



FROM THE LIBRARY OF  
WILFRED MERTON














永樂大典卷之一萬九千八百六十五 一屋






竹

洪武正韻之六切。竹箭。又姓。許慎說文。竹冬生艸也。象形。下垂者。箬箬也。凡竹之屬。皆从竹。陟玉切。徐鍇通釋。冬生者。冬不死。箬箬竹皮籜之屬也。陟祝反。又祛妄篇。陽冰云。謂之草。非也。錯以為竹類。於草近。於木遠。今言草之冬生者。即當矣。若不言冬生草。可謂之冬生木乎。非木非草。復是何物。陽冰之妄。劉熙釋名。竹吹吹推也。以氣推發其聲也。顧野王玉篇。知六切。竹木也。宋重脩廣韻。史記曰。渭川千畝竹。其人與千戶侯等。亦姓。本姜姓。封為孤竹君。至伯夷叔齊之後。以竹為氏。今遼西孤竹城是。後漢有下邳侯相竹曾。司馬光類篇。又勅六切。又張六切。篇竹。艸名。戴侗六書故。竹陟六切。象形。兩之象。其垂生也。與艸同。揚桓六書統。知母。林有節。虛中。大寒不凋之艸也。象脩葉對而下垂之形。林。古文。熊忠韻會舉要。次商清音。字書云。竹。从倒艸。竹艸也。而冬不死。故从倒艸。一曰。竹倒種。竹譜云。竹類六十有一。陸佃云。竹六十年一易。即華實而枯死。實落之復生。六年成。曠又孤竹國名。史記注。在遼西。令支有孤竹城。括地志。在平州盧龍縣南十二里。殷時諸侯竹國。姓點氏。漢書沛國竹邑侯。字濠。博義。又許竹切。趙謙


聲音文字通竹。照菊切。冬生艸也。象二本竹形。下垂者。箬箬也。借國名。俗用竺通。又姓。後人用竺無義。韻會定正字切知菊。知真。檀竹。

篆  汗  雲臺碑並見杜从  徐鉉  林林林  並六書統

隸  張壽  沈子  縣竹令碑並見  孫叔  劉熊  張君

碑  郭仲  王君  張公神碑並  虞世  蔡襄

行  並王  黃庭  米  章  王羲  蘇  鮮于  趙子

總叙  陸佃埤雅竹。物之有筋節者也。故蒼史制字。筋節皆从竹。爾雅曰東南之美者。有會稽之竹箭焉。今竹性亦喜東南引生。故古

之種法云。斲取東南引根於園角。西北種之。久之自當滿園。語曰。西家種竹。東家治地。言其滋引而生來也。易曰。方以類聚。竹引東南。則以卦推之。巽為竹矣。震東方也。故震為蒼筤竹而已。蒼筤。幼竹也。今人穿沐叢竹。芟其繁亂。不使分勢。然後枝幹茂擢。俗謂之洗竹。第如洗華例。非用水也。傳

曰淇衛筮箬。又曰淇衛之箭。又曰下淇園之竹以為楛。又曰伐淇園之竹以為矢。蓋淇之產竹。土地所宜。故風人以此美武公之德也。詩曰瞻彼淇奧。綠竹猗猗。瞻彼淇奧。綠竹青青。竹之初生。其色綠。長則綠轉而青矣。故是詩如此。然其卒章又曰如篔簹。如篔簹言盛也。且曰如篔簹。則又以明其為竹矣。禮器曰禮器是故大備。大備盛德也。其在人也。如竹箭之有筠。蓋曰如切如磋。如琢如磨。則禮至於器矣。禮器是故大備。大備盛德也。故詩曰有匪君子。終不可諼兮。道盛德至善。民之不能忘也。國語曰及其沒也。謂之睿聖武公。然則武公其殆聖矣乎。爾雅曰如竹箭曰苞。如松柏曰茂。苞言其本。茂言其末。竹性叢生。行鞭深遠。故曰苞。詩曰秩秩斯干。幽幽南山。如竹苞矣。如松茂矣。干言原流之長也。山言基址之固也。竹言根本叢緻。松言枝葉繁衍。蓋不如是。雖有室豈足樂哉。故考室之詩首章如此。竹譜曰北方寒冰。至冬地凍。竹根類淺。故不能植。為是故也。禮斬衰杖竹。齊衰杖桐。說者以為竹圓效天。桐方法地。又曰竹者感也。桐者痛也。竹外節。桐內節。喪禮以壓於父。故為母。暮則其節有不得達於外矣。且桐削杖亦以明其昔禮。夫父不可亢也。然母亦豈可略哉。故齊衰杖桐。削之使勿充而已。檀弓曰竹不成用。瓦不成味。木不成斲。竹言用。瓦言味。木言斲。相備也。竹

曰不成用。主其質言之。木曰不成斲。主其文言之。其曰瓦不成味。則言以受飲食。又不足以成味也。荀子曰。木器不成斲。陶器不成物。薄器不成內。

變味言物。變用言內。其義一也。說文云。竹。从倒艸。竹艸也。而冬不死。故

从倒艸。一曰竹倒種。故从倒艸。其萌曰筍。筍从夕从日。夕之日為筍。解之日

為竹。一曰从旬。旬內為筍。旬外為竹。今俗呼竹為妬母。草言筍旬有

六日而齊。母。雲仙雜記說文曰。竹節曰約。治遺箭矢竹也。水經注長泉水徑

七賢祠東。左右筠篁列植。冬夏不變。貞姜。書禹貢曰。荊州厥貢惟篚簋。楛

筍。籟美竹。又禹貢揚州曰。篠簜既敷。篠。竹剪。簜。大竹。可為節。禹治水敷

布也。厥貢璫琨篠簜。左傳襄公三年曰。晉伐齊。劉難士弱率諸侯之師。焚

申池之竹木。二子晉大夫也。周禮周官大師樂孤竹之管。注竹特生者孫

竹之管。注竹之枝根未生者陰竹之管。注竹生於山北者禮記仲冬之月

日短至則伐木取竹箭。注陰盛則竹木皆堅。禮之於人也。如竹箭之有筠

也。如松栢之有心也。二者居天下之大端矣。故貫四時而不改。柯易葉。注

端。本也。四物於天下最得氣之本。或柔刃於外。或和澤於內。用此不變傷

也。人之德禮。亦猶然也。疏。竹箭四時葱翠。由於外有筠。汲冢周書王會曰。

成王時。路人獻大竹。穆天子傳曰。天子西征。至于玄池。天子休于玄池之

上。乃奏廣樂三日而終。是曰樂池。乃樹之竹。是曰竹林。述征記仙陽縣城東北二十里。有中散大夫嵇康宅。今悉為田墟。而父老猶種竹木。淮南子又曰槁竹有火。弗鑽不爨。音然。土中有水。弗掘無泉。掘猶窮也。又曰瓦以火成。不可以得火。竹以水生。不可以得水。瓦得火則破。竹得水浸則死也。金樓子立言上潤竹者水。而竹不可以得水。降守居園池記栢曰蒼官竹。曰青士。自號錄竹高觀國賓主梅許斐忱父唐李益詩開簾風動竹。疑是故人來。後人以竹為故人。亦猶王猷以竹為此君。孝經河圖少室之山。大竹堪為釜甑。事類合璧竹中虛白膜外皮青綠色。或黃或紫。或斑駁文。或小或大。或長或短。種族最多。未易枚數也。大抵皆自根而莖。莖皆有節。莖間節處生枝。枝每兩枝亦有節。枝間節處生葉。葉每三之。然初出地為筍。節節有箨包之。及成莖抽枝。而箨遂漸次脫落。脫落處自然有粉。歲久而茂。茂則成林。葱翠交加。最為可愛。至於雪霜摧壓不改也。按山海經竹六十年一易根。易根必生花。生花必結實。結實必枯死。及實落土又復生。此言諒為不妄。離騷草木疏按爾雅竹有蕩有莽。有桃枝。有鄰有籩。有篠有箭。戴凱之竹譜有篁有棘。有箇有輅。有籊有篔。有簞。有箬。有雞脰。廣志有攤竹。篔竹。蔓竹。聖母竹。溪竹。利竹。永嘉譜有慈竹。石竹。綿筍竹。茅竹。菴菜竹。

曹竹。粘翠竹。苦油竹。蘆栖竹。大歲竹。一曰公孫竹。方竹。紫竹。江南竹。班竹。湘江竹。本草有篁竹。苦竹。甘竹。而篁竹在衆竹中。最其下者。昆蟲草木畧竹之類不一。爾雅云。桃枝四寸有節。今桃枝竹也。唐人有桃竹杖。詩以其宜為杖也。又云鄰堅中。此竹類而中實者。今人謂之木竹也。又云簡筴中。此竹類而中虛薄者。又云仲無筯。今之筯管竹也。又云篋箭筍。此箭筍。凡筍類惟箭筍為美。故會稽竹箭有聞焉。又云篠箭。今箭竹小而希節者。然竹之良者。惟有篁竹。謝靈運所游之澗。今在鴈蕩。其自死筍則謂之仙人杖。秋浦竹志。竹之品以斑為貴。匠人曲而為器。亦頗雅潔。又有象牙竹。正月即得筍。有杜鵑竹。二月有之。味甚佳。自九華翠峰上十里為栢庵。有遲筍。筍味如杜鵑。八九月方有。蓋地高寒。出土遲故也。又有南天竹。虛中疎節。叢生如竹。葉如苦練。疊密不凋。春青夏碧。秋丹冬紫。臨安志於潛縣。大陽崑高峻。山四圍石甃如小城。崑頂一池。深不可測。四岸竹覆池上。鄉人或縱野燒。惟此竹存。能改齋漫錄。趙德麟侯鯖錄云。綠沉事人多不知。皮日休新竹詩云。一架三百本。綠沉森冥冥。始知竹名矣。王羲之筆經云。有人以綠沉漆竹。及鏤管見遺。歲之多年。寔可愛玩。詎必金寶雕琢。然後為貴乎。蓋竹以色形似綠沉鎗而得名耳。皮日休所以引以為竹事。而德麟



專以為竹。則非矣。猗覺雜記。蔡興宗作杜詩考異。嬋娟碧鮮靜。蕭撼寒  
籜聚。鮮字從別本。蓋字畫小缺。而釋者云。嬋娟碧鮮皆竹也。尤謬。非釋者  
謬。興宗謬也。按碧鮮出文選。吳都賦。玉潤碧鮮。正謂竹也。乃以為碧鮮兒  
童之見也。捨舊集而從別本何也。五代扈蒙作碧鮮賦。得名嬋娟美貌。以  
言碧鮮之美。豈以碧鮮為鮮哉。文選成公子安囁賦云。蔭修竹之嬋娟。注  
云。嬋娟。美貌。趙德麟侯鯖錄。劉劭趙都賦。六弓四弩。綠沉黃間。注古弓名。  
杜詩。苔卧綠沉槍。皮日休。一架綠沉三百本。始知為竹名。韓昌黎集。昌黎  
城南聯句。瀟碧遠輸。委司為竹名。楚詞。七諫曰。便娟之竹。寄生江潭。上歲  
緹而防露。下冷冷而來風。江道竹賦曰。含虛中以象道。體圓質以儀天。古  
詩曰。種竹深井中。三年乃成竿。錦繡萬花谷。五代扈載遊相國寺。見庭竹  
可愛。作碧鮮賦。書其壁。世宗聞之。遣小黃門就壁錄之。覽而稱善。因拜水  
部員外郎。刻錄許敬宗竹賦曰。嶰谷著著。稽山見知。衛稱淇澳。梁賦夾池。  
吳筠竹賦曰。渭川千畝。山陽數林。會稽潤玉。羅浮色金。竹在會稽尚矣。刻  
左右沙村最宜竹。古今事通叙曰。生氣起於東。故木產于東。東方生物之  
始也。所謂木。非扶桑若木。眇茫忽恍。外日由以昇照者也。山海經。生日浴  
日之說。吾謂之日旋天而轉。海際天而浮。果有大木。夫何預。大抵天一生

水。地二生火。陰陽之全氣也。天三生金。地四生木。氣之散而質成矣。由漸而著。金猶从革。惟木堅實不變朽腐而已。竹則別出一種。凡木中實而竹中虛。負貞色而耐歲寒。空之為管。則律呂節。八風與天地之氣相通焉。松栢豫章。特荷重耳。易以震為蒼筤竹。是與木同出東方。第所賦不相類。嗟乎。天地間一艸一木。根實華葉。皆可入藥。而竹之品最繁。獨得稱為君子。亦以是夫。戴凱之竹譜。種物之中。有名曰竹。不剛不柔。非草非木。小異空實。大同節目。或茂沙水。或挺巖陸。條暢紛敷。青翠森肅。質雖冬舊。性忌殊寒。九河鮮育。五嶺實繁。續談助注。九河即禹所導之河。在平原郡。五嶺之說。各有異同。余往交州行路所見。及訪故老。及諸古志。則今南康始安臨賀為北嶺。臨漳寧浦為南嶺。五都界內。各有一嶺。以隔南北之三水。俱通南越。南康臨賀始安三郡通廣州。寧浦臨漳二郡在廣州。西南通交州。或趙佗所通。或馬援所并。其迹在焉。徐廣雜記。以剡溪松陽建康樂為五嶺。其謬甚矣。俞益與韓康伯。以晉典所說。南移大營九岡為五嶺之數。又謬也。九河鮮育。忌寒也。五嶺寔繁。好溫也。萌筍苞籜。夏多春鮮。根斵將枯。花復音福。竹實也。乃懸。注竹生花實。其年便枯死也。筍音紂。謂死為筍。必六十。復亦六年。竹六十年一易根。輒結實而枯死。實落土復生。六年遂成。

町蔚蔚謂易根死也。負丘帝舜也竹。一節為船。巨細已聞形名未聞竹之通月互名統體譬牛與犢人之所知事生軌躅赤縣之外焉可詳錄臆之筆之匪邁伊囑李衍竹譜全德品竹之為物非草非木不亂不雜雖出處不同蓋皆一致散生者有長幼之序叢生者有父子之親密而不繁疎而不陋冲虛簡靜妙粹靈通其可比於全德君子矣故作全德品。

## 筴竹

李衍竹譜筴竹出江浙河南北湘漢兩江之間俱有之凡六種。有黃筴。綿筴。早筴。晚筴。石筴。操筴。節葉枝幹皆同。但筴出時無斑花者名黃筴。劈開柔韌者名綿筴。筴出早者名早筴。筴出晚者名晚筴。早筴出三月。晚筴出五月。都城北堽城山中者筴出四五月。河南亦有筴出三月者。石筴竹筴出時斑花。一同晚筴。但其節促密。竹性甚柔韌。雜用又勝於晚筴。以其有石地中偏宜栽植故名。操筴筴出四月。其竹性操烈。不堪劈篾。全用甚堅。山海經云。丙山多筴竹。南陽人名為季竹。取茹入藥。其皮曝乾可照夜。新安志云。筴有甜筴。有苦筴。凡竹之雄者。體質不堅。不堪為篾。於筴為尤多。會稽續志筴竹。越中俱有。刻為多字書曰。筴竹名也。有早竹。晚竹。綿竹。梅聖俞詩。侵天筴竹溪西東。古今事通沈括云。筴筴二

月生。有四月生者。又有五月方生。謂之晚筍。筍竹堅而促節。體員皮白如粉。大者中篙。小者可笛。葉夢石林老人暑錄。話山林園圃。但多種竹。不問其他。景物望之。自使人意消然。竹之類尤多。可喜者筍竹。蓋色深而葉密。吾始得此山。即散植竹。略有三四千竿。雜衆色有之。意數年後。所向皆竹矣。九江府志。樂天尋陽三題。內桂竹曰。吾聞汾晉間。竹少重如玉。胡為取輕賤。生此西江曲。宋鄭紳伯詩。雷雨塵春茁筍時。盡髮生怕小童癡。十餘丈地。今將遍。一二年間。定更奇。節勁雪霜休。睥睨心。虛風月許。追隨子猷。沒後知音少。未敢知言許。賈詩。

## 蕩竹

爾雅蕩竹。郭璞

注。竹別名。儀禮曰。蕩在建鼓之間。謂簫管之屬。邢昺疏釋曰。蕩則竹之別名。李巡曰。竹節相去一丈曰蕩。孫炎曰。竹關節者曰蕩。禹貢篠蕩既敷。孔安國云。蕩大竹。郭氏即云竹別名。無大小之異。故引禮經為證也。儀禮曰。者大射禮文也。案彼云。樂人宿縣。西階之西。頌磬東西。其南鍾。皆南陳。一建鼓在其南東。鼓朔擊在其北。一建鼓在西階之東南。面蕩在建鼓之間。鄭注云。蕩竹也。謂笙簫之屬。倚於堂。笙簫之屬。固非大竹。故郭氏引之也。鄭又云。建。猶樹也。以木貫而載之。樹之附也。故謂之建鼓云。謂簫管之屬者。郭用鄭玄之說也。

## 三月竹

李衍竹譜三月竹生

衡陽山中。比筍竹差細瘦。三月出筍。甘脆異常。或云此名瘦筍竹。

## 澹竹

李衍竹譜淡竹處處有之。凡三種。南方者高二丈許。大槩

與筍竹相類。但節密皮薄。節下粉白甚多。葉差小。筍籜上有細紋理無斑花。北方者止高丈許。葉入藥為良。筍食亦佳。醫方用竹瀝唯出此竹者最妙。筍出土正墨色者名為烏花淡。沈內翰存中筆談云。淡竹對苦竹為文。除苦竹外悉謂之淡竹。不應別有一品。謂之淡竹。後人不曉。於本草內別疏淡竹為一物。今南人食筍。有苦筍淡筍兩色。澹筍即淡竹也。以今考之。亦恐未盡然也。竹品雖多。各有名色。淡竹自有此三種。豈可一槩云爾。竹嫩時可造紙也。曲洧舊聞筆談載淡竹葉謂淡竹對苦竹。凡苦竹之外皆淡竹也。新安郡界中自有一種竹。葉稍大於常竹。枝莖細高者尺許。土人以作熟水。極香美可喜。方藥所須悉用之有效。豈存中未之見耶。肉薄節間有粉。燒以取瀝。葉可入藥。張廣負青士集誰解香根一種寒。試嘗炎帝作朝餐。余生倘遇祥襟渴。一任清涼露肺肝。本草神農本經名醫別錄淡竹葉味辛平大寒。主胃中痰熱欬逆上氣。瀝大寒。療暴中風風痺胃中大熱止煩悶。皮茹微寒。主嘔哕溫氣寒熱吐血崩中溢筋。嘉祐本按藥性論云。淡竹葉味甘無毒。主吐血熱毒風壓丹石毒止消渴。竹燒瀝治卒

中風失音不語。若者治眼赤。又云青竹茹使味甘。能止肺痿。唾血。鼻衄。治五痔。日華子云。淡竹并根。味甘。冷。無毒。消痰。治熱狂煩悶。中風失音。不語。壯熱頭痛旋。并懷妊人頭旋倒地。止驚悸。溫疫迷悶。小兒驚癇。天吊。莖葉同用。食療淡竹上。甘竹次。主咳逆。消渴。痰飲。喉痺。鬼疰。惡氣。殺小蟲。除煩熱。苦竹葉。主口瘡。目熱。瘡癩。苦竹茹。主下熱壅。苦竹根。細剉一升。水五升。煮取汁一升。分三服。大下心肺五藏熱毒氣。苦筍不發。痰竹瀝大寒。主中風大熱煩悶。勞復。淡竹茹。主噎膈。鼻衄。竹實通神明。輕身益氣。篋淡。苦甘。外餘皆不堪。宜人。外臺秘要。療凡脫折骨諸瘡腫者。慎不可當風。及多自扇。若中風則發瘧。口噤。殺人。若已中風。覺頸項強。身中急束者。急服此方。竹瀝飲二三升。若已口噤者。以物強開內之。忌冷飲食及酒。竹瀝卒煩難得。可合十許束。併燒中央。承取投之。可活。千金方。凡飲酒頭痛。竹茹二兩。水五升。煮取三升。去滓令冷。內破鷄子三枚攪調。更煮三沸飲之。又方治齒斷。間津液血出不止。若竹茹四兩。以酢漬一宿。含之。又方齒血不止。刮生竹皮酢漬之。令其人解衣。乃別令一人含嚙其背上。三過。并取茗草濃煎汁。適寒溫。含漱之。差。又方治時氣。五六日。心神煩躁不解。用竹瀝半盞。新水半盞。相和令勻。非時服。又云竹筍味甘微寒。

無毒。患冷人食之心痛。此條新入。千金翼方。種竹法。欲移竹先掘坑。令寬。下水調細土作泥。如稀煎餅泥。即掘竹須四面鑿斷。大作土科。連根以繩周下。抨昇之。勿令動着竹。動則損根。多不活。掘訖昇入坑泥中。令泥周匝總滿。如泥少更添土著水。以物勻攪。令實其竹根。入坑不得埋過本根。若竹稍長者。以木深埋入土架縛之。恐風搖動即死。種樹亦如此。竹無時樹。須十二月以後。三月以前。宜去根尺五寸留栽。來年便生筍。泥坑種動。搖必不活。此條新入。肘后方。治霍亂轉筋。心腹脹痛。濃煮竹葉湯五六升。令灼止轉筋處。又方。傷寒五六日已上者。作青竹瀝。少煎令減數數。飲之。厚覆取汁。殺小蟲惡瘍。淡竹葉甘平。主胃中痰熱。止消渴。證壓丹石毒。淡竹瀝性大寒。苦者治眼赤。主中風失音不語。療胃中大熱。虛煩。淡竹茹微寒。嘔哕聖藥。止肺痿。唾血鼻衄。療寒熱崩中。益筋。淡竹筍味甘寒無毒。治消渴。利水能除熱。不可多食。舊不載所產。今處有之。胡仕可本草歌括。竹葉解煩除欬逆。胃中痰熱更能消。若還止嘔皮堪刮。如欲攻風瀝可燒。

