

詩

中

畫

已酉夏

洪仙居自松題





XL

如有繡印
朱文已闕

讀書

詩以理性情畫以寫性靈蓋詩二而一者也顧詩

或爲畫掩畫或爲詩掩求其並擅而不相掩者其

惟王右丞乎馬君鏡江以人物雜海上凡山川雲雨樓

閣橋宇樹石花鳥無不賅於詩即無不賅於畫雖取

法章侯而獨闢畦町仍不爲章後掩其始以性靈之

畫寫性情之詩而款上合右采者耶至構境之工用
筆之妙諸叙盡之余第繹其命名之意而歸之性
靈世有巨眼人當不河漢斯言歟

光緒己酉大雪後一日錢塘吳漁書於海上康昧齋



魚熊魚得古難之惟尔才堪下子持然
矣神明乎歌到自然造化立無師丹
青派孰窺初祖南北宮應別正讀此
無聲之滿室老夫之佳席以癸
既江道名屬題中 心 同里查壽



光緒己酉長夏

理
至
秦
摩
詰

六十有五
逸史稿題



讀中畫一冊余友於風鏡江所作也鏡江天分超邁
初好學喜吟詠又善病嘗與藥爐茗碗共晨夕暇時
輒寫山水人物假筆墨以抒懷自娛亦自遣也戊寅歲
余客豫章遂與瀾別暮雪未封時念故人庾亮冬
乍返里門而鏡江適至擁爐握酒竟夕傾談聽其評
論畫理尤覺見解不凡語云別來三日便當刮目相

看况寢饋於斯者已久乎鏡江嘗凌滬上去年歸
作詩中畫之冊見畧人物似章侯樹石似石谷之子之
長畫而有之噫異哉曩日藉畫以遣病畫愈精而
病亦瘳夫昔人讀杜老詩可以驅瘴鬼乃鏡江作
畫以却病魔吾知後之閑詩中畫者亦當點首
光緒十一年孟夏之月同里胡翰城識



吾甯以畫傳者有若查處士伊璜葛光祿無奇皆長於山水
而得之百餘年無繼起者至人物一道尤多專家及吾生
老蓮恒守師法不臻其妙訛之有聯疾家居奉母每
當構思蓮筆慘淡經營不徇似以瓦悅故人不罕知其
名鏡江空漉八年求畫者騰常滿戶漉稱繁華地駟僮之
窟也紈袴之盛也其所諱風騷一流大都中必金便箋畫燕
支牡丹腹寫交錯之地益監狼藉之時以之打習者樣映
睫不少愛惜故鏡江應之類多率爾揮灑不屑盡其所

長積寶珠留良可慨不官永誓之返故園酌夜溪清淺水
一洗似腸暇日集古名人詩譜為圖以時余展讀之餘以法
畫備無瑕可指其魄力雄渾處雖北宋諸老亦不多讓以
視平日酬世諸作直如脂粉掩污蛾眉淡掃素隨園論他山
詩云一味白描神活見畫中誰似李龍眠請移以論鏡江之
畫遂不禁驚喜狂跳拍案大叫曰鏡江傳矣鏡江傳而
龍芝可知矣他日者步查菖後慶嗣孰林逸鄉音正非
獨吾鄉之光也吾道之幸也

光緒十一年歲在乙酉夏六月同里弟徐家禮在序



古人作詩作畫未下筆前已有一種憂
憂獨造之思往來胸次迥然蓬勃鬱鬱
不覺詩中有畫畫中有詩莫名其妙近人
畫譜林立時出新意直與詩與畫付之毫

端吾古鏡以久客申江吟咏之暇續成
小景人物若干幀去秋移返故園補而成
之共得九十六頁持以畀余展讀數四固知
神在箇中因嘆鏡以此作詩集之詩何

詩非畫所擬之畫何畫非詩雖宗古法實

出新裁而得神之駭為衣紋之道勁

點綴之精密皆已具集衆長抑且

體會入微惟妙惟肖夫詩所不能畫

者畫以君之畫所不能盡者更以不畫之
畫盡之觀其意在筆先得已畫中三昧
者矣爰存數語以誌欽仰乙酉之夏
四月改定弟胡鳳振拜跋



詩乃無形之畫乃不注之詩姜夔嘗言之矣顧古之作者或貴有法
或貴無法無法非也有法非也惟無法之法乃有正法此其中蓋有
性情天性之所至情之所鍾弱至皆詩也弱至皆畫不必拘於法亦不
不拘於法也畫人物者自顧陸展鄭僧繇伯時以至國朝諸大家靡
不獨闢畦畛自標新旨其守者猶詩之講格律也其不拘法者猶詩之
脫窠臼也要非深入其中不能為性情而無弊余僻愛海濱兒閨狹隘
子之幼而失然子何敢妄論古人惟於繪事為性所癖嗜伏習有年
來家將渡上峯耕墨轉我無暇晷去秋河隄告警暫憚里門病

骨支體端居無僅貴向所作人物絲石之筆法佈置時懸心目要取
貞詩句及以政實可尋者重事鉤摹積久成帙尚空表聖情性
所必共古而初字都為公卷十二圖共九止帳聊以適已性耳敢云
上企古人耶坡公不云乎我書意造本無定清畫亦意造無定本
第有法即有把握清之法即畫之法也顧必泥詩宗畫仍杜詩不必泥
畫以求清仍杜畫外也有法云乎刻之無定云乎我亦嘗請以持性情
為而已光緒十年乙酉仲夏海昌馬濟自識於修志堂小榻



詩乃無形之畫。方不語之詩。丹青道不藝林之雅事。所以
怡情。可以悅目。而寄興於山林。可以裝飾。以親辟古之畫者。
乎。成法所拘。多仰造化。至尤而忘宗。別派瀾門。徑底柴氏曰。禪畫
或太繁。或太簡。繁非也。簡亦非也。或貴有法。或貴無法。無法
非也。法於吾法。受化也。此皆可以悟入於中。之昧。而求其法。豈有法
耶。惟泥於法。不識理。始必精研。一法直騎。古人之畫。與而
後。越神化。利具。越治。德之氣。運生。劫澤。厚。越逸。筆。利。
空靈。蒼茫。太古之致。則胸中。純乎天真。自然。意到。筆

