡

之意乎。同上 王誼伯謂西川有杜鵑。東川無杜鵑。蓋是題下注。斷自我

昔游錦城為句首。子瞻謂杜備諸家躰。非必牽合程度。詩意蓋譏當時刺

史。有禽鳥不若者。明皇已後天步多棘。凡尊君者為有也。懷貳者為無也。

魯直亦云。臣結春秋二三策。臣甫杜宇再拜詩。忠臣銜憤痛切骨。後世但

識瓊瑰辭。今觀此篇。叙鴻鴈羔羊禮。自太古尊親君上之意。為明皇設。不

疑至於杜鵑行乃云。雖同君臣有舊禮。骨肉滿眼身羈孤。又云爾惟摧殘

始發憤。差帶羽翮傷形愚。指斥罵詈。殊無致嚴之語。莫不皆有所主也。黃

常明 花卿云用如快鷗風始生。南史曹景宗謂所親曰。昔在鄉里。與年

少輩托弓弦作磬。磬聲。放箭如餓鷗。覺身後生風。鼻尖如火。子美蓋不拘

泥於鷗鷗之異也。同上 柳子厚牡丹曰。歌紅醉濃露。窈窕留餘春。坡云

慙慙木芍藥。獨自殿餘春。留與殿重輕。雖異各有宜也。揚中立梅詩云。欲

驅殘臘變春風。只有寒梅作選鋒。頗恨不與殿軍商。推正一的對。同上

巴峽中有吐綬雞。比常雞差大。喙藏肉綬。長闊幾數寸。紅碧相間。極煥爛。

常時不見。遇晴日則向陽擺之。頂首先出。兩肉角亦二寸許。然後徐舒其

綬逾時乃斂。李文饒詩。所謂歲蕤散綬。輕風裏。若銜若垂。何可擬是也。文饒云。出剡溪。今詢之。越人不復有。予嘗自峽中攜至蘇州。人皆不識。則知山川風氣所產。古今亦有不同也。蔡寬夫詩話。真珠雞。生夔峽山中。畜之甚馴。以其羽毛有白圓點。故號真珠雞。又名吐綬雞。生而反哺。亦名孝雉。每至春夏之交。景氣和暖。領下出綬帶。方尺餘。紅碧鮮然。頭有翠角。双立。良久悉斂於喙。下披其毛。不復見。或有死者。割其頸臆間。亦無所覩。若溪漁隱曰。廣右閩中。亦有吐綬雞。余在二處。見人家多養之。不獨巴峽中有也。王荆公有絕句云。樊籠寄食老低摧。組麗深藏肯自媒。天日清明聊一吐。兒童初見互驚猜。倦游雜錄李衛公詩云。五月畬田收火米。三更津吏報朝雞。頗似少陵句。王荆公詩云。紛紛易變浮雲白。落落難鍾老柏青。山谷蟹詩云。已標天上三辰次。未免人間五鼎烹。此皆得老杜句法。雪浪齋日記。唐故事。中書省植紫薇花。歷世循用之。不以為非。至今舍人院紫薇閣前植紫薇花。用故事也。樂天詩云。獨坐黃昏誰是伴。紫薇花對紫薇郎。按天文志。紫微。天帝之坐也。天子之常居也。主命主度也。何閔紫薇花事。湘素雜記嘗見曲中使柳三眠事。不知所出。後續玉溪生江之媽賦云。豈如河畔牛星。隔歲止聞一過。不比苑中人柳。終朝剩得三眠。注

云漢苑中有柳狀如人形號曰人柳一日三起三倒漫叟詩話 玉溪生

牡丹詩錦帳佳人乃越絕書中事退之燈花詩全似老杜所用黃裏事見

前漢黃屋注中荆公詩曰溪邊飲啄白浮鳩浮鳩出晉志雪浪齋日記

牧之和裴傑新櫻桃詩云忍用烹驛酪從將玩玉盤流年如可駐何必九

華丹唐人己用櫻桃薦酪也茗溪漁隱曰據言載唐新進士尤重櫻桃宴

劉章及第大會公卿和以糖酪人享蠻畫一小盃則唐人用櫻桃薦酪此

事又可驗矣高齋詩話 温庭筠小詩尤工如墻高蝶過遲又蝶翎胡粉

重鴉背夕陽多又過蘇武廟詩云歸日樓臺非甲帳去時冠劍是丁年雪

浪齋日記 温飛卿晚春曲云家臨長信往來道乳燕雙雙拂煙草油壁

車輕金犢肥流蘇帳曉春雞報籠中嬌鳥暖猶睡簾外落花閑不掃衰桃

一樹近前池似惜容顏鏡中老殊有富貴佳致也茗溪漁隱 韓偓詩云

鵝兒嗷唳雌黃紫鳳子輕盈膩粉腰事見崔豹古今注云蚨蝶大者為鳳

子西清詩話 陳傳道嘗於彭門壁間見書一聯云一鳩鳴午寂双燕話

春愁後以語東坡世謂公作然否坡笑曰此唐人得意句僕安能道此茗

溪漁隱余嘗用此語作春日一聯云話盡春愁双紫燕喚回午夢一黃鸝

西清詩話 陳恭公執中以衛尉寺丞知梧州驛遞上疏乞立儲貳真宗

嘉其敢言。翊日臨朝。袖其疏以示執政。歎獎久之。召為右正言。然為王冀公所忌。一日真宗賦御溝柳詩。宣示宰相。兩省皆和進。恭公因進詩云。一度春來一度新。翠光長得照龍津。君王自愛天然色。恨殺昭陽學舞人。東軒筆錄。紅梅清艷兩絕。昔獨盛於姑蘇。晏元獻始移植西岡第中。持瓊賞之。一日貴游賂園吏。得一枝分接。由是都下有二本。公嘗與客飲花下。賦詩曰。若更遲開三二月。北人應作杏花看。客曰。公詩固佳。待北俗何淺也。公笑曰。顧儻父安得不然。一坐絕倒。王君玉聞盜花事。以詩遺公云。館娃宮北舊精神。粉瘦瓊寒露蘂新。園吏無端偷折去。鳳城從此有雙身。自爾名園爭培接。遍都城矣。茗溪漁隱曰。王介甫紅梅詩云。春半花纔發。多應不柰寒。北人初未識。深作杏花看。與元獻之詩暗合。然介甫句意俱工。勝元獻遠矣。

西清詩話

永樂大典卷之八百三

永樂大典卷之八百四

二支

詩 詩話四十六

千家詩話總詠物門

歐陽文忠公極賞林和靖疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏

之句。而不知靖別有詠梅一聯云。雪後園林纔半樹。水邊籬落忽橫枝。似勝前句。不知文忠何緣弃此而賞彼。文章大槩亦如女色。好惡止繫於人。茗溪漁隱曰。王直方又愛和靖池水倒窺疎影動。屋簷斜入一枝低。以謂此句於前所稱真可處。伯仲之間。余觀此句。畧無佳處。直方何為喜之。真所謂一解不如一解也。山谷為詩當飽參。然後臭味乃同。雖為大宗匠者亦然。月觀橫枝之語。乃何遜之妙處也。自林和靖一參之後。參之者甚多。雪浪齋日記。唐人牡丹詩云。紅開西子粧。樓曉翠揭麻姑水殿春。若改春作秋。全是蓮花詩。林和靖梅花詩云。疎影橫斜水清淺。暗香浮動月黃昏。近似野薔薇也。陳輔之詩話。凡詠梅多詠白。荆公詩獨云。鬚撚黃金危欲墮。蒂團紅蠟巧能粧。不惟造語巧麗。可謂能道人不到處矣。又東坡詠梅一句云。竹外一枝斜更好。語雖平易。然頗得梅之幽獨閑靜之趣。

凡詩之詠物雖平淡巧麗不同。要能以隨意造語爲工。公後復有詩云。遙知不是雪。惟有暗香來。蓋取蘇子卿云。只云花似雪。不悟暗香來之意。公在金陵。又有和徐仲舉文字韻梅詩二首。東坡在嶺南。有瞰字韻梅詩三首。皆韻險而語工。非大手筆不能到也。遯齋閑覽。詩曰。驛使前時走馬回。北人不識越人梅。清香莫把酴醾比。只欠溪邊月下杯。此梅二丈京師逢賣梅花絕句。吾隨後輩猶及與之周旋。覽其親書如見其抵掌談笑也。東坡隱居詩話云。呂士隆知宣州。好以事答官妓。妓皆欲逃去而未得也。會杭州有一妓到宣。其色藝可取。士隆喜之。留之使不去。一日郡妓復犯小過。士隆又欲答之。妓泣訴曰。某不敢辭罪。但恐抗妓不能安也。士隆愍而捨之。聖俞因作莫打鴨一篇。曰。莫打鴨。打鴨驚鴛鴦。鴛鴦新向池北落。不比孤洲老禿鶻。禿鶻尚欲遠飛去。何況鴛鴦羽翼長。蓋謂此也。詠物詩不待分明說盡。只髣髴形容便見妙處。如魯直酴醾詩云。露濕何郎試湯餅。日烘荀令炷爐香。義山雨詩云。撼撼度瓜園。依依傍水軒。此不待說雨。自然知是雨也。後來魯直無已諸人。多用此體。呂氏童蒙訓。茗溪漁隱曰。裴璘詠白牡丹詩云。長安豪貴惜春殘。爭賞先開紫牡丹。別有玉杯承露冷。無人起就月中看。時稱絕唱。以余觀之。語句凡近。不若胡武平詠

白牡丹詩云。碧堂月冷難成寐。翠幄風多不柰寒。其語意清勝。過裴璘遠矣。如皮日休詠白蓮詩云。無情有恨何人見。月冷風清欲墮時。若移作詠白牡丹詩。有何不可。采更親切耳。曼卿詠小桃二絕句云。生色深紅綬帶長。宮簾寒在井欄香。母家昇上瑤池品。先得春風一面粧。本分桃花寒食前。小桃長是上春天。二喬二趙俱傾國。女弟嬌彊意自先。其模寫命意。豈不佳哉。張橫渠芭蕉詩。芭蕉心盡展新枝。新卷新心暗已隨。願學新心養新德。旋尋新葉起新知。杭州一僧寺內。秋日開牡丹花數朵。陳襄作絕句。其和云。一朵妖紅翠欲流。春光回照雪霜羞。化工只欲呈新巧。不放閑花得少休。此詩譏當時執政。以化工比執政。以閑花比小民。言執政但欲出新意。孽畫令小民不得整閑也。西清詩話云。歐公嘉祐中見王荊公詩。黃昏風雨暝園林。殘菊飄零滿地金。笑曰。百花盡落。獨菊枝上枯耳。因戲曰。秋英不比春花落。為報詩人子細看。荆公聞之曰。是豈不知楚詞文餐秋菊之落英。歐陽九不學之過也。高齋詩話云。荆公此詩。子瞻跋云。秋英不比春花落。說與詩人子細看。蓋為菊無落英故也。荆公云。蘇子瞻讀楚詞不熟耳。予以謂屈平餐秋菊之落英。大槩言花衰謝之意。若飄零滿地金。則過矣。東坡既以落英為非。則屈原豈亦謬誤乎。坡在海南。吏

人寄酒詩有云。謾遶東籬嗅落英。又何也。茗溪漁隱曰。秋英不比春花。落為報詩人子細看。此是兩句詩。余於六一居士全集。及東坡前後集。徧尋並無之。不知西清高齋何從得此二句詩。互有譏議。亦疑其不審也。遜齋閑覽云。俗語有之曰。槐花黃。舉子忙。謂槐之方花。乃進士赴舉之時。而唐詩人翁承贊有詩曰。雨中粧點望中黃。勾引蟬聲送夕陽。憶得當年隨計吏。馬蹄終日為君忙。乃知俗語亦有所自也。蔡寬夫詩話云。鴈有小而善鳴者。謂之鴈奴。鴈每群宿。鴈奴輒往來巡視。不瞑。微聞人聲。則長鳴以警。蓋亦物之能愛其類者。以故江湖間捕鴈。必先以計殺鴈奴。然後群鴈可得。宋景文公嘗著其說。王荊公亦有詩曰。人將伺其殆。奴輒告之亟。舉群寤而飛。機巧無所得。此與樂天所賦雉媒者異也。冷齋詩話云。世徒知與可掃墨竹。不知其才高。兼諸家之妙。詩尤精絕。戲作鷺鷥詩曰。頸細銀鈎淺曲。脚高綠玉深翹。岸上水禽無數。有誰似汝風標。茗溪漁隱曰。菊以黃為正。餘皆可鄙。此朱遜之之語。東坡印可作詩贈之。有識真似淵明之句。余頃歲居泗上。假館官舍。小園中有一亭。榜曰秋香。環植以黃菊。別無他物。必好事者。原東坡之意而作也。先君題詩云。騷人足竒思。香草比君子。况此霜下傑。清芬絕蘭茝。氣稟金行秀。德備黃中美。古來鶴

髮翁餐英飲其水。但恐蓬蒿傷。課僕加料理。東坡云。兒子邁嘗作林檎詩云。熟顆無風時自落。半腮迎日鬪鮮紅。於等輩中亦號有思致者。今已老無他技。但亦時出新句也。嘗作酸棗尉有詩云。葉隨流水歸何處。牛載寒鴉過別村。此句亦可喜也。王直方詩話云。或有稱詠松句云。影搖千尺龍蛇動。聲撼半天風雨寒者。一僧在坐曰。未若云雲影亂鋪地。濤聲寒在空。或以語聖俞。聖俞曰。言簡而意不遺。當以僧語為優。詠茶門 庫部林郎中。說建州上春採茶時。茶園人無數。擊鼓聲聞數里。然一園中纔間壟。茶品已相逢。又况山園之異邪。茗溪漁隱曰。歐陽永叔嘗新茶詩云。年窮臘盡春欲動。蟄雷未起驅龍蛇。夜聞擊鼓滿山谷。千人助叫聲喊呀。萬木寒凝睡不醒。惟有此樹先萌芽。余官富沙。凡三春。備見北苑造茶。但其地暖。纔驚蟄。茶芽已長寸許。初無擊鼓喊山之事。永叔詩與文昌所紀皆非也。北苑茶山凡十四五里。茶味惟均。亦豈有間壟茶品已相逢之說邪。文昌雜錄 歐公和劉原父揚州時會堂絕句云。積雪猶封蒙頂樹。驚雷未發建溪春。中州地暖萌芽早。入貢宜先百物春。注云。時會堂造貢茶所也。余以陸羽茶經考之。不言揚州出茶。惟毛文錫茶譜云。揚州禪智寺。隋之故宮。寺枕蜀岡。其茶甘香味如蒙頂焉。第不入知貢之因。起於何時。

故不得而誌之也。茗溪漁隱東坡汲江水煎茶詩云。活水還須活火烹。自臨釣石取深清。大瓢貯月歸春甕。小杓分江入夜瓶。此詩奇甚。道盡烹茶之要。且茶非活水則不能發其鮮馥。東坡深知此理矣。余頃在富沙嘗汲溪水烹茶。色香味俱成三絕。又况其地產茶為天下第一。宜其水異於他處。用以烹茶。水功倍之。至於浣衣尤更潔白。則水之輕清益可知矣。近城山間有陸羽井。水亦清甘。寔好事者為名之。羽著茶經言建州茶未詳。則知羽不曾至富沙也。同前。建安北苑茶始於太宗太平興國二年。遣使造之。取象於龍鳳以別。庶幾由此入貢。至道間仍添造石乳。其後大小龍茶又起於丁謂。而成於蔡君謨。謂之將漕。閩中實董其事。賦北苑焙新茶詩。其序云。產茶者將七十郡。每歲入貢。皆以社前火前為名。悉無其寔。惟建州出茶有焙。焙有三十六。三十六中。惟北苑發早而味尤佳。社前十日。即採其芽。日數千工。聚而造之。逼社即入貢。工甚大。造甚精。皆載於所撰建安茶錄。仍作詩以大其事云。北苑龍茶者。甘鮮的是珍。四方惟數此。萬物更無新。纔吐微茫綠。初沾少許春。散尋榮樹遍。急蹕上山頻。宿葉寒尤在。芳芽冷未伸。茅茨溪口焙。籃籠雨中民。長疾勾萌拆。開齊分兩均。帶煙蒸雀舌。和露疊龍鱗。貢作勝諸道。先嘗祗一人。緘封瞻闕下。郵傳渡

江濱特旨留丹禁。殊恩賜近臣。歟兼靈藥助。用與上罇親。頭進英華盡。初烹氣味醇。細香勝却麝。淺色過於筠。顧渚慙投木。宜都愧積薪。年年號供御。天產壯甌閩。此詩叙貢茶頗為詳盡。亦可見當時之事也。又君謨茶錄序云。臣前因奏事。伏蒙陛下諭臣。先任福建轉運使。日所進上品龍茶。最為精好。臣退念艸木之微。首辱陛下知鑒。若處之得地。則能盡其材。昔陸羽茶經。不第建安之品。丁謂茶圖。獨論採造之本。至於烹試。曾未有聞。輒條數事。簡而易明。勒成二篇。名曰茶錄。至宣政間。鄭可簡以貢茶進用。久領漕試。創添續入。其數浸廣。今猶因之。細色茶五。綱凡四十三品。形製各異。共七千餘餅。其間貢新。試新。龍團。勝雪。白茶。御苑。玉芽。此五品。乃水揀為第一。餘乃生揀次之。又有簾色茶。七。綱凡五品。大小龍鳳。并揀芽。悉入龍腦。和膏為團。餅茶共四萬餘餅。東坡題汶公詩卷云。上人問我留連意。待賜頭綱八餅茶。即今簾色紅續袋八餅者是也。蓋水揀茶。即社前者。生揀茶。即火煎者。簾色茶。即兩前。閩中地暖。雨前茶已老。而味加重矣。山谷和提王休點密雲龍詩云。小壁雲龍不入香。元豐龍焙承詔作。今細色茶中。却無此一品也。又有石門乳。吉香。口三外。焙亦隸於北苑。皆採摘茶芽。送官焙添造。每歲縻金共二萬餘緡。日役千夫。凡兩月方能迄事。第所造

之茶不許過數。入貢之後市無貨者。人所罕得。惟壑源諸處私焙茶。其絕品亦可敵官焙。自昔至今亦皆入貢。其流販四方。悉私焙茶。身蘇黃皆有詩稱道壑源茶。蓋壑源與北苑為鄰。山阜相接。才三里餘。其茶甘香。持在諸私焙之上。東坡和曹輔寄壑源試焙新芽詩云。仙山靈雨濕行雲。洗遍香肌粉未勻。明月來投玉川子。清風吹散武林春。要知玉雪心腸好。不是膏油首面新。戲作小詩君一笑。從來佳茗似佳人。山谷謝送碾賜壑源揀芽詩云。喬雲從龍小蒼壁。元豐至今人未識。壑源包貢第一春。御奩碾香供玉食。睿思殿中金井欄。甘露薦枕天開顏。橋山事事危百局。袞司諸公省中宿。中人傳賜夜未央。雨露恩光照宮燭。右丞以是李元禮好事風流有涇渭。肯憐天祿校書郎。親敕家庭遣分似。春風飽食大官羊。不貫腐儒湯餅腸。搜攬十年燈火讀。令我胃中書傳香。已戒應門老馬走。客來問字莫載酒。茗溪漁隱 建州陸羽茶經尚未知之。但言福建等十二州未詳。往往得之。其味極佳。江左日近方有螭面之號。李氏別令取其乳作片。或號曰京挺的乳。及骨子等。每歲不過生六萬斤。乞今歲出三十餘萬斤。凡十品。曰龍茶。鳳茶。京挺的乳。石乳。白乳。頭金螭面。頭骨。次骨。龍茶。以供乘輿。及賜執政親王長主。餘皇族學士。將帥皆得。鳳茶舍人。近臣。賜京挺的乳。