### 清宴竹

李衍竹譜。清宴竹。枝葉大似筍。

### 篔簹竹

李衍竹譜。篔簹音斤。又音謹。竹。處處有。

竹。筍節如淡竹。筍極早出。味尤珍美。江浙之間多有之。大者亦中雜用。蓋筍竹之下品者。

之。大似淡竹。堅而促節。體圓而質勁。節下粉白如霜。大者最宜為船篙。細者亦中雜用。或云用作簞。不潮汗鹵。鄭樵通志略云。竹之良者。惟有箐竹。

新安志云。箐竹古之筍為用甚佳。其筍類紫筍不可食。本草神農本經名醫別錄。箐竹味苦平。大寒無毒。主欬逆上氣。溢筋急惡瘍。殺小蟲。

除煩熱。風瘰喉痺嘔吐。根作湯益氣止渴補虛下

氣消毒。汁主風瘰實通神明輕身益氣。生益州。

### 硬殼竹

李衍竹譜

硬殼竹。生浙東山間。或村落處處有之。大槩如箐竹。但節

稍密。堅硬不堪劈篾。惟大者宜為屋椽。筍硬無味不堪食。

### 苦竹

李衍竹譜

苦竹處處有之。其種凡二十有二。北方有二種。一種節稀而堅厚。叢生枝

短葉長。一種與淡竹無異。但筍味差苦。江西及谿洞中出者本極大。筍味

甚苦不可食。浙西出者筍微苦可食。廣西山中一種散生。每節間生三枚。

葉長如筍竹。色深綠。瑩淨婆娑。極可人意。筍味苦。病積熱者煮食之甚良。

或云亦可生食。黃休復云。蜀川滕昌祐家有苦竹。葉穠多陰。筍高之時。粉

香穉翠。孝經河圖注曰。安思縣多苦竹之醜。有四。有青苦者。白苦者。紫苦

者。黃苦者。戴凱之竹譜謝靈運山居賦曰。竹則四苦齊味。注與上同。黃苦

土人亦曰金竹。又名蠟竹。筍大而短。狀似馬蹄。又以黃苞為第一。故謂之



黃鶯苦。又有拜苦竹。新安志云本大末銳與釣絲竹相似。而釣絲筍味甘。今越州亦有此四種。又有頓地苦。堅中可以為矛。又掉穎苦。節頗疎。又湘潭苦。節疎宜為簞。又油苦。石斑苦。烏末苦。又有高苦。竹名曰青蛇枝。各有用處。然嘗見越人多煮烏末苦為紙。但堪作寓錢。不堪印書寫字。婺州山中有長筒苦。一節有數尺者。人多取為輦竿。最妙。輦竿即轎杠也。又塞苦竹。長實勁。勒可為鎗幹。僂道苦竹。出僂侯國。在馬湖沔。古叙州也。竹無用。筍甚美。山谷賦云。僂道苦筍。冠冕兩州者是也。廬山苦竹。江州圖經云。陸脩靜所植。筍苦而甘。陳舜俞記云。春筍初出。其味甘美。相傳詩云。簡寂觀中甜苦筍。海物記云。越人以苦毒竹為槍。中虎即斃。永嘉郡記。樂成孫民張薦者。隱居頤志。不應辟命。家有苦竹數十頃。在竹中為屋。恒居其中。王右軍聞而造之。薦逃避竹中。不與相見。一郡號為高士。戴凱之竹譜。苦竹促節。簿齒。束物體柔。殆同麻。泉安南人。以斷青苦竹。火燒一頭。使然。瀝汁於缺片上。入膽礬少許。漬牙縫甚黑。永無疾。溫革瑣碎錄。油汚衣。用苦竹蛀末糝之。隔物慢火熨之。尤更妙。本草神農本經。名醫別錄。苦竹葉及瀝。療口瘡。目痛。明目。利九竅。竹筍。蜀本作諸筍。味甘無毒。主消渴。利水道。益氣。可久服。陶隱居云。竹類甚多。此前一條云是篔簹竹。次用淡苦爾。

又一種薄殼者名甘竹。葉最勝。又有實中竹。篁竹。並以笋為佳。於藥無用。凡取竹瀝。惟用淡竹。苦竹。爾。竹實出藍田江東。乃有花而無實。而頃來斑有實。狀如小麥。堪可為飲。宋開寶本。按陳藏器本草云。苦竹筍。主不睡。去面目并舌上熱黃。消渴明目。解酒毒。除熱氣。健人。諸筍皆發冷血及氣。淡竹根煮取汁。主丹石發熱渴。日華子云。苦竹味苦冷無毒。不睡止消渴。解酒毒。除煩熱發汗。治中風失音。作瀝功用與淡竹同。孟詵云。筍寒。主逆氣。除煩熱。又動氣冷瘕。不可多食。越有蘆及箭笋。新者稍可食。陳者不可食。其淡竹及中母笋雖美。然發背悶脚氣。圖經曰。篁竹。淡竹。苦竹。本經並不載。所出州土。今處處有之。竹之類甚多。而入藥者惟此三種。人多不能盡別。謹按竹譜。篁字其所堅而促節。體圓而質勁。皮白如霜。大者宜刺船。細者可為笛。苦竹有白有紫。甘竹似篁而茂。即淡竹也。然今之刺船者。多用桂竹。作笛者。有一種。亦不名篁竹。苦竹亦有二種。一種出江西及閩中。本極麤大。筍味甚苦不可噉。一種出江浙近地。亦時有肉厚而葉長闊。筍微有苦味。俗呼甜苦筍。食品所最貴者。亦不聞入藥用。淡竹內薄節間有粉。南人以燒竹瀝者。醫家只用此一品。與竹譜所說大同小異。竹實今不復用。亦稀有之。政和本陳藏器序。久渴心煩服竹瀝。千金方。

卒失聲聲咽不出。濃煮苦竹葉服之。又方日愈孫真人食忌。卒得惡瘡。不食者。燒苦竹葉和鷄子黃傳。梅師方。治產後身成瘡直口噤面青手足強反張。飲竹瀝一二升醒。又方主妊娘恒若煩悶。此名子煩。竹瀝湯茯苓三兩。竹瀝一升。水四升。合竹瀝煎取二升。分三服。不差重作。亦時時服竹瀝。又方治目赤皆痛如刺不得開。肝實熱所致。或生障翳。苦竹瀝五合。黃連二分。綿裹入竹瀝內浸一宿。以點目中數度。令熱淚出。食翳心鏡云。理心煩悶。益氣力。止渴。苦筍熟煮。任性食之。又苦竹筍。主消渴。利水道。下氣理風熱脚氣。取蒸煮食之。又箠筍。主消渴風熱益氣力發氣脹。蒸煮炒任食。簡要濟衆頭瘡。大筍殼葉燒為灰。量瘡大小。用灰調生油傳。入少膩粉佳。兵部手集治發背頭未成瘡。及諸熱腫。水煮青竹筒角之。及掘地作坑。貯水。以腫處當坑子上角之。如菘豆大。戢然出不止。遍匝腰肋。又方治瘡。慈竹筍籜灰油和塗之妙。又方治中風口噤。服淡竹瀝一升。又方治湯火灼爛。竹中蟲蚋未傳之良。又方小兒口噤體熱者。竹瀝二合。暖之三四服。兒新生切不可加針灸。忍痛動其五脉。因之成癩。是以田舍小兒。任其自然。皆無此疾。可審之。又方治小兒大人欬逆短氣。胸中吸吸咳出涕唾嗽出臭膿涕粘。淡竹瀝一合。服日三五服。大

人一升。廣利方。治金瘡中風口噤欲死。竹瀝半大升。微煖服之。姚氏方。卒齒痛。取苦竹燒一頭。一頭得汁。多搯齒上差。傷寒類要。治交接勞復卵腫腹中絞痛。便欲死。刮青竹皮一升。以水三升。煮五沸絞去滓頓服。梅師方同。子母秘錄。治胎動。取甘竹根煮汁服。又方安胎。取竹瀝服之。又方治姪娠。八月九月若墮損。或牛馬驚傷得心痛。青竹茹五兩切以酒一升。煎取五合頓服。不差再服之。又方小兒癩。刮青竹茹三兩。醋三升。煎一升。去滓服一合。兼治小兒口噤體熱病。又方小兒頭瘡。耳上生瘡。竹葉燒末。和猪脂塗上。又以鷄子傳之妙。產書云。治姪娠。誤有失墜。忽推築著疼痛。新青竹茹三合。好酒一升。煮茹三五沸。分三度服。產寶治姪娠。因夫所動困絕。以竹瀝飲一升立愈。又方治產後血氣暴虛汗出。淡竹瀝三合。微煖服之。須臾再服。楊氏產乳療疥瘡。竹葉為末。以鷄子白和塗之。不過三四次立愈。又方姪娠苦煩。此子煩故也。竹瀝不限多少。細細服之。又方療胎動安胎方。刮竹根煮取濃汁飲之。姚和衆小孩夜後狂語。竹瀝每一歲兒連夜二合服令盡之。孝叟該聞集。爆竹辟妖氣。鄰人有仲叟家。為山魈所祟。擲瓦石。開戶牖。不自安。叟求禱之。以佛經報謝。而妖祟彌盛。叟謂其叟曰。翁旦夜於庭落中。若除夕爆竹數十竿。

叟然其言。爆竹至曉。寂然安帖遂止。別說云。謹按舊稱竹實鸞鳳所食。今近道竹間時見開花小白如棗花。亦結實如小麥子。無氣味而澀。江浙人號為竹米。以為荒年之兆。及其竹即死。信非鸞鳳之所食也。又有江南餘千人來。言彼有竹食大如鷄子。竹葉層層也。裹味甘勝蜜。食之令人心隔清涼。生深竹林茂盛。蒙密處。頃因得之。但日久汁乾枯。而味尚存爾。因知鸞鳳之食。必非常物也。冠宗奭衍義曰。竹葉凡諸竹與筍性皆微寒。故知葉其用一致。本經不言筍。與苦竹性苦。取瀝作油。亦不必強擇也。張仲景竹葉湯用淡竹筍難化。不益脾。鄰家一小兒方二歲。偶失照管。壯熱喘。麤不食多睡。仰頭呻吟。微嘔逆。瞋目多驚。凡三五日。醫作慢驚治之。治不對病不愈。忽然其母誤將有巴豆食藥作驚藥化五丸。如麻子大。噉之。良久吐有物噎於喉中。乳媪以指摘出之。約長三寸。麤如小指。乃三日前臨堦所曝者。乾箭筍。是夜諸證皆定。次日但以和氣藥調治遂安。其難化也如此。經曰。問而知之者。謂之工。小兒不能問。故為難治。醫者當審謹也。紹興本草竹種類不一。但性味主治亦無大遠矣。本經止載三種。唯淡竹葉多入于藥。其諸主療已載經注。亦非大寒之物。今當作味苦甘。微寒無毒為定。又根瀝皮茹筍亦各分主治。唯竹瀝則古今萬家。治中風煩熱等疾。

多用之。近世醫家。或取竹節中水為竹瀝。竊詳多是。天雨浸漬入之。即不  
及火燒逼得之者。乃竹瀝之精矣。其根及皮茹。亦時入藥用。但竹筍人常  
作茹菜食之。不入于方。蘇沈良方論淡竹對苦竹為文。除苦竹外。悉謂之  
淡竹。不因別有一品謂之淡竹。後人不曉於本草內別疏淡竹為一物。今  
南人食筍。有苦筍淡筍兩色。淡筍淡竹也。陳衍寶慶本草折衷。篔簹竹葉生  
益州。苦竹生閩中及江浙。一名籊金。並處處有之。苦竹葉及瀝味苦冷無  
毒。續說云。有一種細竹而生大葉。謂之籊葉。其性寒。指迷方籊葉散治  
心經蘊熱小便赤澀。用裹茶籊壹兩燒灰。入滑石末半兩。沸湯點二錢服。  
亦單取此灰米飲量酌調下。療小兒大便出血。及以熱水和服。療諸淋疾。  
又是齋方治湯火瘡。使包煮酒瓶籊燒灰而傳。悉有其效。但乾籊葉皆可  
燒用。不必以裹茶煮酒為拘也。淡竹葉味辛甘平。大寒無毒。續說云。  
圖經載諸竹。謂醫家止用淡竹一品。故局方紅雪通中散。及活人書諸方。  
以至入患淋中暑之劑。皆須淡竹葉也。然此竹不問大小。其幹莖瘦直。其  
稜節平正。白粉凝於節中。其葉淺綠而細薄者是矣。沈存中又云。苦竹之  
外。餘竹悉為淡竹。近世多從其說。別更有一種淡竹。夏開青花。如婦人環  
子之樣。葉似竹葉。張松雖謂此種尤佳。而未嘗見用。或云即草部之鴨跖

草又恐易也。而所稱者不同。今不詳及。諸竹筍。爾雅云。一名竹萌。其細者名箭筍。宜春志云。大者名猫頭筍。味甘苦寒有毒。續說云。竹類繁矣。故筍之類亦不一矣。本條雖云味苦。然筍苦者更多也。老杜詩。遂有味苦。夏蟲避之。旬。蒸煑既久。祇柔軟而不糜爛。寇氏備言其難化。則性之毒也。明矣。凡春血冷氣瀉。痢瘡癰諸疾。食之必致發動。產婦小兒尤當忌焉。詹端方本草類要。敗船茹。平主婦人崩中吐痢血不止。陶云。此事大輪。驗刮竹茹。担漏處取乾。煑燒作屑服。雜方婦人遺尿為末酒服。又治無故遺血。溺船中故竹茹乾末酒服三錢。已敗天公平主鬼疰精魅。陶云。此人所戴竹笠之敗者。取上竹燒酒服之。金張潔古真珠囊。竹葉味苦辛平。大寒陰中微陽。涼心經。除煩熱。治心狂消渴。壓丹石毒。李東垣試放方心法。竹葉辛平。除熱緩脾而益元氣。元朱丹溪本草衍義補遺。竹瀝本草言大寒。泛觀其意。以與石膏。芩連等同類。而諸方治產後胎前諸病。及金瘡口噤。與血虛自汗消渴尿多。皆是陰虛之病。無不用之。產後不碍虛。胎前不損子。夫何世俗因大寒二字。棄而不用。縮手待盡。哀哉。內經云。陰虛則發熱。夫寒而能補。正與病對。暑熱寒而能補。世或用之。惟竹瀝因大寒而真疑。是猶因盜嫂受金。而棄陳平之國士也。竹瀝味甘性緩。能除陰虛之有大熱。

者。大寒言其功也。非以氣言也。幸相與評可否。若曰不然。世人喫筍。自幼至老。何無一人因筍之寒而病。瀝即筍之液也。况假於火而成者。何寒如此之甚。尚從善本草。元命苞。竹葉苦平。大寒無毒。主欬逆嘔吐。除胃中熱。煩。治風痙筋急。唐杜工部詩。苦竹青冥亦自守。軟弱強扶持。味苦夏蟲避。

叢卑春鳥疑。軒墀曾不重。剪伐欲無辭。幸近幽人屋。霜根結在茲。中州集。高內翰苦竹。密葉脩莖。雨後新。肯因憔悴損天真。清如南國紉蘭客。瘦似

西山採蕨人。張廣貞青士集。苦竹稚萌初露童。牛角味苦猶能避夏蟲。稱是早枝總搖綠。任他高節半欺風。

生河內。衛輝。孟津。皆有之。葉類淡竹。亦繁密。大者徑三四寸。小者中筆管。尤細者。可作掃帚。筍味極甘美。以司竹監禁制。故人罕得而食。又名箬竹。戴凱之云。下節味甘。宜入湯劑。

### 甜竹

李衍竹譜甜竹

李衍竹譜筆管竹。出廣右山中。節長圓正。一如苦竹。大者正中筆管。作火炮者。取為

### 筆管竹

燭火之筒。李衍竹譜壽竹。出湘全衡永間。大槩一似筍竹。但竿色差白不甚光淨。節稍密。而葉差短。筍味甘。又且堅實。寰

### 壽竹

宇記曰。昭州多產壽竹。

元一統志。壽竹。在平樂縣。白眼竹。李衍竹譜白眼竹。出廣州山中。大槩類淡竹。大者徑三二寸。節密且

### 白眼竹



高。幹圓而瘦。中作椽柱。性脆不可作篾。枝葉婆娑可愛。

## 綿竹

李衍竹譜綿竹生漢州之綿竹縣。今延平後山。及永州。全州。山中皆

有之。叢生節稀圓正。有長三尺六寸者。道家魚鼓惟此有聲。葉小一如淡竹。作篾甚良。又為櫛篾之最。客旅往往販至江上作船掣纜。收束絞縛極筋韌。西漢書地理志。綿竹注紫巖山。綿水出。東至新都。北入雒都。尉治縣。名屬廣漢郡。唐杜工部詩從韋二明府續處覓綿竹三數叢。夢弼曰。按唐志。漢州有綿竹縣。縣有紫巖山。綿竹蓋產於此山也。華軒藹藹他年到。綿竹亭亭出縣高。江上舍前無此物。幸分蒼翠拂波濤。史浩節峯真隱漫錄。宋史浩和從常明府覓綿竹詩。縣以竹名佳致在。令君節與竹俱高。何妨乞取千竿翠。月影翻風似碧濤。

## 刼竹

李衍竹譜刼竹

出浙東。類淡竹。節差遠。越人煮以為絃。多此竹也。

## 篨竹

李衍竹譜篨竹江南兩浙有之。節稀枝葉短少。生道邊水次。一叢止三五

竿。或一二竿。筍與常竹不同。畫之者。惟崔白子母猫圖側畫兩竿絕佳。

## 筋竹

李衍竹譜筋竹江浙閩廣之間。處處

有之。凡二種。大槩與篨竹相類。差勻細皮薄深綠色。但可作篾用甚堅韌。他無所異。筍未與篨竹不同。安南呼為小竹。生浙東山中者肉厚。竅中可

為弩。說文云物之多筋者也。婺州蘭溪山中有一種長二三丈。身如篁竹。筍如貓頭竹。色不甚綠。斑花隱然不甚明。劈篔簹皆可。亦名筋竹。竺法真登羅山疏云。嶺南道無筋竹。惟羅山有之。其大尺圍。細者色如黃金。堅貞踈節。或云筋竹長二丈許。圍數寸。至堅利。南土以為矛。其筍未成竹時。可鑿作弩絃。故名筋竹。又云夷人名為史篔簹竹。戴凱之以為即日南篔簹竹也。張得之云。賀州俚人削為箭以葉羽之。名曰篔黎。筍能止渴。僕謂此二說皆篔簹竹。非今之所謂筋竹者也。筋竹為矛稱利。海表撞仍其幹刃。即其抄生於日南。別名為篔。百葉參差。生自南垂。傷人則死。醫莫能治。亦曰箒竹。厥毒若斯。彼之同異。余所未知。永嘉郡記云。陽興去安固江口六十五里。有仙石山頂上有平石壁方丈餘。名為仙壇。隙有一筋竹。凡有風來動。音自成宮商。又東隱劉道先。元嘉四年。筋竹林忽生連理。野人無知。謂為禍崇。斫殺之。剡錄羅浮山疏曰。皮日休詩。烏紗任岸穿筋竹。白袷從披趣肉芝。元張廣負青士集材稱為矛節目奇。日南名篔本同支。豈惟專海表稱利。威武均能勇出師。

**叢取竹** 李衍竹譜 一叢生之

竹根皆如此。如苦竹。慈竹。簧竹。桃枝竹。蕩竹。刺竹。由衙竹。簞竹。釣絲竹之類。是也。能改齋漫錄叢竹當封瀟洒侯。張右史文潛竹詩。裊裊墻陰竹

數竿。秋風盡日舞青鸞。平生愛爾緣瀟灑。莫作封君渭上看。潘邠老問  
張曰。渭川千畝竹。皆與千戶侯等。非斥此耶。張曰。非也。陸龜蒙詩云。叢竹  
當封瀟灑侯。宋景文公集玉堂北欄叢竹。玉署凝嚴處。朱欄封殖恩。其  
誰賞高節。祇自保孤根。密幹青杠直。危梢翠蠹翻。故林茲地隔。新實幾時  
繁。細籟供風枕。斜陰疊月軒。雀鷲衝葉墮。蟬靜抱枝喧。戴氏當年譜。梁王  
自古園。對容金馬客。深在玉堂門。本以蕭蕭擢。還由冉冉存。煙能留暝色。  
粉解記春痕。拾穉題吟墨。披叢爽醉魂。愛君同省樹。不敢為人言。唐郎士  
元詩和王相公題中書叢竹。寄上元相公。多時仙擁棗。色並翠琅玕。幽  
意含煙月。清陰庇蕙蘭。枝繁宜露重。葉老愛天寒。竟日雙鸞止。孤吟為一  
看。李咸用詩題友生叢竹。菊華寒露濃。蘭愁曉霜重。指佞不長生。蒲萐  
今無種。安如植叢篁。他年待棲鳳。大則化龍騎。小可釣璜用。留煙伴獨醒。  
迴陰冷閑夢。何妨積雪凌。但為清風動。乃知子猷心。不與常人共。柳宗元  
集清水驛叢竹。天水趙云。余手種一十二莖。簷下踈篁十二莖。襄陽從  
事寄幽情。祇應更使伶倫見。寫盡雌雄雙鳳鳴。黃帝使伶倫取竹。解谷制  
十二筩。以聽鳳之鳴。其雄鳴六。雌鳴亦六。宋劉忠肅公集御史臺柏下有  
叢竹。久荒雜殿中。劉中叟洗之。監察孫君孚有詩知雜事。劉某次韻。老

栢寒昂歲。叢篠下紛列。未須論晦明。均敢犯霜雪。塵埃深蔽埋。蕪蔓困籠  
結。槁悴屈子容。飢癯伯夷節。殿中秉高義。利刃勇分別。病穀除蒿稂。蝕月  
救吞齧。還君歲寒姿。清風自交徹。念昔繞荒欄。三嘆生慕悅。重来十五年。  
笑我壯心折。幽懷耿相對。欲語不得說。梅聖俞宛陵集。縣齋叢竹。裊裊  
幽庭竹。團團自結叢。寒生綠罇上。影入翠屏中。陶柳應慚弱。潘花祇競紅。  
方持雪霜操。不敢倚春風。北磻禪師集。石上叢竹。斗石森微幹。杯泓託  
茂林。不多猶絕俗。雖小亦虛心。風噎纖纖玉。蟾低瑣瑣金。甬中渺千畝。尺  
許對曾陰。劉公是先生集。題閣後叢竹。寄直儒院長時。退居南陽。蕭蕭  
庭偶竹。亦有凌雲意。逼此高閣陰。秋來更憔悴。憐君隆中卧。不見孤直心。  
歲晚霜露繁。蟋蟀正悲吟。華彥清黃楊集。移得渭川竹。栽為屋外林。未成  
三逕杳。已作半溪陰。倚月疑鸞舞。聆風想鳳吟。試看春雨後。滿地玉森森。  
楊誠齋南海集。雨中道旁叢竹。竹色豈不好。道旁端可嗔。只教寒雨裏。  
將冷洒行人。強祠部集。開元寺仁王院見叢竹。偶書。一別琅玕數畝陰。  
七年飛夢繞家林。北僧好事猶能種。偶向塵埃洒寸心。中州集。郭長倩義  
師院叢竹。南軒移植自西壇。瘦玉亭亭十數竿。得法未應輸老栢。植根  
兼得近幽蘭。雖無穠艷包春色。自許貞心老歲寒。百草千花盡零落。請君

來向此中看。錢塘韋驥集廳前。叢竹軟枝輕翠近。簷垂朝暮清風不失期。明月滿庭無隱伏。夜深惟有此君知。宋元憲公集西齋雜詠。粉籜煙膏秀可飡。森森庭際鬪檀欒。誰交節目生皮外。却解虛心保歲寒。藍性之藍澗集余家草堂前。手植叢竹已生二筍。別來三載。今想成林矣。客中感物而作。叢竹新移澗水西。喜添雙筍迸堦泥。春雲繞屋蒼龍起。夜月臨軒翠鳳棲。石上琅玕當並長。壁間科斗待重題。他年五柳歸來好。三逕清風獨杖藜。又憶故園叢竹。舊栽叢竹蔭衡門。想見春風長子孫。書閣無人裁蠹簡。清池科斗共黃昏。詩海繪章白子西題。許公望屋底叢竹。屋底栽叢竹。幽牕露大明。煙籠一家潤。風入四鄰青。直出古人節。深藏君子名。渭川千百畝。爭似枕前聲。又東園小井叢竹歌。誰云小井淺。萬古紅塵飛不滿。誰云叢竹衰。千頃紫煙薰不暖。井兮竹兮君子名。塵兮煙兮小人情。有塵不玷露華清。有煙不隔琅玕聲。願將數尺無波水。澄源養活蛟龍子。長與皇家致雲雨。赫然鱗鬣挈空起。願將數竿有節枝。長與皇家作祥瑞。軒然雨翼磨天飛。井水澆竹青森森。竹枝覆井寒陰陰。何為井竹善相濟。各有扶持龍鳳心。井之湛兮龍可歸。竹之高兮鳳可棲。龍之不渴鳳不飢。塵煙滿月空爾為。唐岑嘉州集范公叢竹歌。并序。職方郎中兼