通南彙經云古猶今也今之古者即古之今也今之古者即後
之古也晉唐以來人物自顧陸展鄭以至僧繇吳元永自李
思訓等以及荆吳董巨斯皆一洗舊規別開生面各自千
秋果神神品而後大廟方能稱追宗唐代而能克自成家
天授以故後學者所宗乎此者未之辨之人物者以白描
形容畢肖浮文長之美人脫盡鉛華丰姿絕代此乃乃
其天賦而余全生乎乃自於耳余乃解要振偶解乃見
元董之幼而失學何敢為論古人既無兒聞敢云作者俯

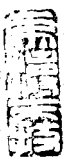
念宇宙之內造化無窮願念何乃造化弟子不後其許我
乎以水一道必資實踐之地目覩其勝天生之畫既不能寓諸
目中意造^之畫又何從施諸腕下惟人物之美入以其為典跡故事
成句意雖不能止乎精水即可於見彷彿耳 長年
來字好滄上字墨在迹跡日無暇晷矣秋海濱也警暫
歸故里暇際輒閱舊時題畫詩詞覺墨筆日所畫人物
樹石草木布置為懸眉睫以勅焉此之云繪成一株若東
坡云畫腐詰詁中有畫觀者中為詩因以名之曰詩

中畫亦係與之休情性所至妙不自居即此八字淺有
八卷之三四回共成二百十有二韻以分上下兩冊天賦之命必
然之性以知素恬多生之癖好金之耽於翰墨也豈之云然耶
但後我所為聊復云云