館閣賜白乳龍鳳石乳茶。皆太宗今造。江左有研膏茶供御。即龍茶之品也。丁謂為北苑茶錄三卷。備載造茶之妙。未行於世。談苑唐茶惟湖州紫筍入貢。每歲以清明日貢到。先薦宗廟。然後分賜近臣。此筍生顧渚。在湖常二境之間。當采茶時。兩郡守畢至。最為盛集。此蔡寬夫詩話之言也。蔡但知其一而不知其二。按陸羽茶經云。浙西以湖州上。常州次。湖州生長興縣。顧渚山中。常州義興縣生君山。懸脚嶺北峯下。唐義興縣重修茶舍記云。義興貢茶非舊也。前此故御史大夫李栖筠。實典是邦。山僧有獻佳茗者。會客嘗之。野人陸羽以為芬香甘辣。冠于他境。可薦於上。栖筠從之。始進萬兩。此其濫觴也。厥後因之。徵獻浸廣。遂為任土之貢。與常賦之邦侔矣。故王川子詩云。天子須嘗陽羨茶。百草不敢先開花。正謂是也。當時顧渚義興皆貢茶。又鄰壤相接。白樂天守姑蘇。聞賈常州崖湖州茶山境會想羨。勸宴因寄詩云。遙聞境會茶山夜。珠翠歌鍾俱遶身。盤下中分兩州界。燈前合作一家春。青娥遞舞應爭妙。紫筍齊嘗各闔新。自歎花時北窻下。蒲黃酒對病眠人。唐袁高為湖州刺史。因脩貢顧渚茶山。作詩云。禹貢通遠俗。始圖在安人。後王失其本。職吏不敢陳。亦有姦佞者。因茲欲求伸。動生千金貴。日使萬姓貧。我來顧渚源。得與茶事親。黎甿輟耕農。採

掇實苦辛。一夫旦當役。盡室皆同臻。捫葛上歌壁。蓬頭入荒榛。終朝不盈掬。手足皆鱗皴。悲嗟遍空山。草木為不春。陰嶺牙未吐。使曹牒已頻。心爭造化先。走挺麋鹿均。選納無日夜。擣聲昏擊晨。衆功何枯樞。俯視彌傷神。皇帝尚巡狩。東郊路多堙。周回繞天涯。所獻惟艱勤。况減兵革用。兼茲困疲民。未知供御餘。誰合分此珍。顧省忝邦守。有慙復因循。茫茫滄海間。丹憤何由申。此詩雅得詩人諷諫之體。誠可尚也。茗溪漁隱。玉川子有謝孟諫議惠茶歌。范希文亦有鬪茶歌。此二篇皆佳作也。殆未可以優劣論。然玉川歌云。至尊之餘合王公。何事便到山人家。而希文云。北苑將期獻天子。林下雄豪先鬪美。若論先後之序。則玉川之言差勝。雖然。如希文豈不知上下之分者哉。亦各賦一時之事耳。茗溪漁隱曰。藝苑以此二篇皆佳作。未可優劣論。今並錄全篇。余謂玉川之詩優於希文之歌。玉川自出胷臆。造語穩貼。得詩人之句法。希文排比。故實巧。欲形容宛成。有韻之文。是果無優劣耶。玉川走筆謝孟諫議寄新茶云。日高五丈睡正濃。軍將叩門驚周公。口云諫議送書信。白絹斜封三道印。開緘宛見諫議面。手閱月團三百片。聞道新年入山裏。蟄蟲驚動春風起。天子須嘗陽羨茶。百草不敢先開花。仁風暗結珠琲瑠。先春抽出黃金牙。摘鮮焙芳旋封裹。至精至

好且不奢。至尊之餘。合王公。何當便到山人家。柴門反關無俗客。紗帽籠頭自煎喫。碧雲引風吹不斷。白花浮光凝椀面。一椀喉吻潤。兩椀破孤悶。三椀搜枯腸。惟有文字五千卷。四椀發輕汗。平生不平事。盡向毛孔散。五椀肌骨清。六椀通仙靈。七椀喫不得也。唯覺兩腋習習清風生。蓬萊山在何處。玉川子乘此清風欲歸去。山上羣仙司下土。地位清高隔風雨。安得知百萬億蒼生。命墮顛崖受辛苦。便爲諫議問蒼生。到頭合得蘇息否。希文和章岷從事鬪茶歌云。年年春自東南來。建溪先暖水微開。溪邊竒茗冠天下。武夷仙人從古栽。新雷昨夜發何處。家家嬉笑穿雲去。露芽錯落一番榮。綴玉含珠散嘉樹。終朝採掇未盈擔。唯求精粹不敢貪。研膏乳乳有雅製。方中圭兮圓中蟾。北苑將期獻天子。林下雄豪先鬪美。昇磨雲外首山銅。瓶攜江上中瀍水。黃金碾畔綠塵飛。碧玉甌中翠濤起。鬪茶味兮輕醍醐。鬪茶香兮薄蘭芷。其間品第胡能欺。十目視而十手指。勝若登山不可攀。輸同降將無窮耻。吁嗟天產石上英。論功不愧堦前奠。衆人之濁我可清。千日之醉我可醒。屈原試與招魂魄。劉伶却得聞雷霆。盧仝敢不歌。陸羽須作經。森然萬象中。焉知無茶星。商山丈人休茹芝。首陽先生休採薇。長安酒價減千萬。成都藥市無光輝。不如仙人一啜好。冷然便欲乘

風飛君莫羨。花間女郎只鬪草。贏得珠璣滿斗歸。唐趙璘述因話錄載其家兵部君性尤嗜茶能自煎詩人曰茶須緩火炙。活水煎。坡有活水還須緩火煎。恐亦用此。黃常明。五代時鄭遨茶詩云。嫩芽香且靈。吾謂草中英。夜白和煙搗。寒爐對雪烹。維憂碧粉散。嘗見綠花生。最是堪珍重。能令睡思清。范文正公詩云。黃金碾畔綠塵飛。碧玉甌中翠濤起。茶色以白為貴。二公皆以碧綠言之。何邪。三山老人語錄。茶之佳品。造在社前。其次則火前。謂寒食前也。其下則雨前。謂穀雨前也。佳品其色白。若碧綠者。乃常品也。茶之佳品。芽蘖細微。不可多得。若此數多者。皆常品也。茶之佳品。皆點啜之。其煎啜之者。皆常品也。齊己茶詩曰。甘傳天下口。貴占火前名。又曰。高人愛惜藏岩裏。白甌封題寄火前。丁謂茶詩云。開緘試新火。須汲遠山泉。凡此皆言火前。蓋未知社前之品為佳也。鄭谷茶詩曰。入坐半甌輕泛綠。開緘數片淺含香。鄭雲叟茶詩曰。羅憂碧粉散。嘗見綠花生。沈存中論茶。謂黃金碾畔綠塵飛。碧玉甌中翠濤起。宜改碧為玉。翠為素。此論可也。而舉云。一夜風吹一寸長之句。以為茶之精美。不必以雀舌鳥觜為貴。今案茶至於一寸長。則其芽葉大矣。非佳品也。存中此論曲矣。盧仝茶詩曰。開緘宛見諫議面。手閱月團三百片。薛能謝劉相公寄茶詩曰。兩

串春團敵夜光。名題天柱印。維陽茶之佳品。珍瑜金玉。未易多得。而以三百片惠盧仝。以兩串寄薛能者。皆下品可知也。齊己詩。角開香滿室。爐動綠凝鐺。丁謂詩曰。末細烹還好。鐺新味更全。此皆煎啜之也。煎啜之者。非佳品矣。唐人於茶。雖有陸羽為之說。而持論未精。至本朝蔡君謨茶錄。既行。則持論精矣。以茶錄而覈前賢之詩。皆未知佳味者也。同前。唐以前。茶為貴。蜀中所產。孫楚歌云。茶出巴蜀。張孟陽登成都樓詩云。芳茶冠六情。溢味播九區。他處未見稱者。唐茶品雖多。亦以蜀茶為重。然惟湖州紫筍入貢。每歲以清明日貢到。先薦宗廟。然後分賜近臣。紫筍生顧渚。在湖常二境之間。當采茶時。兩郡守畢至。最為盛會。杜牧詩所謂溪盡停蠻棹。旗張卓翠苔。柳村穿窈窕。松澗渡喧阗。劉禹錫何處人間似仙境。春山携妓采茶時。皆以此。建茶絕無貴者。僅得挂一名爾。至江南李氏時。漸見貴。始有團圈之製。而造作之精。經丁晉公始大備。自建茶出。天下所產皆不復可數。今出處壑源沙溪。土地相去丈尺之間。品味已不同。謂之外焙。况他處乎。則知雖草木之微。其顯晦亦自有時。然唐自常袞以前。閩中未有讀書者。自袞教之。而歐陽詹之徒始出。而終唐世。亦不甚盛。今閩中舉子。常數倍天下。而朝廷將相公卿。每居十四五。人物尚爾。况草木微物也。顧

渚湧金泉。每造茶時。太守先祭拜。然後水漸出。造貢茶畢。水稍減。至供堂茶畢。已減半。太守茶畢。遂涸。蓋常時無水也。或聞今龍焙泉亦然。茗溪漁隱曰。北苑官焙也。漕司歲以入貢茶為上。壑源私焙也。土人亦入貢茶為次。二焙相去三四里間。若沙溪外焙也。與二焙相去絕遠。自隔一溪。茶為下。山谷詩云。莫遣沙溪來亂真。正謂此也。官焙造茶。常在驚蟄後一二月。興工采摘。是時茶芽已皆一槍。蓋閩中地暖如此。舊讀歐公詩。有喊山之說。亦傳聞之訛耳。龍焙泉即御泉也。水之增減。亦隨水旱。初無漸出。遂涸之異。但泉味極甘。正宜造茶耳。蔡寬夫詩話。蜀中數處。蜀茶雅州蒙頂最佳。其生最晚。在春夏之交。其地即書所謂蔡蒙旅平者也。方茶之生。雲霧覆其上。若有神物護持之。東齋記事。茶古不著所出。本草云。出益州。

唐以蒙山顧渚新門者為上品。尚雜以蘇椒之類。故李泌詩云。旋沫翻來碧玉池。添蘇散出琉璃眼。遂以碧色為貴。止曰煎茶。不知點試之妙。大率皆草茶也。陸羽茶經。統言福建泉韶等十州所出者。其味極佳。而已今建安為天下第一。遯齋閑覽。鄭可簡以貢茶進用累官。職至右文殿修撰。

福建路轉運使。其姪千里於山谷間得朱草。可簡令其子待問進之。因此得官。好事者作詩云。父貴因茶白。兒榮為草朱。而千里以從父奪朱草以

予子。饒饒不已。待問得官而歸。盛集為慶。親姻畢集。眾皆贊喜。可簡云一門。僥倖。其姪遽云千里埋冤。眾皆以為的對。是時貢茶一方騷動故也。茗溪漁隱曰。余觀東坡荔支歎注云。大小龍茶始於丁晉公。而成於蔡君謨。歐陽永叔聞君謨進小龍團。驚歎曰。君謨士人也。何至作此事。今年閩中監司乞進鬪茶許之。故其詩云。武夷谿邊粟粒芽。前丁後蔡相籠加。爭新買寵各出意。今年鬪品充官茶。則知始作俑者。大可罪也。高齋詩話。詩云。誰謂茶苦。爾雅云。檟苦茶。注樹似梔子。今呼早采者為茶。晚采者為茗。一名苻。蜀人名之。苦茶。故東坡乞茶詩云。周詩記苦茶。茗飲出近世。初緣厭梁肉。假此雪昏滯。蓋謂是也。六一居士嘗新茶詩云。泉甘器潔天色好。坐中揀擇客亦佳。東坡守維揚。於石塔寺試茶。詩云。禪窓麗午景。蜀井出冰雪。坐客皆可人。鼎器手自潔。正謂諺云。三不點也。茗溪漁隱。葉濤詩極不工。而喜賦詠。嘗有試茶詩云。碾成天上龍兼鳳。煮出人間蟹與蝦。好事者戲云。此非試茶。乃碾玉匠人嘗南食也。西清詩話。唐相李衛公好飲惠山泉。置驛傳送。不遠數千里。而近世歐陽少師作龍茶錄序。稱嘉祐七年親享明堂。致齋之夕。始以小團分賜二府人。給一餅不敢碾。試至今藏之。時熙寧元年也。吾聞茶不問團銙。要之貴新。水不問江井。要之貴

活。千里致水。真偽固不可知。就令識真。已非活水。自嘉祐七年壬寅。至熙寧元年戊申。首尾七年。更閱三朝。而賜茶猶在此。豈復有茶也哉。茗溪漁隱曰。壬午之春。余赴官閩中。漕幕遂得至北苑。觀造貢茶。其最精。即水芽。細如針。用御泉水研造。社前已嘗貢。餘每片計工值四萬錢分。試其色如乳。平生未嘗曾啜。此好茶。亦未嘗嘗茶如此之蚤也。唐子西閩茶記。魯直諸茶詞。余謂品令一詞最佳。能道人所不能言。尤在結尾三四句。詞云。鳳舞團團。餅恨分破。教孤令。金渠躡淨。雙輪慢碾。玉塵光瑩。湯響松風。早減二分酒病。味濃香永。醉鄉路成佳境。恰如灯下故人。萬里歸來對影。口不能言。心下快活對省。茗溪漁隱東坡詩。春濃睡足午窓明。想見新茶如潑乳。又云。新火發茶乳。此論皆得茶之正色矣。至贈謙師點茶。則云。忽驚午盞兔毫班。打作春甕鵝兒酒。蓋用老杜詩云。鵝兒黃似酒。對酒愛鵝兒。若是則色黃。烏得為佳茗矣。今東坡前集不載此詩。想自知其非故刪去之。同上臘茶出於建劍。草茶盛於兩浙。兩浙之品。日注為第一。自景德已後。洪州雙井白芽漸盛。近歲製作尤精。囊以紅紗。不過一二兩。以常茶十數斤養之。用辟暑濕之氣。其品遠出日注上。遂為草茶第一。茗溪漁隱曰。醉翁又有雙井茶。詩云。西江水清江石老。石上生茶如鳳。窮臘不

寒春氣早。雙井芽生先百草。白毛囊以紅紗碧。十斤茶養一斤芽。長安富貴五侯家。一啜猶須三日誇。蔡君謨好茗飲。又精於藻鑿。荅程公闢簡云。鄉得雙井四兩。其時人還未識。敘謝不悉。尋烹治之。色香味皆精好。是為茗芽之冠。非日注寶雲可並也。涪翁尤譽雙井。蓋鄉物也。李公擇有詩誦之。戲作解嘲云。山芽落磴風回雪。曾與尚書破睡來。勿以姬姜棄蕉萃。逢時瓦釜亦鳴雷。又荅黃冕仲索煎雙井。并簡王揚休。詩云。江夏無雙乃吾宗。同舍頗似王安豐。能澆茗枕湔被我。風袂欲挹浮丘公。吾宗落筆賞幽事。秋月下照澄江空。家山鷹爪是小草。敢與好賜雲龍同。不嫌水厄幸來辱。寒泉湯鼎聽松風。同上世言團茶始於丁晉公。前此未有也。慶曆中蔡君謨為福建漕。更製小團。以充歲貢。元豐初下建州。又製密雲龍。以獻其品。高於小團。而其製益精矣。曾文昭所謂莆陽學士蓬萊仙。製成月團飛上天。又云密雲新樣尤可喜。名出元豐聖天子是也。唐陸羽茶經於建茶尚云未詳。而當時獨貴陽羨茶。歲貢特盛。茶山居湖常二州之間。脩貢則兩守相會。山椒有境會亭。基尚存。盧仝謝孟諫議茶詩云。天子須嘗陽羨茶。百草不敢先開花。是已。又云開緘宛見諫議面。手閱月團三百片。則團茶已見於此。當時李郢茶山貢焙歌云。蒸之馥馥香勝梅。研膏架動聲

如雷。茶神拜表。貢天子。萬人爭噉春山。推觀研膏之句。則知嘗為團茶無疑。自建茶入貢。陽羨不復研膏。祇謂之草茶而已。葛常之昨夜夢參寥

師。携軸詩見過。覺而記其飲茶兩句云。寒食清明都過了。石泉槐火一時新。夢中問火固新矣。泉何故新。荅曰。俗以清明淘井。當續成詩。以紀其事。

東坡 格致門 曲水修禊之會。人各賦詩。成兩篇者。自右軍安石而下。

纔十一人。成一篇者。郝曇王鄂而下十五人。詩不成。罰觥者。凡十六人。今

觀所傳詩類。皆四言五言。而又兩類者。兩四韻者。無幾。四言二韻。正十六

字耳。當時得預者。往往皆知名士。豈獻之輩。終日不能措辭於十六字哉。

切意。古人持重自惜。不欲率爾。恐貽久遠譏議。不如不賦之為愈。黃常明

省題詩自成一家。非他詩比也。首韻拘於見題。則易於牽合。中聯縛於

法律。則易於駢對。非若遊戲於煙雲月露之形。可以縱橫在我者也。王昌

齡。錢起。孟浩然。李商隱。輩皆有詩名。至於作省題詩。則踈矣。王昌齡。四時

調。王燭。詩云。祥光長赫矣。佳號得溫其。錢起。巨魚縱大壑。詩云。方快吞舟

意。尤殊在藻嬉。孟浩然。騏驎長鳴。詩云。逐逐懷良馭。蕭蕭顧樂鳴。李商隱

桃李無言。詩云。天。桃花正發。穠李藥方繁。此等句。與兒童無異。以此知省

題詩。自成一家也。丹楊集 古辭云。藁砧今何在。山上復有山。何當大刀

頭破鏡飛上天。藁砧也。謂夫也。山上有山出也。大刀頭。刀上鐶也。破鏡言半月當還也。此詩格非當時有釋之者。後人豈能曉哉。古辭又云。圍碁燒敗襖。着子故依然。陸龜蒙皮日休。固嘗擬之。陸云。旦日思雙履。明時願早諧。皮云。莫言春繭薄。猶有萬重思。是皆以下句釋上句。與藁砧異矣。樂府解題以此格為風人詩。取陳詩以觀民風。示不顯言之意。至東坡無題詩云。蓮子擘開須見意。秋杼着盡更無碁。破衫却有重縫處。一飯何曾忘却匙。是文與釋並見于一句中。與風人詩又小異矣。丹揚集。老杜歌行與長韻律詩。後人莫及。而蘇黃用韻下字。用故事處亦古所未到。晉宋間人造語題品絕妙。今古近世蘇黃帖題跋之類。率用此法。尤為要妙。呂氏童蒙訓。學退之不至。李翱皇甫湜。然翱湜之文。足以窺測。作文用力處。近世欲學詩。則莫若先考江西諸派。同上。老杜歌行最見次第。出入本末。而東坡長句波瀾浩大。變化不測。如作雜劇。打猛顛入。却打猛顛出也。同上。讀古詩十九首及曹子建諸詩。如明月入高樓。流光正徘徊之類。詩皆思深遠而有餘意。言有盡而意無窮也。學者當以此等詩常自涵養。自然下筆高妙。同上。大槩學詩須以三百篇辭。及漢魏間人詩為主。方見古人妙處。自無齊梁間綺靡氣味也。同上。少游過嶺後詩。嚴重高古。