侍御史范公。廼於陝西使院內種竹。新製叢竹詩以見示。美范公之清致雅操。遂為歌以和之。世人見竹不解愛。知君種竹府庭內。此君托根幸得

地。種來幾時聞已大。盛夏脩脩叢色寒。閑宵撼撼葉色乾。能清案牘簾

下見。宜對琴書牕下看。為君成陰將蔽日。迸筍穿堦踏還出。守節偏凌御

史霜。虚心願比郎官筆。君莫愛南山松樹枝。竹色四時也不移。寒天草木黃落盡。猶似青青君始知。

**水竹** 李衍竹譜水竹凡二種。一

種出黔南管內。或生巖下潭水中。其筍隨水深淺以成節。若水深一丈。則

筍出水面為一節。蠻蠻採以為食。一種江廣處處有之。多生水邊及道傍

下濕處。形狀與筋竹相同。人取劈篾。雜用皆可。謝靈運山居賦注云。水竹

依水而生甚細密。吳中亦有宅援。新安志云。水竹柔韌可為篾。饒州府餘

干縣志水竹。孝誠鄉黃丘步。習泰鄉樓步。德化北鄉半山所出。生水傍。可

為筐筥枕簟。水竹最適用。嫩枯者可為紙。水竹叢生水際。宜為篾。類

說拾遺魏野構艸堂有水竹之勝。有竹梧筴詩云。吉凶終在我。反覆漫勞

君。宋史蘇過傳。軾卒於常州。過葬軾汝州郟城小娥眉山。遂家穎昌管湖

陰水竹數畝。宋范石湖大全集水竹讚并序。崑山石竒巧如雕鏤。縣人采

寘水中。種花草其上。謂之水窠。而未聞有能種竹者。家第至存遺。余水竹

一盆娟淨清絕。衆窠皆廢。竹固不俗。然猶須土壤栽培而後成。此獨泉石與俱高潔不群。是又出乎其類者。讚曰。竹君清癯。百昌之英。偉茲孤根。又過於清。尚友竒石。弗麗乎土。濯秀寒泉。亦傲雨露。辟穀吸風。姑射之人。微步凌波。洛川之神。蟬蛻泥塗。同於絕俗。直幹高節。此君之獨。斐凡明牕。不受一塵。微列仙儒。其孰能賓之。蒲壽歲心泉學詩。藁磊磊澗底石。泠泠澗中泉。脩廊度曲折。綠篠環漪連。湍流決細響。磴蘚含新研。朗誦紀楔篇。感慨思此賢。瀛州集水竹詩。誰家脩竹兩三竿。勝似繁紅爛熳看。為報主人勤護筍。春來日日報平安。城中無竹。惟陳子新樓下有叢竹焉。聞雪壓請扶之。誰家傍郭水成陂。十里環城僅見之。為報主人多種柳。成陰莫待十年遲。城內無水。常過劉器之見宅後陂水。鷗鷺集其間。但欠樹木蔭庇。故云。袁起岩東塘集拳石環清泚。龍鬚細屈蟠。兩峰低磳萃。一簇小琅玕。密葉風前影。踈枝水底寒。相從此君爾。着意問平安。張廣負青士集風節稜層只自宜。溪頭倒浣玉虬枝。波光翠影清無澤。意味人應少得知。李衍竹譜似是而非竹品水竹生河間將陵。今處處有之。人家種者。其莖圓直。根如紫河車。葉如冬青草。每相去二寸許。周圍生五葉。高三五尺。無花不實。至冬即死。明年筍出如初。本草陳藏器餘云。水竹葉如竹葉而短小。

生水中能去虱。人取其葉生食之。是又別種。與此不同。

# 還味竹

李衍竹譜還音旋味竹。生福州以南。大類水竹。春生筍。人

煮食甚苦澁。停久則味還甘可食。

故名。一名苦伏竹。一名苦蒲竹。

# 四季竹

李衍竹譜四季竹。出浙東慶元山中。浙西亦或

有之。高不過八九尺。節如苦竹。筍如筍箭。枝上節間叢密。小籜亦隨生節

間不脫落。葉長細而柔媚。甚宜圖畫。又名四時竹。以四時生筍。故冬春筍

大。夏秋筍小。張廣負青士集四季竹詩

綠筍何時出茂

# 秋竹

李衍竹譜

叢。從春歷夏更秋冬。古來物性有如此。林下猶聞泣孟宗。秋竹生七閩山中。大者不過指許。枝幹柔弱。葉長細。大槩如四季竹。興

化軍尤多。析為篾耐濕而遲腐。宋晁無咎鷄肋集秋竹詩

秋風多煩寃

竹是歲寒物。朝寒堦玲瓏。暮寒堦邱勿。翻然下一葉。未覺瘦嶺峯。豈無陳

根旁。寂寞衆頭屈。何時雷填填。看爾射地出。歐陽徹飄飄集森然庭列碧

琅玕。瀟灑陰清透。膽寒落落已成樓。鳳實團團俱是化龍竿。夜深節月疑

金碎。曉色籠煙認戟攢。勁節剛持君子操。玉猷休把等閑看。張廣負青士

集霜葉禽翻曙色分。西風粉落玉痕存。蒼梧碧柳凋零盡。獨愛重陰翠滿

門。梁謝宣城集秋竹曲

嫵娟綺牕北。結根未參差。從風既裊裊。映日頗



離離。欲求棗下吹。別有江南  
枝。但能凌白雪。貞心蔭曲池。  
**筇竹** 李衍竹譜。筇音卯。竹生天台。鴈蕩。樂清諸山中。形狀類水竹。但葉稍

尖似桃李。作篾柔韌。雜  
用亦佳。俗名筇籬竹。  
**陀筇竹** 李衍竹譜。陀筇竹生安南山中。春

淡竹。葉稍長。中  
屋椽雜用亦可。  
**陀嬰竹** 李衍竹譜。陀嬰竹生安南乍音。只陵山中。比苦竹差薄。可開作簫笛。  
**陀買**

**竹** 李衍竹譜。陀買竹生安南山中。平陸亦有  
之。竿如筇竹。葉如蕩竹。可雜用。筍味甘美。  
**慈竹** 李衍竹譜。慈竹又名義竹。又名

孝竹。兩浙江廣處處有之。高者至二丈許。叢生一叢多至數十百竿。根窠  
盤結。不引去聲。他處四時出筍。周生外。經歲始成竹。子孫齊榮。前抱後引。

故得此名。漢章帝三年。子母竹生白虎殿前。謂之孝竹。群臣作孝竹頌。唐  
明皇後苑有竹叢密。筍不外出。顧諸王曰。父子兄弟相親當如此。竹因號

義竹。天寶遺事。太液池岸有竹數十叢。筍筍未嘗相離。帝與諸王間步於  
竹間。曰。人世父子兄弟。尚有離心離德。此竹宗本未嘗相踈。人有懷二心

生離間之意者。觀此可以為鑒勗也。諸王皆唯唯。帝因呼為義竹。又名紫  
雲蓋。任昉述異記云。南中生子母竹。慈竹是也。酉陽雜俎云。慈竹夏月經

雨。滴汁下地。生蓐似鹿角。色白。食之已痢。王勃慈竹賦曰。如母子之鈎帶。喬琳慈竹賦曰。類宗旅之親比。晉安海物記云。義竹亦曰兄弟竹。秋叢生曰秋竹。注云其筍叢生。俗謂之兄弟竹。筍味不中食也。新安志云。慈竹叢生不離母。四時有筍。裊裊如鈎竿。一名四季竹。今秋竹四季竹別見。茅亭客話滕處士園中有慈竹叢生。根不離母。故名之也。任昉述異記南中有子母竹。生不離本。今之慈竹是也。王勃所謂宗生族茂。天長地久。萬抵爭盤。于株競紜。鎮江志叢生冬稚筍在外。夏則處中莖圓節疎。明皇謂之義竹。又名公孫竹。又名子母竹。又名攢竹。金陵志丹陽記。江寧縣南三十里有慈母山。積石臨江。生簫管竹。自伶倫採竹嶰谷。其後惟此籀見。玆故歷代常給樂府。而俗呼鼓吹山。今慈湖戍常禁採之。孝友同風。宋揚德裕。永康軍青城縣人。五世同居。母疾割股肉者再。及負土成墳。慈竹冬生於墳。孟詵云。慈竹瀝療熱風。和食飲服之良。蜀本圖經云。竹節間黃白。味甘。名竹黃。尤制石藥毒發熱。唐陳拾遺集為朝官及岳牧賀慈竹再生表。臣等言。臣聞天視自我人視。天聽自我人聽。故堯臣放命。降震怒之災。姬聖尊仁。受昭事之福。先王乃以恭畏上下。祗奉天人。於是有昭德塞違。懲惡勸善。所以明枉真正典刑。一昨伏奉恩勅。宣示司農。卿宗晉卿所奏。日

者王德壽等。承使失旨。虐濫無辜。災感蝗蟲。毒痛慈竹。寧歲為之饑饉。眚庶以之流離。寃魄冥申。玄感上測。乃降明制。發德音。恤淫刑。蠲虛典。於是幽魂雪憤。遺噍昭蘇。枯竹由其再生。蝗蟲為之韜背。祥變動色。瘡癘收氛。當天札之凶年。致昇平之稔歲。非夫聖靈昭感。天人合符。何吉凶之徵。報同影響。天下幸甚。臣等聞聖人法天所以順物。小人違道則必亂常。故虞稱欽明。嚴四凶之罪。魯有仁義。正兩觀之誅。所以邦家用昌。苛匿不作。王某等。色厲內荏。心僻行堅。弄措刑之文。為商夷之法。以詗受服。同惡自尤。意招亟竄之。允肅刑政之序。今者蒼鷹歛翼。乳虎含牙。朝廷無腹誹之憂。天下有措手之頌。信可以懲殘創酷。誘善旌寃。永清侮弄之階。共登仁壽之域。臣等謬贊臺閣。忝守藩維。實思仰奉大典。幸屬至聖崇德。小人勿用。凡在庶品。實百恒歡。雖成康頌聲。文景默化。刑清政肅。曾何足云。伏乞書之國經。頒示天下。使四方風動。萬國歸仁。垂範後昆。以為炯誡。無任慶抃之至。宋周益公平園續藁慈竹詩跋。慈竹亦名桃枝竹。唐王勃喬琳皆嘗為賦。勃云宗生枝茂。天長地久。萬柢爭盤。千株競糾。如母子之鉤帶。似閨門之梯友。琳謂九族睦叙。孝友威儀。是竹必滋。五服相殘。骨肉携離。是竹必衰。苟自家而刑國。亦觸類而增思。其於摹寫諷諭。固已畧備。

又得本朝留臺樂公。此詩然後懲勸之旨。粲然畢陳于前。凡在士庶。自當家傳而人誦之。况公苗裔乎。刻之宜矣。宋景文公集贊曰。根不它引。是得慈名。中實外堅。筍不時萌。末或下垂。苒弱絲繁。性叢產根不外引。其密間不容竒。筍生夏秋。閱歲枝葉乃茂。別有數種。節間容八九寸者曰籠竹。二尺者曰苦竹。弱稍垂地者曰釣絲竹。或取節脩膚緻者。用為簞笠。尤佳。文苑英華王勃慈竹賦并序。廣漢山谷有竹名慈。生必自內。示不離本。脩莖巨葉。攢根杳杳。叢之大者。或至百千株焉。而縈結踰乎咫尺。好事君子。徒為堦庭之翫焉。吁嗟。非此土所有。乃有厭流俗之譏。動鄉關之思者。蓋撫高節而興感。覽嘉名而思歸。遂為賦曰。有竹猗猗。生于高陂。左連瑤帶。右雜瓊枝。恨幽客之方賞。嗟君侯之不知。徙蔚丹谷。遷榮綠池。氣凜凜而猶在。色蒼蒼而未離。屈巖壑之容貌。充堦庭之羽儀。爾其劃地一作疆分域。駢陰抗趾。疊榦龍迴。攢根鳳峙。防碧露於宵末。翳紅光於夕始。崇柯振而煙靄生。繁葉動而風颺起。擁涼砌之晨肅。屏炎局之晝滓。至若白蘆載謝。玄英肇切。塞北河堅。江一作關南地裂。觀衆茂之咸悴。驗貞輝之獨潔。抽勁綠以垂霜。總嚴青而負雪。蓋同類之常稟。非殊方之異節。若乃宗生族茂。天長地久。萬杵爭盤。千株競糾。如母子之鈎帶。似閨門之悌友。恐孤秀

而成危。每群居而自守。何美名之天屬。而和氣之冥受。嗟乎。道之存矣。物亦有之。不背仁以貪地。不藏節以遁時。故其貞不自炫。用不見疑。保夷險之無易。晒榮枯之有期。我蓬轉於岷徼。遂萍流於江汜。分兄弟於兩鄉。隔晨昏於萬里。撫貞容而骨媿。伏嘉號而心死。庶因感而長懷。遂策情而勵已。許敬宗。慈竹縈結。此下集有不字。所有。此下集有也字。乃有。集作客有。動鄉關。動集作懷。不知。集作未知。抗趾。集作枕趾。鳳峙。集作虬峙。晨肅。集作晨清。屏炎局。屏集作肅。載謝。集作初謝。肇切。集作肇發。垂霜。集作垂霜。心死。集作心趾。喬琳維竹稱慈。幾乎有知。九族敦叙。孝友威儀。是竹必滋。五服相殘。骨肉携離。是竹必衰。苟自家而刑國。亦觸類而增思。笨尊固護。擅爨擲。一作擲比。如束之稠。如插之密。勁節中聳。攢根內實。聲唯戛風。影不透日。類宗族之親比。同朋友之造膝。至若暮歲窮律。霜凝雪霏。陶鈞無發生之理。松栢有後凋之期。是竹也。叢篁劈開。牙筍怒長。紫籜連披。青筠粉上。有偕老之情。感饋親之養。如受制於籬界。不旁侵於土壤。雨露之澤。謝爾衆芳。細葉未吐。貞心已長。耻高標而迥出。期裊曲而不揚。匪趨時於律候。寧隨韻於笙簧。疑保無用。而以道自將。愧不才而與物俱昌。苟成陰於隙地。作盛景之清涼。重曰。夫綿綿瓜瓞兮。知有子母。邕邕鴻一作

鳴鴈兮。如次弟兄。於家則胥附禦侮。於國則盤石維城。田氏不分庭之荆。陳家則應一作聚天之星。莫不鬱映棠。急難鵲鷓。斯竹也。共根連茹。一本千莖。年深轉密。歲晚彌榮。一可以厚骨肉。一可以敦友生。於靈臺而莫信。性彰慈孝。一作愛而感通神靈。蔡端明集種植至多。強名萬彙。物拔其萃。茲乃當天地之正氣。有美竹兮。特稟挾慈名而榮被。豈有懷於本根兮。何千千菊然而環侍。若夫吳郡名園。王家新第。遠閣斜欄。橫塘靜水。或薰風畫來。或秋露宵墜。日遲留兮。簷外陰移。人悽悄兮。屏間籟起。方且濯峭格而清舉。足團樂之生意。或翹而舉者。若堂有高年兮。勤素風而講議。或亞而側者。若家有令子兮。聞語言而沉思。俛如出門而事遠遊兮。滋宿雨之清淚。雍如奉卮而介眉壽兮。暮春煙而怡醉。紫芽蟠聯。馨兒季穉。去者奔追。迎者嬉戲。疎者如招。並者如倚。雖復貫千狀於巧筆。曾莫形其放恣。借如秋晚霜重兮。萬木臨臨而僵倅。隴榆盡兮。塞月高堤。楓丹兮。楚江紫。此君也。東藍田之苗玉。刻炎洲之梢翠。固節虚心兮。雖大鈞不能奪其志。於是揖三荆於堂下。結蔓藟於河涘。襲氣同根之豆。交驪承萼之。顧威鳳之時下。亦孝烏之來寄。設有用於律筩。天聲發兮。太和備。覩此芳物。悲哉。遠人。昔我從君兮。南之海濱。今我辭家兮。西遊洛塵。惕然於舊國。舊都。

感莊生之論。恭止乎惟桑與梓。諷周傳之陳。指白雲兮天遠。採幽蘭而露新。嗟碧鮮之得地。乃叢茆莫保。反而相親。吾議爾德。豈止乎千畝之渭侯。

當訂萬石之封。君者也。唐元稹長慶集和東川李相公慈竹十二韻。次本韻。慈竹不外長。密此青瑤華。矛攢有森束。玉立無蹉跎。纖粉妍膩質。細瓊

交翠柯。亭亭霄漢近。靄靄雨露多。冰碧寒夜聳。簫韶風晝羅。煙涵朧朧影。月泛鮮鮮波。鸞鳳一已顧。燕雀永不過。幽姿媚庭實。顥氣爽天涯。峻節高

轉露。貞筠寒更佳。託身仙壇上。靈物神所呵。時與天籟合。音閣日間揚。春歌。應憐孤生者。摧折成病痾。宋項安世悔菴後編二十六日慈竹二絕句

慈竹村村種。鞭行不出林。吾親在何許。回首白雲深。郁郁帶春陰。依依繞故林。何人化南喬。草木有仁心。許綸涉齋集慈竹 母子惟慈孝。心胷

無棘荆。斑衣供穉子。深覺負平生。王逢原廣陵集慈竹 不求丹鳳食。不學景龍吟。自有慈仁意。相依歲月深。潛符君子道。可愧世人心。徒爾秋郊

外。青青數畝陰。黃公度和稼翁集慈竹 慈竹陰初合。新梢翠欲流。晚搖千尺影。冷撼一堂秋。筍迸苔痕折。葉蒙山色幽。鳳凰棲息穩。端為此君留。

洪适盤洲集慈竹 義居傳九世。瑞物記三荆。何似同根竹。春風一死生。

陳古靈集慈竹 天生爾慈竹。恩義不相分。直節雖然勁。虚心所以群。兒

孫同約束。霜雪共辛勤。我願坐中客。結交同此君。宋景文公集慈竹束  
露攢煙綠。玉莖茂根蟠。結意叢生便。同葛藟繁宗族。不愧荆枝作弟兄。錢  
塘韋驥集慈竹。羽毛飛走中冥冥。較之植物為有情。世稱慈烏已可尚。  
况復竹得慈其名。此君麗地同木石。非有心智兼聰明。傑然氣格出類萃。  
不止歲晚長青青。春萌夏籜則鈞一。所異天性如精誠。本支藂聚不可間。  
宛矣子母而弟兄。高卑中外若定序。戢戢相亞無撓捨。暴雨顛風孰為害。  
衆力扶助忘欹傾。繁霜大雪冷不惧。一門清白攢瑤瓊。豈無隙土足分布。  
寧或厚載慳其生。由來資稟確不變。始終結愛相依憑。吁嗟天地間。肖貌  
最為靈。慕親與事長。不學可自能。淳厚久潰散。至戚交怨憎。節義乃其常。  
一有衆反驚。里閭孝友塵或守。束帛榮耀來朝廷。族居累世不離析。門閥  
往往亦見旌。時所謂義門者在人。宜爾猶獲貴。重念此竹真難輕。固知不  
獨賢於烏。時俗面之當色頽。臨川志慈竹。蜀中何物靈。有竹慈為名。一  
叢闊數步。森森數十莖。長莖復短莖。板葉不崢嶸。去年筍已長。今年筍又  
生。高低相倚賴。渾如長幼情。孝子侍父立。順孫隨祖行。居然抱慈孝。根抵  
信天成。吾聞唐之人。孝行常欣欣。鄆州張公藝。九代同一門。天帝聞其名。  
衡茅降至尊。馮宿卅歲時。隨父廬祖墳。父子相隨孝。靈芝特地生。北海呂



元簡。四世同家主。以至牛馬羊。異母皆相乳。虞卿董恭直。鞠養諸孤遺。鸛  
鶴與鴉雀。同巢而共枝。孝行動天壤。鳥獸皆隨時。又聞猓獾獸。死不相棄  
離。蝮蝎與鮫魚。子母長相隨。獸面而人心。此獸信有之。獸心而人面。其人  
誠可悲。李鈞為侍御。棄母在溫州。母因餓。芋死甘旨。何悠悠。光祿李盱者。  
亦是斯人流。有母不侍養。異居經十秋。唐家法網寬。貸死流遐陬。崔湜為  
侍郎。天子賜瓜香。携歸與愛妾。老母不得嘗。一旦惡貫盈。殺之於路傍。越  
公鍾紹京。至孝何殊常。小時得瓜果。先解進高堂。長大遇元宗。榮華不可  
當。孝者名常新。逆者污人倫。人既不如竹。乃是一埃塵。夫為人子者。莫若  
事尊親。夫為人父者。莫若教兒孫。積善行其孝。可以立於身。我願移此竹。  
栽之率土濱。使彼行人見。皆為慈孝人。樵童見此竹。切莫伐為薪。張子淵  
詩慈竹 石壇日日覆春陰。彷彿陵陽翡翠林。養得兒孫如玉立。斑衣歲  
歲舞來禽。陳舜俞集和劉凝之慈竹 慈竹慈竹。森青倚綠。結根不相離。  
歲久叢以束。為君蔭墻屋。鳥雀不敢宿。為君護籬落。犬彘不可觸。晴日明  
月中。清影上茵褥。風搖雨洒時。幽響薦吟屬。主人愛惜意。不比閑草木。群  
龍相讓非朋黨。幼春七世長親睦。韓元長記。幼春七世。苟非斯人徒。荆棘  
礙平陸。高懷久疾世。對此尤不足。指我效騷吟。亦用悼頽俗。何為言少錢。