光緒十一年歲次乙丑秋海昌馬步清自序於石渠書閣



竹有虚心是我师
蓮中通而外直竹心虛而節堅
與蓮並稱君子者非此君其誰與歸



山間石上爛生光
 冷受青城道士方自採
 自餐累自壽永未朝市說
 禪祥仍李伯時古云道人



煙消日出
見人疑乃
一
卷山水



山青溪石最伶憐
 矮休淘干並任屏
 迎風雲杳吹笛笛
 新香分與茶家施
 石仕棚九龍山人
 渴毫人物野竹文長



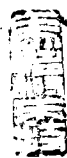
西風匹馬荒城野林分斜陽鳥自歸



野曠年留殘照久也高先覺早漆生
 若從解白登位與勸杜詩更極好



一溪新漲失前汀
照見青
山雲外青
香餌
以食釣竿
只好立
蜻蜓



一夜春風吹客舟
春風送雨夜蕭蕭
不知別水添多少
漁艇都撐近板橋



鴻雁自南人自北一時素月明中
寫得野寒之間常氣象雄闊

畫梅



秋林紅葉晚蕭
 乘漁舟過野塘
 人在翠簾前見
 白雲如練在山



南陌

妻新秧

揮耒齊民

郭先问

陽就理

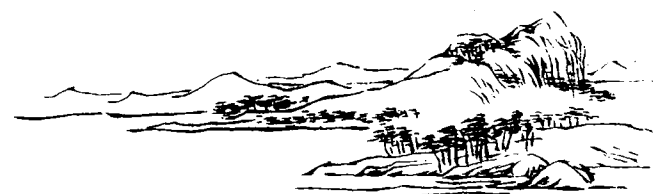
同籍



東風竟日攪垂楊
 亭角閣一角涼
 舊事新愁兩共
 看見那水竹入
 水花鏡裏寫



天遠
望窮飛
去爲春
寒誤於
早開花



步、梅、毫、塵、日、男、石、果
取、清、酒、合、一、款、白、雲、青



持珠買花樹城東坡上栽
但購石毫者不似桃杏梅

清江圖



百
就
有
談
大
小
無
聲



春風駘陽日初晴
長
君
俗
入
化
城
牆
裏
春
花
牆
外
柳
始
青
佳
節
近
清
明



夕陽明似畫從親古于松



煙光自
潤非矣