自成一家。與舊作不同。學者亦宜詳味。文潛詩自然竒逸。非他人可及。如秋明樹外天。客燈青映壁。城角冷吟霜。淺山寒帶水。田早日吹風。川鳴半夜雨。臥冷五更秋之類。迥出時流。雖是天才。亦學可及。學者若能常玩味。此等語。自然有變化處也。今人作詩自述。則稱我。謂人則稱君。往往相習。皆然。杜子美送孔巢父詩云。道甫問信今何如。陸馬諸公携酒相看詩云。甫也。諸侯老賓客。遇王倚飲云。在於甫也。何由羨。則自述乃稱名。送樊侍御云。至尊方旰食。仗爾布嘉惠。寄李白云。昔年有狂客。號爾謫仙人。送竇九云。非爾更持節。何人符大名。則謂人乃稱爾。若謂尊之甚則稱名。則前三人皆非通貴之士。若謂卑之甚則稱爾。則後三人皆非穉孺之列。蓋其詩格變態如是。恐不繫重輕也。同上。 例法門 退之詩云。心訝近來惟貯火。眼知別後自添花。臨川云。髮為感傷無翠葆。眼從瞻望有玄花。久飲江總文才妙。自嘆虞翻骨相屯。又云。久諳郭璞言多驗。老比顏含意更疎。退之云。我今罪重無歸望。直去長安路八千。永叔云。今日始知予罪大。夷陵去此更三千。柳十年顛顛到秦京。誰料今為嶺外行。王云。十年江海別常輕。豈料今隨寡嫂行。柳云。直以疎慵招物議。休將文字趁時名。王云。直以文章供潤色。未應風月負登臨。又云。十一年前南渡客。四千里外北歸。

人。又云一身去國六千里。萬死投荒十二年。蘇云七千里外二毛人。十八灘頭一葉身。黃云五更歸夢三千里。一日思親十二時。皆不約而合。句法使然故也。黃常明 老杜雨詩云。紫崖奔處黑。白鳥去邊明。而絕句云。江碧鳥逾白。山青花欲然。之句似之。贈王侍御云。曉鶯工送淚。秋月解傷神。而春望云。感時花濺淚。恨別鳥驚心。之句似之。殆是同一機軸也。葛常之

詩話 劉義詩。酷似玉川子。而傳之世者二十七篇而已。冰柱雪車二詩。雖作語奇。惟然議論亦皆出於正也。冰柱詩云。不為四時雨。徒於道路成泥祖。不為九江浪。徒能泪沒天之涯。雪車詩謂官家不知民。綏寒盡驅牛車盈道載。屑玉車載欲何之。祕藏深宮以禦炎。酷如此等句。亦有補於時。與玉川月蝕詩稍相類。丹楊集 張籍云。愛養無家客。多傳得力方。坡贈金山元老云。蒜山幸有閑田地。招此無家一房客。葛常之 白云。赴涼行遠竹。引睡卧看書。坡引睡文書信手番。書引睡魔。誠人人所同也。同上

詩病門 學者須做有用文字。不可盡力虛言。有用文字。所論文字是也。議論文字。須以董仲舒。劉向為主。禮記。周禮。及新序。說苑之類。皆當貫穿熟考。則做一日。便有一日工夫。近世文字。如曾子固諸序。尤須詳味。學古人文字。須得短處。如杜子美詩。頗有近質野處。如封王簿親事不合詩之

類是也。東坡詩有汗漫處。魯直詩有太新奇太巧處。皆不可不知。東坡詩如成都畫手。開十眉楚山。固多猿。青者黠而壽。皆窮極思致。出新意於法度之表。前賢所未到。然學者專力於此。則亦失古人作詩之意。劉禹錫嘉話載楊祭酒贈項斯詩曰。度度見詩詩總好。今觀標格勝於詩。平生不解藏人善。到處相逢說項斯。斯集中絕少佳句。如晚春花云。踈與香風會。細將泉影移。別張籍云。子城西並宅。御水北同渠。拙惡有餘宜。祭酒公謂標格勝於詩也。祭酒乃敬之也。其贈斯詩鄙俗如此。與斯亦奚遠哉。葛常之寓情門。古今詩話云。牧之為御史。分司洛陽時。李司徒罷鎮閑居。聲聞為當時第一。一日開筵。朝士臻赴。以杜嘗持憲。不敢邀飲。杜諷坐客達意。願預斯會。李馳書杜聞。命遽來。會中女妓百餘。皆絕色殊藝。杜獨坐南行。瞪目注視。滿飲三卮。問李曰。聞有紫雲者。孰是。指示之。杜凝睇良久。曰。名不虛得。宜以見惠。李俯首而笑。諸妓亦皆回首被顏。杜又自引三爵。朗吟而起。曰。華堂今日綺筵開。誰喚分司御史來。忽發狂言驚滿座。三行紅粉一時回。意氣閑逸。傍若無人。茗溪漁隱曰。東坡聞李公擇餘飲。傅國博家大醉。有詩云。不肯醒醒騎馬回。玉山知為玉人頰。紫雲有語君知否。莫喚分司御史來。即此事也。又侍兒小名錄云。兵部李尚書。樂妓崔紫雲。

詞華清峭。眉目端麗。李公爲尹東洛。宴客將酣。杜公輕騎而來。連飲三觥。謂主人曰。嘗聞有能篇詠紫雲者。今日方知名不虛得。儻垂一意。無以加焉。諸妓回頭掩笑。杜作前詩。詩罷上馬而去。李公尋以紫雲送贈之。紫雲臨行。獻詩曰。從來學製斐然詩。不料霜臺御史知。愁見便教隨命去。戀恩腸斷出門時。侍兒小名錄。不載此事。出於何書。疑好事者附會爲之也。東坡續麗人行。李仲謀家有周昉畫背面欠伸內人極精。戲作此詩云。深宮無人春晝長。沉香亭北百花香。美人睡起薄梳洗。燕舞鶯啼空斷腸。畫工欲畫無窮意。背立春風初破曉。若教回首更嫣然。陽城下蔡俱風靡。子蒼用此意題伯時所畫宮女云。睡起昭陽暗淡粧。不知緣底背斜陽。若教轉眄一回首。三十六宮無粉粧。終不及坡之偉麗也。藝苑雌黃云。朝雲者。東坡侍妾也。嘗令就秦少游乞詞。少游作南歌子贈之云。靄靄迷春態。溶溶媚曉光。不應容易下巫陽。祇恐翰林前世是襄王。暫爲清歌駐。還因暮雨忙。瞥然歸去斷人腸。空使蘭臺公子賦高唐。王直方詩話云。無已嘗作小放歌行兩篇。其一云。春風永巷閉娉婷。長使青樓悞得名。不惜捲簾通一顧。怕君着眼未分明。其一云。當年不嫁惜娉婷。傳白施朱作後生。說與傍人須早計。隨宜梳洗莫傾城。山谷云。無已他日詩語極高古。至於

此篇則顧影裴回。銜耀太甚。遊宴門。蔡寬夫詩話云。文忠與趙康靖

公。槩同在政府。相得歡甚。康靖先告老歸。睢陽文忠相繼謝事。歸汝陰。康

靖一日單騎車。持往過之。時年幾八十矣。留劇飲踰月。日於汝陰縱遊。而

後返。前輩挂冠後。能從容自適。未有若此者。文忠嘗賦詩云。古來交道愧

難終。此會今時豈易逢。出處三朝皆白首。凋零萬木見青松。公能不遠來

千里。我病猶堪釀一鍾。已勝山陰空興盡。且留歸駕為從容。因榜其游從

之地為會老堂。明年文忠欲往。睢陽報之。未果而薨。兩公名節固師表天

下。而風流襟義又如此。誠可以激薄俗也。茗溪詩話。康節遊春吟云。人

間佳節惟寒食。天下名園重洛陽。金谷暖橫宮殿碧。銅駝晴合綺羅光。橋

邊楊柳細垂地。花外鞦韆半出墻。白馬蹄輕草如剪。爛遊於此十年狂。同

上。東臯雜錄云。孔常甫言唐人詩。有城頭椎鼓傳花枝。席上搏拳握松

子。乃知酒席藏鬪為戲。其來也久。同上。復齋漫錄云。仲至使遼回。謁恭

敏。李公席中賦詩云。穹廬三月已淹留。白草黃雲見即愁。滿袖塵埃何處

洗。李家池上海棠洲。同上。許彥周詩話云。退之詩。酩酊馬上知為誰。此

七字用意悲哀過於痛哭。又詩云。銀燭未銷窓送曙。金釵半醉坐添春。殊

不類其為人。乃知能賦梅花。不獨宋廣平。同上。阮戶部遊紫微觀詩。春

來猶未到金庭。桃杏離枝柳已青。直待
斜陽方興盡。一筇獨立紫微亭。同上

永樂大典卷之八百四

中
卷
四
四

永樂大典卷之八百五

二支

詩 詩話四十七

千家詩話總龜 歲規門 東坡山村詩云。煙雨濛濛雞犬聲。有生何處不安生。但教黃犢無人佩。布穀何勞也勸耕。意言是時販私鹽者。多帶刀杖。故取前漢龔遂令人賣劍買牛。賣刀買犢。曰何為帶刀佩犢。意言但得鹽法寬平。令人不帶刀劍而買牛犢。則民自力耕不勞勸督。以譏鹽法太峻不便也。又云。老翁七十自腰鎌。慙愧春山筍蕨甜。豈是聞韶解忘味。爾來三月食無鹽。意言山中之人。飢貧無食。雖老猶自採筍蕨。譏時鹽法峻急。僻遠之人。無鹽食用。動經數月。若古之聖賢。則能聞韶忘味。山中小民。豈能食淡而樂乎。以譏鹽法太急也。又云。杖藜裹飯去匆匆。過眼青錢轉手空。贏得兒童語音好。一年彊半在城中。意言百姓請得青苗錢。立便於城中浮費使却。又言鄉村之人。一年兩度夏秋稅。及數度請納和預買錢。今來更添青苗助役錢。因此莊家幼小子弟。多在城市。不着次第。但學得城中人語音而已。以譏新法青苗助役不便也。東坡開運鹽河詩云。居官

不任事。蕭散羨長卿。胡不歸去來。滯留愧淵明。鹽事星火急。誰能卹農耕。
薨薨曉鼓動。萬指羅溝坑。天雨助官政。泫然淋衣纓。人如鴨與猪。投泥相
濺驚。下馬荒堤上。四顧但湖泓。綫路不容足。又與牛羊爭。歸田雖賤辱。豈
失泥中行。寄語故山人。謹勿厭藜羹。是時盧秉提舉鹽事。擘畫開運鹽河。
差夫千餘人。某於大雨中部役。其河只為般鹽。既非農事。而役農民。秋田
米了。不妨農事。又其河中間有涌沙數里。意言開得不便。自嘆泥雨勞苦。
羨司馬長卿居官而不任事。又愧陶淵明不早棄官歸去也。農事未休而
役千餘人。人云鹽事星火急。誰能卹農耕。又言百姓已勞苦不易。天雨又
助官政之勞民。轉致百姓疲弊。役人在泥水中。辛苦無異鴨與猪。又言某
在泥中。與牛羊爭路而行。若歸田。豈失此哉。故云寄語故山人。謹不可厭
藜羹而思仕宦。以譏開運鹽河不當。又妨農事也。蘇東坡八月十五日
觀潮。作詩云。吳兒生長狎濤淵。冒利忘生不自憐。東海若知明主意。應教
斥鹵變桑田。時新有旨禁弄潮。故云吳兒生長狎濤淵。冒利輕生不自憐。
蓋言弄潮之人。為貪官中利物。致其間有溺死者。故朝旨禁斷。某為其時。
又好興水利。因作此詩。言東海若知明主意。應教斥鹵變桑田。意言東海
若知此意。當合斥鹵地盡變桑田。此事之必不可成者。以譏興水利之難。

成也。子瞻任杭州通判日。轉運司差往潮州。相度堤岸利害。因與知湖州孫覺相見。作詩與孫覺云。嗟余與子久離群。耳冷心灰百不聞。共對青山談世事。當須舉白便浮君。某是時約孫覺并坐客。如有言及時事者。罰一大盞。雖不指言時事是非。意言時事多不便。不得說也。又云。天目山前淶浸裾。碧瀾堂下看銜鱸。作堤捍水非吾事。閑送茗溪入太湖。某為先曾言水利不便。却被轉運司差相度堤岸。又云。作堤捍水非吾事。意言本非興水利之人。以譏諷水利之不便也。王詵送韓幹畫馬十二足求跋尾。子瞻作詩云。南山之下。沂渭之間。想見開元天寶年。八坊分屯隘秦川。四十萬足如雲烟。騅駟駟駟驪駟。白魚赤兔駢皇輶。龍麟鳳頸獐且妍。竒姿逸德隱鴛頰。碧眼胡兒手足鮮。歲時剪刷供帝閑。拓袍臨池侍三千。紅粧照日光流淵。樓下玉螭吐清寒。往來感踏生飛湍。衆工舐筆和朱鉛。先生曹霸弟子韓。廐馬多肉尻雕圓。肉中畫骨誇尤難。金羈玉勒繡羅鞍。鞭箠刻烙傷天全。不如此圖近自然。平沙細草荒芊緜。驚鴻脫兔爭後先。王良扶策飛上天。何必俯首服短轅。意以騏驎自比。譏執政大臣。無能盡我才。如王良之御者。何必折節干求進用也。子瞻膺月遊孤山詩云。獸在藪。魚在湖。一入池檻歸期無。誤隨弓旌落塵土。坐使鞭箠環呻呼。追胥連

亦樂大典卷一百五
保罪及孥。百日愁歎。一日娛。白雲舊有終老約。朱綬豈合幽人紆。人生何者非遽廬。故山鶴怨秋猿孤。何時自駕鹿車去。掃除白髮煩菖蒲。麻鞋短履隨獵夫。射弋狐兔供朝脯。陶潛自作五柳傳。潘閔畫入三峯圖。五年凜凜今幾餘。知非不去慙衛遽。歲荒無術歸亡逋。鵠則畫虎為難摹。此詩云誤隨弓旌落塵土。坐使鞭箠環呻呼。以譏新法行後。公事鞭箠多也。
歌詠門 熙寧間。奉詔定蜀楚秦民三家所獻書。得一弊紙。所書花藥夫人詩三十二首。乃夫人親筆。而辭甚奇。與王建宮詞無異。自唐至今。誦者不絕口。而此獨遺棄不見。取前受詔定三家書者。又斥去之。甚可惜也。謹今繕寫入三館。而歸口誦數篇於丞相安石。明日與中書語及之。而王珪馮京願傳其本。於是盛行於世。夫人偽蜀孟昶侍人。事具國史。茗溪漁隱曰。余閱此詞。如龍池九曲遠相通。楊柳絲牽兩岸風。長似江南好風景。畫舫來往碧波中。又云。梨園弟子簇池頭。小樂攜來候宴遊。試吸銀笙先按拍。海棠花下合梁州。又云。月頭反給買花錢。滿殿宮人近數千。遇着唱名多不語。含羞走過御床前。又云。內人追逐採蓮時。驚起沙鷗兩岸飛。蘭棹把來齊拍水。並舫相鬪濕羅衣。又云。厨舫進食簇時新。侍坐無非列近臣。日午殿頭宣索膾。隔花催喚打漁人。皆清婉可喜。花藥又別有逸詩六十

六篇。乃近世好事者。旋加搜索續之。篇次無倫。語意與前詩相類者極少。誠為亂真矣。聊摘其一二云。羅衫玉帶最風流。斜挿銀篋慢裹頭。閑向殿前騎御馬。掉鞭橫過小紅樓。又云。春日龍池小宴開。岸邊亭子號流杯。沉檀刻作神仙女。對捧金盃水上來。王平甫周世宗時。陶尚書穀奉使江南。韓熙載遣家妓以奉盃。及旦。有書謝略云。巫山之麗質初臨。霞侵鳥道。浴浦之妖姿自至。月滿鴻溝。舉朝不能會其辭。熙載因召家妓訊之云。是夕忽當浣濯馬。緇素雜記唐高宗燕群臣。賞雙頭牡丹詩。上官昭容一聯云。勢如連壁友。情若具蘭人。計之必一英奇女子也。許彥周詩話東坡後集有題織錦圖上回文三首。其一云。春晚落花餘碧草。夜涼低月半枯桐。人隨遠鴈邊城暮。雨映疎簾綉閣空。其二云。紅手素絲千字錦。古人新曲九回腸。風吹絮雪愁縈骨。淚洒縑書恨見郎。其三云。羞看一首回文錦。錦似文君別恨深。頭白自吟悲賦客。斷腸愁是斷絃琴。淮海集載東坡跋云。余少時見一江南本。其後有人題詩十餘首。皆奇絕。今記其三首。然則此詩非東坡所作也。少游又云。子瞻記江南所題詩本不全。余嘗見之。記其五絕。今以補子瞻之遺。即叢話前集所載回文詩五首是也。世以為少游所作。亦非也。茗溪漁隱蘇蕙織錦回文詩。所傳舊矣。故少常沈公復傳其

畫繇是若蘭之才益著。然其詩回旋書之。讀者唯曉外繞七言。至其中方則漫弗可考矣。若沈公之博古。亦謂辭句脫。讀不成文。殊不知此詩織成本五色相宣。因以別三四五七言之異。後人流傳不復施采。故迷其句讀。非辭句之脫略也。政和初。予在洛陽。於王晉玉許得唐程士南效此詩。并申誠之釋。而後曉。然是詩初不舛脫。蓋沈公未嘗見此本耳。然申誠所釋。但依士南之設色。其七言數火。其色反黃。四言數金。其色反綠。於五行爲弗類。意蘇氏詩圖之色爲不正。今因冠詩于畫。遂別而正之。三四五七言之詩。各隨其行。而爲之色。觀者見其色。則詩之言數可知已。至於士南之文。既有釋者。則賦采自從其舊。而并錄於首云。東觀餘論載璇璣圖序云。前秦安南將軍竇滔。有寵姬趙陽臺。歌舞之妙。無出其右。滔置之別所。妻蘇知之。求而獲焉。苦加撻辱。滔深恨之。陽臺又專伺蘇之短。讒毀交至。滔益忿。蘇氏年二十一。滔鎮襄陽。與陽臺之任。絕蘇氏之音問。蘇悔恨自傷。因織錦回文。題詩二百餘首。計八百餘字。縱橫反覆。皆爲文章。名曰璇璣圖。遣蒼頭賫至襄陽。滔覽錦字。感其妙絕。因送陽臺之關中。而具車從迎。蘇氏恩好愈重。茗溪漁隱曰。王初寮有點絳唇一詞。送韓濟之歸襄陽云。峴首亭空。勸君休墮羊碑淚。宦遊如寄。且伴山翁醉。說與鮫人。莫解江皋。