白酒聞正熟。元張廣負青士集慈竹。恩深動入禁園裏。一簇包篁義可嘉。玉葉金枝同節操。皇風千古淨無瑕。江島叢深夜氣清。水仙分曉製

親聲。試將急管吹明月。縹緲雲霄鳳曲鳴。唐李翰林集慈竹。野竹攢石生。含煙映江島。翠色落波深。虛聲帶寒早。龍吟曾未聽。鳳曲吹應好。不學

蒲柳凋。貞心常自保。齊賢曰。馬融笛賦。龍吟水中不見已。截竹吹之聲相似。漢志。伶倫取竹。嶰谷制十二筩以聽鳳鳴。顧愷之曰。蒲柳之質。望秋先

零。士贇曰。當塗縣西北四十五里。有慈姥山。山上出竹。堪為簫管。李善文選注曰。慈姥山竹作簫笛有妙聲。丹陽記曰。自伶倫採竹嶰谷後見此奇。

故歷代常給樂府文。呼為鼓吹山。宋郭祥正青山集慈竹。一種碧琅玕。攢根繞蒼島。濃陰不透日。密幄得春早。笙隨緱氏仙。釣入蟠溪好。欲識化

龍蛇。唯應雪霜保。金正叔集慈竹。欲知慈姥心。看此磯上竹。四時無改易。一節念幽獨。蟠根石磳牢。倒影潭心綠。直恐霜雪姿。化為冰蒼玉。蕭立

詩慈竹。舊將義竹誨諸王。太液池邊夢。順竹。李衍竹譜順竹生宜事長。此語不知誰記省。可憐南內剩淒涼。春。與慈竹大同而小

異。薄脆。簧竹。李衍竹譜簧竹出江淮間。叢生。與慈竹大同。但比慈竹無所用。差稀疎。節頗長。枝葉少。可作笙簧。故名。大者亦可開作

長筩。廣志

云。任作筩。

# 筩盧筩竹

李衍竹譜筩筩竹。一名筩栖竹。出揚州東垂諸郡。及江浙間。大同筩竹。可以為筩。處州青田縣。

盧栖溪有洞。廣數丈。唐時道士姓盧者栖其中。洞旁多筩。鄉人以為佳味。亦號盧栖筩。事見圖志。未審異同。廣韻注。筩西竹出會稽。會稽續志云。筩

栖竹。嵯縣嶧山有筩栖灣。宋景文公筩仙竹贊曰。弱竿近節。穉與筩類。綠葉纖長。籩籩而概。注云。生山澗中。大抵若篠。筩仙字音與筩栖稍近。附見

于此。以俟考證。紹興府會稽續志王十朋嶧山賦。靈禽忽翥於筩栖竹。譜曰。竹膚是筩。浙江以東以為筩。空於筆。

# 筩竹

李衍竹譜

筩竹出廣右安南。大槩類慈竹。性甚易活。雖六月盛暑移植不瘁。欽州寧越志。易植。葉大且密。略如筩葦。秋深已筩出。宣和間。筩竹成米。貧者食之。

# 筩竹

李衍竹譜筩竹又名麻竹。出兩廣兩浙。枝葉一如筩竹。節長可作細篾。織筩。筩甘可食。僧贊寧謂筩竹生浙東。節稀

八月生筩。待來年正月成竹。稍弱時便斷。取以火燎之。每重起之為條。而柔韌。謂之竹麻。泉州以往路旁多有之。每節可八九尺。堅捺之青皮纔爆

內白肉便為麻。即不見火謂之麻竹。南中轉高長節疎。其筩皮黑紫色。其心實。文選注向曰。竹叢生曰筩。戴凱之竹譜。筩任筩。筩體特堅圓。棘竹駢

深。一叢為林。根如椎輪。節若束針。 **簦竹** 李衍竹譜簦竹亦名節竹。出江廣兩浙。齊魯之間亦有之。大者止如箭幹許。小者中描筆。

高不過五七尺。葉長尺許。闊一二寸。促節體柔。筍無味。人亦不食。古今事通。古人多於闌檻湖石旁彩畫之。金待詔隆冀珪等尤喜作以粧點。

## 箭竹

李衍竹譜箭竹又名箴竹。即書所謂筍箨也。浙間及兩廣皆有之。凡二種。一種葉小如四季竹。每節長二三尺餘。秋筍香脆可

食者。名筍箭竹。一種葉大如簦竹。節亦許長。亦有黑紫色者。名箬箭竹。二種皆細小而勁實。通幹無節。可作箭用。故名。謝靈運山居賦云。二箭殊葉。

注曰。箬箭大葉。筍箭細葉者是也。周禮夏官職方氏。東南曰揚州。其利金錫竹箭。鄭氏云。箭篠也。山海經。竹山其陽多竹箭。爾雅。東南之美者有會

稽之竹箭。郭氏注。皆云箭篠也。又爾雅釋草。篠箭。疏云。篠一名箭。尚書禹貢。篠簜既敷。孔氏云。篠竹箭。今考篠與箭若同而異。篠竹已別見後。戴凱

之竹譜。會稽之箭。東南之美。古人嘉之。因以命矢。剡錄。戴凱之竹譜曰。會稽箭是精節。間三尺。堅勁中矢。字統曰。箭竹之別形。小身大葉曰箭。黃太

史。箭筍詩。會稽竹箭天下聞。青嶺霜竒搖紫雲。翼中詩。適越長懷冬箭美。遊吳未數蓴絲滑。范石湖桂海虞衡志。箭竹山中悉有。諸郡治戎器。各自

足用。不求之嶺北也。桂林市賣羽箭一把十二枚。為錢二百。官陌則其籀全不直錢矣。古今事通夷陵。遠安縣。清溪寺仙居洞。箭竹葉上多蟲篆文。俗云鬼谷子遺跡。文苑英華。李程竹箭有筠賦。喻人守禮。如竹有筠。俾脩己以自守。同因疑作固本而相因。持操二字詳注九十卷。同兩賦。彰於歲暮。疑勤德貴乎日新。所以取彼後凋之色。戒夫行道之人。將以禦冬。且見檀欒而守節。比於歲器。詎可須臾而去身。若乃清霜翻玄律。改彼衆卉之俱落。同受氣於真宰。何翦背而自異。姬媿有待。苟常其性。寒竹何患於時移。不易其心。志士當懷於道在。豈不以和澤自潤。表裏相資。竹無筠不能固其節。人捨禮曷以法於時。伊先哲之善諭。作後代之元龜。企於禮者。勤而行之。苞本之時。已周身之防。踈莖之勢。更叶凌雲之斯。疑當其冒霰停霜。雲披風靡。諒青青而斯在。何苒苒而居。彼是知禮之於己。如有我徒。筠之於籀。如我有膚。理無特立。義必相須。堅剛自持。雖貫四時。而莫改。賞翫不足。奚可一日。而或無。嗟乎。皮之不存。何以具其體。心之不固。何以謹其禮。所以大戴之記。足徵相鼠之詩。爰啓君子之道。斯其象諸。示外以固。執中而虛。閱寒暑之不變。齊榮辱之所如。天損不侵。地利空積。包綠籀而未改。交翠葉而不易。君子察於此者。可學禮而受益。唐錢起考功奉使採

永樂大典卷一萬九千五百五  
三十一

箭籀竹谷中晨興赴嶺。孤客倦夜山。聞猿乘早發。背溪已斜漢。登棧尚  
殘月。重峯轉森爽。幽步更超越。雲木聳鶴巢。風蘿掃虎穴。人羣徒自遠。世  
後終難歇。入山非買山。采竹異采蕨。誰見子牟意。悄勞書魏關。宋許綸涉  
齋集。質有堅疆美。材無矯揉慳。胡危將破竹。射虎莫西山。徐恢月臺集。楠  
溪箭竹。霜根分破會稽名。一味可人煙雨萌。放箸幾回成好夢。夢成談  
笑下聊城。洪适盤洲集。美箭東南出。成林地不慳。禽胡如有將。寄與定天  
山。劉公是先生集。庭前箭竹。冉冉東南美。託根那在茲。鳳凰不可待。歲  
月方屢移。非復山林意。空餘霜霰姿。清風有時至。獨與幽人期。元張廣負  
青士集。矢幹均負大。逼真翠華惟。貫四時春。會知獨擅東南美。武庫精脩  
歲貢新。清漳集。劉仲常採箭竹行。採箭竹。採箭竹。朝採暮採山已禿。老  
弱負戴踵相隨。官輸未供被驅逐。嗟爾編民忽怨尤。虜寇未弭吾其憂。今  
年輸竹猶自可。明年輸竹何所求。憶昔寰區清泰日。男知耕耘婦知織。連  
山瀰浸樵爨餘。斧斤所赦長茂密。自從軍興器械新。弧矢之利戡遠敵。搜  
羅直至窮海涯。果若材難閉匿。嗚呼安得薛將軍。天山三箭立奇勳。

燕竹

李衍竹譜。燕竹與箭竹同類。但此竹以燕來時作筍。因以為名。  
嘉興在處生一種。與箭竹相同。亦以燕來時作筍而名。其筍紫。

王梅溪詩云。龍孫初迸日。燕子却來時。者是也。紹興府會稽續志。華鎮詩云。竹箭黃芽欲老時。杏梁日暖燕初歸。他林尚聳千竿翠。此筍先抽一握

肥。王十朋在剡有詩云。問訊東牆竹。佳名始得知。龍孫初迸處。燕子正來時。張廣負青士集。香泥隨背帶蒼苔。脩尾裁煙翠。剪開月夜曾留丹鳳宿。

春風不入。畫堂來。籊豆竹。李衍竹譜。籊音禮。竹大槩與簦竹相同。但節葉差密。薄莖束物柔韌。殆同麻。泉。番禺志。南海煎鹽。以籊竹編為鼎。韌而耐久。他

竹莫敵。籊籊二族亦甚相似。張廣負青士集。亭亭高節膩鉛粉。淡淡清光。繡碧柯。拔類喜看霄漢。近。凌寒渾欲雪。霜何。

簞竹。李衍竹譜。簞竹。或作郿。或作簞。又名箴。五七寸。根深耐寒。夏秋出筍可食。節長者名媚竹。戴凱之竹譜曰。簞亦筍。徒概節而短。江漢之間謂之箴。根深耐寒。茂彼淇苑。太平御覽云。箴音蒯。

恐即箴字之訛。韻書。箴。竹箭也。山海經。英山其陽多箭箴。牡山其下多竹。筍。暴山其木多竹箭。籊籊。郭氏云。今漢中郡出籊竹。厚裏而長節。根深筍

冬生地中。人掘取食之。廣志曰。簞竹可以為屋椽。恐非一種。然余未之見。俟別考。太平御覽竹譜曰。簞竹。江漢間謂之箭竿。一尺數節。葉大如扇。可

冬生地中。人掘取食之。廣志曰。簞竹可以為屋椽。恐非一種。然余未之見。俟別考。太平御覽竹譜曰。簞竹。江漢間謂之箭竿。一尺數節。葉大如扇。可

以衣蓬。江漢之間謂之蒯竹。音蒯。張廣負青士集蕭蕭密節耐  
祈寒。雅性惟便。江漢間。借問蒼顏林下客。何年分翠拂南山。

### 石龕

**竹** 李衍竹譜石龕竹出同慶府。宜為箭。杜詩云。伐竹者誰子。悲歌上  
雲梯。為官采美箭。五歲供梁齊。皆云直餘盡無以充提携是也。

**箬竹** 李衍竹譜箬竹又名箬竹。出江浙及閩廣。處處有之。葉類箬竹。  
但多生傍枝。幹如箭竹。高者不過五七尺。江西人專用其葉為

茶。菴云不生邪氣。以此為寶。福州西鄉安樂林有箬竹一種。葉大長三尺。  
廣六寸餘。新安志云。箬竹羅生葉大可以苴裹書。顧命敷重筍席。鄭氏云。

筍箬竹。正義謂取筍竹之皮為席。則又非此箬竹也。**蘆竹** 李衍竹譜蘆竹生廬州。形狀亦如箬  
竹。葉稠而利。可用割物。笋苦。戴凱之竹譜

有竹象蘆。因以為名。東甌諸郡。緣海所生。肌理勻淨。筠色潤貞。凡今之  
筮。匪茲不鳴。張廣負青士集東甌海氣何清淑。秀結蒼筠瑩陸離。玉振

金聲從汝叶。重**桃枝竹** 李衍竹譜桃枝竹一名蒲葵竹。一名赤玉  
鏞。還復問堽。堽。脂。出江浙兩淮。處處有之。叢生。形如慈竹。

節長二尺許。差薄。魏志云。倭國有桃枝竹。山海經謂嵒喙之山。囂水之上。  
多桃枝。今斬人批取標皮作簞。滑淨可人。禮所謂冬虎皮夏桃枝者是也。



書顧命篋席黼純。孔安國云。篋桃枝竹。周禮春官司几筵畫純次席。鄭氏云。次席。桃枝席。有次列成文。爾雅云。桃枝四寸有節。張得之云。桃枝竹葉如椶櫚。節四寸。皮黃滑。可為篋。椰子厚。謂之桃筵。唐志合州土貢桃枝竹。箸。石虎造桃枝竹扇。筍叢生。皮毛聚。虫蟻不可食。或云。桃枝竹出海南。番中。如椶櫚。其皮作篋。如竹。又紅紫色。如桃枝皮。故云。今作篋者非也。兩浙謂之桃絲竹。衡湘間謂之桃筵竹。方言曰。篋謂之筵。戴凱之云。桃枝竹皮滑而黃。可以為席。即今日之蘄竹也。廣中一種好生石上。葉如椶櫚。膚色黃紫。大者可為杖。留其根。削作虬螭帶角之狀。小者可為馬筵。膚色黃紫。性堅緻重實。與蜀產無異。相傳其刺有毒。忌以捶撻。恐損折刺。或入肉難療。削治者。須加工始可用。損折處。查刺有毒。破人手則難療。東坡云。葉如椶身如竹。密節而實。中犀理瘦骨。蓋天成柱杖也。嶺外人多種此。而不知其為桃竹。流傳四方。視其端有眼者。蓋自東坡出也。今蜀中亦以此為桃枝竹。北人謂之柴藤。併記於此。以待知者。戴凱之竹譜。桃枝長莖。纖葉清肌。薄皮。千百相軋。洪纖有差。相繇既戮。厥土維腥。三埤斯沮。裴氏廣州記曰。有桃竹。太平廣記。東官郡。漢順帝時。屬南海。西接高涼郡。又以其地為司鹽都尉。東有蕪地。西接臨大海。有長洲多桃枝竹。緣岸而生焉。韻語陽秋。

竹固多種。所謂桃枝竹者，叢生而節疎，亦謂之慈竹。言生不離本也。王字所謂宗生族茂，天長地久，萬柢爭盤，千株競紉者，梁簡文答獻篔簹書云：五離九折，出桃枝之翠筍，皆言桃枝竹也。若桃竹則異是矣。老杜桃竹杖引云：江心蟠石生桃竹，斬根削皮如紫玉。則其色正紫。今桃枝竹不然。東坡援柳子厚詩云：盛時一失貴，反賤。桃笙葵扇安可常。初不知桃笙為何物。偶閱方言，宋魏之間謂篔簹為笙。方悟桃笙以桃竹為篔簹也。坡又云：桃竹葉如椶，身如竹，密節而實中。犀理瘦骨，豈非以此竹為篔簹耶。梅聖俞云：誰知廣文真。桃篔簹冷如冰，恐亦是用此竹。宋朱翌猗覺寮雜記：劉夢得云：盛時一失難再得。桃笙葵扇安可常。東坡云：揚雄方言：以篔簹為笙，則知桃笙者。桃竹篔簹也。南史顧憲之傳：疾疫死者，裹以笙席。蓋知笙即篔簹也。左太冲吳都賦云：桃笙象篔簹，韜於筒中。李善注云：桃枝篔簹也。東坡不喜。文選故不用。吳都賦：嶺外有桃竹，堅韌可作柱杖。善謂是桃枝，則恐桃枝不能為篔簹。當從坡為桃竹。剡錄：梁簡文帝竹賦曰：玉潤桃枝之麗，魚腸雲母之名。梁元帝詩：柯亭臨絕澗，桃枝夾細流。皮日休詩：鼓子花明白石岸，桃枝竹覆翠嵐溪。莆陽志：斑桃枝竹，一日界金竹。又曰：黃金間碧玉竹。林譜記云：閩人呼其筍為黃筍，亦名黃竹。

# 桃竹

李衍竹譜  
神異品。桃

竹涪陵相思崖生此竹。昔有童子。在崖下吹竹。神女悅之。投以桃竹。釵童子報之以簾。今桃枝與竹皆生崖畔。即梓潼使君章尋贈杜工部雙枝者。杜詩云。江心磻石生桃竹。蒼波噴浸尺度足。斬根削皮如紫玉。古今事通靜江城外千峯觀。有桃葉如竹。不勁利名桃竹。宋史五行志。太中祥符八年四月。開元寺桃竹一莖。上分十八節。皆相對。廣州南海志。物產。即坡詩云。已從子美識桃竹。更向安期覓棗瓜。坡自註云。蒲澗山有桃竹。可作杖。而土人不識。予始錄子美詩遺之。又志林云。桃竹葉如棕。身如竹。密節而實中。蓋天成柱杖也。宋朱翌潛山集。桃竹。名字疑稱竹。形模正類。梭。能參君子類。並策歲寒功。正直少陵杖。虛圓太白筒。亭亭立荒寂。斜日古祠中。曾文清公集。寓居北牕。桃竹。天氣昏沉醉夢中。坐牕何以慰衰翁。怡顏雪後猗猗綠。暖眼春來灼灼紅。報答元無歌與酒。破除但有雨和風。未妨結子成陰事。况復新梢翠拂空。華鎮雲溪居士集。桃竹。我竹不栽桃。非關閭苑遙。桃花半春落。竹葉無時凋。照水靜蒼翠。吟風冷飄蕭。歲寒筠更綠。雨雪謾瀟瀟。王東牟先生集。乞桃竹于令尹。小結幽棲事。靜君為無花竹不成村。在君百里鳴弦地。成我一方濯錦園。鼓按威名知破膽。乞花詩句是招魂。桃蹊竹徑如成趣。柳岸梅洲却未論。方輿勝覽。杜甫桃竹

杖詩。江心磻石生桃竹。蒼波噴浸尺度足。斬根削皮如紫玉。江妃水仙惜不得。梓潼使君開一束。滿堂賓客皆嘆息。憐我老病贈兩莖。出入瓜甲鏗有聲。老夫復欲東南征。乘濤鼓柁白帝城。路幽必為鬼神奪。杖劍或與蛟龍爭。重為告曰。杖兮杖兮爾之生也甚正直。慎勿見水踴躍變化龍。使我不得爾之扶持。滅跡於君山湖上之青峯。噫。風塵瀕洞兮豺虎咬人。忽失雙杖兮君將曷從。元張廣負青士集桃竹。江深盤石生竒節。分得仙妃一兩莖。湖上青峯未應去。天邊輦路漫同行。張獻武王弘範集。嶠中桃竹詩。竹同君子操。花勝麗人粧。洞裏神仙客。誰教嫁阮郎。李衍竹譜有名而非竹。桃竹。廣西靜江府城外千峯觀前。有桃一本。其葉絕類竹。但不勁利。搗之可以橫斷。他處未之見也。

### 笙竹

李衍竹譜笙竹

出會稽卧龍山云。樂部中取此竹作笙為最貴。今無之。紹興府會稽續志。今樂部作笙。率以會稽卧龍山竹為貴。劉敞公是先生集。鳳凰山笙竹。

仙山不記鳳鳴時。碧篠空含玉潤姿。海外雖傳有嶰谷。人間似未悟孫枝。道家正貴知音少。野處還於靜節宜。千歲重尋樂毅傳。悠悠更覺使心悲。

樂毅語中稱汶篁。此當是已。然今人無以汶篁為用者。

### 觀音竹

李衍竹譜觀音竹。江浙兩淮俱有之。一種與淡竹無異。但

葉差細瘦。彷彿楊柳。高止五六尺。婆娑可喜。亦有紫色者。永州祁陽有一種。止高五七寸。人家多植於水石之上。數年不凋瘁。彼人亦名觀音竹。張得之云。近道有一斛之中。至有盈萬竿者。洒洒可愛。宜植拳石之上。筍必倒垂而下。吸水氣。及其長也。根鉤而幹直。即此竹也。有名而非竹。觀

音竹 生南嶽熊湘山中。衡州花藥山報恩寺方丈後。有一叢數莖。如水中草狀。高五七寸。其葉尖細。有三勒道。大者有五勒道。春暮葉下開花。紅紫色。亦結實。其莖無節。有小籜。浙東溫處人家亦有之。