雨水藻
俱香不
獨花





渡台秋來樹迎風葉落
人相望久猶道是斜陽



青衣曲在還餘任鶴儔
分未及買花



一壺美酒抽一編
溪石一枕臥眠



指點寒磽之上翠峯
 洪谷子雲中山頂四面峻厚不易造
 次求也惟瘦竒挺拔之氣獨存於畫



斜陽照林屋獨立我歸時
 野師文待詔其超脫靈妙事可以後致也



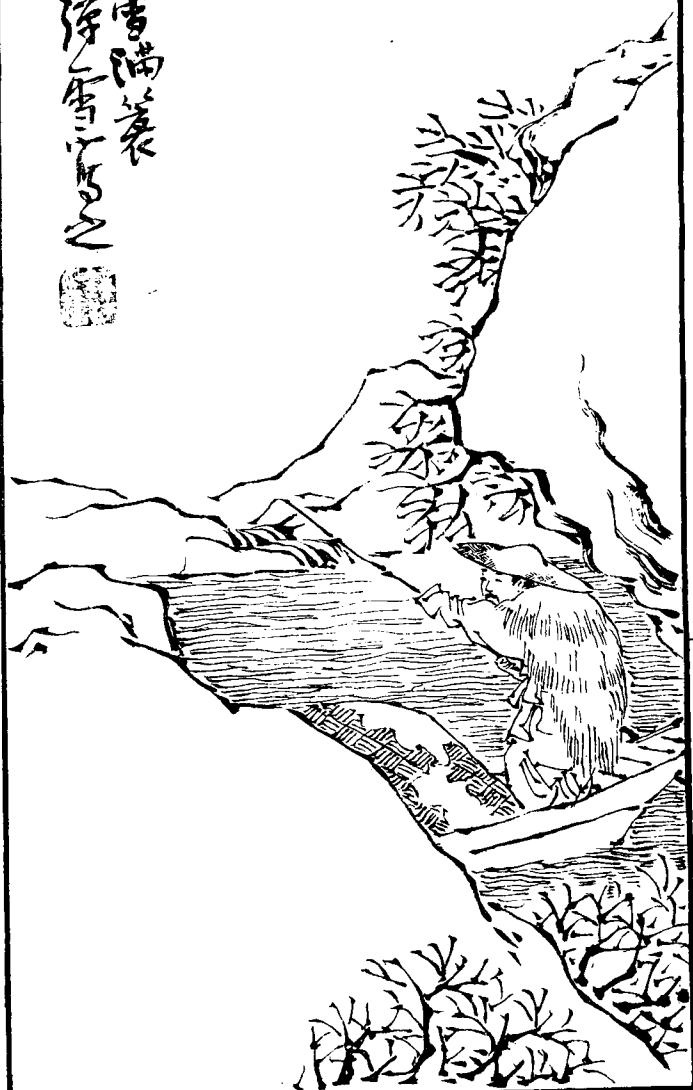
竅魚淺清起雙鰲
待渡斜陽三僧



涼笛聲近楓林下
怪石影帶夕陽末



嚴約移永雪滿蒼
宜其於此雪之



自來不水為粉
蝶相隨枯以入朱門



久雨憐荷景偶來堤上行
 空濛天氣嫩香蘇江面平
 長出眾鳥寫下吟春陽
 公乃分予亦渡芳情



我子樂府訪成東人未聞今有詩者真壯
詠聲四隣邪常亦復尔何况子之交親





房櫳寂閑
 素意未放
 雕甍中燕
 生機應怪
 素花人太早
 一春了
 水邊松竹

吳昌碩

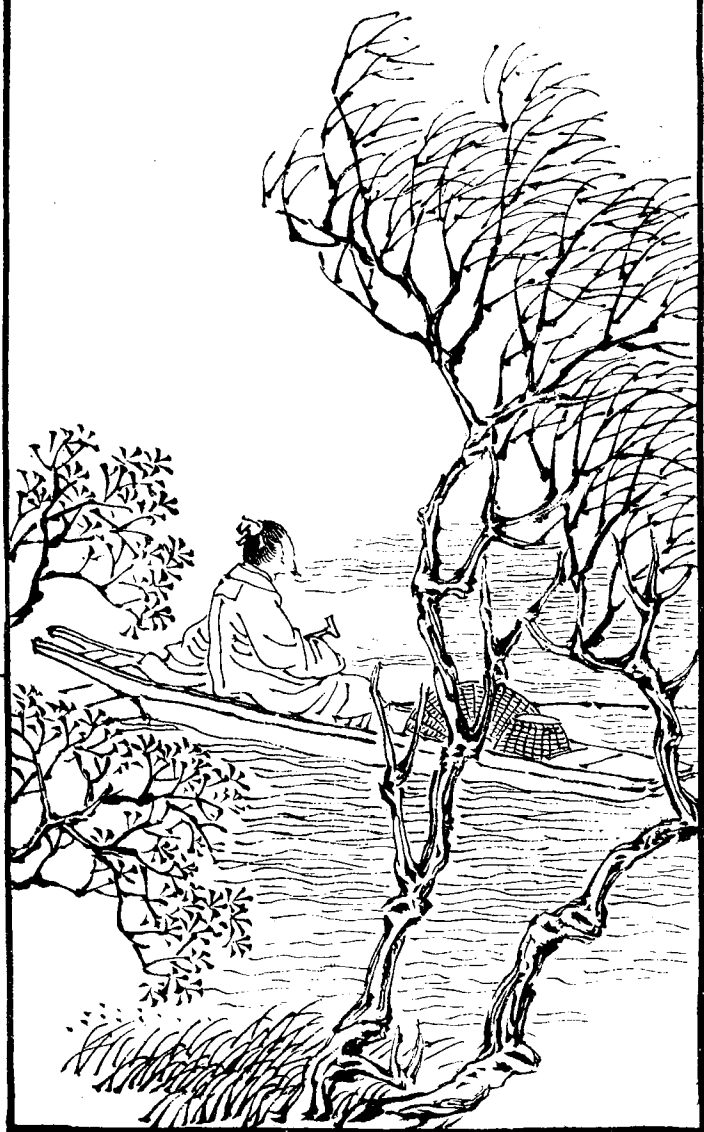
東峰下視南冥月
吹踏言故近海光
宜山李存玉句



客散有餘興
臥病吟我
晨天而落
地誰索劉
伶何
官曰占易
以老



林壑清芳
 景園至生
 遠政愛
 水多權
 舟情是
 不歸也
 寫白居
 易句意



一箇柴門在水
稻花白之向
明市周東郭



萬點寒光
 移卻眼湖
 蟾影陽晴
 道人



傍晚歌
 陳君別
 徑忽
 野沙分
 生蒲飛
 漢衣在
 漢水田
 怪波無
 際之間
 從骨
 草墨香
 求



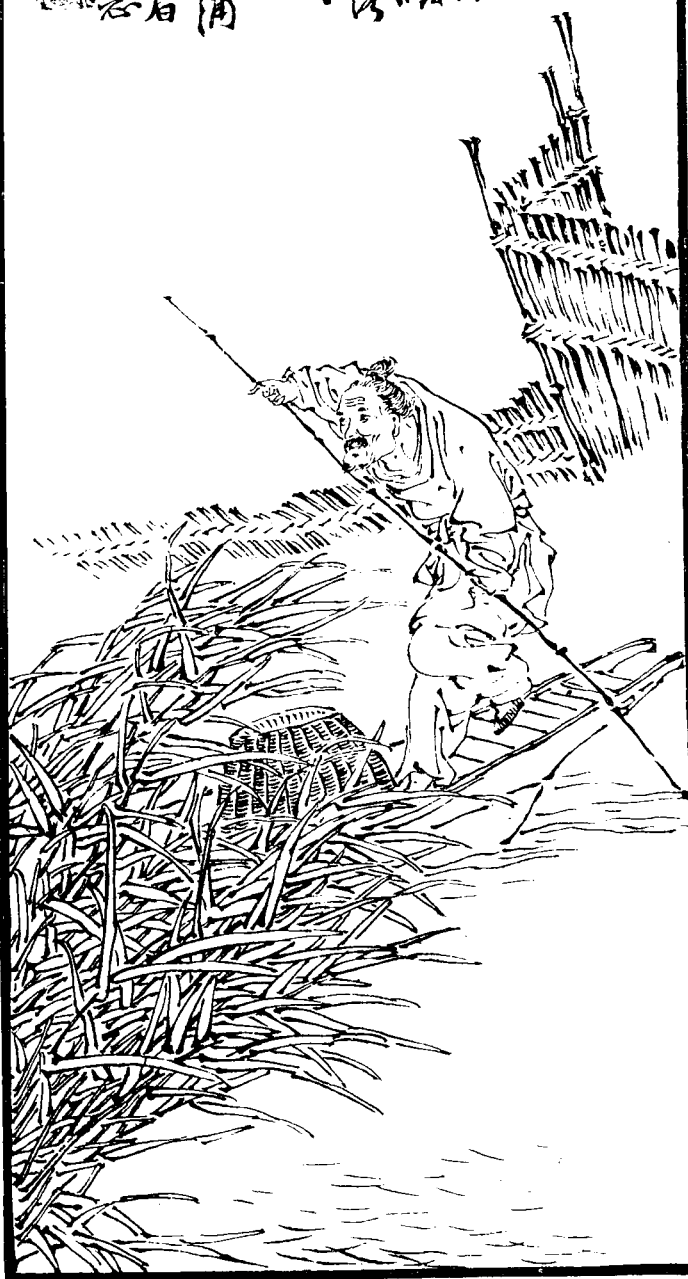
笛弄晚風
三四老
[Seal]