珮將歸思。暈紅縈翠袖。織回文字。初寮用前事。以其漢上故事。然於送人之詞。似難用也。侍兒小名錄。唐逸史言有李生者。其舅姓盧。有道術。邀詣其居。曰。求得一奴。善箜篌。令侍飲。箜篌上有朱字。曰雲中辨江樹。天際識歸舟。後娶陸長源女。乃所見於盧家者。果善箜篌。朱字宛然。李生具說舊事。女曰。往嘗夢為仙官所追。如生所言。余觀吳兢樂府解題云。箜篌者。漢武帝滅南越。祠太一后土。令樂人侯暉。依琴造坎。言坎坎節。應也。侯工人之姓。後語訛。坎為空也。又段安節樂府雜錄云。箜篌乃鄭衛之音。權輿也。以其亡國之聲。故號空國之侯。亦曰坎侯。吳兢所言有據。而段安節出於臆說。則箜篌之始。當以漢武為是。而空國為非也。樂府有箜篌引云。霍里子高。晨起刺船。有一白首狂夫。被髮攜壺。亂流而渡。其妻隨呼止之。不及。遂溺死。於是其妻援箜篌而鼓之。作歌曰。公無渡河。公竟渡河。公墮而死。當柰何。聲甚悽慘。曲終亦投河而死。子高還。以其聲。語麗玉。麗玉傷之。乃引箜篌寫其聲。聞者莫不墮淚。飲泣。麗玉以其聲傳女麗容。名曰箜篌引。茗溪漁隱南齊楊侃。性豪侈。舞人張靜婉。腰圍一尺六寸。能掌上舞。唐人作楊柳枝辭曰。認得楊家靜婉腰。後人却除家字。只使楊靜婉。誤矣。李太白云。子夜吳歌。動君心。李義山云。鶯能子夜歌。晉有子夜女善歌。非當時

可及也。許彥周詩話古今詩人詠婦人者，多以歌舞為稱。梁元帝妓應令詩云：歌清隨澗響，舞影向池生。劉孝綽看妓詩云：燕姬夸妙舞，鄭女愛清歌。北齊蕭放冬夜對妓詩云：歌還團扇後，舞出妓行前。弘執恭觀妓詩云：合舞俱回雪，分歌共落塵。陳陰鏗侯司空宅詠妓詩云：鶯啼歌扇後，花落舞衫前。陳劉剛亦云：山邊歌兩日，池上舞前溪。庾信趙王看妓詩云：綠珠歌扇薄，飛燕舞衫長。江惣看妓詩云：並歌時轉黛，息舞暫分香。隋盧思道夜聞鄰妓詩：怨歌聲易斷，妙舞態難雙。陳元璩春園聽妓詩云：紅樹搖歌扇，綠珠飄舞衣。釋法宣觀妓詩云：舞袖風前舉，歌聲扇後嬌。王勣詠妓詩云：早時歌扇薄，今日舞衣長。劉希夷春日閨情詩云：池月憐歌扇，山雲愛舞衣。以歌對舞者七，以歌扇對舞衣者亦七。雖相緣以起，然詳味之，自有工拙也。杜子美取以為艷曲云：江清歌扇底，野曠舞衣前。後齋漫錄綠珠井在白州雙角山下。昔梁氏之女有容貌，石季倫為交趾採訪使，以玳瑁三斛買之。梁氏之居，舊井存焉。耆老云：汲飲此井者，誕女必多美。里閭以美色無益於時，遂以巨石鎮之。茗溪漁隱曰：山谷詩云：欲買娉婷供煮茗，我無一斛明月珠。用此事也。太平廣記石季倫王昭君辭云：延我於穹廬，加於闕氏名。闕氏單于之妻也。上烏前下章移切前漢匈奴傳曰：冒頓後

有愛閼氏生少子。顏注閼氏匈奴皇后號。劉貢父云。匈奴單于號。其妻為閼氏身。顏便以皇后解之。大俚俗也。西河舊事云。失我祁連嶺。使我六畜不蕃息。失我焉支山。使我婦女無顏色。蓋北方有焉支山。山多紅藍。北人採其花染緋。取其英鮮者作胭脂。婦人粧時用作頰色。殊鮮明可愛。匈奴名妻閼氏。言可愛如胭脂也。錢昭度作王昭君詩云。閼氏纔聞易妾名。歸期長似候清河。則誤讀氏字為姓氏之氏矣。藝苑雌黃古今詞人作明妃詞曲多矣。意皆一律。惟呂居仁獨不蹈襲。其詩云。人生在相合。不論胡與秦。但取眼前好。莫言長苦辛。君看輕薄兒。何殊胡地人。茗溪漁隱韓子蒼題昭君圖詩云。寄語雙鬟負薪女。灸面謹勿輕離家。余考唐逸士傳云。昭君村。至今生女必灸其面。白樂天詩。至今村女面。燒灼成癍痕。乃知灸面之事。樂天已先道之矣。復齋漫錄漢書竟寧元年。呼韓邪來朝。言願壻漢氏。元帝以後宮良家子王昭君字嬙妃之。生一子。株累立復妻之。生二女。至范曄書。始言入宮久不見御。積怨。因掖庭令請行單于。臨辭大會。昭君豐容靚飾。顧影徘徊。竦動左右。帝驚悔。欲復留而重失信夷狄。然曄不言呼韓邪願壻。而言四五宮女。又言字昭君生二子。與前書皆不合。其言不願妻其子。而詔使從胡俗。此自烏孫公主。非昭君也。西京雜記。又言元帝

使畫工圖宮人。皆賂畫工。而昭君獨不賂。乃惡圖之。既行。遂按誅毛延壽。琴操又言本齊國王穰女。端正閑麗。未嘗窺看門戶。穰以其有異。人求之不與。年十七進之。帝以地遠不幸。欲賜單于美人。嬙對使者越席請往。後不願妻其子。吞藥而卒。蓋其事雜出。無所考正。自信史尚不同。况傳記乎。要之琴操。取抵牾矣。昭君君南郡人。今秭歸縣有昭君村。村人生女必灼艾灸其面。慮以色選。故也。昭君卒葬。匈奴謂之青塚。晉以文王諱昭。號明妃云。昭君圖敘

釋氏門

夢得送僧君素云。去來皆是道。別此不消覓。東坡云。古今正自

同歲月。何必書此等語。皆通徹無礙。釋氏所謂具眼也。若溪詩話。端師子始見弄師子者。發明心要。則以綵帛像其皮。時時着之。因以為號。秦少游聞其道高。請昇座端。以手自指曰。天上無雙月。人間只一僧。一堂風冷淡。千古意分明。少游首肯之。能誦法華經。必得錢五百。乃開帙自誦數句。即持錢地坐。去其缺薄者。易之而去。好歌漁父詞。月夕必歌之。達旦。有狂僧回頭和尚。以左道鼓動流俗。士大夫亦安其妄。方對丹陽呂公肉食。端徑至指曰。正當與麼時。如何是佛。回頭不能遽對。端捶其頭。推倒乃行。又有妖人號不托。搆秀州城外地有佛像。建塔其上。傾城敬信。端見。拈住曰。如

何是佛。不托擬議。端趯之而去。章相子厚請昇座。使俞秀老撰疏。叙其事。曰。推倒回頭。趯翻不托。七軸之蓮經未誦。一聲之漁父先聞。端聽僧官宣至此。以手擲掄曰止。乃引聲吟曰。本是瀟湘一釣客。自東自西。自南自北。大衆雜然稱善。端顧笑曰。我觀法王法。法王法。如是下座。僧寶傳釣魚船上謝三郎。雙鬢已蒼蒼。莎衣未必清貴。不肯換金章。汀草畔。浦花傍。靜鳴榔。自來好箇漁父家風。一片瀟湘。金華俞秀老作此篇。道人多傳之。非道意岑寂。其語不能如是。茗溪漁隱曰。傳燈錄云。玄福沙門閩縣人。姓謝氏。幼好垂釣。泛小艇於南臺江。狎諸漁者。年甫三十。忽慕出塵。乃棄釣艇。投芙蓉山訓禪師落髮。用此事也。山谷冷齋夜話。謂道潛作詩。追法淵明。其詩有逼真處。曰。數聲柔艣蒼茫外。何處江村人夜歸。又曰。隔林彷彿聞機杼。知有人家在翠微。余細味之。句格固佳。但不類淵明語。豈得謂之逼真處。若東坡和陶詩。前山正可數。後騎且勿驅。此方是逼真處。德洪不善評詩。豈足憑哉。茗溪漁隱師住天台山梅子真舊隱。一僧入山迷路。問曰。和尚在此山。多少時也。師曰。只見四山青又黃。又問出山路什麼去處。師曰。隨流去。僧歸說似鹽官。鹽官令僧去。請出山。師有偈曰。摧殘枯木倚寒林。幾度逢春不變心。樵客遇之猶不顧。郢人那得苦追尋。大寂問師住山。乃

命一僧到問云。和尚見馬師得箇什麼。便住此山。師云。馬師向我道。即心是佛。我便向這裏住。僧云。馬師近日佛法又別。師云。作麼生別。僧云。近日又道非心非心。師云。這老漢惑亂人。未有了日。任汝非心非佛。我只管即心即佛。其僧迴舉似馬祖。祖云。大衆。梅子熟也。茗溪漁隱曰。韓子蒼送僧住梅山詩。寺門岑寂。知何許。想對千巖萬壑開。待得梅山梅子熟。不辭先寄一枝來。用前事也。傳燈錄。梵志翻着鞵。人皆道是錯。乍可刺爾眼。不可隱我脚。一切衆生。顛倒類皆如此。乃知梵志是大修行人也。昔茅容季偉。田家子爾。殺雞飯其母。而以草具飯郭林宗。林宗起拜之。因勸使就學。遂爲四海名士。此翻着鞵法也。今人以珍饌奉客。以草具奉其親。涉世合義。則與己不合。義則稱親。萬世同流。皆季偉之罪人也。山谷王梵志明州妙音僧法淵。爲人佯狂。日飲酒市肆。歌笑自如。旬錢於人。得一錢。即忻然。以爲所得之多。復與道路癡疾窮者。能言人禍福。無不驗。人疑其精於術數。故號淵三命。發言無常。及問之。則掉頭不答。惟云去去。有喪之家。必往哭之。葬則送之。無貧富皆往。莫測其意。人以其爲狂。又號顛僧。大覺禪師初住育王。開堂。僧倨然出問話。人莫不竊笑。大覺問顛僧。是顛了僧。僧了顛。答云。大覺是大了覺。覺了大。大覺默然。衆皆驚愕。一日忽於市相別。攜酒一

壺至郡守宅前。據地而飲。觀者千餘人。酒盡。懷中出頌一首。欲化去。衆皆引聲大呼云。不可於此。遂歸妙音。趺坐而化。頌曰。吐吐平生顛蹶。欲問臨行。爐中大雪。真相至今存馬。三山老人語錄蓬州道士賈善翔。字鴻舉。能劇談。善琴嗜酒。士大夫喜與之遊。東坡嘗過之。獻書問曰。身如芭蕉。心如蓮花。百節踈通。萬竅玲瓏。來時一。去時八萬四千。末云。鴻舉下語。賈荅曰。老道士這裏沒許多般數。張天覺跋其後云。去時八萬四千。不知落在那邊。若不斬頭覓話。誰知措大叅禪。東臯雜錄禪門須是悟入。方為究竟。儻不入。亦安能七縱八橫。去住自在也哉。余觀劉興朝見慧林冲老。冲為燒香設誓曰。我法中自有悟門。若也以無為有。即是誑汝。吾當永墮無間地獄。吾將此身設大誓願。願汝此去。堅信不退。他日有見。方表斯言。文龍門言有李提刑者。將傳燈錄白先師云。某素留心此道。每看此錄。多有不會處。望一一開示。先師云。此事不如是理會。須有省信始得。若有省信。無有不會者。自不消問人。若無省悟。祇那會處亦未。是在二大士之言。真得其要矣。茗溪漁隱太白夜懷有句云。宴坐寂不動。大千入毫髮。潘佑獨坐有句云。凝神入混茫。萬萬成虛空。予愛二才子吐辭精敏之力。等入道深密之狀。同合而書之。聊資已用。法藏碎金近時僧洪覺範頗能詩。其題李愬

畫像云。淮陰北面師廣武。其氣豈止吞項羽。公得李佑不肯誅。便知元濟在掌股。此詩當與黔安並驅也。項年僕在長沙。相從彌年。其他詩亦甚佳。如云。含風廣殿聞碁響。度日長廊轉柳陰。頗似文章巨公所作。殊不類衲子。又善作小詞。情思婉約似秦少游。至如仲殊參寥。雖名世。皆不能及。許彥周詩話。城外土饅頭。餡草在城裏。一人喫一箇。莫嫌沒滋味。已且為土饅頭。尚誰食之。今改預先着酒澆。便教有滋味。山谷王梵志余在臨川景德寺。與謝無逸輩昇閣。得禪月所畫十八應供像。甚竒。而失第五軸。予口占嘲之曰。十八聲聞解埜根。少叢林漢亂山門。不知何處邏齋去。不見雲堂第五尊。明日有女子來拜。叙曰。兒南營兵妻也。寡而食素。夜夢一僧來。言曰。我北景德僧。因行失隊。煩相引歸寺可乎。既覺。而隣人邀飯。入其門。見壁間有畫異僧。形狀了然。夢中所見也。時朱世英守臨川。異之。使迎還閣藏之。冷齋夜話元豐間。嘗久旱。裕陵禁中齋禱甚力。一夕夢有僧乘馬馳空中。口吐雲霧。既覺而雨大作。翌日中貴人。道夢中所見物色於相國寺。三門五百羅漢中。至第十三尊。略髻髻。即迎入內觀之。正所夢也。王丞相禹玉作喜雨詩云。良弼為霖辜所望。神僧吐霧應精求。元參厚之云。仙驥繭雲穿仗下。佛花吹雨市天流。蓋記此事。相國寺羅漢本江南李氏時

物。在廬山東林寺。曹翰下江州。盡取其城中金帛寶貨。連百餘舟。私盜以歸。無以為名。乃取羅漢。每舟載十許尊獻之。詔因賜相國寺。當時謂之押網羅漢。石林詩話魯直使予對句曰。呵鏡雲遮月。對曰。啼粧露着花。魯直罪予於詩。深刻見骨。不務含蓄。予竟不曉此論。冷齋夜話僧寶傳。覺範所

撰也。但欲馳騁其文。往往多失事實。至於作贊。又雜以詩句。此豈史法示褒貶之意也哉。其詩云。行盡湘西十里松。到門却立數諸峯。崇公事跡無

尋處。庭下春泥見虎蹤。又云。廬山殿閣如生成。食堂處處禪牀折。我比三門如冷灰。盡日長廊卷風葉。又為奇語云。如月照衆水。波波頓見而月不

分。如春行萬國。處處同時而春無迹。但其才性競爽。見於言語文字間。若於禪門本分事。則無之也。茗溪漁隱劉氏傳記載煬帝既誅薛道衡。乃云

尚能道空梁落燕泥否。蓋道衡詩嘗有是句。楊公談苑載僧希晝北宮書事云。花露盈蟲穴。梁塵墮燕泥。予以謂鍊句雖工。而致思不逮於薛矣。塵

史前輩好稱僧悟清。鳥歸花影動。魚沒浪痕圓。以為句意皆新。然余讀後。梁沈君攸臨水詩云。花落圓紋出。風急細流翻。廼知魚沒浪痕圓之句。出於

此。復齋漫錄泉州僧慶老有詩云。交情老去淡如水。病骨秋來瘦作松。真方外語也。詩說汪彥章龍溪集有霜餘溪上四絕。癩可東溪集亦有霜餘

亦樂大共卷八
溪上五絕。內四絕即龍溪集中詩。但一絕不是。所謂故人江北江南岸者。餘皆同之。不知竟誰所作邪。四絕中其一云。水似秋蛇巧作蟠。山如濃翠擁高鬟。清風明月元無主。乞我煙蘿茅數間。殊清駛可愛。若溪漁隱予謫海外。上元椰子林中漁火三四而已。中夜聞猿聲悽動。作詞曰。凝祥宴罷聞歌吹。畫轂走香塵。起冠壓花枝。馳萬騎。馬行燈鬧。鳳樓簾捲。陸海鰲山對。當年曾看天顏醉。御盃舉。歡聲沸。時節雖同。悲樂異。海風吹夢。嶺猿啼月。一枕思歸淚。又有懷京師詩云。十分春瘦緣何事。一掬歸心未到家。茗溪漁隱曰。志情絕愛。此瞿曇氏之所訓。惠洪身為衲子。詞句有一枕思歸淚。及十分春瘦之語。豈所當然。又自載之詩話。矜銜其言。何無識之甚邪。冷齋夜語。往年余宰分寧。覺範從高安來。館之雲巖寺。寺僧三百。各持一幅紙求詩於覺範。覺範斯須立就。余見之不懌。曰。詩當少加思。豈若是容易乎。覺範笑曰。取適吾意而已。相別十年。覽其遺編。追記平生。不覺殞淚。余欲刪去冗長。定取精深數十百首。仍為作序。以示世人。老懶未暇也。僧中初無具詩眼者。已刻板於書肆。每以為恨。韓子蒼云。已收一霎掛龍雨。勿起千岩擲鷄風。掛龍對擲鷄。皆方言。古今人未嘗道。又云。麗句妙於天下白。高才俊似海東青。又云。文如水行川。氣如春在花。皆奇句也。雪浪齋日記

云余至瓊州。劉蒙叟方飲於張守之席。三鼓乃遣急足來覓長短句。問欲叙何事。蒙叟視燭有蛾撲之不去。曰。為賦此。急足反走。持紙曰。急為之。不然獲譴也。余口授吏書之曰。密燭花光清夜闌。粉衣香翅遠團團。人猶認假為真實。蛾豈將燈作火看。方嘆息。為遮攔也。知愛處實難拚。忽然性命隨烟焰。始覺從前被眼瞞。蒙叟醉笑首肯之。既北渡。夜發海津。又贈行為之詞曰。一段文章種性。更謫仙風韻。盡戟叢中。清香凝宴寢。落日清寒勒花信。愁似海洗光詞錦。後夜歸舟雲濤喧。醉枕冷齋夜話作詩者。陶冶物情。體會光景。必貴乎自得。蓋格有高下。才有分限。不可強力至也。譬之秦武陽。氣蓋全燕。見秦王則戰掉失色。淮南王安。雖為神仙。謁帝猶輕其舉止。此豈猶素習哉。余以為少陵太白。當險阻艱難。流離困躓。意欲卑而語未嘗不高。至於羅隱貫休。得意於偏霸。誇雄逞竒。語欲高而意未嘗不卑。乃知天稟自然。有不能易者。西洛詩話參寥子言林下人好言詩。纔見誦齊己貫休詩。便不必問。茗溪漁隱曰。余觀後山居士集。有送參寥序畧云。余與之別。餘二十年。復見於此。愛其詩。讀不捨手。屬其談。挽不聽去。夜相語。及唐詩僧參寥子曰。貫休齊己。世薄其語。然以曠蕩逸群之氣。高出之志。天下之譽。王侯將相之奉。而為石霜老師之役。終其身不去。此豈用意