### 菩薩竹

李衍竹譜異形品。菩薩竹生西蜀峨嵋山中。結花於節外

之枝。茸密如毬。周侍郎端朝峨嵋山行記云。菩薩竹者。亦常竹以綴蘚。故節有一鬢似佛面。取而炙熨之。以為杖。

### 雷竹

李衍竹譜

雷竹生浙東山中。人家園圃亦有之。大槩與常竹不異。始聞春雷即發筍。故名。

### 箬竹

李衍竹譜箬竹生衡陽山中。高有二三丈者。節

平而又勻長。皮膚滑淨。劈篾為椽。編箱織籠。無不宜。枝葉稀疏。筍味甘美。

### 油箬竹

李衍竹譜油箬竹出湘潭山中。高二三丈。

葉與時竹少異。節差高。堅厚。端直。宜作弩箭。筍亦甘脆。

### 朱簾竹

李衍竹譜朱簾竹生湖州山中。與常竹不異。但枝葉細長。

垂下。搖搖如垂簾之狀。又節間頗長。條折之柔韌。不折。尤宜織簾。故名。

### 窈竹

李衍竹譜窈竹生全永山中。道傍水傍皆有之。高不

過一丈二三尺。葉細而長。四月出筍。極柔嫩而甘脆。寶慶生者。筍出初春。又出湖南。

### 篠竹

李衍竹譜篠竹凡四種。一出江浙間。喜生

山岡之上。連延數十畝。高不過七八尺。大不踰指。枝繁勁細。為掃帚最良。戴凱之竹譜曰。篲篠蒼蒼。接町連篁。性不卑植。必也巖岡。廣志曰。篲篠中

掃帚細竹也。一出魯郡鄒縣嶧陽。形色與他篠不殊。質特堅潤。宜為笙管。諸方莫及。戴凱之竹譜曰。又有族類。爰挺嶧陽。懸根百仞。竦幹風生。簫笙

之選。有聲四方。一出海島上。內實外堅。拔之不曲。枝葉稀少。狀若枯筋。名為海篠。又曰。亦有海篠。生於島岑。節大盈尺。幹不滿尋。狀不曲生。色如黃

金。徒為一異。莫知所任。注云。交州海石林中。偏饒此竹。一出姑蘇靈巖山中。極短高者不過二尺。一枝三葉。冗細可玩。土人呼為趣篠山。海經云。中

次四經。釐山之首。又西有三十里曰牡山。其上文石。其下多竹。箭竹。籊。又云。求山多籊。注云。篠屬。又云。暴山多竹。箭籊。籊。亦篠類。中箭。張廣負青士

集篠竹。細幹。籠葱茂。嶧陽。懸根竦節。在高岡。不隨俗類。供揮掃。獨奏笙簫。出上方。

### 篲竹

李衍竹譜篲竹出溫處建寧諸郡。叢

生。如苦竹長節而薄。可作屋椽。春生筍可食。後漢哀  
牢夷傳云。其竹節相去一丈。名曰濮竹。見華陽國志。

### 支竹

李衍竹譜  
支竹。水經

注。定陽縣夾岸緣溪悉生支竹。定陽今  
衢州常山。及芳枳木連雜以霜菊金燈。

### 秀竹

李衍竹譜  
秀竹出上黨。叢生。人家庭院植之。葉

如淡竹。差細  
小莖如箭竹。

### 筮竹

李衍竹譜  
筮竹生浙東。縉雲以南多有之。自七月  
生筍。至十月味苦。而節疎。筍大於箭筍。土人採剥

以灰汁熟煮之。都為金色。然後苦味  
減。而甘味出。食之甚美。竹亦中雜用。

### 晉竹

李衍竹譜  
晉竹。吳越春秋。吳王聞越王盡心自守。賜

之以書。增之以封。越王乃使大夫種索葛  
中十萬。狐皮五雙。晉竹十瘦。以答封禮。

### 桂竹

李衍竹譜  
桂竹。山海經云。中次十二經洞

庭山之首。又東南五十里曰雲山。有桂竹。甚毒傷人必死。郭璞注。今始興  
郡桂陽縣。出筮竹。大者圍二尺。長四丈。戴凱之竹譜曰。桂寔一族。同稱異

源。注云。桂竹高四五丈。大者二圍。闊節大葉。狀若甘竹。而皮赤。南康以南  
所饒也。渚宮故事曰。竹林堂。宋臨川王義慶所作。庭前有竹。名桂竹。茅亭

客話。滕處士園中有桂竹。扶疎藂茂。瀟灑亭臺。太平廣記。蘇仙公傳。仙公  
仙去後。母死。鄉人葬之。仙公來哭。其後哭處。有桂竹兩枝。無風自掃。其地

恒淨。詳仙字。張廣負青士集。月中仙友貴齊名。不獨  
文林製汗青。食養豆籩資孝敬。頌歌清廟薦芳馨。  
**中母竹** 李衍竹譜

中母竹。出處未詳。孟詵云。  
中母筍雖美。而能發痼疾。  
**素竹** 李衍竹譜素竹出五嶺。王彪之云。閩中素筍苦無多。  
**龜竹**

李衍竹譜龜竹。戴凱  
之竹譜云。龜植于宛。  
**筩竹** 李衍竹譜筩竹。戴凱之竹譜云。筩一本作筩竹。似桂而概節。其筍可食。  
**籊**

**竹** 李衍竹譜籊竹。齊民要術云。籊無味。  
**檟柳竹** 李衍竹譜檟柳竹。生南海。見杜臺卿淮賦云。賓郎之筍。盛冬所育。

**籠葱竹** 李衍竹譜籠葱竹。生羅浮山。因名羅浮竹。茅君內傳云。洞曰朱明耀真天。山有洞房。七十二所。有巨竹皆十圍。杜詩

謂之籠竹。惠陽志。籠葱竹產於羅浮。有鸞鳳棲宿其上。山東有溪曰羅陽。偶溪漲有竹葉流出。如芭蕉太長。及一丈。蓋籠葱竹也。番禺志。籠葱竹葉

大如手。徑二三尺。兩節相去丈餘。產羅浮山。採藥者深入諸嶺時或見之。予嘗遇一羅浮道士。為予言中閣寺南廊下。有小井。彼僧以此竹一節為

欄。僅六七尺。厚三二寸。人呼為籠葱竹。初甚不信。後有僧至試問之。一如道士之說。惠州府惠陽志。籠葱竹土產。產於羅浮。有鸞鳳棲宿其上。山東



有溪曰羅陽。偶溪漲。有竹葉流出。如芭蕉大。長及一丈。蓋籠葱竹也。

### 籀竹

李衍竹譜籀竹見南都賦。又見洞簫賦。文選注云。籀小竹也。

### 睢園竹

李衍竹譜睢園竹出江州大孤山。及柴桑里。見晁補之九江志。

### 砂竹

李衍竹譜砂竹生慶州山。溪傍

砂上。高不過三二尺。彼人移入盆檻中。置几案上為雅玩。

### 天目竹

李衍竹譜天目竹出於潛天目山。五月筍色黃。早歲則無

### 陰江竹

李衍竹譜陰江竹出峽郡。峽程記云。瀘合遂蜀四州皆峽之郡。凡江會於此前者非一。如大江中江。北江之水。又自

峽下荊州。北江即陰江也。其竹凌雲而葉婆婆。影氣寒涼。故杜子美移種萬竿於浣花草堂詩云。我有陰江竹。能令朱夏寒。陰通積水內。高映浮雲端。

### 嘉竹

李衍竹譜嘉竹出建寧府天柱峯南一隅。檀欒可愛。故名嘉竹。國朝張志道翠屏集題信州弋陽周竹。嘉竹圖。弋水徵君

周竹。傳家累葉尚敦龐。高門即見朱輪十。瑞節先看碧玉雙。翠鳳並巢依積雪。蒼龍分影媚清江。徐公對此尤能賦。予欲東遊共酒缸。

### 簔

### 山竹

李衍竹譜簔山竹出黎州。前簔山後簔山。竹無用。春筍甚美。

### 港竹

李衍竹譜港竹出益陽縣。廣法寺莊。正月

出筍。柔竹

李衍竹譜柔竹。祥符圖經所載未詳。

筆蓋竹

李衍竹譜筆蓋七。忍切。竹。僧神珙云。小竹也。

蘄竹

蘄州志在本州赤東湖土名沙境烏石塘所產。可為簞。元一統志蘄竹生

羅田山中。取其色瑩者為簞。以節疎者為笛。以帶鬚者為杖。韓昌黎詩云。

蘄州笛竹天下知。鄭君所寶尤懷奇。携來當畫不得卧。一府爭看黃琉璃。

白居易詩云。笛愁春盡梅花裏。簞冷秋生薤葉中。宋梅聖俞宛陵集頌肥

節腦瘦。蘄水長笛材。洛陽袁氏塢。此竹舊移來。雪

霰飽已久。竅星誰為開。與君作龍吟。吹發江南梅。

永樂大典卷之一萬九千八百六十五

永樂大典卷之一萬九千八百六十六 一屋

竹

竹名

李衍竹譜異形品 凡竹生於石。則體堅而瘦硬。枝葉多枯焦。如古烈士。有死無二。挺然不拔者。生於水。則性柔而婉順。枝葉多稀疎。如謙恭君子。難進易退。巽懦有不自勝者。惟生於土石之間。則不燥不潤。根幹勁圓。枝葉暢茂。如志士仁人。卓爾有立者。雖少有不同。相去亦不遠矣。其有曲節方莖。中通外溢。或擁節邪對。直幹岐分。杪生細籜。腰出橫枝。類如虞舜重瞳。高辛廣顙。河目海口。隆準龍顏。蓋皆特異於常。不容不審。故作異形品。雲谷雜記。竹之異品頗多。成都古今記云。對青竹。竹黃而溝青。故每節若間出云。此竹今浙中亦有之。唯會稽頗多。彼人呼為黃金。間碧玉。辰州有一種小竹。曰龍孫竹。生山谷間。高不盈尺。細僅如針。凡所以為竹。無不具。前輩詩有小竹如針。能具體。即此也。武陵桃源山。有方竹。四面平整如削。堅勁。可以為杖。予頃在湖湘間。見有以竹根為桶者。其徑幾二尺。羅浮山記云。第三峯有竹。大徑七尺。圍節長丈二。葉若芭蕉。謂之龍公竹。松牕雜錄。

有異竹。篾長二百餘尺。玉篇云。篾竹其大。可為舟。龍公竹及篳竹。雖未親覩。以前所見。推之。詎不信哉。

# 瑞竹

稽瑞錄。蔓竹常生。珊

瑚連理。禮稽命曰。王者禮德其宜。則蔓竹爰簫生於廟。句容縣新志。周氏真通記曰。梁天監乙未年五月。周所住屋南步廊下。竹根生一筍。三寸以

上。分為二條。並抽筠籜。齊長九寸。寰宇記連理竹。梁天監起居注云。十六年。連理竹。生益州郫縣王家園外。連理並榦。臨江郡志。唐歐陽處士宅。有

竹。色如爛銀。名瑞竹山。唐正元十九年。富陽縣招義鄉。安州倉曹許儉家。生蔓竹一本。合歡。郡守白之。廉使畫圖表進。太平志。唐姑孰崔氏。有駢

竹之瑞。觀察使崔準奏。因建寺名瑞竹。今報恩寺是也。赤城志。臨海縣。楞伽院。唐乾符元年。僧道悅卓庵。有兩瑞竹生其前。賜名乾符。五代少帝。晉

開運二年十一月。鄧州奏穰縣和平。鄉竹合歡。畫圖進之。宋史五行志。太平興國二年八月。青城縣民家竹一本。上分雙莖。五年五月。眉山縣竹

一莖。十四節。上分二枝。長丈四尺。八年十月乙酉。蜀州獻瑞竹一本。十六節。上分兩枝。淳化二年二月。射洪縣。安國寺。竹二莖同本。六月。舒州。

竹連理。知州樂史以聞。淳化二年十一月。陵州民趙崇家。慈竹二莖。長六尺許。其上別有根抵。莖分十枝。長丈餘。又一本三莖並聳。至道元年

十一月。潭州監軍廨生竹一本。長二尺許。枝葉萬余。尤為殊異。二年六月。慶州龍泉縣合龍院。一莖分兩枝。咸平元年十一月。宣化縣保聖山。瑞竹生。一本二枝。玉海景德瑞竹圖。景德四年十二月庚申。蓬州上瑞竹圖。古今事通景德中。蜀州出合歡竹。宋史五行志。大中祥符元年四月。温州獻瑞竹圖。大中祥符元年八月。江陵縣民張仲家。竹自根上分。其一幹又分三莖。大中祥符元年九月。江陵府永泰寺。竹出地七節。分為兩莖。長丈餘。二月古田縣僧舍。竹一本上分三莖。大中祥符四年八月。知信州李放獻瑞竹圖三本。大中祥符八年四月。彰明縣民家。竹一根上分二本十三節。大中祥符九年十一月。晉原縣民李彥瑫家。竹一本雙莖對節。知州王世昌圖以獻。武岡縣民何文化。園竹生兩株同本。上分四莖。玉海大中祥符元年十二月庚寅。温州獻瑞竹靈芝圖。大中祥符九年正月癸亥。蜀州獻合歡竹圖。宋史五行志。天禧元年七月。漢陽軍太平興國寺。異竹一本生二莖。節皆相對。玉海天聖九年七月。永康軍青城。生雙竹一本。十一月榮州言生瑞竹。景祐二年六月十九日辛未。幸後苑觀稱賞瑞竹。宴太清樓。十一月。榮州言竹一本上分兩歧。雲齋廣錄皇祐三年二月中。後苑生雙竹。宣宰臣兩制觀瑞竹賦詩。知制誥李

絢有日回龍並影。風過鳳聯聲之句。衆嗟賞者久之。玉海皇祐三年三月二十二日甲戌。召輔臣兩制館閣官。觀後苑瑞竹。其竹一本兩莖。退多為賦頌以獻。宗室克循獻瑞竹頌。是年後苑產雙竹。召從臣與觀。皆賦詩頌美。宋祁獻賦曰。彼神苑之嘉竹。挺雙箇而呈美。交繁枝之蕭森。等密葉焉葱翠。遂並節以自高。乃聯莖而告瑞。梢紺纛以儷脩。籀綠玉而均直。既內附以無外。蓋不孤而有德。詔飛綵以榮觀。列佩荷以賦詩。若曰所以倉筥將兆。慶乎震維。雙者衆多。且繁衍乎本支。一以為群情協恭。一以為四表共規。願裁管乎伶倫。期汗簡於良史。胡宿後苑觀雙竹詩。瑞植昭天產。祥枝感帝臨。均承元化力。同抱歲寒心。蒙潤非煙近。含滋御水深。及代謝瑞竹圖表。翠本交枝。駢生禁囿。鈿軸爭鮮。青玕對聳。慶昭繇。瑞等并柯。劉敞瑞竹詩。應將古人比。孤竹有夷齊。毛滂雙竹贊。惟此君子。雲儀玉骨。勁秀有節。空洞無物。姿傲風霜。韻含風月。冲和所被。踈簡亦合。蒼龍並躍。丹鳳和鳴。雲日下臨。風雪莫悴。天光玉色。仍照寒翠。涑水記聞嘉祐七年。十二月庚子。上幸天章閣。召群臣觀瑞物十三種。一瑞文石曰趙。二十一帝。二瑞文石曰真君王萬歲。三瑞木大連宋字。皆隱起成文。四七星珠。五金山。重二十餘斤。六丹砂山。重十餘斤。七馬蹄金。八軟石。九白石乳花。十瑞

木左右異色。十一瑞竹。一節有二弦。並生腹中。十二瑞龍卵。有紫斑而小。十三鳳卵。色白而大。古今事通嘉祐七年。上幸天章閣。示近臣竹斷兩節。直剖之。雙臍屬其上下。命曰君臣合歡竹。群玉殿記。宋史五行志。元符二年正月。處州民田生瑞竹。崇寧四年七月。瀘州瑞竹生。政和五年十一月癸酉。越州承天寺。瑞竹一竿七枝。榦相似。其葉圓細。生花結實。詔送秘書省。仍拜表賀。台州府志。政和五年。黃岩趙占龜家生瑞竹二。其一解籜十節。其一蛇蚶累握。然後各分雙榦。詳本志。宋史五行志。元豐二年四月。眉州生瑞竹。四年十月。郵縣天慶觀。生瑞竹一本。自第九節分莖雙起。玉海。乾道元年七月三日。池州守魯登以圖上瑞竹罷。唐王勃慈竹賦。疊幹龍廻。攢根鳳跼。宗生族茂。天長地久。萬柢爭盤。千株競糾。如母子之鈎帶。似閨門之悌友。恐孤秀而成危。每群生而自守。何美名之天屬。而和氣之冥受。不背仁以貪地。不藏節以遁時。李嶠賀瑞筍表。綠籜含霜。紫苞承雪。陵九冬而擢穎。冒重陰而發翠。陳子昂賀慈竹再生表。晉江道竹賦。含虛中以象道。體圓質以儀天。戴凱之竹譜曰。竹之別類。有六十一。宋史孝義傳。王株以孝謹稱。居父憂。墓倒植竹以為柵。復生柯葉。再罹母憂。復有雙竹之祥。黃崑志。趙占龜瑞竹。其一解籜十節。其一蛇蚶累然。右

各分雙筍。今竹子孫間歲猶有雙竹。吉水志王珠字仲淵。居父憂。有芝數  
本生墓側。倒植竹。為椿復生枝葉。詔興中丁母憂。復產雙竹靈芝。續為瑞  
慶圖。瑞陽志。勅取瑞竹。昇元觀。在高安縣。隸來賢鄉。舊傳云。其地有許旌  
陽仙迹壇。嘗生瑞竹一竿。自根至三尺。分為兩竿。宋政和七年。勅取竹入  
京。李衍竹譜。駢竹一根數節之上。分為兩竿。各生枝葉。別無種類。特常竹  
之變。猶連理木。並蒂蓮之屬。故亦罕有。揚州焦太易招討家。一株纔高數  
尺。玉泉山撲翁和尚贈予一拄杖甚妙。後轉贈廉庭臣都運。今姑蘇東季  
博提舉家園。怡老堂有一株高五尺餘。呂端明園中亦有一株。是薑竹之  
駢生者。高約七八尺。園丁屈折。作葫蘆形。枝葉茸細可愛。予官嘉禾。後圃  
亦得一株。兩節之上。分為三幹。枝葉敷榮。是筍竹之變者。尤竒特。瑞竹  
生洛陽司馬溫公獨樂園中。竹一本去地二尺。分為二幹。並生六節。節間  
容線。復合為一。冬生竹。宋朱道誠字信中。幼喪父。事母俞氏至孝。俞多  
病。道誠截髮求醫。俞卒。葬於湘山。景德寺之左。庵守墳側。感冬生瑞竹。以  
蓋其墳。父老以狀聞於州。州聞於朝。景祐四年。有旨賜道誠絹十疋。米一  
斛。仍令本州存恤。合歡竹。出南嶽下諸州山溪間。郴州尤多。其筍初生。  
便有合歡形勢。及成竹時。或三莖合。或兩莖合。斷其間有竅。竹皮或斑點。



紋。彼中僧人斷取作針筒。黃裳演山集宋黃裳賀陽德觀瑞竹表。脩竹未栽。偶勞睿念。至神已感。遽引芳根。豈惟上下之同流。乃見天人之相與。

中賀恭惟皇帝陛下。造化在手。本根自天。梯航之蠻。弗期而自至。儀昌之俗。不令以胥然。萬寶誰尸。百嘉或使。歲次政和之夏。駕臨陽德之宮。餘景

雖佳。此君未秀。碧桃溪上。方聞天子之音。丹鳳林中。已協羽人之夢。五百未離於天圃。三千已產於龍孫。豈在人為。實惟神化。猗猗有相。尤可比於

封侯。蕩蕩無名。又安知於帝力。故文恭公集代中書密院謝瑞竹圖表。今月二十二日。使至中書蒙恩賜臣瑞竹圖一軸者。翠本交枝。駢生於禁

圃。緗圖設色。首降於叢霄。啓鈿軸以相鮮。閱青珩之對聳。圭衡兼映。中衍增榮。祇賀恩頒。彌驚寵賤。中謝伏惟皇帝陛下。惠孚動植。化洽平成。朱草

不絕於史書。行葦見歌於詩雅。生物咸遂。本資始於至仁。冲氣為和。乃薦榮於祥植。瞻言平圃。蔚產脩篁。擢豐壤以同根。出珍叢而異幹。扶疎並秀。

知造物之有功。託寓致靈。表太平之無象。慶昭繇。瑞等并柯。有穆宸襟。興憐妙物。降丹輿而留覽。集華組以臨觀。命繪事以傳模。敷德音而錫與。

臣等。豫瞻秀拔。仍拜章施。驩逢旦暮之亨。交勗歲寒之守。永惟秘奉。益切昭銘。王初寮先生集賀瑞竹栢花表。臣某等言云云。庭幹後凋。其鄂讎

韡苞筠森立。有實離離。祥發厚坤。慶同綿宇。中賀竊以柝械斯拔。猶知周德之興。篠簜既敷。亦紀禹功之人。地連新甫。壤別會稽。栢之九九。忽吐花之百數。竹之篔簹。出同節之七枝。鬱霜藥之清香。粲翠房之珠粒。神祇借巧。造化回春。曾草木之何知。蓋天人相與。恭惟皇帝陛下。虚心順則。體道行仁。政叶陰陽。極萬物之高大。恩濃雨露。無十日之暴寒。乃降嘉生。以綏多福。或承其茂。更容宿葉之鸞。方食有餘。可及儀韶之鳳。臣幸陪熙運。親覩休符。其類維何。貫四時而不改。有本如是。瞻萬壽之無疆。臣等無任。劉漫塘集西崗李氏瑞竹贊。一榦二枝。本同末齊。由下而觀。若龍之角。而上騰。由上而觀。若鳳之翼。而下栖。彼兩岐之爽。方暑而秋。並蒂之蓮。未秋而萎。而斯竹也。貫四時而不改。則其為瑞也。奚疑。維唐李氏。於赫厥裔。枝葉之蕃。厥本不二。則斯瑞也。豈非以李君能親睦其族。而不忘其祖之所自歟。惟兄若弟。少長相嬉。匪伊異人。同氣連枝。則斯瑞也。豈非以李君諸子能相友愛。以娛其親。而不愧其良能良知歟。天降時雨。山川出雲。斯竹之瑞。夫豈徒云。繼自今邑之西郊。有連名桂藉。並轡金門者。必李氏之第昆也矣。綦崇禮北海集。宋綦崇禮代宰執賀壽嶽生芝草雙竹表。靈華蔓蔓。擢重英累葉之祥。綠竹漪漪。聳共本雙萌之異。協此千齡之運。見

於萬壽之峯。北實有開。懽均無外。臣某中賀。臣聞天地並貺。乃興絕異之祥。草木無知。亦感太平之應。賢愚同信。圖謀可觀。維寶嶽之蟠基。奠宸居而作鎮。雄固實岱嵩之配。穹崇疑霄漢之連。神運天成。宛峙蓬山之宮闕。雲奔電擊。屢瞻仙馭之龍鸞。宜上帝之還資。肆元精之回復。併鍾瑰產。用告珍祺。形蓋髣柯。挺煌煌之三秀。駢枝偶節。殊冉冉以孤生。美踰漢殿之九莖。竒壓渭川之千畝。蒼虬下蔭。同呈苒蠢之姿。萼線相輝。共對嬋娟之色。自今創見。訂古無倫。恭惟皇帝陛下。紹堯虞之純風。承祖宗之休典。登于至治。粲六合以同文。洽此太和。擁萬靈而薦祉。肆及無情之類。共彰有道之期。五色可餐。度年齡而有永。四時並義。因苞本以無疆。天意在茲。物生其驗。臣等親逢華旦。日覲成功。帝省其山。既獲非常之瑞。神降之福。尚觀滋至之休。毛東堂先生集雙竹讚。并序政和甲午。臣某蒙恩佩嘉禾章。得治其民。當主上以清淨臨海宇。而天下無事。臣某素不知吏道。幸苟安之。亦卒無可治者。是幾與百姓相忘於千里之內。獨覽觀日月淑清。山林膏潤。風祥露甘。鳥獸魚鼈咸若。守臣無功飽食。閉閣自處。於太和一物之數而已。州之嘉興縣尉臣丁某來告曰。尉舍東有竹。其榦合生。此國家之祥。願以上聞。臣某既以圖聞。竊自惟念。傳記所載。歷代休祥。蓋時有之。然

非若今日之盛也。側聞四方所上。仁木可集而為林。嘉禾可斂而充廩。芝  
秀成田。黃金馬。砥波湧而山積。鳥獸雪翰。素膚。籠致以獻者。不絕於道。恭  
以主上德至大也。其大在天地。而其細不遺草木虫魚。故休氣充塞乎四  
維。八荒之間。沉浸薰蒸。孕和毓秀。蔚為休祥。殆不可以數計。非若傳記所  
載。么磨眇小而已。唐叔得禾。異畝同穎。遂作嘉禾書。主上寬明仁恕。克享  
天心。長發其祥。膺受多福。故風角占曰。福先見曰祥。今祥至如雨。將書之  
則亦不勝書矣。臣某伏覽太師魯國公蔡京奏曰。臣被恩殊尤。前後非一。  
自夏涉秋。菰果之賜。不可勝計。內雙頭並蒂者。臣謹記。得李實五百六十  
有七。菰一百八十有三。林禽七十。桃四十有二。皆宣和殿內禁苑所生。自  
昔得其一二。以為上瑞。今盈奩實篋。其衆若此。非聖德感格。克享上帝之  
心。陰陽協和。孰能與此。臣某舞手永歎曰。此禁苑所生。太師被賜者如此  
爾。而天下瑞物。新新相續。未易勝言也。而雙竹何足道哉。臣謹昧死為讚。  
以廣其意云。皇天無親。災祥在德。祥為福先。若合符節。究觀前王。瑞載於  
史。筆裁么磨。為國大喜。和氣被物。今無不在。物莫非祥。史曷勝載。聖人清  
淨。其道如天。近隱旒纒。夫天何言。發為至德。薰為太和。散為休祥。諸物盛  
多。其和惟一。四海一心。祥其在茲。餘不足云。國家忠厚。堯舜性仁。湛恩汪

濺。與物為春。惟此君子。雲儀玉骨。勁秀有節。空洞無物。姿傲冰霜。韻含風月。冲和所被。疎簡亦合。蒼龍並躍。丹鳳和鳴。內向夷狄。同體君臣。江湖荒寒。蕭艾相倚。青鸞不游。白鷺群飛。幸列瑞物。奉圖赤墀。庶同苾果。托根禁衛。獨立蓬山。抗節白虎。雲日下臨。風雪莫粹。願奉清閑。坐閱千歲。天光玉色。俯照寒翠。國朝胡仲子集瑞竹贊。并叙上人仁公居智者之明年。得瑞竹於山中。命工即雷音堂之南植之。一本雙幹。其高不過數尺。而雲儀雪操。離立對聳。脩然君子之風。上人乞余贊。余笑曰。上人視天下一切物。無所好也。何取於是乎而已。余言為也。按戴氏譜。凡竹之別類六十有一。而瑞竹不常有也。由其不常有。故人異之。人異之則不謂之瑞。不可也。古者王政升平。則福草生於廟。賢不肖位不相踰。則平露生於庭。今不復見。而於上人獲是竹。觀之亦豈有致之者乎。然非有也。吾聞懷盛德者。其心潛天而天。潛地而地。雖有鬼神。莫測其際。故能無迎也。無將也。無為而無不為。無感而無不感。無不感而無不應。動者有知而自化之。植者無知而自生之。有知無知。生化化。皆吾性中物爾。果何取於是乎。此上人之所以寓意也。乃為之贊曰。有籊者植。在堂之下。高節對聳。其美無度。冷然清風。載沐甘雨。唯是德人。永保真固。宋景文公集後苑雙竹賦。并狀表右臣

近得進奏院狀報後苑產雙竹。皇帝召兩制以上臨觀。群臣獻詩頌美。臣在外任。晚聞瑞應。不勝欣喜之至。謹撰成賦一篇。斐然狂簡。誠不足采。力誦上德。臣子常情。其賦謹繕寫隨狀上奏。皇祐三年。後苑產雙竹。籀者以聞。皇帝臨視。召從臣與觀。皆賦詩頌美。臣在遠側。聞瑞應。自以藉通學士職。又論譔不應噤嘿。取捐謹獻賦一篇。以抒泄至情。謹繕寫昧死上。惟后皇之降祥。不擇物以儲異。彼神苑之嘉竹。挺雙筍而呈美。解斑箬之以對擢。澤縹筠以偕蒔。交繁枝之蕭森。等密葉焉葱翠。遂並節以自高。乃聯莖而告瑞。本夫和氣之勃鬱。分薄層壤而上躋。一植不足以獨稟。分乃合茂。而齊滋。不於它而在圓。分示崇丘之得宜。觀其稍紺。蠶以儷脩。籀綠玉而均直。既內附以無外。蓋不孤而有德。寫寶月以共陰。裊靈風以偶碧。於是籀人走白。諸朝分駭。前譜之所稀。紆華帽而臨幸。延清覽之游嬉。詔飛綏以榮觀。裂佩荷以賦詩。惟天意之所然。殆顯顯而可知。若曰。竹為蒼筤。將兆慶乎。震維雙者。衆多且繁。衍乎本支。一以為群情協恭。一以為四表共規。然天子臨福。自警愈畏。畏而祗祗。伊檀藥之嘉生。寓丕應乎茲世。蒙封殖之大造。方歸謝於隆惠。願裁管乎伶倫。期汗簡於良史。實焉可使儀鳳。寄焉可使裁矢。况翦伐之不妥。託嚴深而茂遂。彼霜雪其何傷。保同心而