再來許思無尋
好記野山有一古松



得魚換
 酒向
 天月落
 空江自
 歌
 寫浦
 翔春
 詞意



寫月鉤明月
梅花白毫





行舟一路曉
 煙雲西度
 巖山前滿
 百花
 不方月
 居也
 留住
 那也
 花衣表
 是屋
 不

陽河漁家何處有
牧童遙指杏花村



防厓古
 柳塘春
 水慢流
 鳴夕陽
 宿楊柳
 渡田濠
 孤霧
 桃花夾
 岸墜
 紅雲白



石磴靜依翠屏雪片清淪茗
山色蒼蒼深月上青松頂



一徑入深松
 千山漫被花
 世事了如空
 幽趣得搜討
 子方鶴山樵
 蒼潭酣石成
 不亦暇訪其
 美不亦能居
 之否



君春閑訪野
 人家松石深
 來日未斜
 得扁舟心于
 茶半客人
 生半客花
 夕陽一角煙
 水漫漫一
 事先落
 之態意在雲
 西丹邱之間



東坡先生易林
偶語之歸部



夾路吹松風連山秘函遠
一徑杳無人白雲漫空翠

松風集卷之四



恐弓閑人難見訪
滿庭涼影未東門



黃緣潭島百水竹
邱青蒼身閒心
郭白日為我長

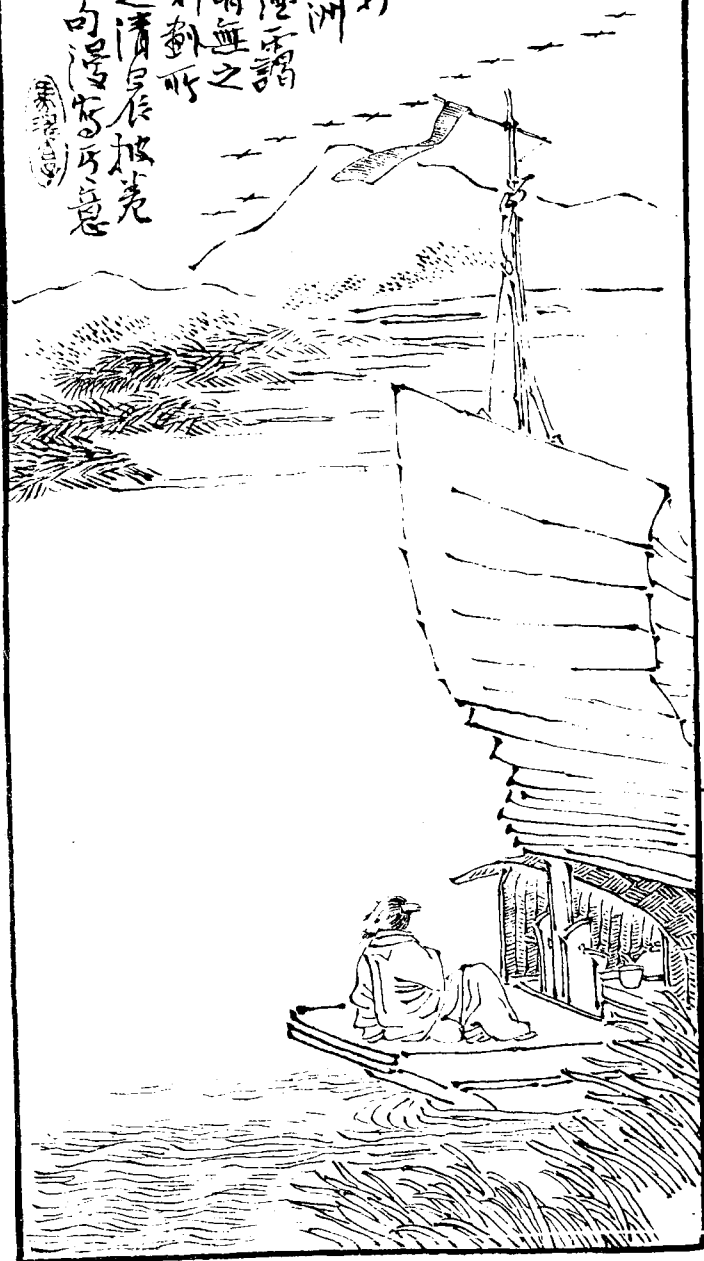


寒日下崦嵫
 西風動林杪
 野亭晴色暮
 長空暮色歸
 意境雄奇迥
 出世所不隨
 此類落襟



帆随夕照
 移沙碛
 雁兼新
 霜下秋洲
 空濛煙雨謂
 即在有無之
 間非刻劃所
 能盡之清景長披
 以此點句漫寫所意

東坡詩
 卷之三



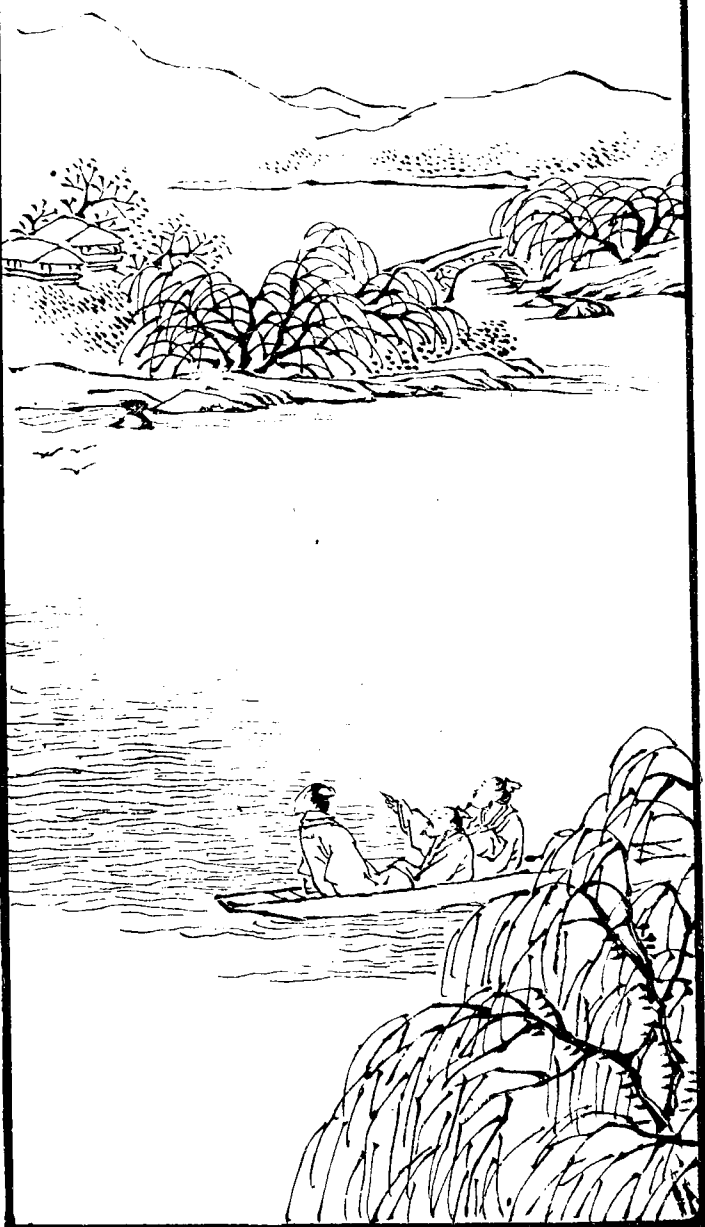
相矣晚
月方
燈



放翁人歸雪滿舟