於詩者。工拙不足病也。則參寥前後之論。何相反如此。疑冷齋妄為云云。
耳。冷齋夜話東坡長短村南村北響繅車。參寥詩云。隔林髣髴聞機杼。知
有人家住翠微。秦少游云。菰蒲深處疑無地。忽有人家笑語聲。三詩大同
小異。皆奇句也。高齋詩話吳僧道潛有標置常自姑蘇歸西湖經臨平道
中作詩云。風蒲獵獵弄輕柔。欲立蜻蜓不自由。五月臨平山下路。藕花無
數滿汀洲。東坡赴官錢塘過而見之。大稱賞。已而相尋於西湖。一見如舊
相識。及坡移守東徐。潛往訪之。館於逍遙堂。士大夫爭識之。東坡饌客罷。
畧與俱來。紅粧擁隨之。東坡遣一妓前乞詩。潛援筆而成。曰。寄語巫山窈
窕娘。好將魂夢惱襄王。禪心已作霑泥絮。不逐春風上下狂。一坐大驚。自
是名聞海內。然性褊憎。凡子如仇。嘗作詩曰。去歲春風上國行。爛窺紅紫
厭平生。而今眼底無姚魏。浪蘂浮花懶問名。士論以此少之。道潛作詩追
法淵明。其語有逼真處。曰。數聲柔櫓蒼茫外。何處江村人夜歸。又曰。隔林
彷彿聞機杼。知有人家在翠微。時從東坡在黃州。士大夫以書抵坡曰。聞
日與詩僧相從。豈非隔林彷彿聞機杼者乎。真東山勝遊也。坡以書示潛。
誦前句笑曰。此語師七字師號。冷齋詩話華亭船子和尚有偈曰。千尺絲
綸直下垂。一波纔動萬波隨。夜靜水寒魚不食。滿船空載月明歸。叢林盛

傳想見其為人。山谷倚曲音歌。成長短句曰。一波纔動萬波隨。蓑笠一鉤
絲。金鱗正在深處。千尺也須垂。吞又吐。信還疑。上鉤遲。水寒江靜。滿目青
山。空載月明歸。冷齋夜話相逢。盡道休官去。林下何曾見一人。世俗相傳。
以為俚諺。慶曆中記元為發運使。因脩江岸。得斯石於池陽江水中。始知
為靈徹詩也。集古錄記靈徹詩僧中第一。如海月生殘夜。江春入暮年。窻
風枯硯水。山雨慢琴絃。經來白馬寺。僧到赤烏年。前輩評此詩云。轉石下
千仞江。雪浪齋日記唐李澄之子源。以父死上難。不仕居洛陽惠林寺。與
僧圓澤遊。一日相約遊峨嵋山。源欲泝峽。澤欲取斜谷路。源不可曰。吾已
絕世事。豈可復道京師哉。舟次南浦。見婦人錦襜負甕而汲者。澤望而泣
曰。吾不欲由此者。為是也。源驚問之。澤曰。婦人姓王氏。吾當為子。孕三歲
矣。吾不來。故不得乳。今既見。無可逃者。三日浴兒時。願公臨我。以一笑為
信。後二十年杭州天竺寺外。當與公相見。至暮澤亡。婦乳三日。源往視之。
兒見源果笑。源後入吳。赴其約。聞葛洪川畔。有牧童扣牛角而歌曰。三生
石上舊精魂。賞月吟風不要論。慙愧情人遠相訪。此身雖異性長存。問澤
公健否。荅曰。李公真信士。又歌曰。身前身後事茫茫。欲話因緣恐斷腸。吳
越山川尋已徧。却回煙棹上瞿塘。遂去。不知所之。東坡詩云。欲向錢塘訪

圓澤。葛洪陂畔帶秋深。即此事也。甘澤謠古靈行脚回。受業師問曰。汝離吾在外。得何事業。曰。並無事業。遂遣執役。一日因澡身。命靈去垢。靈乃拊背曰。好所佛殿。而佛不聖。其師回首視之。靈曰。佛雖不聖。且能放光。其師又一日在窻下看經。蜂子投窻紙。求出。靈覩之曰。世界如許廣闊。不肯出。鑽佗故紙。那年去。其師置經。問曰。汝行脚遇何人。吾前後見汝發言異常。靈曰。某甲蒙百丈和尚指箇歇處。今欲報慈德耳。其師於是請為說法。靈乃舉唱。百丈門風曰。靈光獨耀。迥脫根塵。體靈真常。不拘文字。心性無染。木自圓成。但離妄緣。即如如佛。其師於言下感悟。傳燈錄遠法師居廬山下。持律精苦。過中不受蜜湯。而作詩換酒飲。陶彭澤送客無貴賤。不過虎溪。而與陸道士行過虎溪數百步。大笑而別。故禪月作詩云。愛陶長官醉兀兀。送陸道士行遲遲。買酒過溪皆破戒。斯何人斯師如斯。故效之。留陶淵明把酒椀。送陸脩靜過虎溪。曾次九流情似鏡。人間萬事醉如泥。山谷文殊問無着。近離甚處。著云南方。殊云南方佛法如何多少。著云或三百。或五百。著問此間如何住持。殊云凡聖同居。龍蛇渾雜。著云多少衆。殊云前三三。後三三。雪竇頌曰。千峯盤屈色如藍。誰謂文殊是對譚。堪笑清涼多少衆。前三三與後三三。傳燈錄大覺懷璉禪學外工詩。荆公與之游。嘗

以其詩示歐公曰。此道人作肝臟。饅頭也。荆公不悟其戲。問其意。歐公曰。是中無一點菜氣。璉蒙仁廟賞識。留住東京。淨因禪院甚久。嘗作詩進呈。乞還山林。曰。千簇雲山萬壑流。閑身歸老此峯頭。殷勤願祝如天壽。一炷清香滿石樓。又曰。堯仁况是如天闊。乞與孤雲自在飛。冷齋夜話東坡言僧詩。要無蔬筍氣。固詩人龜鑑。今人誤解。便作世網中語。殊不知本分家風。水邊林下氣象。蓋不可無。若盡洗去清拔之韻。便與俗同科。又何足尚。齊己云。春深遊寺客。花落閉門僧。惠崇云。曉風飄磬遠。暮雪入廊深。之句。華實相副。顧非佳句邪。天聖間。閩僧可士有送僧詩云。一鉢即生涯。隨緣度歲華。是山皆有寺。何處不為花。笠重吳天雪。鞋香楚地花。他年訪禪室。寧憚路岐賒。亦非食肉者能到也。西清詩話西湖僧清順。頤然清苦。多佳句。嘗賦十竹詩曰。城中寸土如寸金。幽軒種竹只十箇。春風慎勿長兒孫。穿我堦前綠苔破。又有久服林下遊。頗識林下趣。從渠綠陰繁。不礙清風度。閑行石上眠。落葉不知數。一鳥忽飛來。啼破幽絕處。荆公遊湖上。愛之。乃稱揚其名。坡晚年亦與之遊。甚多酬唱。冷齋夜話僧惠詮。佯狂垢汚。而詩語清婉。嘗書湖上一山寺壁曰。落日寒蟬鳴。獨歸林下寺。柴扉夜未掩。片月隨行屨。惟聞犬吠聲。更入青蘿去。東坡一見。為和。其後曰。但聞煙外

鐘不見煙中寺。幽人行未已。草露濕芒屨。惟應山頭月。夜夜照來去。詮竟以此詩知名。冷齋夜話東坡元豐末年得請歸耕陽羨。舟次瓜步。以書抵金山了元禪師曰。不必出山。當學趙州上等接人。元得書徑來。東坡迎笑問之曰。以偈為獻。曰。趙州當日少謙光。不出三門見趙王。爭似金山無量相。大千都是一禪牀。東坡拊掌稱善。僧寶傳王荊公丁家艱。閱內典於蔣山。與贊元禪師遊從如昆弟。公嘗問祖師意旨。元不荅。公益扣之。元曰。公般若。若有鄆三。有近道之質一。更兩生來。恐純熟。公曰。願聞其說。元曰。公世緣深。懷經濟之志。用舍不能必。心未平。又多怒。而學問尚理於道。為所知愚。此其三也。特視利名如脫髮。甘澹薄如頭陀。此為近道。且當以教乘滋茂之可也。公再拜受教。元為人閑靖寡言。客來無貴賤。寒溫外無別語。公後罷相居定林。稍覺煩動。即造元。相向默坐。終日而去。有詩題。覺海方丈贈之云。往來城府住山林。諸法脩然但一音。不與物為真道廣。每隨緣起自禪深。舌根已淨誰能壞。足跡如空我得尋。歲晚北窻聊寄傲。蒲萄零落半床陰。人以為實錄。僧寶傳雪竇顯禪師嘗作偈云。三分光陰二早過。靈臺一點不揩磨。貪生日日區區去。喚不回頭爭柰何。世人貪著愛境。以妄為真。迷而不返。讀此偈者。宜如何哉。雪竇語錄王績作被召謝病詩云。橫

栽桑節杖。直剪竹皮中。鶴警琴亭夜。鶯啼酒甕春。顏回唯樂道。原憲豈傷貧。觀此數語。又豈以招聘為喜乎。坐獨詩。託身千載下。聊遊萬物初。欲令無作有。翻覺寔成虛。詠懷詩云。故鄉行處是。虛室坐間同。日落西山暮。方知天下空。贈薛收詩。賴有北山僧。教我似真如。使我視聽遺。自覺塵累祛。則又知績有得於佛氏者甚深也。雪竇語錄不立文字。見性成佛之宗。達磨西來方有之。陶淵明時未有也。觀其自祭文。則曰陶子將辭逆之館。永歸於本宅。其擬挽詞。則曰有生必有死。早終非命促。其作飲酒詩。則曰採菊東籬下。悠然見南山。此中有真意。欲辨已忘言。其形影神三篇。皆寓意高遠。蓋第一達磨也。而老杜乃謂淵明避俗翁。未必能達道。何耶。東坡論陶子自祭文云。出妙語於續息之餘。豈涉生死之流哉。蓋深知淵明者。同

上世稱白樂天學佛得佛光。如滿旨趣。觀其吾學空門不學仙。歸則須歸

兜率天之句。則豈解脫語耶。元微之詩。雖不及樂天遠甚。然其得處。豈樂

天所能及哉。其遣病詩云。况我早師佛。屋宅此身形。復捨彼就此。去留何

所縈。前身為過迹。來世即前程。蛻骨龍不死。蛻皮蟬自鳴。則與賈誼忽然

為人。何足控持。化為異物。又何足患之語。何遠耶。孟郊未嘗留意於此。而

吊元魯山詩。有苟含天地秀。皆是天地身之句。亦可嘉矣。同上李白跌宕

不羈。鍾情於花酒風月。則有矣。而肯自縛於枯禪。則知淡薄之味。賢於啖
炙遠矣。白始學於白眉。空得大地了鏡徹。回旋寄輪風之旨。中謁太山君。
得冥機發天光。獨照謝世氛之旨。晚見道崖。則此心豁然。更無疑滯矣。所
謂啓開七窻牖。託宿掣電形。是也。後又有談元之作云。茫茫大夢中。唯我
獨先覺。騰轉風火來。假合作容貌。明話前後際。始知金仙妙。則所得於佛
氏者。益邃矣。同上許渾送栖元弃釋奉道詩云。仙骨本微靈。鶴遠法心潛。
動毒龍驚送勤。尊師自邊將。入道詩云。蒼鷹出塞胡塵滅。白鶴還鄉楚水
深。送李生棄官入道詩云。水深魚避釣。雲迴鶴辭籠。皆獎之也。至送僧南
歸詩則云。伶師不得隨師去。已戴儒冠事素王。豈渾亦有逃儒之意耶。同
上錢起投南山佛寺云。洗足解塵纓。忽覺天形寬。庶將鏡中像。盡作無主
觀。蓋知百骸九竅。本非天形。至悟真寺詩云。更聞東林磬。可聽不可說。興
中尋覺化。寂爾諸象滅。蓋知妙明真心。不關諸象。起於是理。亦可謂超然
者矣。同上子由誦楞嚴經。悟一解六亡之義。自言於此道。更無疑。然其作
風痺詩。乃有數盡吾則行。未應墮明漠之句。則於理尚有礙也。而東坡乃
謂子由聞道先我何耶。東坡奉新別子由詩云。何以解我憂。粗了一事。大
笑遜兒詩云。中年忝聞道。夢幻講已詳。故贈錢道人詩云。首斷故應無斷

者。冰消那復有冰知。主人若苦令儂認認。主人人竟是誰。又云。有主還須更有賓。不如無鏡自無塵。只從半夜安心後。失却當年覺痛人。贈東林揔老詩云。溪聲便是廣長舌。山色豈非清淨身。夜來八萬四千偈。他日如何舉似人。如此等句。雖宿禪老衲。不能屈也。同上柳展如。東坡甥也。不問道於東坡。而問道於山谷。山谷作八詩贈之。其間有寢興與時俱。由我屈伸肘。飯羹自知味。如此是道否之句。是告之以佛理也。其曰咸池浴日月。深宅養靈根。胷中浩然氣。一家同化元。是告之道教也。聖學魯東家。恭惟同出自。乘流本遠。遂有作書肆。是告之以儒道也。同上歐陽永叔素不信釋氏之說。如酬淨照師云。佛說吾不學。勞師忽款關。吾方仁義急。君且水雲閑。酬惟吾師云。子何獨吾慕。自忘夷其身。韓子亦嘗謂收斂加冠巾。是也。既登二府。一日被病。亟夢至一所。見十人冠冕環坐。一人云。叅政安得至此。宜速反舍。公出門數步。復往問之。公等豈非釋氏所謂十王者乎。曰然。因問世人飯僧造經。為亡人追福。果有益乎。答云。安得無益。既寤。病良久。自是遂信佛法。又康公得之於陳去非。去非得於公之孫恕。當不妄。葉少蘊守汝陰。謁見永叔之子棐。久之不出。已而棐持數珠出。謝曰。今日適與家人共為佛事。葉問其所以。棐曰。先公無恙時。薛夫人已如此。公弗之

禁此也。丹楊集遠師作白蓮社。與謝靈運陸脩靜等十八人爲社客。獨陶淵明不肯入社。視衆人固已高矣。無爲子揚次公。又從而笑之。其作廬山五笑。於陶有曰。我笑陶彭澤。聞鐘暗皺眉。籃輿急回去。已是出山遲。視彭澤。又高一着矣。同上。佛氏經律論合五千四十八卷。真之大藏。所以傳佛心印。作將來眼。所補大矣。樂天詩詞。其間何所不有。而真大藏何邪。東都聖善寺。蘇州南禪院。各有之。且自著集序。李公垂作詩美之。曰。永添鴻寶集。莫雜大乘經。所謂盜憎主人者耶。又觀題文集櫃云。身是鄧白道。世無王仲宣。只應分付女。留與外孫傳。於是後名亦大致致矣。同。上大觀中。吳興郡有邵宗益者。剖蚌將食。中有珠現。羅漢像。偏袒右肩。矯首左顧。衣紋畢具。僧俗創見。遂奉以歸。慈感寺之臨溪流。建炎間。憲使楊應誠與客傳玩之。次。不覺越檻躍入水中。亟禱佛求之。於烟波渺茫之中。一索而獲。噫。亦異矣。葉少蘊有詩云。九淵幽怪舞垂涎。遊戲那知我獨尊。應跡不辭從異類。藏身何意戀窮源。歸來自說龍宮化。久住方驚鷲嶺存。此話須逢老摩詰。圓通無礙本無門。曾公衮云。不知一殼幾由旬。能納須彌不動尊。疑是吳興清雲水。直通方廣古靈源。月沉濁水圓明在。蓮出汙泥實性存。隱現去來初一致。莫將虛幻點空門。一時名公和篇甚多。今藏慈感寺。同上。

有唐中葉。浮屠中有四澄觀。架支提以僧舍伽者。洛中之澄觀也。故退之
元和五年為洛陽令。與之詩云。火燒水轉掃地空。突兀便高三百尺。洛陽
窮秋厭窮獨。丁丁啄門疑啄木。有僧來訪呼使屏。挿腦高頰鶴者也。叅無
名大師為華嚴疏主。譯經潤文者。會稽之澄觀也。故裴休為其塔銘云。元
和五年授僧統印。歷九宗聖世。為七帝門師。俗壽一百二者也。傳燈錄有
鎮國大師澄觀。答皇太子問心要。有心心作佛。無一心而非佛心。處處成
道。無一塵而非佛國之句。所造超詣。豈若前二澄觀。方金植福。筭沙窮海
者之比哉。又有曹溪別出第二世。五臺山華嚴澄觀大師。既有華嚴二字。
又有無名禪師法嗣之言。以即會稽之澄觀。然續云。無機緣語句可錄。則
又非也。同上。金光明經載流水長者子。以象負水救十千魚。生忉利天。可
謂悲濟之極。報驗之速矣。厥後見於記傳。有放蟬得金。放龜得印者。其類
甚多。遂使上機生無緣之慈。下士異有因之果。皆流水長子之慈意也。余
居泛金溪上。暇日率同志。挈小舟。載魚鼈鰕蟹。命五比丘。誦寶勝佛名。若
十二因緣法。作梵唄捨之溪中。坐間有請作詩以紀一時之事者。余輒為
書云。漁師竟日漁。水族作斤賣。小捐使鬼兒。滿載獲鱗介。鯢鯨未易羅。所
得亦殊態。青蛙盡公私。朱鮪兼小大。霜鱸尚貫針。土負或粘塊。輪囷積文