勿替。元許有壬至正集瑞竹詩序。莫萋之生於世也。代不壹見。華以瑞稱。匪誇也。竹常植爾何哉。茲所謂瑞者。穹壤之間。有血氣斯有知。人獸是也。冥然無知者。草木是也。而共生戒商。同穎美周。素之興劉。蒲之兆符。謂無知可乎。歐陽子之辨。惟竹也。有知不宜生廡下。無知乃能避檻而曲全。其生以人豎著。龜蚓水參。綜極言有知無知。皆不可知。然後可辨則辨矣。特為惟竹發耳。愚於瑞竹。則必其有知焉。夫竹之為植本固。性直心虛。節真。白氏與其似賢。非常植之可借也。矧有出於四德之外者乎。謙齋經歷監縣石首。政平惠周。秩滿深居。斬竹樊圃。明年春附枯出新枝。葉日茂。當時觀者靡不訝其不根而筍也。居無何拜南臺監察御史。又數年則蔚乎成林。而公復召入內臺。出僉兩道。遂佐南臺。噫。斷不復生。冥然無知。竹之常也。而生于已斷。禎祥臆合。人力能之乎。公之先世樹德。惟滋。吉事有祥。竹之有此。天道之有知也。抑公之雅操直節。以同相順。以類相應。有孚而見。又理之常。以瑞名之。蓋無過也。歐陽子謂惟竹有知無知。皆不可知。然後可。愚直以瑞竹為有知。將無不可。續卷徵題。俾相人許有壬序其首。王潭南先生集瑞竹賦。并序東垣有孝友之家。曰許氏者。兄弟輯睦。為一鄉最。其屋室之南得瑞竹焉。由地而上。十二節而分為二。又六節而復合。君

子謂其有以致之也。許氏圖之以求文于作者。僕辭不獲。亦漫賦云。天何為者耶。視之蒼蒼。詰之冥冥。不可得而名。日月五星。風雨雷霆。寒暑晦冥。此雖有所必至。而其參乎人者。固可感也。孰知其徵。萬物何為者耶。隨氣而生。不擇其地。紛綸雜沓。殊狀異類。恠竒偉麗。非常可喜。蓋無所不有焉。孰知其為瑞。然感召之說。自古人不廢也。不唯舉之于其口。而又筆之于其書。跡推類附。毫釐纖悉。以為不啻如合符。雖自信不惑者。時出而辨之。然亦不敢決其無何哉。人有是行。天有是應。二者適稱。足以據而為證也。蓋出於物理之當然。合于人情之至公。而其論乃定。許氏之瑞。何為而出。吾嘗考其素。而得其實。兄弟相好。閨門相輯。鄉黨稱其德。誰無兄弟。曾是不率。妬忌忿嫉。以相撿拾。陰營私積。以自植立。至其既極。乃絕以折者。皆是也。此則上友下敬。壘篋其翕。始終以之。有死無易。我心既孚。間言莫入。可謂純正篤實。一出于自然而非夫矯飾以求名跡者之所及也。唯其同氣而異體。雖異體而卒同心。故斯竹也。始于一而終為二。既二矣而復合于一也。噫。許氏之家。宜獲報者。而報又相似。則天意所在。猶不可必乎。雖然。天之于許氏。不應如是而遂已。許氏之為善。不應以是而自足。亦何必圖寫鐫刻。俾述記錄。以自美而夸末俗耶。吾為之說曰。人有因物而知勉。



物有得言而加顯。蓋立德難於錫類。而傳家欲其及遠。故夫所以區區于此。而未能忘情者。殆亦憫時俗之已乖。慮後嗣之或替。而特以為勸耳。顧豈淺哉。宋胡銓澹庵集。衡陽瑞竹賦。已卯有鴈城先生。論於澹庵。老人曰。蓋聞荊州北據荆山。南及衡山之陽。故曰荆及衡陽。惟荊州。然則衡陽寔荆之南土。而亦九州之奧區也。老人聞其故而睹其制乎。老人曰。未也。願先生寫念往之孤憤。摠懷昔之異聞。開僕以曩記。郭僕以典墳。先生曰。唯岷山之江。出虜梁州。經虜衡山。左據唐兒。回旋之國。表以赤帝。天柱之峯。右界尉他。阨隘之嶺。帶以九嶷。二水之衝。蒸流其左。湘匯其西。督亢之原。則荆楚之沃壤焉。穀擊榻連。則七郡之喉襟焉。是故天假神柄。維嶽專雄。有媯南巡。禹績所屆。既沐猴割壤。而楚析為三。臨江九江。與衡相望。及番君芮之王之也。仰悟翼軫之躔。遠瞰洞庭之汪。是惟楚疆。於是晞响嘯。瞰紫蓋。據石廩。挾湘瀨。恢宏基於億葉。歲鴻規而誕啓。爰遷長沙。厥土以圯。洎炎漢之龍興。北界淮瀕。略廬衡為淮南。衡山廬江寔淮疆理。故厲王之子賦。徙廬江而王此。呀周池而成淵。屹金城之百雉。喟厥謀之弗臧。卒窮泰而極多。達識哲士。弔古增喟。若乃屬目四郊。徜徉近郭。則南望曠野。北眺平原。邑屋相望。綏冕萃旃。風憲之臺。牢盆之洲。輻湊連城。冠蓋如煙。

與序數郡之豪與五方之錯處雜沓魚鱗。蓋不可以毛數也。封圻廣輪。延  
袤千里。遠躒荆楚。亡足以擬。其陽則廣谷大川。源泉衍溢。翠篠綠其隈。綠  
淨漪其足。盤渦回泐。絡脉交屬。梨頰粟拳。珍果嘉木。雲山剝錦。原野綺縵。  
其陰則祝融隱天。崑崙崔嵬。七十二峯。翠屏天開。隱鱗鬱律。作鎮于南。林  
岑嵌嵌。萃嶺嶰巖。文命之所碑。昌黎之所詩。皇甫之所銘。歐虞之遺蹤。於  
是序存焉。頽有沃野塗泥。農桑茶棊。溝塍綺別。原隰昞昞。東郊則軸轡相  
銜。汭流轉粟。百尋之艫。千斛之艘。大艦廣艫。舳舻若船。若舳若  
舳。蠻商粵賈。鱗輾舳舻。若吳之舳舻。解艘若楚之艘。舳舻迅鷗。萬艦千艘。汎  
湖達淮。與漢滔滔。西郊則有陂湖靡迤。瀰漫平野。積潦所潴。水族容與。唼  
呷菱藕。或翔或下。其棟宇也。黌堂耽耽。精舍岌岌。橫經有槐。市之古。而肄  
業有芹。水之樂。法上庠下庠之制。準東序西序之摹。遵左學右學之規。儼  
東膠西虞之廬。追瞽宗以導和。慕米廩以崇孝。博以十倫。而申以四教。三  
雍踵漢。六館紹唐。澤宮廓而知礪。學省設而向方。若夫類本於班。泮取其  
半。辟海流道德之富。而璧池表文章之燦。豈特如朱浮誇禮義之宮。子昂  
矜政教之地。徒角空言而為一時之翫哉。其嶽神之宮。與桑門之宇也。廣  
殿巖巖。嗟峨嶷嶷。上擬紫宮。直表曉闕。蒂倒蓬於藻井。薦狎獵以下按。玉

礪戡楹。雲楣繡栢。雕檻文甲。映帶彩椀。爾乃馭娑摩豁。隳厓棧齧。岷嶧燾  
鼻。駘蕩蹇嶮。仰福帝宇。璇題含章。鳧氏施巧。怒鏤趙趙。力鼎負而賈勇。似  
鼓翻而欲驤。斲崖啓闔。瞰巘衡楸。煥赫戲以焜煌。轍鏑鏑。上飛闔而遐  
眺。薨造天而直帶。霓干太紫而竦峙。翔鷲仰而猶愕。森翩翩之威鳳。翔松  
稜而騫金爵。重纒鬱其莖擢。噍曉躡乎折風。軼天梁而越朽。詣激流景而  
倒輝。壘百增之井幹。何綺豁以交疏。既懲駭於隋眺。降回途而少低。睨復  
閣以卻倚。又窅窳而意迷。排薨標而復上。若天閱而雲卧。恍失據而亡依。  
青鴛特盛。隆崇洪敷。裹以綸連。芥藻列錢。絡以火齊之玫瑰。綴以夜光之  
璘彬。若夫周之砥碗。魯之龍輔。鄭之玉環。宋之結綠。梁之懸黎。楚之和璞。  
隋之明月。晉之垂棘。趙之連城。齊之拱壁。龍洲之璞。日南之珉。激汝水之  
玼。狀諸山之瑛。小華山之璵。采石山之玟。平津之珠。新室之琬。東京之瓊。  
西都之璣。醫無閭之玕。葺弘之碧。錯落填委。流耀旁燭。瑟瑟璇璣。璀璨織  
縟。珍恠羅列。煥若崑崙之積。至若地秀雪山之草。峯多蘊玉之石。蓋偃千  
歲之松。壑聳百圍之木。雄偉傑特。是為火維之喬嶽。下視重湖。彌望廣濶。  
凝滄溟與渤澥。濤蹙天以漭漭。激澎湃。蕩空無垠。懷山廣馬。膠藹奔沄。  
轟霆礮石。駕雲沃日。折帆摧撞。崩濤捲雪。盍盪雲夢而灑斗域。渺日谷而



求比。非此君之與俱。若僕者徒頌於盛美。百分未究其一偏。蓋莫能悉數也。老人戰然而哈曰。荒哉。結習之累德也。子實楚人。稱誦符瑞。論無訖有。信晰漢唐之末俗。而熟五季之衰緒矣。烏識唐虞三代之盛德厚。夫三五之興也。以至仁而得天下。詳人事而略符命。蓋禎祥所未嘗言。史官靡或書焉。于斯之時。鳳凰儀廷。或鳴岐山。嘉禾合穗。符應斑斑。歌於詩。詠於書。時豈誇而異之哉。直紀其事常爾。先生曾不是思。顧耀流俗之么麼。無乃左序。予將曉子以堯舜禹湯文武之德。和順寂漠。質直素朴之治。以移子之澆志。粵若稽古。勳華立制。繼天而作。以履帝位。文命接統。興王所自。握乾符以御極。闡坤珍以善世。蒸人乃粒。萬國作人。黎民於蕃。德博而化。方茂穰災。溥暢王靈。山川鬼神。亦莫不寧。暨鳥獸魚鼈。咸順其生。湯克寬仁。彰信兆民。大德懋昭。建中于人。惟盤之銘。德日日新。萬邦惟懷。諸福荐臻。案典謨而校業。眇在昔而論勳。暨蒼籙之興起。以迄成康之際。上恬下嬉。重熙而累洽。盛倉廩之墉櫛。仁澤澹厚。草木鋪景。鏢揚偉績。人神之和。允浹。刑蓋措而不式。豈特夸一草一木之茁。一虫一魚之異。以為觀美云爾哉。今夫納舜大麓。陰陽和而風雨時。斯乃天之所以瑞神堯也。以昭受上帝。天其申命用休。斯乃天之所以瑞舜也。予懋乃德。嘉乃丕績。天之曆數

在汝躬。斯乃天之所以瑞大禹也。天監厥德。用集大命。撫綏萬邦。斯乃天之所以瑞成湯也。天休滋至。惟時二人弗戢。斯乃天之所以瑞文武也。時也。昭太素。示敦朴。鏡太清。棄未作。篤耕蠶之本務。損麗靡之奇飾。四民安土而樂業。閑邪而存誠。復汙樽。挹飲之質。貴蕡桴。土鼓之真。飯用土簋。歡尊土釔。采掇不斷。服御無文。金玉弗珍。珠犀可捐。於是黔黎淪塵。洗垢。返朴還淳。含和而嬉。優游形神。機巧之源息。禮讓之風行。咸怡愉而自得。擊壤歌曰。樂哉。嗇斯世。而議者徒味典謨訓誥之空言。罕究勲華三王之高致。唯先生好古博雅。又徒漱芳潤而咀英華。不入於道德。而放縱於頽波也哉。且夫天降甘露。孰與雨則霖霖。雪則優渥。地出醴泉。曷若鄭白之沃衣食之源。朱草生。孰與庶草蕃廡。百穀用成。金芝九莖。曷若九穀如雲。麟鳳在郊。孰與牛羊被野。麇鹿麋麇。龜龍游於沼。曷若滂池無數。畧魚鼈不可勝取。山出器車。孰與大路越席。昭其儉歟。山車垂鈎。曷若君子之車。既庶且多。山得銀甕。孰與田家老瓦之適於用。山出丹甌。曷若野人土銜之為正。野獸併角。孰與爾羊來斯。其角戢戢。衆枝內附。曷若桑無附枝。麥秀兩岐。東平木連理。孰與拔茅而連茹。南郡白虎仁。曷若奸吏不暴民。黃龍見成紀。孰與朝廷多君子。日月如合璧。五星如連珠。曷若三光全寒暑。

平。虎渡河。孰與守令之政無苛。蝗不入境。曷若潢池無桴鼓之聲。稽穀生禾。野蠶成繭。孰與男務耕耘。女脩織紉。而全家之飽暖也。子徒夸尤物之可珍。而未諭唐虞三代之尚德也。知美竹之為祥。而不知六籍之無有也。若夫握河紀之錄。命曆序之辯。斗威儀之紀。楚靈均之問。顧野王之博。柳宗元之漫。謂陶唐有河圖之文。虞有白琯之獻。夏有應龍之畫。商有玉女之薦。周有魚鳥之慶。而成康有醴泉之沚。皆出於瞽言亂嚼。豈聰臆之宜眩矣哉。老人之談未終。鴈城先生。茫孳氣鬪。惕然自失。蹶堦而走。老人曰。復所僕請。規子以正符之篇。賓既受業。喟然歎曰。猗歟。邠歟。班馬之所箋。如。豈唯老人之崇正。蓋乃會逢乎昭代也。鯁生固陋。未聞大道。敬承嘉言。敢書紳以識之。其詩曰。於赫正符。正符煌煌。唯德是徵。匪物為祥。沐浴膏潤。至仁汪濊。云誰之思。唐虞三代。爰鋪鴻藻。典謨風雅。猗歟緝熙。作鑒千古。劉公是先生集瑞竹。雙幹同本。往來者因以瑞名。聳節偶相並。雪霜終不迷。應將古人比。孤竹有夷齊。梅聖俞宛陵集禁中瑞竹同本異莖。孤竹二君子。聖人知獨清。但將竒節並。何用首陽名。李俊民鶴鳴集德老瑞竹。主人本望鳳來棲。遂把孤根特地移。不念平安猶未報。誰教節外強生枝。釋龍日日斧斤間。可惜孤根託處難。待得上番成竹後。一根還作

兩枝看。胡銓澹菴集張道人所居池上瑞竹一莖雙尾坐客有詩次其韻。  
瑞煙一抹著人濃。好竹猗猗水允溶。雙尾欲飛簫裏鳳。孤標終作笛中龍。  
葉寒靜夜工延月。筍美凌霜巧御冬。大禹不勞空扇暘。清陰遮斷火雲峯。  
項安世悔菴後編十月初還至潭州題王氏瑞竹圖。王君手持瑞竹圖。  
要我作詩仍自書。我書不慳詩亦易。政坐此君難位置。我欲搖毫寫作雙  
竹吟。却見數節一幹非商參。我欲援瑟撫作孤竹曲。又見二妙同升異瑩  
獨。卜子夏子可為我謳。一桴二米秬黍秋。清人一鞞攢雙矛。肥泉同本未  
異流。觀射父子可為我釋。一少二多何卦策。以竒承耦震初爻。以耦乘竒  
兌三索。我為二子書此言。請君持歸君家看。展卷一問青琅玕。是易是詩  
然不然。沈繼祖樵林集瑞竹歌為黃端臣作。康成山下草。開元宮裏花。  
草開誦經成書帶。花驚羯鼓開紅霞。誰言草木生無知。是理感通形影隨。  
况乎虛心物乃應。允矣此君不吾欺。染之淚成斑。泣之筍生山。吹之為簫  
鳳凰下。擲之在江蛟龍化。此君真有靈。天瑞關諸人。連理柯。合穎禾。比之  
瑞竹未足多。子黃子使我歌。融融曳曳閨門和。黃香扇枕古稱孝。傳之雲  
仍能則效。黠川竹茁十三莖。風梢霜幹節月明。上庠小試先羣英。如此竹  
數榜此名。我知造物不相戲。天啓其衷或在此。食蓮有所感。藝萱有所思。



君對此竹將何為。移孝為忠當自期。伯夷叔齊甘采薇。程嬰杵臼扶孤危。始終一節斷不移。汗青所載是男兒。司馬溫公傳家集。草木類同而種殊。者竹為多。杭州廣巖寺。有雙竹相比而生。舉林皆然。其尤異者。生枯樹腹中。自其頂出。森然駢竦。樹如龍蛇。相縈矯首。矚然子見而賦之。雙幹標枯腹。青青凡幾霜。龍騰雙角直。鯨噴兩鬚長。詎欲尋支遁。安能問辟疆。屢來非別意。未與此君忘。上苑通丹禁。脩林繞玉堂。周阿紆鏤檻。並榦擢新篁。蕭灑駢瑤甃。連翩拂壁璫。虬騰雙角直。鯨噴兩鬚長。曉泊煙華重。晴留雨氣涼。分音成律呂。齊秀待鸞凰。碧借雲霞潤。清依日月光。物情知有謂。天造固無方。比節羣誠合。虚心至道彰。吾君愈勤德。不敢有嘉祥。章甫自鳴集。卜煥之求雙竹。結屋清江上。憐君雅趣深。自移雙竹種。分得半簷陰。特立夷齊節。相看管鮑心。祇應風雨夜。聽此兩龍吟。胡銓澹菴集。次韻揚文明雙竹二首。脩脩各直節。凜凜唯虚心。定自古慈竹。化為今義林。梢雲駭抽翠。臨池疑釣金。天衢期對躍。馬用水中吟。霜臺瑞自異。露雨恩非偏。影與月鎖碎。梢因風折旋。詔應飛二節。馭請執雙鞭。忠孝知無愧。君家舊兩全。次韻答揚郎蔚文雙竹詩。孝悌通神明。精誠塞天地。至和被萬物。枯朽有生意。合穉本各隴。連葉產幽砌。一稔或二米。異體乃

同志。附枝感殊方。併角格非類。胡為筭管君。奮發意甚銳。對嫻鳳尾新。卧聽龍鱗碎。非偶異鄭齊。其睦如魯衛。空遺三代直。未受五月醉。如君家第兄。凜凜能世濟。不愧孝哉言。更盡友于美。永肩相依心。那得惜別淚。兩青峯莫並。雙玉筍可比。當宁方賢賢。聯轡定偕計。同榮追咸寧。繼美躡賈至。

韓文咸寧王尹蒲木連理。

余家有故園。園中可圖錄。天然一派根。一根

生兩竹。一長復一短。比之如手足。長者似乃兄。短者弟相逐。我見人兄弟。

少有相和睦。竹分長幼情。人豈無尊宿。將竹比人心。人殆類禽畜。常記五六歲。不見還。嗚哭。及至長大時。妻孥相親族。咫尺不相見。相踈何太速。不

顧父母生。同胞又同腹。旦夕慕歌歡。幾能思骨肉。枉安人鬚眉。而食天五穀。靜思若斯人。爭及園中竹。

和楊提幹雙竹韻。

君不見。兩矢不救。駟

陵犇。由基漫誇射穿七札。躡。又不見。兩莖紫陌生高稜。去聲。李賀妙作懸

勲贈。豈如此竹鬪新詩。凜凜霜臺俱一時。並抽筍犢冰玉操。對挺籜龍風

雪姿。歲方大旱當隆暑。望霓人快爭先覩。此君儻有意作霖。朝來似覺煙

雲吐。城西寓舍生雙竹。用温公雙竹韻。境似筭管谷。寒筠澹野堂。一

泓滋靜節。雙榦茁幽篁。未歟依文砌。還曾傍飾璫。竝抽新雨後。俱欲拂雲

長。外直影不曲。中虚心自涼。交應羞管鮑。淚不染英皇。確守猗猗操。終親

穆穆光。不孤端合德。有與雅同方。好異誠非偶。思齊義益彰。勉旃符瑞應。  
孝友學王祥。葛立方歸愚。集葛立方子直宗。丞細香亭產雙竹。君家葛  
陂龍。生子彌空山。駢頭玉嬰兒。半脫虎豹斑。異哉竹連理。下俯蒼雲灣。誰  
為小掠削。如合雙髻鬟。直上兩股分。蕭瑟青霞端。湘浦列英娥。香山聯素  
蠻。懸知直節公。未肯甘獨鰥。東床瑚璉姿。碧落閑仙官。未為尺一挽。枯藤  
且盤跚。我亦閑處着。嗜好同醎酸。摩挲此雙鼓。容我俱躋攀。恐便踏龍尾。  
枳棘難栖鸞。蕭蕭淇園姿。屯作三畝陰。草木臭味同。戛戛難同心。中有  
拂雲幹。對峙鏘瓊琳。楚越自肝膽。異體成同襟。雨過兩龍吼。風來雙鳳吟。  
膠漆有陳雷。參商無闕沉。心期等無二。其利乃斷金。旌之赤玉欄。寫以朱  
絲琴。雙竹琴調主人有內美。忠誠聲明簪。此君為君出。無知乃知音。我詩  
何足絃。聞美不得惜。安得河中文。為君告來今。樓玫瑰先生集考功直舍  
牕前雙竹。牕外脩篁共一根。亭亭雙幹為誰分。夷齊二子清相似。本是  
同生孤竹君。清江三孔集孔武仲題勝師堂雙竹。累石為峯太謹嚴。故  
排雙竹鬪脩纖。天風似亦喜清淨。時嫋枝梢為掃簷。宋元憲公集從幸儀  
鳳閣觀雙竹奏御。曲密叢楹地。檀欒瑞植場。靈姿紛並秀。圓節儼相當。  
聯景知宗茂。同根識幹彊。翠浮睢苑日。寒待帝園霜。合響天供籟。分枝玉