防陸車侯失衣



水禽自沙鳥自相呼達
近雲山多無二葉
廟丹三兩客
我將
西
湖



歷盡崎嶇，愈溪歸來，
猶自懷笑，笑堦前五石呼童
問：「是冷時，第幾年？」



沙中時
作句倚
楫難吳謳
曹天民句



獵犬風厲冥雲影永日出
蒼煙閉寒坑下林影

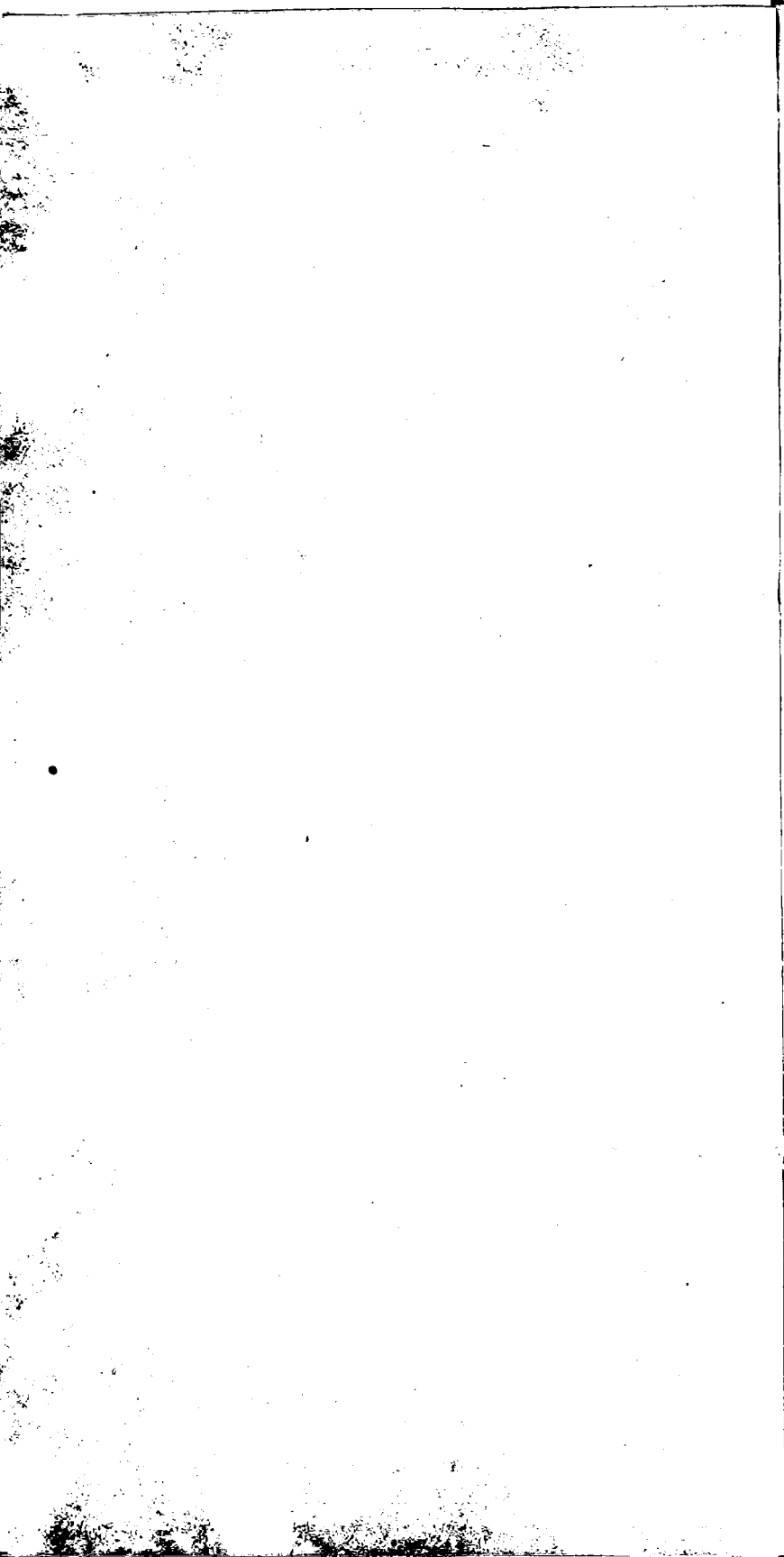


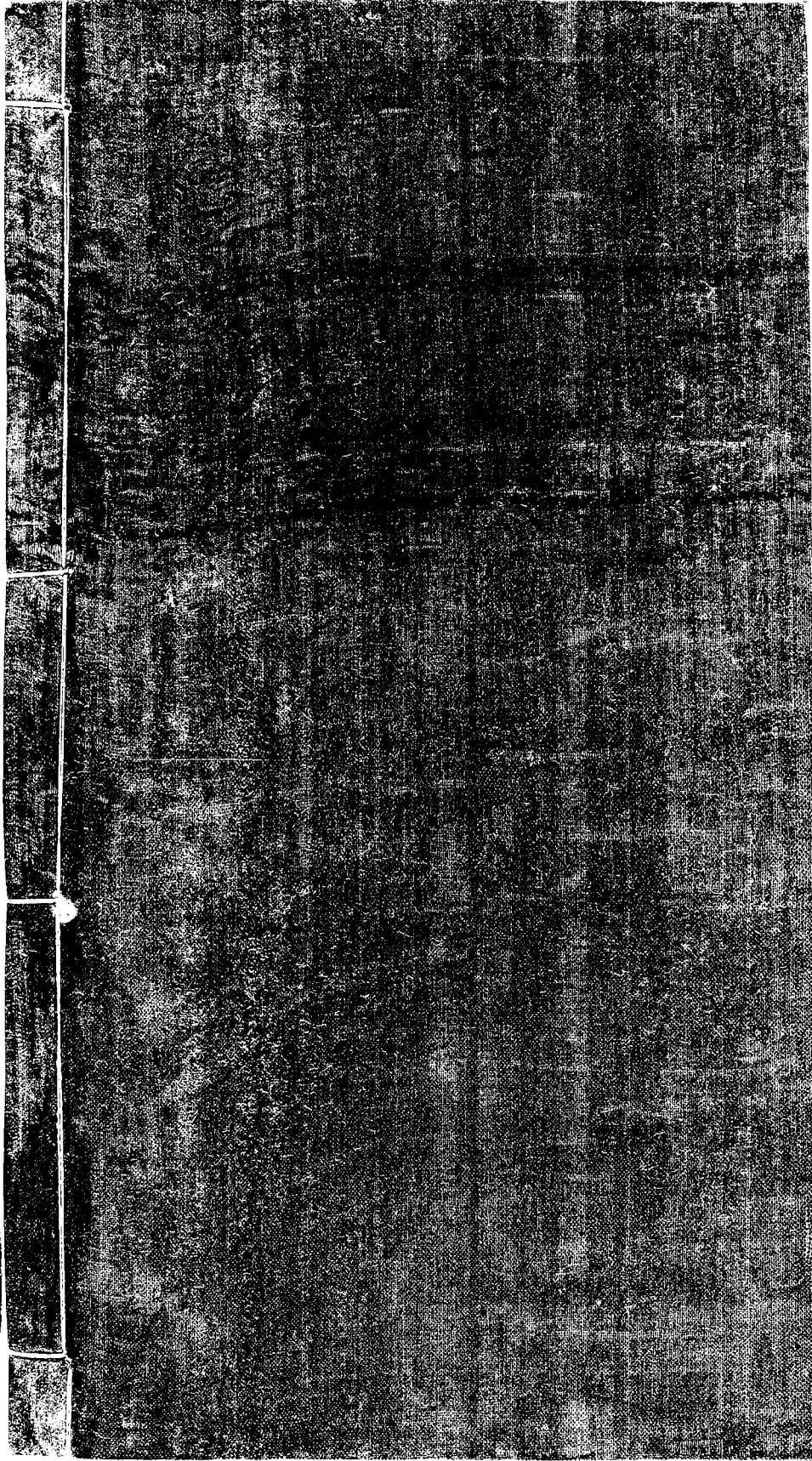
雨霽碧天潤夕陽蟬鳴
吟猿行樹下餘點濕衣襟



道心靜以藏玉
本心靜以藏玉







詩
中
畫

乙酉夏日

沈山居有松題





XL

寧人陽書
月贖

余前為鏡江序詩中畫筆法之妙已略言之頃自武林歸
復以少許手頁併其零墨諸作萃為一編名曰傳神小
想畫蹟將以臨展前稿仍世而仍委余序余謂士女一道
宗元真跡不獲觀夫六如寶父而後世推陳章侯降而西
梅老人云虛山人亦出焉意暗合古法逮贊氏一出其事取
媚時士效顰愈趨愈甚右向客中不見夫棋盤
街而馬路前抹粉塗脂倚門賣笑者爭媚則媚矣徒供
肉眼之賞耳夫以曉樓之筆之香稍戾乎古即鄰于似

況其學曉樓者乎陳思協神賦乃古來咏美人者所極稱其辭
曰嗟嗟人之信脩若習禮而明詩曰信曰脩曰禮曰詩美之為美自
非形容狀態之謂古人以美人以君子簡言之詩可誦焉自傳奇
小說盛行而今之所謂美人迥異乎古之美人畫者法古而已遺貌
取神當超出乎牝牡驪黃之外若作遠追唐仇近承顧改有
老蓮之風韻無曉樓之纖挑蓋於此道三折肱矣其餘雜作
以皆睡心貴者尚並存之而以畫牘名固無礙於體例也
己貢之以後一日美之徐家禮書於藹園