螺郭索走蒼蟹。濕沫相煦濡。自分煮姜芥。豈知測隱人。規作江湖貸。因呼小青翰。放溜舞澎湃。趺坐延黑衣。號佛指青瀨。經翻流水篇。梵起魚山喟。傾盆帶寒藻。圍圍看于邁。驚疑或依蒲。喜躍或生喝。快若鷹辭鞞。歡如囚破械。定非校人池。恐是餘不派。願汝藉佛力。永脫鈎網債。口腹聊爾耳。香餌莫渠愛。同上韋應物奉訓處士叔詩云。高齋樂宴罷。清夜道相存。東坡次王鞏韻云。那能廢詩酒。亦未妨禪寂。子由春盡詩云。楞嚴十卷幾回讀。法酒三升是客同。道貴冲寂。宴主歡暢。二者恐不能相兼也。白樂天延樂命醕之時。不忘於佛事。達者至今譏之。嘗常之衡州光化仁老。以墨為梅花。曾直觀之。嘆曰。如嫩寒春曉行。孤山籬落間。但欠香耳。余因為賦長短句。曰。碧瓦籠晴香霧繞。水殿西偏小。駐聞啼鳥。風度女墻吹語笑。南枝破臘應開了。道骨不凡。江瘴曉。春色通靈。醫得花重少。抱甕釀寒春杳杳。蕉門畫角催殘照。又曰。入骨風流國色。透塵種性真香。為誰風鬢浣啼粧。半樹水村春暗。雪壓枝低。籬落月高。影動池塘。高情數筆寄微茫。小寢初開霧帳。前蝶戀花。後西江月也。冷齋夜話余自并州還故里。館延福寺。寺前有小溪。風物類斜川。余兒童時戲劇之地也。嘗春深獨行溪上。作小詩曰。小溪倚春漲。攘我夜月灣。新晴為不平。約束晚見還。銀梭時撥刺。破碎波

中山。整釣背落日。一葉嫩紅間。又嘗暮寒歸見白鳥。作詩曰。剝水殘山慘
淡間。白鷗無事小舟閑。箇中着我添圖畫。便是華亭落照灣。魯直曰。觀君
詩。說烟波漂渺處。如六忠州論國政。字字坦夷。前身非篙師沙戶種類邪。
有詩其畧云。吾年六十子方半。槁項項螺忘歲年。脫却衲衣着蓑笠。來伴
涪翁刺釣舫。余嘗對淵材誦之。淵材曰。此退之澄觀。我欲收斂加冠巾。換
骨句也。冷齋夜話余還自珠崖館于高安大愚山。陳瑩中自台州載其家
來漳浦。過九江。愛廬山。因家焉。以書督余兼程來。余以三日。至湓城。瑩中
曰。自此公可禁作詩。無益於事。余曰。敬奉教。然余兒時好食肉。母使持齋。
余叩頭乞先飯餐肉一日。母許之。今日當准食肉例。先吟兩詩。喜吾二人
死而復生。如何。瑩中許焉。曰。鴈蕩天台看不足。盡般兒女寄蓬窻。往來漳
水謀二頃。偶愛廬山家。九江名節適宜如醉白。生涯領畧似湘龐。向來萬
事都休理。且聽樓鐘咽夜撞。與公靈鷲曾聽法。游戲人間知幾生。夏口甕
中藏畫像。孤山月下認歌聲。翳消已覺花無蒂。礦盡方知珠自明。數抹夕
陽殘雨外。一番飛絮滿江城。瑩中喜而謂余曰。此岐山猪肉。雖美無多。食
後三年。余客漳水。見瑩中姪勝柔自九江來。出詩示余曰。仁者難逢思有
常。平居慎勿恃何方。爭先世路機關惡。近後語言滋味長。可口物多終作

疾。快心事過必為傷。與其病後求良藥。不若病前能自防。余謂勝柔曰。公癡叔詩。如食鯽魚。惟恐遭骨刺。與岐山猪肉。不可同日而語也。冷齋夜話陳瑩中謫合浦時。余在長沙。以書抵余。為負華嚴經入嶺。有偈曰。大士游方興盡回家山。風月絕纖埃。杖頭多少閑田地。挑取華嚴入嶺來。余和之曰。因法相逢一笑開。俯看人世過飛埃。湘南嶺外休分別。圓寂光中共往來。又聞嶺外大雪。作二偈寄之曰。傳聞嶺外雪。壓倒千年樹。老兒拊手笑。有眼未曾覩。故應潤物材。一洗瘴江霧。寄語牧牛人。莫教頭角露。又曰。徧界不曾藏。處處光皎皎。開眼失蹤由。都緣太分曉。園林忽生春。萬瓦粲一笑。遙知忍凍人。未悟安心了。同上余觀誌公十二時頌。自非身悟上乘。同佛知見。豈能作此語也。是時達磨猶未西來。誌公已明此理。所謂先得我心之所同然者。誌公沒於天監十三年。而達磨以普通八年至金陵。由此之魏傳佛心印。禪宗方興。近世學佛者。往往忽此頌而弗觀。蓋貴耳而賤目矣。余嘗手書此頌。置之座右。朝夕味之。尤愛其寂後一首云。雞鳴丑。一顆圓珠已明久。內外推尋覓。揔無境上施。為渾大有。不見頭。又無手。世界壞時終不朽。未了之人聽一言。只這如今誰動口。以至三祖信心銘。永嘉證道歌。皆禪學之髓。初地之人。其可弗觀乎。茗溪漁隱陳體常答黃冕仲

二書叙學佛之旨。深切著明。余嘗三復其言。歎其有理。恨未能盡行也。體常又有頌六首。今錄二首。其一云。密坐研窮有細微。到頭須是自忘機。應元祖佛能超越。豈有冤親更順違。歷歷孤明猶認影。巍巍獨露尚披衣。翻嗟會得昭靈者。也道尋師得旨歸。其二云。箇中端的有誰知。知者歸來到者稀。即見即聞還錯會。離聲離色轉乖違。山青水綠明玄旨。鶴唳猿啼顯妙機。有意覓渠終不遇。無心到處盡逢伊。冷齋夜話云。陳瑩中北歸過南昌。言鄒志完在韶州極精進。閉門誦華嚴經。舍利生袖間。此真入信位。日誦華嚴於觀音像前。有脩竹三根生像之後。志完揭茆出之不可。乃垂枝覆像。如世所畫寶陀巖竹。今猶無恙。韶人扃鎖之。以為過客游觀。比還至永州。澹山岩有馴狐。凡貴客至則鳴。志完將至而狐輒鳴。寺僧出迎。志完怪之。僧以狐鳴為言。志完作詩曰。我入幽巖亦偶然。初無消息與人傳。馴狐戲學仙伽客。一夜飛鳴報老禪。茗溪漁隱余讀劉興朝悟道發真集。其言曰。余少治儒術。長登仕版。蓋未嘗信佛也。三十有二歲。見東林長老總公。與之語七日。始生信焉。即取其書讀之三年。蓋恨其信之之晚也。然循其理而體會。則似悟還迷。依其法而行持。則暫靜還擾。既而閱傳燈錄。始知佛有法眼妙心。密相付囑。而達磨西來。單傳此事。眾生悟者。可以見性。

而了心。其後發明此事。但覺境界非常。取證道歌讀之。句句盡是吾之心地。讀至六般神用空不空。一顆圓光色非色。如是希奇之事。吾今已得現前。任是千聖出來。已須退步始得。示人以偈曰。世間多少英靈漢。終日迷頭。勿人喚。可憐眼底黑漫漫。不見驪珠光。燦爛過今晡。又來旦。不覺年華暗中換。急擡頭。高着眼。徑寸不容蚌中產。靈利男兒薦得時。好笑教渠腸欲斷。又詩云。今古堂堂此事同。歸因處處獲圓通。片心豁去滄溟窄。雙眼開來宇宙空。出海銀蟾光動地。離弦金簇疾追風。須知佛祖埋藏後。坐斷千差是此翁。蒼溪漁隱

永樂大典卷之八百五

永樂大典卷之八百六 二支

詩 詩話十八

千家詩話總龜麗人門 銅雀妓。古人賦詠多矣。鄭愔云。舞餘依帳泣。歌罷向陵看。張正見云。雲慘當歌日。松吟欲舞風。賈至云。靈几臨朝奠。空牀卷夜衣。王勃云。妾本深宮妓。層城閉九重。君王歡愛盡。歌舞爲誰容。沈佺期云。昔年分鼎地。今日望陵臺。一旦雄圖盡。千秋遺令開。皆佳句也。羅隱云。強歌強舞意難勝。花落花開淚滿繒。祇合當年伴君死。免教憔悴望西陵。似此諸人。差有意也。魏武陰賊險狠。盜有神器。實竊英雄之名。而臨死之日。乃遺令諸子。不忘於葬骨之地。又伎人着銅雀臺上。以歌舞其鬼。亦可謂愚矣。東坡云。操以病亡。子孫滿前。而伊嚶涕泣。留連妾婦。分香賣履。區處衣物。平生奸偽。死見真性。真名言哉。葛常之人。君不能制。欲於婦人。以至溺惑廢政。未有不亂亡者。桀奔南巢。禍階妹喜。魯威末國。惑始齊姜。妲己褒姒。以至楊妃張孔之徒。皆是也。吳之於西施。王之耽惑。不減於諸后。一夕越兵至。而王不知也。鄭毅夫詩云。十重越甲夜城圍。宴罷君王辭。

不知若論破吳功第一。黃金只合鑄西施。謂非西施則吳不亡。吳不亡則安得以黃金而鑄范蠡之容哉。東坡范蠡詩云。誰將射御教吳兒。長笑申公爲夏姬。却遣姑蘇有麋鹿。莫令夫子得西施。言楚申公欲弱楚而強吳者。以夏姬之故。曾不如范蠡滅吳霸越而坐得西施也。同上古今人詠王昭君多矣。王介甫云。意態由來畫不成。當時枉殺毛延壽。歐永叔云。耳目所及尚如此。萬里安能制夷狄。白樂天云。愁苦辛勤顛顛盡。如今却似畫圖中。後有詩云。自是君恩薄於紙。不須一句恨丹青。李義山云。毛延壽畫欲通神。忍爲黃金不爲人意。名不同而皆有議論。非若石季倫駱賓王輩徒序事而已也。邢惇夫十四歲作明君引。謂天上仙人骨別法。人間畫工畫不得。亦稍有思致。同上韓退之作歐陽詹哀詞。言其事父母至孝。又曰。讀其書。知其爲慈孝最隆。又曰。詹捨朝夕父母之養而來京師。其心將以有得而歸於父母榮也。及觀閩川名士傳。載詹溺太原之妓。未及迎歸。而有京師之行。旣愆期而妓疾革。將死割髻付女奴。以授詹。詹一見大慟。亦卒。集中載初登太原寄所思詩。所謂高城已不見。况復城中人者。乃其人也。豈退之以同榜之故而固護其短。飾詞而解人之疑歟。嗚呼。詹能義何蕃之不從亂。而不能割愛於一婦人。能薦韓愈之賢。而不能以貽戚憂爲

殆念有所蔽而然也。如樂津北樓絕句。與聞唱涼州詩。皆賦情不薄。有以知其享年之不長也。同上李白送姪良。携二妓赴會稽云。遙看二桃李。雙入鏡中開。別河西劉少府云。自有兩少妾。雙騎駿馬行。以是知劉李二君。皆不羈之士也。東坡作臨江仙。有細馬遠馱雙侍女。紅巾玉帶紅靴之語。其斯人之徒歟。曹常之詩話。老杜麗人行。專言秦虢宴遊之樂。末章有云。當軒下馬入錦茵。慎莫近前丞相嗔之句。當是謂楊國忠也。韓退之華山女末章。亦言雲窓霧閣事恍惚。重重翠幔深金屏。仙梯難攀俗緣重。浪憑青鳥通丁寧。此語不知爲何人發也。同上張子野年八十五。猶聘妾。東坡作詩。所謂詩人老去鴛鴦在。公子歸時燕燕忙。是也。荆公亦有詩云。篝火尚能書細字。郵筒還肯寄新詩。其精力如此。宜其未能息心於粉白黛綠之間也。坡復有贈張刁二老詩。有云。共成一百七十歲之句。則子野年益高矣。故其末章云。惟有詩人被磨折。金釵零落不成行。同上柳比婦人尚矣。條以比腰。葉以比眉。大垂手。小垂手。以比舞態。故自古命侍兒。多喜以柳爲名。白樂天侍兒名柳枝。所謂兩枝楊柳小樓中。嫋娜多年伴醉翁。是也。韓退之侍兒亦名柳枝。所謂別來楊柳街頭樹。擺撼春風只欲飛。是也。洛中里娘亦名柳枝。李義山欲至其家久矣。以其兄遜山在焉。故不及昵。

義山有柳枝五首。其間怨語甚多。所謂畫屏綉步障。物物自成雙。如何湖
上望。只是見鴛鴦之類。是也。嗚呼。天倫同氣之重。共聚於子女揉雜之所。
已爲名教之罪人。而一不得其欲。又作爲詩章。顯形忌讟。且自彰其醜。遺
臭無窮。所謂滅天理而窮人欲者。無大於此。如李商隱者。又何足道哉。同
上韓康公上元召從官數人。出家妓侍飲。其專寵者曰魯生。偶中蜂螫少
頃。持扇就東坡乞詩。詩中有云。魚吹細浪歌搖日。舞罷花枝蜂入懷之句。
上句記性。下句記事。侯鯖錄東坡嘗飲一豪士家。出侍姬十餘人。皆有姿
伎。其間有一善舞者名媚兒。容質雖麗。而軀幹甚偉。豪士特所寵愛。命乞
詩於公。公戲爲四句云。舞袖褊褳影搖千尺龍蛇動。歌喉宛轉聲撼半天
風。雨寒妓頽然不悅而去。遯齋閑覽王晉卿都尉。既喪蜀國。貶均州。姬侍
盡逐。有一侍者號轉春鶯。色藝兩絕。平居屬念。不知流落何許。後二年內
徙汝陰。道過許昌。市傍小樓聞泣聲甚悲。晉卿異之。問乃轉春鶯也。恨不
可復得。因賦一聯。佳人已屬沙吒利。義士今無古押衙。晉卿每話此事。客
有足成章者。晉卿覽之。尤愴然。其詞曰。幾年流落向天涯。萬里歸來兩鬢
華。翠袖香殘空浥淚。青樓雲渺定誰家。佳人已屬沙吒利。義士今無古押
衙。回首音塵兩沉絕。春鶯休轉沁園花。西清詩話蔡持正謫新州。侍兒名

琵琶嘗養一鸚鵡。持正每呼琵琶。即扣一響板。鸚鵡傳言呼之。琵琶卒後。悞觸響。猶傳言呼之。持正感傷成疾不起。嘗爲詩云。鸚鵡言猶在。琵琶事已非。傷心瘴江水。同渡不同歸。茗溪漁隱曰。持正守安州。夏日登車蓋亭。作十絕句。爲吳處厚箋。注得罪謫新州。其間一絕云。紙屏石枕竹方牀。手倦拋書午夢長。睡起莞然成獨笑。數聲漁笛在滄浪。殊有閑適自在之意。侯鯖錄。回紋兩續必徧。獨此五詩不然。其一曰。紅窻小泣低聲怨。永日春寒斗帳空。中酒落花飛絮亂。曉鶯啼破夢匆匆。其二曰。同誰更倚閑窻綉。落日紅扉小院深。東復西流分水嶺。恨兼怨續斷絃琴。其三曰。寒信風飄霜葉黃。冷燈殘月照空牀。看君寄憶回紋錦。字字縈愁寫斷腸。其四曰。前堂畫燭殘凝泪。半夜清香舊染衾。煙鎖竹枝寒宿鳥。水沉天色霽橫參。其五曰。娥翠歛時聞燕語。泪珠彈處見鴻歸。多情妾似風花亂。薄倖郎如露草晞。漫叟詩話曾子宣夫人魏氏作虞美人行云。鴻門玉斗紛如雪。十萬降兵夜流血。咸陽宮殿三月紅。霸業已隨煙燼滅。剛強必死仁義王。陰陵失路非天亡。英雄本學萬人敵。何用屑屑悲紅粧。三軍散盡旌旗倒。玉帳佳人坐中老。香魂夜逐劍光飛。青血化爲原上草。芳心寂寞寄寒枝。舊曲聞來似歛眉。哀怨徘徊愁不語。恰如愁聽楚歌時。滔滔逝水流今古。漢楚

興亡兩丘土。當年遺事久成空。慷開樽前爲誰舞。茗溪漁隱曰。此詩乃許
彥國表民作。表民合肥人。余昔隨侍先君守合肥。嘗借得渠家集。集中有
此詩。又合肥老儒郭全美。乃表民席下舊諸生云。親見渠作此詩。今曾端
伯編詩選。亦列此詩於表民詩中。遂與余所見所聞暗合。覽者可以無疑。
亦知冷齋之妄也。費氏蜀之青城人。以才色入蜀宮。後主嬖之。號花蘂
夫人。效王建作宮詞百首。國亡入備後宮。太祖聞之。召使陳詩。誦其國亡
詩云。君王城上豎降旗。妾在深宮那得知。十四萬人齊解甲。寧無一箇是
男兒。太祖悅。蓋蜀兵十四萬。而王師纔數萬爾。後山詩話。僕七歲時。見眉
州老尼。姓朱。忘其名。年九十餘。自言嘗隨其師入蜀主孟昶宮中。一日大
熱。蜀主與花蘂夫人。夜起避暑摩訶池上。作一詞。朱具能記之。今四十年。
朱已死矣。人無知此詞者。獨記其首兩句云。冰肌玉骨。自清涼無汗。暇日
尋味。豈洞仙歌令乎。乃爲足之云。茗溪漁隱曰。漫叟詩話所載本事曲云。
錢唐一老尼。能誦後主詩。首章兩句。與東坡洞仙歌序全然不同。當以序
爲正也。東坡洞仙歌序楊元素作本事曲記。洞仙歌云。冰肌玉骨。自清涼
無汗。水殿風來暗香滿。綉簾開一點。明月窺人人未寢。欹枕釵橫鬢亂。起
來携素手。庭戶無聲。時見疎星渡河漢。試問夜如何。夜已三更。金波淡。玉

繩低轉。細屈指西風幾時來。又不道流年暗中偷換。錢塘有一老尼。能誦後主詩首章兩句。後人爲足其意。以填此詞。余嘗見一士人誦全篇云。冰肌玉骨清無汗。水殿風來暗香暖。簾開明月獨窺人。欹枕釵橫雲鬢亂。起來瓊戶時見。踈星渡河漢。屈指西風幾時來。只此流年暗中換。漫叟詩話

大和初。有爲御史分務洛京者。有妓善歌。時太尉李逢吉留守。求一見。既不敢辭。盛粧以往。李命與衆姬相見。李姬四十餘輩。皆出其下。既入。不復出。頃之。李亦辭以疾。遂罷。坐信宿耗絕。但怨嘆不能已。已爲詩兩篇投獻。明日李但含笑曰。大好詩。遂絕以詩曰。三山不見海沉沉。豈有仙蹤尚可尋。青鳥去時雲路斷。嫦娥歸處月宮深。紗窗暗想春相憶。書幌誰憐夜獨吟。料得此時天上月。只應偏照兩人心。一篇亡。茗溪漁隱曰。余觀劉賓客外集。有憶妓四首。內一首。即前詩也。其餘三首。亦是前詩之意。古今詩話中。旣不云御史姓名。則此詩。豈非夢得爲之假手乎。古今詩話何彼穠矣之詩。美王姬而作也。周姬姓。故皇女皆稱姬。如陳嬀。楚茅。齊姜之類是也。後世凡婦人皆稱姬。誤矣。南朝人士皆謂姬人。如蕭綸見姬人詩。所謂狂夫不如妾。隨意晚還家。劉孝綽詠姬人未妾詩。所謂帷開見釵影。簾動聞釧聲。梁王僧儒爲姬人怨詩。所謂還君與妾扇。歸妾與君裘。江總爲姬人怨