薦蒼。即看蕃實實。儀鳳就徊翔。趙清獻公集題杭州雙竹寺。粉籜雙雙  
脫。脩篁兩兩高。同心齊管鮑。並節漢蕭曹。寒歲霜威禦。炎天暑氣逃。此君

真可異。吟遶不知勞。胡文恭公集後苑觀雙竹。瑞植昭天產。祥枝感帝  
臨。均承元化力。同抱歲寒心。異稟笙簫質。全包律呂音。孤根皆出地。勁節

約成林。蒙潤非煙近。含滋御水深。風前交吐籟。月底互翻陰。秋實思威鳳。  
春條宿綺禽。留觀停翠葆。託賞集華簪。蒼震猶乘卦。商巖近作霖。天支從

此茂。長覆玉山岑。王文憲公集得全翁惠雙竹謝之。湯胙萬茅土。孤竹  
壤最微。培植五百載。一朝生夷齊。讓國各遠引。大義高一時。叩馬不能止。

甘饑山之西。尼父屢歎息。確以仁歸之。英氣塞宇宙。化此封國奇。亭亭同  
一本。轟轟分雙枝。伶俦千古操。不受霜雪欺。混迹叢薄下。何意求人知。全

翁尚幽討。一見開兩眉。霜鉏斲清曉。急遣蒼頭馳。移來適莊前。臺甃培新  
泥。配以雙石友。商聲歌采薇。異物不虛出。或為當世規。紛紛粟帛謠。媿死

夫奚疑。我老復多難。新有令原悲。伯也壽且康。幸得相娛嬉。朝夕對此君。  
再拜祝以祈。願爾生意茂。子孫達藩籬。同保歲寒節。無媿淨信庵中題。

又和書隱詠雙竹韻。庭前有雙竹。來從信義里。得全實惠予。欲成人之  
美。陋巷老兄弟。栖栖不足比。配以歲寒交。殷勤祝清祉。我無淇奧姿。何以

答深肯。一朝書隱仙。晚步枉珠履。袖中出長篇。光芒照屏展。侯喜不云乎。弟子今服矣。欽齊語益精。使我穎有泚。竹本獨立操。忽有雙幹峙。此種不常出。偶爾一根止。若使竿竿然。人心必玩弛。並蒂與雙實。交歧木連理。皆以罕見奇。竹豈異於是。其類三十九。束手就風靡。七賢與六逸。清狂尤可鄙。一心師夷齊。行已當有耻。所以聖之清。凜凜七篇裏。求仁得仁又何怨。斯言敬誦吾夫子。蒙隱詩集題留君所居雙竹。夷齊千載上。英風常凜然。那知清臞骨。不隨物變遷。化為雙琅玕。離立碧雲邊。風枝自酬答。月影相迴旋。下視凡草木。頑懦殊未悛。嵐光一披拂。氣欲吞渭川。緬懷昔詩人。曾歌相府蓮。形容比妖姬。擁背爭乞憐。何如兩龍孫。清廟圭璧連。君看歲寒姿。正色傲霜天。相對聳高節。猶差採薇肩。我聞富貴徒。列屋堆金錢。盈車買奇艷。池館誇芳妍。堂前植姚魏。堂後疏漪漣。人非日月逝。荆棘蒙荒煙。君家亦豪華。嗜好一何偏。千葩不過眼。愛竹心獨堅。天工遣尤物。得得供詩篇。大嚼對此君。端能較愚賢。鄧紳伯詩賦。何仲敏雙竹送其往上庠。粉節纔高二尺盈。長竿故故作雙生。夷齊骨相食風瘦。岳湛精神洗露清。三嘆古來寧有種。一朝君得不無情。會看變化乘風浪。頭角嶄然世共驚。曹勛松隱集千巖萬壑碧嶙峋。密有雙成瑞此君。破籜漪漪聯綠玉。並梢

裊裊舞清薰。巧穿怪石嵌空地。色映虛亭窈窕雲。比節合心皆美事。孤高  
殊喜不同群。陳造江湖長翁集次韻陳倅趙宰雙竹。兩君深結此君緣。  
句裏蕭參墮我前。筍茁便應欺瑞麥。詩成端合付雙蓮。牕間儷影斜新月。  
風處駢稍裊綠煙。會擬韓公頌連理。為渠小輟枕書眠。曹勛松隱集吳郡  
王家雙竹。環碧亭邊碧玉枝。森森連避揖多姿。節涵宿雨蒼龍並。稍舞  
晴雲翠鳳差。架雪凌霜俱有志。懷仁抱義本同時。戚垣密協如苞瑞。盛事  
應先黼袞知。竹齋沈子壽集朝中措生日生雙竹論兵齒頰帶霜寒清似  
碧琅玕。好是天然風韻。琳宮瑤館清閑。華筵初啓小蠻。二八新對朱顏。  
便好更添樊。素雙枝元應雙鬢。中興江湖集風聲同一囁。月影分兩痕。見  
此雙清節。夷齊今返魂。王十朋梅溪集本是一根出。相期同化龍。慎母輕  
翦伐。雲路定相從。元韓性五雲漫藁石上雙竹。石上不植茅與管。孤根  
自作雙龍蟠。老鞭無土不復長。枝柯盡秃如漁竿。窮年種此清蔭少。一日  
百看心腸酸。風霜憔悴久當盡。常恐鳴鳳無朝餐。或云神功獲龍種。程嬰  
杵曰非艱難。凌霄跨霧會有日。莫怨蜚雪天風寒。吳澄支言集御史謙齋  
瑞竹卷。相君遺下公安種。御史重開私第祥。幻作靈根長枝葉。顯教清  
節傲冰霜。貞心匹配朱家栢。餘蔭依稀召國棠。好是四時如一日。共看耐

久保青蒼。虞集道園學古錄。崇仁監邑阿里仁甫。茉莉花盆中。折竹挿之。而生枝葉。近年翰林學士薩公謙齋。作御史時。亦有此瑞。朝之士大夫。引寇萊公故事。以為徵。名其堂曰瑞竹。而咏歌之。薩公仕東南。歷郡守。部使者至。所有仁政。著清節。美名者。壽。今為中朝老臣。瑞蓋不虛發也。仁甫長邑三年。清介明恕。孚于上下。此竹之生。父老庶士。爭走山中。相告因取而觀之。略寫其狀。賦詩以美之。華盆挿竹忽生根。枝葉青青向曉暎。直節有生資地力。虛心無愧荷天恩。薩公堂上今重見。萊國祠前孰更論。但得清風千古在。常扶筇杖看淇園。仁壽寺僧報更生佛祠前。生瑞竹有懷故園。聞道故園生瑞竹。試從來使問何如。蒼筤獨出千叢裏。翠節駢生數尺餘。此管可吹丹穴鳳。長竿莫釣錦溪魚。折筵已向靈氛卜。亦說能歸似兩疏。聞道故園生瑞竹。令人歸興滿江干。扁舟不畏瞿塘險。匹馬誰云蜀道難。杜甫溪頭花匝匝。孔明廟裏柏闌珊。新堂題作歸歟字。定得臨江把釣竿。程雪樓集。薩德彌實謙齋御史瑞竹。江南御史彈琴處。挿竹為援竹自成。不見稚叢綠節上。渾疑鄰筍過墻生。清陰已比甘棠愛。直氣先占衣綉榮。迴首荆臺舊亭下。高枝應有鳳凰鳴。李莊簡公集。庭植家瓊山水北。小園頗幽勝。予頃寓雙泉。每食罷。招鄰士杖策訪之。園有小亭。常

與客對奕。因名坐隱。今歲亭側。輒生雙竹。庭植二子。皆卓然有立。造物者  
產此以瑞其家庭乎。作長句贈之。桃笙澀勒謾成林。並立亭亭一徑深。  
月下競看雙鳳影。風來時聽二龍吟。冰霜不改夷齊操。富貴無忘魯衛心。  
寄語園人頻愛護。等閑莫遣斧斤侵。桃笙事見柳文。晉人多以龍鳳名  
其子。東坡答馬中玉詩。靈運子孫俱得鳳。慈明兄弟孰非龍。靈運謝氏慈  
明筍氏也。又泉士黃與善會友堂課諸生作移竹詩為賦一首。綠竹名  
清友。書齋植最宜。根深知舊壞。葉密帶新枝。寒暑時須易。冰霜操不移。影  
寒金鎖碎。聲振玉參差。引鳳符周運。為龍待葛陂。諸生頻掃徑。琴海每相  
隨。張廣員青士集脩然並立玉儀容。襟韻飄飄一氣同。千載夷齊今復見。  
再生長揖問清風。聯枝通本表天章。更喜移栽白玉堂。形入畫圖朝魏  
闕。太平天子悅禎祥。戴表元剡源集董氏雙歧竹。山莊一對青青玉。瀟  
灑天然同幹生。說與人間好兄弟。時來林下聽風聲。吳禮部集嘉定黃氏  
瑞竹。堞川誇瑞竹。黃氏見高門。富貴應如此。時來豈有根。曾聞寇公  
竹。挿地竟成林。勿謂彼非瑞。清風猶至今。喻良能香山集朝爽之前瑞竹  
習生。好竹逾千箇。明莖習發生。月明連理影。風細合歡聲。矯矯雙鴛舉。  
儵儵兩鳳鳴。祇應三昧手。綵筆畫難成。丁復檜亭藁張瑞卿家瑞竹。和



陽和氣應。瑞竹瑞卿家。雨色雙竿並。霜根四節丫。姑蘇溪氏交。涼國趙公瓜。盛治多休徵。長吟越歲華。國朝僧宗泐。全室集題宋生雙竹圖。渭

水邊頭兩半晴。同根生處異枯榮。宋君似有不平意。為寫人間弟與兄。

夫嬌雙龍勢欲奔。風生筆底虎頭孫。乍看不省是圖畫。霹靂一聲開藝門。

錢宰臨安集宅德民雙竹。此君一本森雙幹。恰似孤竹生夷齊。清風節

操終並立。明月環佩長相携。或騎兩龍齊上下。又挾蒼鳳隨高低。何當聯

鑣入雲去。玉笙吹向瑤池西。非空上人集題扇面雙竹。李衍竹譜

月作白銀盤。照我青琅玕。碧天涼似水。一鏡舞雙鸞。靈竹生蜀

中大面山。竹根如龍首耳角眉目天然而成。見輿地記勝宋黃庶伐檀集

靈竹詩俗傳孟宗所泣斑竹也。今為鄂州寺。綠陰清晝竹蕭然。歷歷當年

泣淚痕。千古舜妃湘水。宋史五行志。雍熙三年四月。眉山縣獻

底。必應憔悴有慙魂。異竹圖。端拱二年七月。彭山縣民家生

異竹。淳化三年十月。朗州異竹生。四年十二月。榮州獻異竹圖。太中祥符

元年八月。黃州獻異竹一本雙莖。十月。龍水縣華嚴寺。舊截竹為甬。引水

忽生枝葉。長二丈許。知州姜宣以聞。六年七月。新津縣趙豐村。竹一莖十

二節。上分兩岐。知州崔獻以聞。赤城志白石梁顯德王宋詡聖王廟。二竹

一生。紹聖元年。四節分二岐。一生。紹興二年。高二千二節分二岐。神止一位。後人因兩立之。又以異竹分岐。遂不敢易。並山有白石峰。陰晦常聞笙。任昉述異記。郭仲產宅。在江陵。枇杷寺南。宋元嘉中。起齋屋。以竹為牕。櫺。遂生枝葉。長數尺。蔚然成林。及孝建中。被誅。夷堅支海。山異竹州。巨商張愿。世為海賈。往來數十年。未嘗失時。紹興七年。因涉大洋。遭風漂其船。不知所屆。經五六日。得一山。脩竹。戛雲。彌滿極目。乃登岸。伐十竿。擬為高棹之用。方畢事。見白衣翁云。此是何世界。非汝所當留。宜急回。不可緩也。船人拱手白曰。某輩已迷失路。將葬魚腹。仙翁幸教。如何可達鄉閭。翁指東南方。果得善還。十竹已雜用其九。臨抵岸。有倭客及崑崙奴。望桅檣。拊膺大叫。可惜者不絕口。既泊。纜衆凝睇。船內見一竹尚存。爭欲輟買。曰。吾不論價。愿度其意。必欲得試。需二千緡。衆齊聲答曰。好。即就近取錢以償。愿曰。此至寶也。我適相戲耳。非五千緡。勿復議。崑崙尤喜。如其數。輦錢授之。而後立約。約定。愿問之曰。此竹既成交易。不可翻悔。然我實不識。為是何寶物。而汝曹競欲售如此。盍為我言之。對曰。此乃寶珈山聚寶竹。每立竿於浸中。則諸寶不采而聚。吾畢世舶游。視鯨波滔天如平地。然但知竹名。未嘗獲覩也。雖累千萬價。亦所不惜。愿始嗟嘆而付之。予謂温州未必

有倭船到岸。而蕃客安得見錢。當以詢彼人也。武林紀事。紹定戊子。余寓居崇新門外。蔡湖橋薄氏別墅屋之南。有小園雜種蒔花木。其年四月。偶得一株小石薜荔。遂以枯竹一枝令行條。閱月餘。其枯竹忽有新葉數片。青翠可愛。見者驚疑。此竹非比楊桐之類。易活為祥。暨季夏。房下一妾。忽無故溺水而死。已丑歲。余後寓護聖第六將薄親屋。居寢室。後有竹半畝。是春忽生雙竹一本。自根上數尺分而為二。扶踈可喜。後至七月。妹氏一疾不起。遂知萬物之反常者。非為吉兆。皆妖也。元曹伯啓漢泉續集跋。淮東宣慰使思齋異竹詩卷。植此君於家庭兮。為憐天質之脩然。培養得遂。其初兮。矗觀玉筍之嶄然。吾欲抱綠綺於清陰兮。鼓秋風而聽琅然。縱歸馬於通衢兮。看妖紅俗紫之媚時。而蒿然者也。宋李公明集月山方丈之前。異竹孤竹因賦小律。幽深浮世遠。清勁小牕開。人力不到處。山靈著意栽。敲風鳴夜室。含露滴秋階。了了真如境。禪人莫厭來。許有壬至正集安僧宣慰異竹。移竹曾教竹不知。附鞭蜩腹已端倪。化工談笑出七子。人力栽培無幾時。地墳只疑龍戲角。實成應有鳳來栖。何須辨怪如歐老。留作甘棠慰去思。陳肥遯青士散聯異竹。君不見。湘陰有竹王為肌。點染妃淚斑厥皮。一挑瘦筇弗滿持。化作祥龍飛葛陂。虞妃葛翁未生時。竹

能自幼超軒墀。真君觀裏雲逶迤。郭郭萬竹其猗猗。一竿嫵媚獨秀出。底  
馬同本表兩岐。翻風翼比理聯續。清魂返本疑夷齊。世知得竹瑞斯觀。我  
知竹因人孕竒。人不以竹自為足。為竹更縱栽培基。丹房候熟竈欲歌。黃  
婆姪女相追隨。孕得稚子尤累累。偶者自偶竒自竒。既而又見出班種。盍  
亦千百成龍兒。他年元都搖兔葵。劉郎懷傷種桃詩。那時為君譜宗支。君  
能已與妃葛陂。同作族屬居瑤池。宋沈繼祖柁林集異竹歌。竹在公安寇  
萊公祠堂。真皇將幸太清宮。檜枝一夕轉雲風。真宗將幸亳州太清宮。一  
多風雷檜枝轉南而北。因謂御愛檜。雖言草木無知識。聖心自與天相通。  
當時翊贊推萊公。如魚縱壑雲從龍。澶淵決策勲蓋世。向者勸幸多慙容。  
王欽若勸幸金陵。陳堯叟勸幸蜀。自古功高讒忌衆。孤注一擲言巧中。為  
臣不密况失身。萊公以欲廢劉石事泄貶海上。獨有精忠天可動。委身炎  
海不生還。行路之人亦悲痛。公安挿竹無根生。至今百年凌霜青。斑斑有  
色間野粉。恐是當時淚染成。吾聞草亦能指佞。人聞芝能旌孝行。孰謂此  
君而無靈。賜碑旌忠此其證。御篆神道碑。首曰旌忠。君不見。大風拔木合  
穎禾。管蔡其  
如周公何。

## 惟竹

新唐書蘇世長傳。世長子良嗣。遷荊州長史。帝遣  
宦者采惟竹。江南將時上苑。宦者所過縱暴。至荆

良嗣因之。上書言狀。帝下詔慰獎。取竹弃之。徙雍州。宋吳則禮北湖居士集書。惟竹供後。方廣道人希先。緣靈源閣。大緣事抵南徐。西山居士祝子固一見。忘形為出世侶。子固舊藏。惟竹奇甚。求所以付畀者。無有。於是持以供之。北湖居士吳則禮云。希先道人。來自南嶽。所謂祝融廬阜。洞庭彭蠡。固已置之鉢袋子中。今復得此竹。行且取鉢袋子懸之。歸示五百尊者。以為一笑。雖然。此竹在達磨為衣。在臨濟為棒。在德山為喝。在曹溪為拂子。若也。薦得。則黃面可呵。直拄橫擔。了無所碍。如其不然。是為柴片驢橛。歷却殃禍。希先歸見堂頭。試以舉似。政使瘞却。方廣老人。未為奇特會麼。只欲携渠尋衲子。寧論要汝撥天關。子固名仍。希先名法太。大觀三年八月二十三日書。宋歐陽公集。惟竹辨。謂竹為有知乎。不宜生於廡下。謂為無知乎。乃能避檻而曲全其生。其果有知乎。則有知莫如人。人者萬物之最靈也。其不知於物者多矣。至有不自知其一身者。如駢拇。枝指。懸疣。附贅。皆莫知其所以然也。人之靈而不自知其一身。使竹雖有知。必不能自知其曲直之所以然也。竹果無知乎。則無知莫如枯草死骨。所謂著龜者是也。自古以來。大聖大智之人。有所不知者。必問於著龜。而取決。是則枯草死骨之有知。反過於聖智之人。所知遠矣。以枯草死骨之如此。則

安知竹之不有知也。遂以著龜之神智。而謂百物皆有知。則其他草木瓦石。叩之又頑然。皆無所知。然則竹未必不無知也。由是言之。謂竹為有知。不可謂為無知。亦不可謂其有知無知。皆不可知。然後可。萬物生於天地之間。其理不可以一槩謂有心。然後有知乎。則蚓無心。謂凡動物皆有知乎。則水亦動物也。人獸生而有知。死則無知矣。著龜生而無知。死然後有知也。是皆不可窮詰。故聖人治其可知者。置其不可知者。是之謂大中之道。王黃州小畜集。恠竹賦。余西齋植竹數百本。歲二月春融雨蒸。榦葉競茂。至有侵堦凸檻。突垣破墉而出者。余憐之作恠竹賦。其辭曰。地載天覆。萬物中育。孕恠鍾竒。在此寒竹。籜卷呈粉。竿脩揭玉。嘗守節以無倚。亦虚心而自牧。姑有山別稽青。水辭湘淥。植于幽院。映吾華屋。池甃碧以蘸翠。欄掃朱而間綠。負霰凌雪。經寒過燠。雖對植以自持。終幽囚而不足。爾乃陽拔氣蒸。煙膏雨沐。雷借力以根裂。石礙枝而節縮。蛇不暇蟠。龍馬肯伏。垣衣薄以愁破。苔錦斑兮恐觸。犀奔兕突。角出乎寒濤。虎退。龜藏尾翻乎空谷。吐翳含埋。利昏疾旭。魍魎攸憑。鴝鷓夜宿。叢弗吾管。欄莫我束。碧瘦見骨。青乾露肉。伴蒼翠於筍石。鬪查牙於古木。醉擲玉簪。戰遺金鏃。磧沒兮沙埋。鋒殘兮刃禿。矢豎戈倒。矛攢戟轟。排撻我砌蘭。踐蹂我籬菊。井

井有攔兮桐執。庭設檻兮柳桔。弗坦弗夷。且蹇且跼。不若我張展任性。縱橫隨欲。鬪角爭牙。而離叢出簇者哉。於戲。斯竹有實兮霜乾露熟。侯丹鳳兮來乎羽族。斯竹有本兮雷掀雨沃。化猗虬兮驚乎水畜。既賞而不足復為乎恠竹之曲。曲曰。竹之管兮可調律。而正乎風俗。竹之幹兮可釣璜。而取乎天祿。伶倫呂望。忽焉歿兮空森森。而恠人之目。矧夫子之所不語兮。宜以此君而自勗。

## 人面竹

李衍竹譜人面竹。又

名鬼面竹。又名佛面竹。又名佛眼竹。兩浙江廣俱有之。去地上一二節。皆左右邪正。兩節相對。中間突起長圓。宛如人面。或多至十數節之上。始平正如常竹。筍亦可食。人多採以為拄杖。福建人呼為佛眼竹。東坡送與羅浮長老者。即此竹也。或云天竺國所產者。形似尤奇。紹興府會稽續志人面竹。剡山有之。竹徑幾寸。近本逮二尺。節極促。四面參差。竹書曰。如魚鱗而凸。頗類人面。武陵圖經志人面竹。其幹與常竹無異。惟近根處節鱗次而差長。又有班竹紋。如玳瑁類。湖湘所產皆出。建陽人多以為杖。延平志人面竹。將樂順昌皆有之。僧舍及豪家多植於庭軒。以為觀翫。澧陽志人面竹。類云出慈利黑石山之下。然未之見也。宋鄭剛中北山集說人面竹。嶺南以人面竹為拄杖。蓋竹之奇也。其節疏密不齊。密則節相去不以寸。

前平後擁。擁處偃僂下向。類人之背。平處上方下銳。類人之面。竹由是而  
得名。予始見之。謂如顧凱之所譜。筮箴者。是必中實。偶有折杖。剖視之。其  
心洞洞然也。嗟乎。竹類人之面。而人不類竹之心也。人心不同如面。謂面  
之生不一。而人心隨之。今竹之面如一。其心之虛亦如一。過人遠矣。夫具  
耳目口鼻之用者。必謂之人。而其心或非也。人面而人心者。固稱矣。人面  
而心不然者。果人也。與竹無耳目口鼻之用。偶以體似。故以人面目之。曾  
不知中虛且直。心與面如一。彼非特人面。而心亦人矣。世必有人面竹其  
心者。吾謂之君子。許綸涉齊集人面竹詩。共識此君面。誰知面目真。清  
風猶立懦。竒節仰先民。洪适盤洲集。恠竒存相法。妍配出天真。此君無二  
貌。正是葛天民。張廣負青士集。佛面竹。雪根分秀來西域。清滿中華數  
百年。老去一枝歸掌穩。隨行時復對金仙。鬼面竹。俄驚魍魎滿深林。  
漸覺清飈爽素襟。物恠翻令人愛惜。形容雖惡本無心。蔡九峯集。聖竹一  
名人面竹。建安志中土。且錄。獨是山中產竒竹。連根錯節勢如蹙。文采縱  
橫爛人目。當年禹制荆揚貢。篠簜箇籥爭來送。三邦所底皆有名。不聞有  
竹如此靈。竹乃人面形。人可禽獸情。杖之足以相依憑。取節便可  
觀其生。龍孫矯矯端有神。葛陂春雨煙漠漠。變化頃刻風雷驚。龍頭



竹

雲南志順元山澤有龍頭竹。根曲倚峭壁。狀如龍首。

龍鬚竹

李衍竹譜龍鬚竹生兩浙山谷間。與貓頭竹無異。根

下節不甚密。折為篾平細柔韌。筍籜微紅色。斑點差少。味甚美。但筋滓頗多。日乾可致遠也。張南軒集石陽山谷間有龍鬚竹。高不盈尺。細僅如鍼。

真石斛中。莫春生筍森然。元張廣負青士集泥蟠日久奮。龍牙竹。蒼髯。夜雨春風長碧纖。頗恠巧工裁製得。波濤吹上玉堂簾。

李衍竹譜龍牙竹。出永嘉大羅山。其竹長四五尺稀。節。人取必有大風雷雨雷電之異。人下山即止。二月筍。龍鱗竹。江東西及湘潭之間俱有之。亦人面之類。徑三五寸。兩

節曲屈相對。中間突起如龍鱗狀。三十餘節之上。即如常竹矣。龍尾

竹。李衍竹譜龍尾竹出雲南。每節止長二三寸。枝短葉密。觀之狀如龍尾故名。龍公竹。李衍竹譜羅

浮山第三峯有竹。大徑七尺圍。長丈二。謂之龍孫竹。李衍竹譜龍孫竹亦名龍

龍公竹。常有鸞鳳棲宿。圖志云。龍鬚竹。生辰陽山谷間。高不盈尺。細僅如針。凡所以為竹者無不具。張得之譜云。予頃過一朋舊家。見盆池崑石上有小竹一竿。長六寸許。枝葉蒼翠。根旁別生二白。須盤屈水