若帽送鞋淮備秋稍晴攸擬看山
得江似玉耶
門客之舟



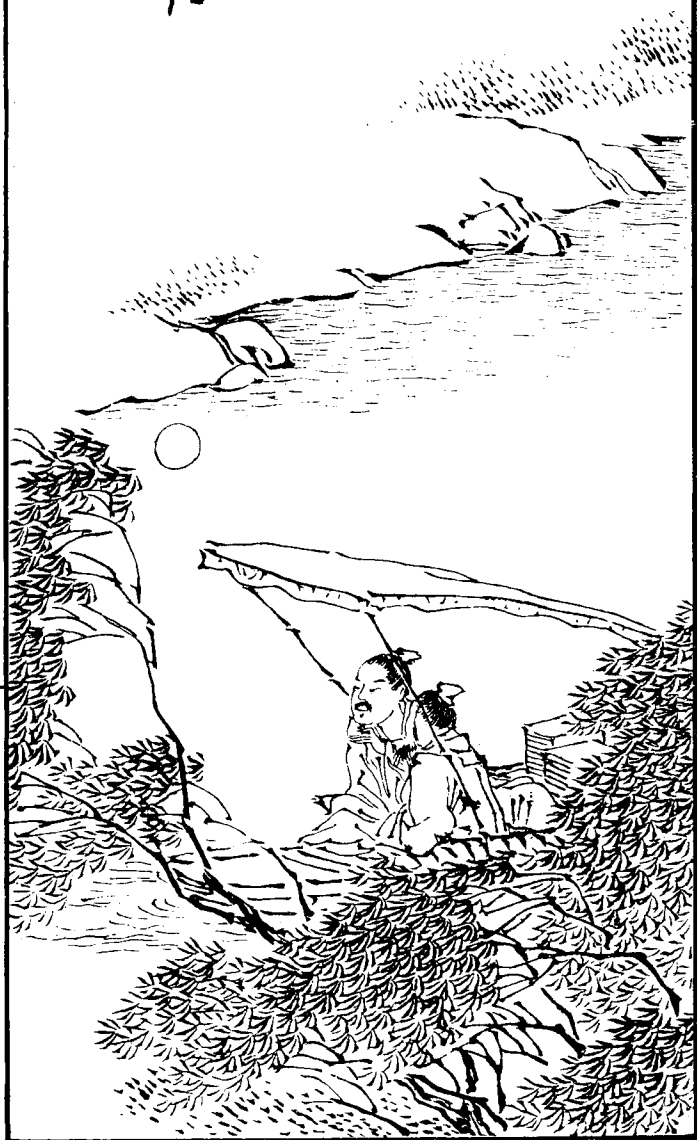
促移乘月抽簪對白雲從東山
水聲亦使俗人聞
明師沈公清



花底閑消
對弈甚佳
石角擁寒枝
微風飄陸羽
三茶後似公
人皆曰時



春夜一水
 煙外月
 閑山寺
 鏡中人
 湖天青
 香光煙
 潤一
 種

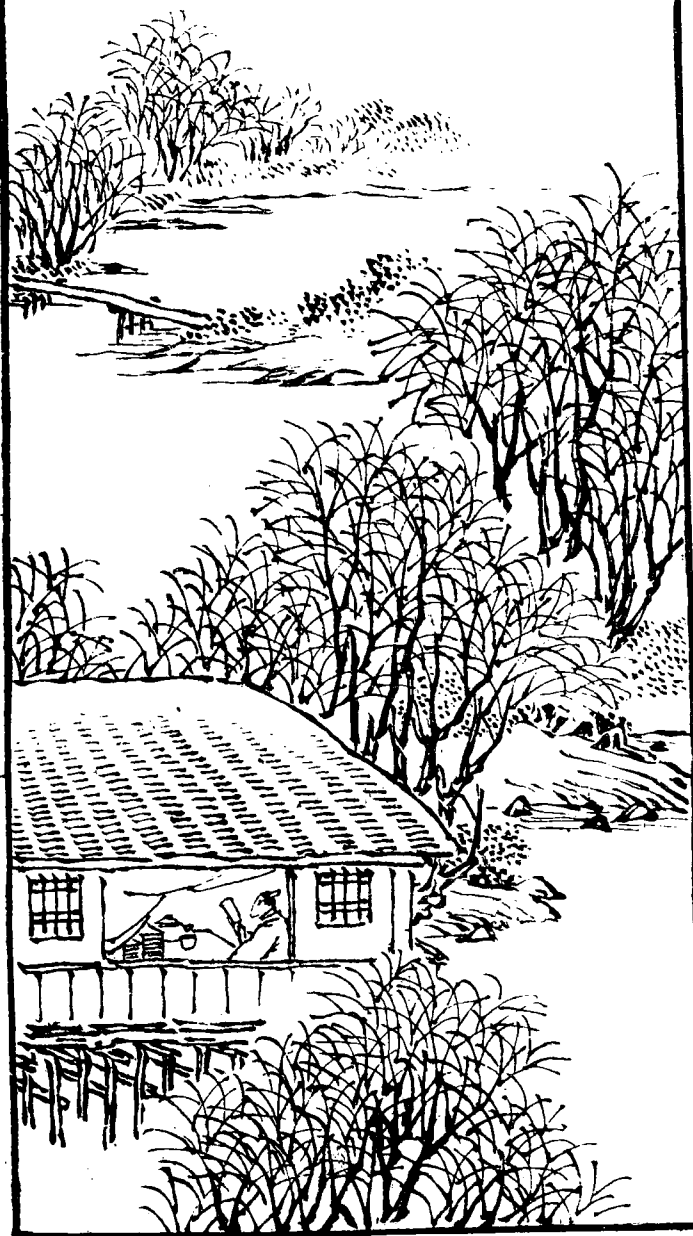


玉院迴廊留月久
 中庭芳樹閱人多
 畫境漸似得林丘
 安知家由老

蘇江画



柳讀書
仿
大
田
畫



濠梁觀魚
柳宗元
紫藏子寫



輞水步
仿龍眠居士筆



會稽王道子庭中秋月夜
詠嘆以有佳詩乎亦白之元
不
以明重點綴道子曰卿居心
淨乃歌澤穢太清耶



莊子行於山中見大木枝葉垂茂伐木者止其旁而不取
也問其故曰無可用莊子曰此木以不材得終其天年



玩月承天寺蘇公與客間
孰忘千載後又在重園百



元祐中舒州有李亮李公麟李元中
 因年壯進士第少為相之約公麟與
 公亮亮二者以文公麟善丹青妙絕一
 中二公病追跡公麟之時鄉龍眠三李



洪谷子奇峰突起千仞竹何象象涵抱其意實
憑萬世之由聊以寄其直於遊覽之方識其也



戴冲若事自携雙柑斗酒
 人问何之答曰性喜醵於
 此沽耳 顾针 诗易 彭次



雅澆飛如能銜遠信



古秋歸自滬上
 撥迴牙床夢
 之內琉璃第
 夕陽一角遙
 晚眺時有雨
 漁舟出沒水
 光電影之間
 頗令人境授
 筆富之使人
 神達



能翻梵字妙絕伯上央書
遠前信孤室字太志



射石沒鏃
擗仇家父大云



廬敖翔翔手元淵若士跡身於雲
 霄海外島嶼北飛仙安可居此休寄
 真方壺圓嶠之首不以筆墨論也



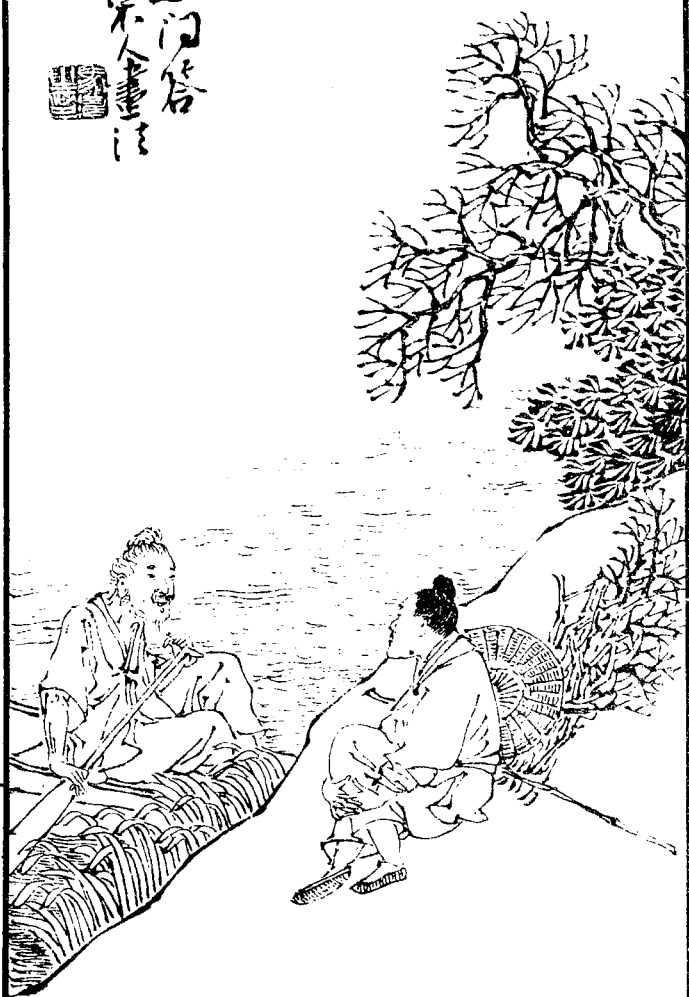
石壁題詩
 懷李白時
 西園題集
 園人物秀
 茂右肖
 其形不為
 凡第也偶
 搬下角市
 後不有林
 下風味否



昔年任画水能者
其妙有入宫固覽
之漂遠真傑作也背
仿焉竟寫泛槎因
不後稍能似之否



漁樵問答
拙宋人畫法



王右軍見平叔於太公廟因取書之於
 有懷名之於家郭景俱仰於此書何七
 王答曰其所損但道目之王右軍老矣
 字清二百錢既入市人競市之狀傷
 以老前求清右軍以而求居



玩不傳閨內濡燒心乃腹
 中矣伏生父女皆曰授典
 謨訓諾為真初于嗟伏
 生女後託人不如意



韓康采藥
仿戴野菴師
甜淨之筆



杜蘭香者有漁父于浙江洞
人惟三歲女子杜岸側漁父憐而
歲天妻之偉曰忽有青靈真人司
冥而下携女以去此曰升天訪其父自我本