服藥詩。所謂妾家邯鄲好輕薄。特分仙童一丸藥。是也。丹陽集陳筑字夢和。莆田人。崇德初登第。爲福州古田尉。既至官。感一娼周氏。周能詩。嘗有詩贈筑曰。夢和殘月過樓西。月過樓西夢已迷。喚起一聲腸斷處。落花枝上鷓鴣啼。首句蓋寓筑字也。又有春晴詩曰。瞥然飛過誰家燕。驀地香來甚處花。深院日長無箇事。一瓶春水自煎茶。夷堅志往時青幕之子婦。妓也。善爲詩詞。同府以詞挑之。妓答之曰。青詞麗句。永叔子瞻曾獨步。似恁文章寫得出來。當甚強。後山詩話杭妓胡楚龍靚。皆有詩名。胡云。不見當時丁令威。年來處處是相思。若將同恨同芳草。却恐青青有盡時。張子野老于杭。多爲官妓作詞。而不及靚。靚獻詩云。天與羣芳十樣葩。獨分顏色不堪誇。牡丹芍藥人題徧。自分身如鼓子花。子野於是爲作詞也。同上韓魏公爲陝西安撫。開府長安。李待制師中過之。李有詩名。席間使爲官妓賈愛卿賦詩云。願得貔貅十萬兵。犬戎巢穴一時平。歸來不用封侯印。只問君王乞愛卿。後山詩話李元膺喪妻作長短句云。去歲重逢深院宇。海棠下曾歌金縷。歌罷花如雨。翠羅衫上點點紅無數。今膺重尋攜手處。空物是人非。春暮回首青門路。亂紅飛絮。相逐東風去。元膺尋亦卒。冷齋夜話東坡在豐城。有老人生子。爲具召東坡。且求一詩。東坡問翁年壽幾何。

曰七十。翁之妻幾何。曰三十。東坡即席戲作八句。其警聳云。聖善方當而立歲。乃翁已及者稀年。遯齋閑覽治平中。錢忠道過吳江。愛其風物清佳。留戀不能去。終日諷詠遊賞。遇一女子小舟獨棹於煙波浩渺間。忠悅之。作詩贈女子。其警句云。滿目生涯千頃浪。全家衣食一綸竿。女子得詩。携歸呈其父。其父蓋隱淪客也。喜忠此詩。遂以女子奉忠箕箒。泛舟同入煙波。不知所往。青瑣集白藕作花風已秋。不堪殘睡更回頭。晚雲帶雨歸飛急。去作西牕一夜愁。此趙德麟細君王氏所作也。德麟既鰥居。因見此篇。遂與之爲親。余以爲乃二十八字媒也。德麟名令時。東坡作秋歸賦云。越王之孫有賢公子。宅於不土之里。而詠無言之詩。蓋時字也。坡云。且教人別處使不得。茗溪漁隱曰。德麟小詞。有臉薄難藏淚。眉長易覺愁之句。人多稱之。乃全用香奩集。桃花臉薄難藏淚。柳葉眉長易覺愁。一聯詩。但去其上四字耳。王真方詩話毛達可未第時。其內以一詩寄之云。剔燭親封錦字書。擬憑歸鴈寄天隅。經年未報平秦策。不識如今舌在無。寄齋錄近時婦人能文詞。如李易安頗多佳句。小詞云。昨夜雨疎風驟。濃睡不消殘酒。試問捲簾人。却道海棠依舊。知否知否。應是綠肥紅瘦。綠肥紅瘦。此語甚新。又九日詞云。簾捲西風。人似黃花瘦。此語亦婦人所難到也。易安再

適張汝舟。未幾反目。有啓事與綦處厚云。猥以桑榆之晚景。配茲駟僮之
下材。傳者無不笑之。茗溪渙隱朝奉郎丘舜中諸女皆能文詞。每兄弟內

集。必聯詠爲樂。其仲嘗作寄夫詩云。簾裏孤燈覺曉遲。獨眠留得宿粧眉。
珊瑚枕上驚殘夢。認得蕭郎過馬時。西清詩話近世婦人多能詩。往往有

臻古人者。王荆公家能詩者最衆。張奎妻長安縣君。荆公之妹也。佳句爲

最。草草杯盤供笑語。昏昏燈火話平生。吳安持妻蓬萊縣君。荆公之女也。

有句云。西風不入小窻紗。秋意應憐我憶家。極目江山千萬恨。依前和淚

看黃花。劉天保妻。平甫女也。句有不緣燕子穿簾幕。春去春來可得知。荆

公妻吳國夫人亦能文。嘗有小詞。約諸親遊西池。有待得明年重把酒。携

手那知無雨又無風。皆脫洒可喜之句也。隱居詩話作詩押韻是一巧。中

秋夜月詩押尖字。數首之後。一婦人云。蚌胎光透殼。犀角暈盈尖。許考周

詩話廣漢營妓。小名僧兒。秀外惠中。善填詞。有姓戴者。亡其名。兩作漢守

寵之。既而得請玉局之祠。以歸。僧兒作滿庭芳。見意云。團菊包金。叢蘭減

翠。畫成秋暮。風烟使君歸去。千里倍潛然。兩度朱轡。鴈水全勝得。陶侃當

年。如何見。一時盛事。都在送行篇。愁煩梳洗。懶尋思。陪宴花月湖邊。有多

少風流。往事縈牽。聞道霓旌羽駕。看看是玉局神仙。應相許。衝雲破霧。一

到洞中天。苕溪漁隱姑蘇官妓。姓蘇。名瓊。行第九。蔡元長道過蘇州。太守
召飲。元長聞瓊之能詞。因命即席爲之。乞韻以九字。詞云。韓愈文章蓋世。
謝安情性風流。良辰美景在西樓。敢勸一卮尊酒。記得南宮高過。弟兄爭
占鰲頭。金燈玉殿瑞煙浮。高占甲科第九。蓋元長奏名第九也。復齋漫錄
夏均父嘗言詩之比類。直要相停。嘗與客泛舟。載肥妓而飲濁酒。其詩曰。
蟻浮金椀濁。妓壓畫船低。詩說雋永文潞公守洛。富鄭公致仕。司馬溫公
宮祠。范蜀公自許下來。同過郡會。出四玉杯勸酒。官妓不謹。碎其一。潞公
將治之。溫公請書牘尾云。玉爵弗搏。典禮雖聞於往記。彩雲易散。過差可
怒於斯人。乃笑而釋之。東臯雜錄東坡自錢塘被召過京師。林子中作守
郡。有會坐中營妓出牒。鄭容求落籍。高營求從良。子中命呈東坡。東坡索
筆爲減字木蘭花書牒。後云。鄭莊好客。容我樽前。先墮幘。落筆生風。籍籍
聲名不負公。高山白早。瑩骨冰肌。那解老。從此南徐。良夜清風。月滿湖。暗用
此八字於句端也。苕溪漁隱曰。聚蘭集載此詞。乃東坡贈潤守許仲途。且
以鄭容落籍高瑩從良爲句首。非林子中也。同上江寧章文虎。其妻劉氏
名彤。文美其字也。工詩詞。嘗有詞寄文虎云。千里長安名利客。輕離輕散
尋常。難禁三月好風光。滿階芳草綠。一片杏花香。記得年時臨上馬。看人

淚眼汪汪。如今不忍更思量。恨無千日酒。空斷九回腸。又云向日記去詩。曲非敢爲工。蓋欲道衷腸萬一耳。何不掩惡。輒示他人。適足取笑文虎也。本不復作。然意有所感。不能自己。小詩二章。章四句。奉寄其一云。碧紗窓外一聲蟬。牽斷愁腸懶晝眠。千里才郎歸未得。無言空撥玉爐烟。其二云。畫扇停揮白日長。清風細細襲羅裳。女童來報新篘酒。安得良人共一觴。茗溪漁隱今代婦人能詩者。前有曾夫人魏。後有易安李。李在趙氏時。建炎初。從秘閣守建康。作詩云。南來尚怯吳江冷。北狩應悲易水寒。又云。南渡衣冠少王導。北來消息欠劉琨。詩說雋永山谷戲聞喜遣侍兒來促詩云。日遣侍兒來報嘉。草鞋十里踏堤沙。鳩盤茶樣施丹粉。只欠一妓萬莖花。其醜陋可想。山谷亦善戲也。茗溪漁隱劉偉明喪愛妾而不能忘。爲清平樂詞云。東風依舊。着意隨堤柳。槎頭鵝兒黃欲就。天色清明。廝勾。去年紫陌青城。今朝雨。鬼雲。鬼斷送。一生憔悴。知他幾箇黃昏。與唐阿灰之詞有間矣。後齋漫錄陸敦禮藻有侍兒名美奴。善綴詞。出侑樽俎。每巧韻於坐客。頃刻成章。卜筮子云。送我出東門。乍別長安道。兩岸垂楊。瑣暮煙。正是秋光老。一曲古陽關。莫惜金樽倒。君向瀟湘。我向秦。魚鴈何時到。如夢令云。日暮馬嘶人去。船逐清波東注。後夜最高樓。還肯思量人否。無緒無

緒生怕黃昏疎雨。若溪漁隱王定國嶺外歸。出歌者勸東坡酒。坡作定風

波序云。王定國歌兒曰柔奴。姓宇文氏。眉目娟麗。善應對。家世住京師。定

國南遷歸。余問柔廣南風土。應是不好。柔對曰。此心安處便是吾鄉也。因

為綴此詞云。常羨人間琢玉郎。天教分付點酥娘。自作清歌傳皓齒。風起

雪飛。炎海變清涼。萬里歸來年愈少。微笑笑時猶帶嶺梅香。試問嶺南應

不好。却道。此心安處是吾鄉。東皋雜錄余觀古今詩話。翰府名談。皆載寇

萊公侍兒蒨桃詩二首。和章一首。並同翰府名談。仍益以怪辭。吾所不取。

今但筆其詩云。公自相府出鎮北門。有善歌者至庭下。公取金鍾獨酌。令

歌數闋。公贈之束綵。歌者未滿。蒨桃自內窺之。立為詩二章呈公云。一曲

清歌一束綵。美人猶自意嫌輕。不知織女寒窻下。幾度拋梭織得成。其二

云。夜冷衣單手屢呵。幽窻軋軋度寒梭。臘天日短不盈尺。何似妖姬一曲

歌。公和云。將相功名終若何。不堪急景似奔梭。人間萬事君休問。且向樽

前聽豔歌。同上

飲食門 唐御食。紅綾餅餤為上。光化中。放進士裴格。盧延遜等二十八

人。燕於曲江。勅太官賜餅餤。止二十八枚而已。延遜後入蜀。頗為蜀人所

易。嘗有詩云。莫欺零落殘牙齒。曾喫紅綾餅餤來。其為當世所貴重如此。

酉陽雜俎載今衣冠家有蕭家餠飢。庾家粽子。韓約櫻桃餠。又有胡突。繪麋皮索餅之類。號爲名食。不至於甚侈。而美有餘。亦紅綾餅。餠之類也。

同上晉史稱何劭驕奢簡貴。衣裘服玩新故巨積。所食必盡四方珍異。一日之供以錢二萬爲限。而曾所食不過萬錢。是劭之自奉侈於父也。而劭

贈張華詩乃云。周旋我陋圃。西瞻廣武廬。既貴不忘儉。處約能存無。鎮俗在簡約。塞門焉足慕。是以姬孔爲法。以管氏爲戒也。審能如是。則史所書

又何如耶。以史爲正。則劭所言誣矣。東坡擷菜詩云。秋來霜露滿東園。蘆菹生兒芥有孫。我與何曾同一飽。不知何苦食雞豚。苟能如此。則豈肯縱

嗜欲於口腹之間哉。同上蜀中食品南方不知其名者多矣。而况其味乎。東坡所謂豆莢圓且小。槐牙細而豐者。巢菜也。所謂贈君木魚三百尾。中

有鶯黃子魚子者。椶筍也。是二物者蜀川甚貴重。東坡在黃州時。去鄉已十五年。思巢菜而不可得。會巢元脩自蜀來。使歸致其子而種之。東坡之

下。又作椶筍。酢浸蜜浸可致千里外。嘗以餉殊長老。則此二物之珍可知矣。菹醬蜀醬也。蜀都賦所謂菹醬流味是也。苞蘆蜀鮓也。老杜所謂香飴兼

苞蘆是也。同上酉陽雜俎載鄭慤嘗於使君林避暑。取蓮葉以簪刺其心。令與柄通。屈莖如象鼻。傳酒喻之。名爲碧筍。蓋取蓮葉芳馨之氣。雜於酒

中爲可喜也。故東坡詩云：碧筒時作象鼻灣。白酒微帶荷心苦。是以大抵醪醴之妙，藉外而發其中，則格高而味奇。如大宛之葡萄，大官之桐馬，皆藉他物而成者。趙德麟以黃柑釀酒，東坡嘗作洞庭春色賦，遺之。所謂命黃頭之千奴，卷震澤而俱還。坡亦以松明釀酒，所謂味甘餘而小苦，歡幽姿之獨高。二酒至今有用其法而爲之者。至坡在黃州，自作蜜酒，惠州自作桂酒，皆一世而止。蓋出於一時之戲劇，未必皆中節度爾。同上酒之種類多矣。有以綠爲貴者，白樂天所謂傾如竹葉盃，綠是也。有以黃爲貴者，老杜所謂鸞兒黃似酒，是也。有以白爲貴者，樂天所謂玉液黃金卮，是也。有以碧爲貴者，老杜所謂重碧酣新酒，是也。有以紅爲貴者，李賀所謂小槽酒滴真珠紅，是也。今閩廣間所釀酒，謂之紅酒，其色殆類臙脂。酉陽雜俎載賈璿家蒼頭能別水，常乘小艇於黃河中，以瓠匏接河源水以釀酒，經宿色如絳，名爲崑崙觴，是又紅酒之尤者也。同上張衡曰：客賦醉言歸，主稱露未晞。王式曰：客歌驪駒，主人歌客庸歸，賓主之情，可謂粲然者。至李太白陶淵明，則不然。各嘗爲詩曰：我醉欲眠君且去，雖曰任真之言，然亦太無主人之情矣。司馬溫公獨樂園歌云：浩歌縱飲任天機，莫使歡娛與性違。玉枕醉人從獨卧，金羈倦客聽先歸。其亦二子之意也。白樂天

招客飲云。客告暮將歸。主稱日未斜。又命小青娥。長跪謝貴客。其視張衡
王式尤爲有委曲相者。然置酒送呂漳州詩。乃曰獨醉似無名。借君作題
目。又何與招客飲之詩異乎。東坡醉眠亭詩云。醉中對客眠何害。須信陶
潛未若賢。山谷云。欲眠不遣客。佳處更難忘。如是則既不失賓客之禮。而
又可以適我之情。是賓主之情兩得也。同上東坡云。陶潛但恐多謬誤。君
當怒醉人。此未醉時說也。若已醉。何暇憂誤哉。然世人言醉時是醒時語。
此最名言。張安道飲酒。初不言盞數。與劉潛石曼卿飲。但言當飲幾日而
已。歐公盛年時。能飲百盞。然常爲安道所困。聖俞亦能百許盞。然醉輒高
义手而語彌溫謹。此亦知所不足而勉之。非善飲者。善飲者。淡然與平時
無少異。若僕者。又何其甚。飲一盞而醉。醉味與數君何異。亦無所羨耳。同
上石林詩話云。晉人多言飲酒。有至沉醉者。此未必意真在於酒。蓋方時
艱難。人各懼禍。惟託於醉。可以粗遠世故。蓋陳平曹參以來。用此策。漢書
記陳平於劉呂未判之際。日飲醇酒。戲婦人。是豈真好飲也。曹參雖與此
異。然方欲解秦之煩苛。付之清淨。以酒杜人。是亦一術。不然。蒯通輩無事
而獻說者。且將日走其門矣。流傳至嵇阮劉伶之徒。遂全欲用此爲保身
之計。此意惟顏延年知之。故五君詠云。劉伶善閉關。懷清滅聞見。韜精日

沉飲誰知非荒宴。如是飲者未必劇飲。醉者未必真醉也。後世不知此。沈溺於酒者。往往以嵇阮爲例。濡首腐脇。亦何恨於酒哉。同上。賢者豹隱墟落。固當和光同塵。雖舍者爭席奚病。而況於杯酒之間哉。陶淵明。杜子美。皆一世偉人也。每田父索飲。必使之畢其歡。而盡其情。而後去。淵明詩云。清晨聞叩門。倒裳往自開。問子爲誰歟。田父有好懷。壺漿遠見候。疑我與時乖。老杜詩云。田翁逼社日。邀我嘗春酒。叫婦開大瓶。盆中爲吾取。二公皆有位者也。於田父何拒焉。至於田父有云。一世皆尚同。願君汨其泥之說。則姑守陶之介。久客惜人情。如何拒鄰叟。則何妨杜之通乎。陽秋。張文潛云。陶元亮雖嗜酒。家貧不能常飲酒。而況必飲夫酒乎。其所與飲。多田野樵漁之人。班坐。其與夫以奉身而悅口腹者。蓋略矣。白樂天亦有云。吾家釀黃醕者。蓋善酒也。又每飲酒。必有絲竹管弦之奉。洛陽山水風物甲天下。其所與飲。如元稹。劉禹錫之徒。皆一時名士也。夫欲爲元亮。則窘陋而難安。欲爲樂天。則備足而難成。吳德仁居二人之間。真率僅似陶。而奉養略如白。其放達。則並有之。豈非賢哉。復齋漫錄云。唐李敬方歡醉詩云。不向花前醉。花應解笑人。只因連夜雨。又過一年春。日日無窮事。區區有限身。若非盃酒裏。何以寄天真。杜子美絕句云。二月已破三月來。漸老

逢春能幾回。莫思身外無窮事。且盡生前有限盃。二詩雖相緣。而杜則尤其工者也。世所傳相逢不飲空歸去。洞口桃花也笑人之句。蓋出於敬方詩說。雋永云。福州嶺口有蛤屬。號西施舌。極甘脆。其出時天氣正熱。不可致遠。呂居仁有詩云。海上凡魚不識名。百年生命一杯羹。無端更號西施舌。重與兒曹起妄情。藝苑雌黃云。河豚新附本草云。味甘溫。烏毒。日華子云有毒。予按倦遊雜錄云。河豚魚有大毒。肝與卵。人食之必死。暮春柳花飛。此魚能大肥。江淮人以時爲珍。更相贈遺。臠其肉。雜萋蒿荻芽。淪而爲羹。或不甚熟。亦能害人。雖有被毒而死者。然南人嗜之不已。故聖俞詩。春洲生荻芽。春岸飛楊花。河豚當此時。貴不數魚蝦。而其後又云。炮煎苟失所。轉喉爲莫邪。則其毒可知。本草以爲無毒。誤矣。及觀張文潛明道雜志。則又云。河豚水族之奇味。世傳以爲有毒。能殺人。余守丹陽。及宣城。見士人戶食之。其烹煮亦無法。但用萋蒿荻芽菘菜三物。而未嘗見死者。若以爲土人習之。故不傷。蘇子瞻蜀人守揚州。晁無咎濟南人作倅。每日食之。了無所覺。南人云。魚無頰。無鱗。與目能開闔。及作聲者。有毒。河豚備此四者。故人畏之。而此魚自有二種。色淡黑。有文點。謂之班子。云能毒人。土人亦不甚捕也。子瞻在資善堂。嘗與人談河豚之美者云。也。直那一死。