中伸則長於幹五倍。龍鬚之稱疑出於此。張南軒亦嘗移寘石斛中。暮春生筍。森然可喜。因賦詩云。小竹如針能具體。方春茁筍又堪憐。乾坤妙用無余欠。隱几旁觀為莞然。

### 鸞鳥竹

李衍竹譜鸞鳥竹生開封之進德里。昔孔希葵縱雙鸞其上。後鸞去而孔亦歸真。每疾風起。竹常作鸞。

### 鳳尾竹

李衍竹譜鳳尾竹生江西。一如筍竹。但下邊枝葉稀少。至梢則繁茂。搖搖如鳳尾。故得此名。

### 鶴膝

### 竹

李衍竹譜鶴膝竹又名木樨竹。生杭州西湖靈隱山中。節密而肉實。略如天壇藤。間有突起如鶴膝。人亦取為柱杖。生於閩嶠者。俗名鼓

槌竹。節筠擁腫。而莖管削宛如鶴膝。筍可食。葉世程閩中記云。鶴膝竹出古田縣。似靈壽杖。不須治削。可以扶老。人多取以扶老。高續古似孫有次韻陳校書送鶴竹筍詩云。竹如鶴脚瘦交加。驚識英英玉露沙。一見已知仙骨健。高於越箭更無差。元張廣負青士集鐵骨蒼肌擁節稜。仙風吹下九臯聲。令威一去今安在。華表千年空自名。

### 龜文竹

李衍竹譜龜文竹出湘全間。嶺南安南皆有。文類暈竹。彼人但以斑

花之似者。輒取以名耳。

### 玳瑁竹

李衍竹譜玳瑁竹出湖州諸山中。薛翊異物志曰。竹似筋籐。斑駁如玳瑁。

### 魚

# 腸竹

李衍竹譜魚腸竹。贊寧云。今詳魚腸必名。必像實而作。其竹細而屈。筍亦可食。梁簡文竹賦。有魚腸雲母之名。謂竹色如雲母

者。名雲母竹。色如魚腸者。曰魚腸竹。昔歐冶子鑄劍。其四曰魚腸。蓋精煉之鐵。闇白而微青。故以魚腸之色比之。贊寧以象竹之細屈。恐非立名本

# 魚尾竹

李衍竹譜魚尾竹。西蜀邛州西十里許。白鶴山白鶴觀也。古昔仙人四目老翁得道之所。其山生細竹。葉上每一

稍末有細籜。左右相對。一二寸許。二籜亦對。生如魚尾狀。視之宛如細魚。人傳四目老翁釣魚其下。折竹貫之。遂成此種。又名穿魚竹。斑

# 鰕竹

李衍竹譜斑鰕竹出建安。其班花如鰕魚之狀。春夏之交出筍。美可食。

# 白鰕竹

李衍竹譜白鰕竹。建

安城北沙洲所產。夏筍甚美。竹色微白。以對斑鰕竹。故得此名。

# 鷄頸竹

李衍竹譜鷄頸竹。又名鷄脰竹。筍之類大者。不過指

許。疎葉黃皮強脆。無所堪施。筍美有青斑色。瀘江山岡之所饒也。贊寧謂鷄頸竹。博文錄云。狀似蛇雉。皮日休詩。鷄頸竹上開危徑。鴨脚花中擿廢

泉。鷄頭竹未詳。戴凱之竹譜。鷄脰似篁高而筍脆。稀葉稍杪。類記黃細。張廣負青士集。距瓜深堆翠羽濃。勇餘風定漫從容。無端立向書牕下。渾欲

清談對  
宋宗。  
**鷄腿竹**  
雲南志畧鷄腿竹。出廣西道宣撫司。止一處。有之。每節上大下小。如鷄腿狀。故名之。  
**哺**

**鷄竹**  
李衍竹譜哺鷄竹。又名鷄筍竹。出蘇湖山中。人家庭院亦或植之。不甚高大。凡八種大槩相似。節葉差異。筍出亦有早晚。食之

極甘脆。嘉禾人以莽竹之筍為哺鷄筍。湯與權云。春鷄哺出時。此筍出故名非也。吳郡志哺鷄竹。葉大多濃陰。雖園徑難得。極大者而至易種。其筍

蔓延滿地。若鷄之生子眾多故名。吳人謂鷄鶩伏卵為哺。番禺志云。鷄筍竹。江南處處有之。為

筍柔韌。秋生筍。每一竿有十數筍繞之。如鷄抱子。  
**象牙竹**  
李衍竹譜象牙竹。出會稽山中。大槩與常竹不異。但筍出肥壯。

微彎屈且純白。狀如象牙故名。筍味甚佳。嘉禾境內亦時或有之。  
**鹿竹**  
抱朴子內篇仙藥卷。鹿竹一名菟竹。處處有之。高不過一

尺二三寸。二月始生一枝多葉。狀如竹而短。根如荻及菖蒲概節而平直。或云即黃精之別種。  
**白鹿竹**  
李衍竹譜

名白竹。又名遺竹。出連州抱腹山為多。莖色白。節間微有綠。土人待出筍後。墮籜放稍。乃採之以灰煮水浸。作竹布鞋。或搥一節作筵。謂之竹拂。成

布一疋。纜重數兩。

# 鹿頭竹

李衍竹譜見范旻邕管記。

# 貓頭竹

李衍竹譜貓頭竹一名貓彈竹。處處

有之。江淮之間生者。高一二丈。徑五六寸。衡湘之間者。徑二尺許。其節下極密。上漸稀。枝葉繁細。筍充庖饌絕佳。此筍出時。若近地堅硬。或礙磚石。則無間遠近。但遇可出處。即穿土而出。猶狸首鑽隙無不通透也。故寓此名。亦有高止一丈許者。下半特無枝葉。人家庭院栽植。枝葉扶疎。清陰滿地。殊可愛悅。然竹身下麓上細。竿大葉小。不宜圖畫。廣中出者。筍味不佳。江西及衡湘間。人入冬視其下地縫裂處掘食之。謂之冬筍甚美。留不取。至春亦腐朽。別生春筍為竹。福州人訛為麻頭竹。桂海虞衡志貓頭竹。質性類筋竹。葉極細如柳眉。望之纖纖然。種之難蕃。筍極大。比江湖間貓筍少。味未必同一類也。宋馮大師集貓竹說。澥所說貓相乳。昨三月中有二事人以為常。吾切私恠之。一常事人以為異。即貓相乳是也。州園有牡丹數十本。油紅一本。惟發兩朶。殊可愛。三月五日。命賓寮作歌樂。環坐劇飲而賞之。是夜暴風雨。併吹折。他花無損者。自後思之。廼先皇帝晏駕日也。吾意以為帝王之上。僊天下萬神莫不即知。殆城社之靈有所告。且有所責耳。可恠也。端兒生七子。班兒生二子。相去止三數日月餘。端乳不能給。

稍避其子。子嘵然不絕聲。班頻視之。遂取其三子以歸乳之。四子亦相繼往就乳。既而二母同一處乳兒。無彼此之辨。竺叔來此見而異之。止以為笑而已。張子立龍圖嘗為吾言。其友人家。二猫生子。一母死。一母兼乳之。託予傳其事。吾疑其妄也。及見此。雖知其非妄。然乃物性之常。亦不足恠也。猫性近人。又異於犬馬。捕鼠乃其職也。相乳安足恠耶。但人家少有二猫同時生子者。雖同時生子。亦少有母死。與子多而乳不給者。乍見故恠耳。嘗謂禽獸亦稟陰陽五行之氣而生。安知其無仁心耶。犬馬知其養也。雞知其義也。至虎豹則不知。特其遠人而莫之見也。汝言有類退之說。西平王家有所取也。董生行有所勸也。退之未必親見也。見之尚不足以為異。况承虛而文之。以誑惑天下之耳目耶。猫狗衆人所蓄養之物也。二家之祥。是衆人皆不祥也。二家之有行義。是衆人皆無行義也。退之深罪割股者。而不知其說之自相近也。古人有取禽獸草木之無知無識者。以為祥為感。盜虛名以載於史冊者為不少。吾每讀其妄處。恨不親見其人。唾其面而數之也。往時東川任伯傳郎中廬墓。自稱有甘泉瑞鹿之異。至今梓人以為口實。近得湜報。箐內有瑞竹二本。昨汝以猫為孝友所感。今湜又以竹為孝友所感。吾平生行己。自有本末。豈區區求合於猫竹之微。以

買奇名恠。行效古今。賤丈夫者之所為哉。蓋小子未之思也。故書此以曉汝。仰錄一本寄歸。以曉。母使鄉人笑吾之涉道淺而受若等之謏言也。

洪适盤洲集。穹枝迴鳳尾。健筍迸貓頭。安得真致此。勿為羣鼠羞。許綸涉齋集。迸穴穿籬出。狸奴知幾頭。真能叅玉版。足可當珍羞。元張廣員青士

集。纖纖脩尾拂空青。恍似狸奴勢欲行。半夜月明風弄影。定應山鼠穴中驚。虫 竹 李衍竹譜。虫竹生七閩山中。叢生如蘆。每節生

一蟲。如新蟬之未翼者。外無竅隙。隨竹而生。竹 茅竹 李衍竹譜。茅竹將老乃穴其傍而出。今婺州東陽山中亦有之。茅竹 一名鬼竹。在處

有之。似茅而小。概節分明。宜與菖蒲並植於水石間。宋王安石臨川集。張奉議茅竹子。由辯才碑老於南山龍井之上。以茅竹自覆。五馬渡江開國

處。一牛鳴地作菴人。晉元帝五馬渡江。一馬化龍。言金陵也。一牛鳴地見招呂望之使君。注王維詩。回看雙鳳闕。相去一牛鳴。佛書尼車河側去人

間五里。一牛鳴地。結盤茅竹纜方丈。退之羅池碑。蛇蛟結盤穿築溝園。未過旬。我久欲忘言語道。君今來見句文身。傳燈錄。言語道斷。公行處滅。又

三祖信心銘。言語道斷。去來今。句又見微隱鈔。思量何物堪酬對。捧喝如今總不親。有僧問洛普禪師云。從上來。一人行捧。一人行喝。何那人親。對

日總不親。師曰親處作麼生。普便喝。師乃打。沉竹。李衍竹譜沉竹生延平山谷。質重易

見傳燈錄。又德山入門便捧臨濟入門便喝。沉竹。李衍竹譜筇竹。又名狹竹。又名扶老

沉。削為小弩箭。投水亦沉。筇竹。又名慈悲竹。凡二種。出西蜀。廣志

遇風不為歆側。射者取焉。云。出廣南邛都縣。近地一兩節。多屈折如狗脚狀。節極大而莖細瘦。高節

實中。狀若人刺。俗謂之扶老竹。山海經。龜山多扶竹。注云。邛竹也。高節實

中。名扶老竹。南中僧人。取作拄杖甚佳。然不可擊。掬擊則隨節斷折。故此

亦謂之慈悲。枝葉與常竹無異。昔張騫西至大夏。見峨嵋山中一種細如

箭幹。人呼為佛拄竹。游人携歸。置於佛所。蜀都賦。為筇音邛竹。又作筇音

乃叶反竹。硯譜云。西域以此竹節為硯。竹之堪杖。莫向於筇。磔砢不凡。

狀若人功。豈必蜀壤。亦產餘邦。一曰扶老。名實縣同。古今事通。羅浮山記。

筇竹本出邛山。此山時有之。鄉老多以為杖。漢書張騫至大夏。見筇竹杖。

問賈人云。市之身毒國。注即天竺國。漢書張騫傳云。在大夏時見邛竹杖。

蜀布問安得此。大夏國人曰。吾賈人往市之身毒國。身毒在大夏東。身毒

國有蜀物。則其去蜀不遠矣。詳張騫傳文。則邛竹乃素出於蜀。非自河源

得之而植於蜀也。宋景文公集贊曰。葉細而脩。大節疏圓。用以為策。自漢



而傳。竹生下濕地。擊之偶節而斷。亦有斑文。似南方毛竹。文尤炳爛。戎瀘州蠻中多有之。節大而澤。張騫在大厦所見者。黃庭堅豫章集筇竹頌。偉邛崃之美竹。初發跡於牂牁。有山而不險。有水而無波。金聲而玉節。故貫四時而不改柯。郭子遺我。扶余澗阿。坐則倚胡牀。斐几。行則隨清笠。綠蓑。吾衰也久矣。視爾畏友。子琢于磨。百世以俟聖人而不惑。則涪皤。不負筇竹危而不扶。顛而不持。惟筇竹之負涪皤。元張廣負青士集青冥固守足生平。歲晏能堅鐵石稜。白首或從天上步。玉階端的仗君陞。

### 筇竹

李衍竹譜。筇竹出符都。今黎州是也。其高參天。常起嵐霧。邛竹

人穴山數十丈。用此竹去節。牝牡相銜為井。謂之卓筒。牝者為筇。牡者名筵。以取鹹泉煮鹽。張得之譜。別出筵竹者。恐非。毬竹

### 毬竹

李衍

竹譜。毬竹每於杭州街市人家見之。植盆檻中。高不過一二尺。下獨竿。上叢密。別無種類。人力為之。以筍初解籜時。折去上稍。則竿杪雜出小枝。無數。三二年後。枝葉轉密。盤鬱團圓。如毬之狀。繁細可愛。故名。寸金竹

### 寸金竹

李衍竹譜。寸金竹。生鬱林等處山中。枝葉一如淡竹。

### 胡孫竹

李衍竹譜。胡孫竹。生江西吉贛間。在處有之。與

稍圓正。衝直。作釣竿。黏竿最妙。

常竹同。但節稍平。日中無隔礙。兒童戲取作角吹之。嗚嗚有聲。空通故也。

### 羅漢杖竹

李衍竹譜羅漢杖竹。生紹熙府。

即古榮州也。東有榮黎山。山中產此。屈曲如龍蛇之狀。

### 弔根竹

李衍竹譜弔根竹。又名扶根竹。出温州沿海山中。蓋取釣

絲竹根。上有小枝葉者。漸漸出土。移入盆檻中。以竹杖扶持懸起。為几案之玩。非別有種也。

### 曲竹

李衍竹譜曲竹。叢生。每箇必存

曲勢。無有直者。朱丞相勝非閑居錄云。太學感化齋堂後貯廊東西。各有叢竹。勢無不曲。自是一種也。郭仲產湘中記云。昭州平樂縣紫山多曲竹。

臨安志云。安隱院在桐扣地。有曲竹。竹根有數節。曲處僧多取以為杖。林公麟詩云。直節稜稜是此君。耳孫却以曲為名。首陽山下知難種。亦可斜

封向管城。杭州府志。安隱院在臨平鎮。唐清泰元年。吳越王錢氏建。有曲竹。東坡嘗賦詩。其竹出土有數節。屈曲可愛。人多取為杖。故老相傳。唐立

隱士。丹成羽化。植竹杖於此而去。其竹皆曲。詳本志。宋樓攻媿先生集。曲竹。放出一頭地。出牆梢更新。傍人為稱屈。素志肯求伸。苦節變甘節。曲

身成直身。青霄看直上。莫忘手援人。元張廣負青士集。曲竹。低垂。頰地非天性。直節冲霄在本情。蠖屈一朝能變化。海天頭角肆崢嶸。雪

# 竹

李衍竹譜雪竹生江西。枝葉如筍竹而稀疎。每節長二尺許。其薄比江蘆差堅厚。筍色純白故名。或云孟宗冬月哭而生筍者。即此竹也。

張得之譜云。出清源深冬生筍冒雪。一云即江南竹筍之早出者。魏恭東軒筆錄王荊公嘗書牕曰。霜筠雪竹鍾山寺。投老歸歟寄此生。及罷相居金陵。或謂公。公邀同遊鍾山。憇法雲寺。僧房因誦此句。公撫然曰。有是乎。微笑而已。宋鄭剛中北山集感雪竹賦。鄭子夜半。聞風過庭竹。細響淅瀝。寒入茵被。光在牕壁。晨興啓戶。四顧皓然。乃堦除之雪積也。竹有高出林表。受雪既多。壓而低者。竿拳曲以屬地。葉離披而附枝。心固虛而自若。根亦牢而不移。然不畏其寒。而畏其重。頗見高標困扼之可悲。余乃呼童兮假長鏡之巨柄。使盡力兮擊脩篁之凍壓。觀負荷兮類積羽之將沉。忽奮起兮信泥塗之可拔。色娟娟其復淨。節落落以難合。寒梢一伸。所謂比君之風流自不可奪也。蓋其與蒲柳異類。松栢同條。遭玄冥之強梁兮。雖抑遏而謾屈。分嶰谷之餘暖兮。終孺蠹而不凋。故積累之勢暫可枉其直。復還舊觀。則又吟風而飄搖也。其在人也。初如蔽欺之隔。君子權勢之折忠臣。其窘迫而寒凍。則夫子之被圍。原憲之居貧也。終則如浸潤決去。朋黨遽消。其氣舒而體閑。則二疎之高引。淵明之不復折其腰也。雖然。雲兮

正同。雪兮未止。帶其瀟瀟之勢。孰見猗猗之美。在物猶然。人奚不爾。亦有窮卧偃蹇於環堵之間者乎。誰其引之。使愔然而起。韓洸澗泉集坐想孤山雪竹壓籬礙過之勝。詩亦長語爾。細思有何情。瞿瞿青眼收。種種白髮生。不如緘口住。時復信脚行。折竹松邊路。孤山籬雪清。周紫芝太倉稊米集睡餘賦東牆雪竹飽食枕方便。過午茶未杵。撥火理殘香。倚窓翻故楮。尋我東牆偶。枝筇散腰膂。朔風寒蕭蕭。脩竹靜楚楚。枝頭雪猶在。秀色乃如許。竹固不受寒。豈但不受暑。老翁日日来。相期伴君語。誰能與俗人。昵昵作兒女。張南軒集和元晦雪壓竹韻。山行景物摠清奇。知費山翁幾許詩。雪急風號聯騎日。月明霜淨倚欄時。江湖續集適安藏拙餘藁續卷古汴武衍朝宗積雪折竹有感。清脩抱節碧欄東。雪雪俄摧玉一釵。擬奏通明劾滕六。抵愁天路有剛風。元楊仲弘詩題雪竹圖。飽經霜雪性堅強。拔起危梢百尺長。大節挺然雖屈撓。渾如宋璟立班行。國朝劉基覆旣集雪壓江邊脩竹林。沅湘晚色起愁陰。川光蕩漾空青闊。山氣玲瓏太白深。未得稍雲邀鳳宿。可能暎水學龍吟。無人谷裏吹春律。直節虛中恐不禁。劉文簡公集題杜孝卿所藏任君謨雪竹圖。龍嵒骨次自高閑。愛寫蒼龍雪裏看。還記小窻微月底。凭欄相對不知寒。龍嵒任君自號

也。道園遺集趙師舜所藏雪竹圖。鳳凰臺畔竹漪漪。別出參差玉一枝。

閱盡雪霜心似鐵。高風惟許歲寒知。林清源詩題雪竹。饑鳳仰天鳴。空

中為雨粟。君看青琅玕。一夜成白玉。張廣負青士集雪竹。北闕瑤姬幻化

工。六花飄舞翠林風。群峯浪起兼天湧。可恠蒼龍變玉龍。蒲道源順齋叢

書。李敬夫雪中竹韻。鳳尾搖空掃玉塵。春蠶食

葉靜中間不須乘興訪安道。且獨開樽慰此君。媽竹。李衍竹譜

州遷江縣山中。湖湘間亦有之。大如筆管。高不過五七尺。節平色黃。如籐

梢杪。枝葉叢生。葉短如桃。劈篾織簞極細滑。不減籐簞。土人亦甚貴重。細

篾亦可織笠。箬竹。李衍竹譜。箬竹。生廣西安南邕州。崑崙關中尤多。張得

一。如苦竹。大者可為柱。小者亦堪雜用。筴竹。李衍竹譜。筴竹。生廣西山中。

大槩如箬竹。其用亦與之同。篠竹。李

竹譜。篠竹。生安南山中。亦如無竹。但枝葉圓長。綠淨可喜。簞竹。李衍竹譜。簞竹。生賓象山中。及浙

東諸郡。枝葉如常竹。每節長四五

或倍之。至一尺許。出博羅縣者。節及二丈。作篾最韌。且色白。人取織

筴。五月出筍。其可食。未成竹時。亦可饅。麻。西京雜記曰。會稽竹簞。號

竹  
竹譜苞竹  
煮以為布。吳都賦云。苞竹抽節。單竹  
李

謂單竹出。九真。葉疎而大。每節相去六七尺。土人取嫩者。鋤浸紡  
績為布。名竹疎布。或云彼中亦名單竹。戴凱之竹譜云。單體虛長。注云。單  
竹大如腓。虛細長爽。嶺南夷人取其筍。未及竹者。灰煮以為布。精者如殼  
番禺志云。單竹每天旱。竹上有蟲。蛀眼子即死矣。中有物青白相雜。如骨  
灰狀。是謂天竹黃。按天竹黃本出於鏞竹。雖相迷竹  
亦有黃。作丸力減。則知此竹所出。當亦不及鏞竹也。

樂大典卷之一萬九千八百六十六

THE TIMES. 6 JAN. 1914.

THE CHINESE ENCYCLOPEDIA.

VOLUME LENT TO THE LONDON LIBRARY.

Mr. Wilfred Merton is lending to the London Library for a few weeks from to-day a volume containing two sections of the famous Chinese Encyclopedia, which he was fortunate enough to pick up for a small sum in the shop of a London firm of booksellers.

The volume, which has been carefully bound by Miss Katherine Adams, of the Eadburgha Bindery, Broadway, Worcestershire, comprises sections 19,865 and 19,866, and chiefly deals with the subject of bamboos. The "Yung Lo Ta Tien," or "Great Dictionary of Yung Lo," comprises, as pointed out by Professor Herbert A. Giles in the *Nineteenth Century* of April, 1901, 22,877 separate sections bound up into 11,100 volumes, "each half an inch in thickness; so that, were all the volumes laid flat one upon another, the column thus formed would reach a height of 450ft., or nearly 46ft. higher than the top of St. Paul's."

A large portion of this famous Encyclopedia was destroyed when the Han-lin College was set on fire in the Boxer riots in June, 1900. A portion, rather over 200 volumes, of the Encyclopedia soon after found its way to the Chinese Secretary's office of the British Legation, where the pile was noticed on the floor by an old Han-lin scholar, Hu Yu-fên, whose delight at the discovery was almost boundless, and who was apparently the first person to recognize the supreme national importance of the discovery. In the spring of 1902, by the instructions of Sir E. Satow and at the suggestion of his Chinese secretary, Mr. C. W. Campbell, C.M.G., the volumes were handed over to the old Han-lin scholar, who was a personal friend of Mr. Campbell, to be restored to the Chinese Government.

It has apparently not yet been made known how many of the volumes have been recovered by the Chinese Government. Soon after the siege of Peking nine of the sections found their way to England; and a *résumé* of these volumes, with their sectional numbers, is given by Professor Giles in the article above-mentioned. How many other sections found their way out of China cannot be stated. Mr. Merton's volume adds two more sections to the nine described by Professor Giles. As stated in *The Times* of December 2 last, in a notice of Mr. Edmund Backhouse's munificent donation of Chinese books to the Bodleian, five volumes of the Great Encyclopedia are now in the British Museum; whilst, through Mr. Backhouse's gift of six volumes, seven are at the Bodleian, where one of them is now on exhibition.

The Great Encyclopedia of China easily ranks as the biggest literary undertaking in the world, having had over 2,000 scholars engaged in its compilation, a total of 917,480 pages, and 366,992,000 characters.