其美可知。或云子不可食。其大纔一粟。浸之經宿如彈丸。人有中其毒者。以水調炒槐花末。及龍腦。皆可解。予嘗見漁者說。所以取之之由。曰河豚盛氣善怒。每伏水底。必設網於上。故以物就而觸之。彼將奮怒而上。遂為所獲。吳人珍之。目其腹腴為西施乳。予嘗戲作絕句云。萋蒿短短荻芽肥。正是河豚欲上時。甘美遠勝西子乳。吳王當日未曾知。雖然甚美必甚惡。河豚味之美也。吳人嗜之以喪其軀。西施色之美也。吳王嗜之以亡其國。茲可以為來者之戒。

器用門 舒王作前元豐行云。倒持龍骨掛屋敖。後元豐行云。龍骨長乾掛梁椳。龍骨水車也。是歲豐稔。故龍骨掛而不用。又有寄楊德逢詩云。遙聞青秧底。復作龜兆拆。悠悠兩龍骨。豈得長掛壁。是歲亢旱。故反前詠爾。東坡亦有水車詩云。翻翻聯聯銜尾鴉。犖犖确确蛻角蛇。分畦翠浪走雲陣。刺水綠鍼抽稻芽。天公不念老農泣。喚取阿香推雷車。言水車之利。不及雷車所需者廣也。茗溪詩話張景陽七命。有浮三翼泛中沚之句。故詩家多有三翼為輕舟。如梁元帝云。日華三翼舸。元微之云。光陰三翼過。是也。按越絕書。伍子胥水戰兵法。內經曰。大翼一艘。廣一丈五尺二寸。長十丈。中翼一艘。廣一丈三尺五寸。長五丈六尺。小翼一艘。廣一丈二尺。長九

丈所謂三翼者皆巨戰船也。用為輕舟誤矣。同上心醉六經尚友千載謂
 之好古可也。今之好古者乃不然。書畫貴整而必取腐爛陳暗者以為奇。
 器物貴新而必取穿漏弁薄者以為異。曰是古也。乃不靳貲費而求之。何
 其不思之甚邪。書畫貴古猶欲識其筆法之淵源。以穿漏弁薄之器而珍
 之。此何理哉。嘗觀老杜銅瓶詩云。亂後碧井廢。時清瑤殿深。其末云。蛟龍
 雖缺落。猶得折黃金。則以古物而要厚貲。自古而然。同上茗溪漁隱曰。蘇
 叔黨過賦鼠鬚筆云。太倉失陳紅。狡穴得餘腐。既興丞相歎。又發廷尉怒。
 磔肉餒餓猫。紛髯雜霜兔。挿架刀槩健。落紙龍蛇驚。物理未易詰。時來即所
 遇。穿墉何卑微。託此得佳譽。其步驟氣格殊有父風也。同上復齋漫錄云。
 東坡論子厚詩。盛時一失貴。反賤桃笙葵扇。安可常。不知桃笙謂何物。偶
 閱方言。葦。宋魏之間謂之笙。乃悟桃笙。以桃竹為葦也。余按唐萬年尉段
 公路北方錄云。瓊州出紅藤葦。方言謂之笙。或曰蘧蔭。亦曰行。唐沈約奏
 彈歛令仲文秀恣橫云。令吏輸六尺笙四十領。何東坡忘此邪。茗溪漁隱
 曰。劉夢得詩。蕙風香塵尾。月露濡桃笙。
 技藝門 東坡與子由論書云。吾雖不善書。曉書莫如我。苟能通其意。常
 謂不學可。故其子叔黨跋公書云。吾先君子。豈以書自名哉。特以其至大

至剛之氣發於胷中。而應之以手。故不見其有刻畫嫵媚之態。而端乎章甫。若有不可犯之色。少年喜二王書。晚乃喜顏平原。故時有二家風氣。俗子不知。妄為學徐浩。陋矣。觀此。則知初未嘗規規然出於翰墨積習也。葛常之。唐令狐相進李遠為杭州。宣宗曰。聞李遠云。長日惟消一局碁。豈可使治郡哉。對曰。詩人之言。不足有實也。乃薦遠。廉察可任。此正說詩者不以辭害志也。若溪。西清詩話云。丹陽焦山斷崖有瘞鶴銘。或傳為王逸少。自晉迄唐。論書者未嘗及之。而碑言華陽真逸撰。歐公集古跋云。顧况道號子美。詩云。山陰不見換鶩經。京口空傳瘞鶴銘。真作右軍書矣。余讀道藏。陶隱居外傳。號華山真人。晚號華山真逸。道書言華陽金壇之地。第八洞天。東北門俱潤州境也。丹陽與茅山地相犬牙。又三茆陶故居。則瘞鶴銘為隱居不疑。房千里作骰子選格序云。以六骰雙雙為戲。以數多少為進身官職之序。而且條其選黜之目焉。坡以流俗狂。或經營儻來。惴惴惟恐後於它人。何異擲骰者。心動於中。而色形於外。欲求勝人者哉。王逢原彩選詩云。卒無及物效。徒有高人氣。昏昏忘所大。擾擾爭其細。其理信然。黃常明。裴度平淮西。絕世之功也。韓愈平淮西。碑。絕世之文也。非度之功。不足以當愈之文。非愈之文。不足以發度之功。碑成。李愬之子。乃謂沒

父之功。訟之於朝。憲宗使段文昌別作。此與捨周鼎而寶康瓠何異哉。李義山詩云。碑高三丈字如手。負以靈鼈蟠以螭。句奇語重喻者少。纔之天子言其私。長繩百尺拽碑倒。麤砂大石相摩治。比之斯文若元氣。先時已入人肝脾。愈書愬曰。十月壬申。愬用所得賊將。自文城因天大雪。疾馳百二十里。到蔡取元濟以獻。與文昌所謂郊雲晦冥寒可墮指。一夕卷旆。凌晨破關等語。豈不相萬萬哉。東坡先生謫官過舊驛。驛間見有人題一詩云。淮西功業冠吾唐。吏部文章日月光。千古斷碑人膾炙。世間誰數段文昌。坡喜而錄之。同上陸希聲隱居宜興君陽山。今金沙寺其故宅也。自著君陽山記。叙其景物亭館。如輞川上。可得其髣髴。初僧誓光從希聲授筆法。繼以善書得幸於昭宗。希聲祈使援已。以詩寄之云。筆下龍蛇似有神。天地雷雨變逡巡。寄言惜日不龜手。應念江湖泝滌人。遂得召。隱操蓋不足觀也。嘗著易傳十卷。觀其自序。以謂夢在大河之陽。有三人偃卧東首。上伏犧。中文王。下孔子也。以易道畀予。遂悟八卦小成之位。質之象數。有如符契。且云今年四十有七。已及聖人之年。於是作易傳以授門人。崔徹王贊之徒。復自爲注。今觀其書。無可取者。而恠誕如此。其人亦可知。後避難死於道路。蓋不能終君陽之居也。韻語陽秋

拾遺門 退之和劉史君云。吏人休報事。公作送春詩。夢得送王司馬之
陝州云。案牘來時惟署字。風煙入興便成章。自俗吏觀之。皆可坐不了事
之目。宋之問方其諂事太平公主也。則爲賦以美之。曰。孕靈娥。彩輝婺
女之淳精。及安樂公主權威復往諧結。至宴飲其園亭。爲詩以美之。曰。宿
至星槎落。仙來月宇空。玳梁翻賀燕。金埒倚晴空。姦傾既露。其心間遂生。
而太平不樂矣。匿張仲文之家而告其私規以贖罪之。亦含齒戴髮者所
爲何至如是乎。韻語陽春樂天云。報道前駟少呵唱。恐驚黃鳥不成啼。坡
云。鬢絲只好對禪榻。湖亭不用張旌旂。蔡君謨云。因傍堤松却飛蓋。爲聞
山鳥輟鳴騶。若俗士務此誇張俗眼。又豈識數公意。黃常明林和靖詩云。
馬從同事借。妻怕罷官貧。頗能狀寒廉態。抑又有意所謂怕貧者。婦人女
子耳。大丈夫之不移。何隕獲之有。子美有長貧任婦愁。亦以男子未嘗愁
也。又云。讓粟不謀妻。以明謀及婦人。則不得辭也。又云。浮生有定分。飢飽
豈可逃。歎息謂妻子。我何隨汝曹。樂天云。妻孥不悅生怪問。而我醉卧方
陶然。退之曰。莫爲兒女態。戚嗟憂賤貧。同上李白月下獨酌詩云。舉盃邀
明月。對影成三人。而賈島翫月詩亦云。但愛杉倚月。我倚杉爲三。葛常之
和馬從同事借妻怕罷官貧情狀已可喜。及觀岑參送顏少府云。愛客多

酒債罷官無俸錢。我豈題李明府。辟云。料錢供客盡。家計到官貧。雖欲不盡不得也。黃常明老杜流落不偶。然已爲當世所尊。嘗有杖藜還客拜。又

有客云。老病人扶再拜難。則其坐深鄉曲敬。可見矣。雖然。樊宗師見劉义尚爲之獨拜。况老杜乎。同上周美成晚歸錢塘鄉里。夢中得瑞鶴。僊一闋。

悄郊原帶郭。行路永。客去車塵漠漠。斜陽映山落。歛餘紅。猶戀孤城闌角。凌波步弱。過短亭。何用素約。有流鶯勸我重解綉鞍。緩引春酌。不能歸時。

早暮上馬誰扶。醒眠朱閣。驚颺動幕。猶殘醉遠。紅蕖。嘆西園。已是花深無地。東風何事。又惡。任流光過却。歸來洞天自樂。未幾方臘盜起。自桐廬擁

兵入杭。時美成方會客。聞之倉黃出奔。趨西湖之墳庵。次郊外。適際殘臘。落日在山。忽見故人之妾。徒步亦爲逃避計。約下馬小飲于道旁旗亭。聞

鶯聲于木杪。分背少焉。抵庵中。尚有餘醺。因卧小閣之上。恍如詞中。逾月賊平入城。則故居皆遭蹂踐。旋營緝而處。繼而得請提舉杭州洞霄宮。遂

老馬。悉符前作。美成嘗自記甚詳。今偶失其本。姑記其略而書于編。揮塵

李白詩云。朝發汝海東。暮棲龍門中。又云。朝別凌煙樓。暝投永華寺。又云。

朝別朱雀門。暮棲白鷺洲。又云。鷄鳴發黃山。暝投鰲湖宿。可見其常作客也。范傳正言。白偶乘扁舟。一日千里。遇勝境。終年不移。往來斗牛之間。長

也。范傳正言。白偶乘扁舟。一日千里。遇勝境。終年不移。往來斗牛之間。長

也。范傳正言。白偶乘扁舟。一日千里。遇勝境。終年不移。往來斗牛之間。長

也。范傳正言。白偶乘扁舟。一日千里。遇勝境。終年不移。往來斗牛之間。長

也。范傳正言。白偶乘扁舟。一日千里。遇勝境。終年不移。往來斗牛之間。長

也。范傳正言。白偶乘扁舟。一日千里。遇勝境。終年不移。往來斗牛之間。長

江遠山一泉一石。無往而不自得也。則白之長作客。乃好遊爾。非若杜子美爲衣食所驅者也。李陽冰論白云。王公趨風。列嶽結軌。羣賢翕習。如鳥歸鳳。魏顥論白云。携駿馬美妾。所適二千石郊迎。飲數斗徑醉。夫豈有衣食之迫哉。韓退之詩云。從軍古樂云。談笑青油幕。明燈夜觀棊。月暗秋城柝。言樂而不及苦。陸士衡從軍行云。朝食不免胃。夕息常負戈。苦哉遠征人。撫心悲柰何。言苦而不及樂。至於王仲宣作從軍詩。則曰。從軍有苦樂。但問所從誰。所從神與武。焉得久勞師。神且武。謂從曹操也。其詩有昔人從公旦。一徂輒三齡。今我神武師。暫往必速平。似非擬人必於其倫之義。蓋仲宣時爲操軍謀祭酒。則亦無所不至矣。曹常之某嘗於王瑩夫壠處見王荆公手書集句詩一紙云。海棠亂發皆臨水。君知此處花何似。涼月白紛紛。香風隔岸聞。轉枝黃鳥近。隔岸聲相應。隨意坐莓苔。飄零酒一杯。今不知在何所。揮塵 古人詩勉人行樂。未嘗不以日月迅駛爲言。謝惠連云。四節競闌候。六龍引頽機。沈約云。馳蓋轉徂龍。回星已奔月。陸機云。出西門。望天庭。陽谷旣虛。崦嵫盈逝者若斯。安得停。司空圖云。女媧只解補青天。不解煎膠粘日月。孟郊云。生隨昏曉中。皆被日月驅。皆佳語也。至盧仝歎昨日詩。則曰。上帝板板。主何物。日車刼刼。西向沒。自古聖賢無柰

何道行不得皆白骨。則又以不得行道爲歎。非止欲行樂而已也。葛常之
余嘗赴京師辭伯父。坐中舉兄弟送行詩云。問人求隱店。下馬過危橋。及
觀坡集見送姪安節詩序。其伯曾有送蘇老下第歸蜀云。人希野店休安
枕。路入靈關穩跨驢。急難之誠意皆相若。但字有多寡耳。余官辰沅。逾年
族弟來相視。將行率爾送之云。就舍勿令人避席。渡江莫與馬同船。雖鄙
近不工。亦可用於畏塗也。黃常明白樂天居落陽履道里。與胡景吉。旼。鄭
據。劉真。盧真。張渾。狄兼謨。盧正燕集。皆高年不事事者。人慕之。繪爲九老
圖。至本朝李昉再入相。以司空致仕。慕樂天舊事。得宋琪等八人。年七十
餘。將爲九老會。未果而卒。自後洛中諸公。圖形普明僧舍。文潞公留守西
都。富鄭公納政居里第。與席汝言。王尚恭。趙丙。劉几。馮行己。楚建中。王慎
言。王拱辰。張問。張燾。司馬光。共十三人。置酒相樂。謂之耆英會。劉几詩。所
謂制舉省元推二相。龍頭昔日屬宣猷。人間盛事并遐筭。一席幾盈九百
籌。是也。後潞公與程伯溫。司馬伯康。席君從。又作同甲會。潞公詩。所謂四
人三百十二歲。况是同生丙午年。招得梁園同賦客。合成商嶺採芝仙。是
也。潞公又與范鎮。張宗益。張問。史炤。爲五老會。公詩。所謂四箇老兒三百
歲。當時此會已離倫。如今白髮遊河叟。半是清朝解紱人。是也。潞公以勲

德享大耋。功成名遂。優游泉壤。日與賢士大夫讌笑。而飲食起居。端類少壯。非天畀全福。疇能若是。司馬溫公在洛。作真率會。杜祁公在睢陽。作五老會。趙閱道在三衢。作三老會。各有詩詠傳焉。同上子美有朱紱負平生。樂天有金帶墮腰衫。委地紫綬相輝映。不惡赤紱金章盡到身。如此尚多。然亦有歎云。實事盡消。虛事在。銀魚金帶。遠腰光。又有簪纓假合。虛名在。筋力消磨。實事空。皆自作解嘲也。嘗愛韋蘇州云。除書忽到門。冠帶便拘束。又有謝東林居士寄松英丹云。一拜藍峯送還使。腰間銅印與心違。言與意皆自在也。詩云。散負跡去。未爲貴。小邑陶休何足云。惟樂天早退。乃可語此。黃常明蘇州寄璨師云。遙知尋齋夜。凍雪封松竹。時有山僧來。懸燈獨自宿。嘗謂暑月讀之。亦有霜氣。籍贈令狐云。久爲博士無人識。自到長安賃舍居。未足爲窮。其尋時道士云。昨來官罷無生計。欲就專求辟穀方。其窮無以加矣。唐王建以宮詞名家。本朝王岐公亦作宮詞百篇。不過述郊祀御試經筵翰苑朝見等事。至於宮掖戲劇之事。則秘不得傳。故詩詞中亦罕及。若建者。乃內侍王守澄之宗姓。得宮中之事。爲詳如叢叢洗手。遠金盤。旋拭紅巾入殿門。衆裏遙看新橘子。在前收得便承恩。又云。避脫昭儀不擲盧。井邊含水噴鸚雛。內中數日多呼喚。寫得滕王蛺蝶

圖如此之類。非守澄說似。則建豈能知哉。初守澄讀建宮詞。謂之曰。宮掖之事。而子昌言之。儻得罪將奚贖。建與之詩云。三朝行坐鎮相隨。今上春宮見小時。脫下御衣先賜著。進來龍馬每教騎。長承密旨歸家少。獨奏邊機出殿遲。不是姓同親說向。九重爭得外人知。自是守澄不敢有言。花蘂夫人亦有宮詞百篇。如月頭支給買花錢。滿殿宮人近數千。遇着唱名多不語。含羞走過御床前之類。亦可喜也。荆公日記云。立春日。悉剪綵爲燕子以戴之。故歐永叔云。不驚樹裏禽。初變共喜釵頭燕。已來鄭毅夫云。漢殿鬪簪雙綵燕。併知春色上釵頭。皆春日貼子詩也。藝苑雌黃云。脩真入道祕言曰。以立春日清晨北望。有紫綠白雲者。爲三元君。三素飛雲。三元君以是日乘八輿上詣天帝。子候見當再拜。自陳某乙乞得給侍輪轂。三過見元君之輦者。白日昇天。歲時廣記載此事云。臣錯按舉場嘗試立春日望三素雲詩。取此事。故蘇子容作皇太妃閣春貼子云。萬年枝上看春色。三素雲中望玉宸。許冲元作皇帝閣貼子云。三素雲飛依北極。九農星聚見南方。

永樂大典卷之八百六

重錄總校官侍郎臣高拱

學士臣瞿景淳

分校官編修臣王希烈

書寫儒士臣范濱

圈點監生臣教河

臣李繼文



圖如此之類。非守澄說似。則建豈能知哉。初守澄讀建宮詞。謂之曰。宮掖之事。而子昌言之。儻得罪。將奚贖。建與之詩云。三朝行坐鎮相隨。今上春宮見小時。脫下御衣先賜著。進來龍馬每教騎。長承密旨歸家少。獨奏邊機出殿遲。不是姓同親說向。九重爭得外人知。自是守澄不敢有言。花蘂夫人亦有宮詞百篇。如月頭支給買花錢。滿殿宮人近數千。遇着唱名多不語。含羞走過御床前之類。亦可喜也。荆公日記云。立春日。悉剪綵爲燕子以戴之。故歐永叔云。不驚樹裏禽。初變共喜釵頭燕。已來鄭毅夫云。漢殿鬪簪雙綵燕。併知春色上釵頭。皆春日貼子詩也。藝苑雌黃云。脩