仙安杜蘭香也有遇被摘片云云

度之岸

聞兒事聲四顧者
岸之玉子



聞道東山賭墅年
脂紅粉白和孌娟主人
出畫催題忽好下直付墨妍
何文長句印以其遺法寫之





樟遣虎頭奴子撥
 茶處賦主侍兒煎

第廿四回

晉公子重耳過齊桓公妻之公子
 安之從者謀于桑下醫婦姜之告
 姜氏姜氏殺之而告公子曰子有四方之意
 聞之者吾起之今乃與子犯謀劫印書

圖



劉禹錫赴任蘇州道過揚州時杜
 鵑飲之酒大醉歸驛稍遲見二女子
 在旁聲非己乃云即中席上其
 司女因遣去未侍寢而何得曰為
 風云杜鵑司女之恨渾閑事慚見
 蘇州別女腸



謝庭咏茶歌師李公麟畫元



百里奚方秦相也上休無所復辭
 婦曰言志之音因援琴撫弦而歌曰
 車里安矣五年後此別時意伏惟此處之序
 今有青娥我為笑大登心之力其好妻也



南楚材者遊於陸款之守意其儀範欲以安
 妻之其髮妻薛媛善書畫妙於房上微生
 多急乃對鏡圖其形并詩四語以寄之
 有淚眼描將易愁腸空出難之句
 楚材得之甚慚
 遂還薛老



芳華山下日長深
 若耶溪遠石梁深
 雲生青浦水含羞
 滿懷心事在汀洲
 深柳深林深處住



閨方兒至提柳笔



女兒粧
 羅髻
 髮
 底桃色
 面酣結
 伴前
 柳樓中
 玄海逢花
 萬年說日



畫堂春
 舊衣新換
 更添香



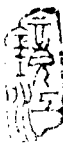
誰家楊柳院
 咬淚推愁
 時分春已過
 柳絮多似倒垂
 此情無處國
 隨風輕柳絮
 一種娉婷之
 致別饒丰韻



香氣透牕紗
風輕日未斜
午坐春睡熟
紅裙下含花



滿架深藤新雨
子聲涼處一枰棋



柔桑枝上駐鳴鳩
曉起提筐過翠畝
倚門誰家春夢好
半窗紅日未移愁



梅曲填詞調玉笛
 百詩偏譜八牙琴
 吹師海女長而猶
 秀雲懷不舒似



曉露香粉春風
拂面衣輕波屈在手
未忍撲寒飛柳絮輕寒



一
 濟河漢影
 采國女兒情
 吸仿十洲
 纖魂之身
 殊不及
 其神 采生勤耳



簾櫳西風小院門玉階涼初
近黃昏餘眉一痕橫天半

妝是嫦娥拂仙痕

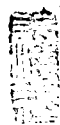
畫想亦別雲霓之於詩昨日披
閱見此詩味之覺太靈空淨特
冥濛筆墨疎簡亦可見味於畫也



翠簾隱映秋柳中
錦牋題寫落花詩



相呼同侍列
 簾幃偷看
 新朱客是誰
 又恐被人先
 瞥見却從
 纨扇暗中窺
 仿周東郭
 筆寫此詩意



梅花伴月却如無人影
 依梅未盡半孤芳
 欲將芳意
 宮樣畫一枝香
 寄未細
 斑



佳人偷樣好
傳印蒲琴寫



夜雨窓中少子書
親玄子題朱叔拾餘毫
不托五更風惱

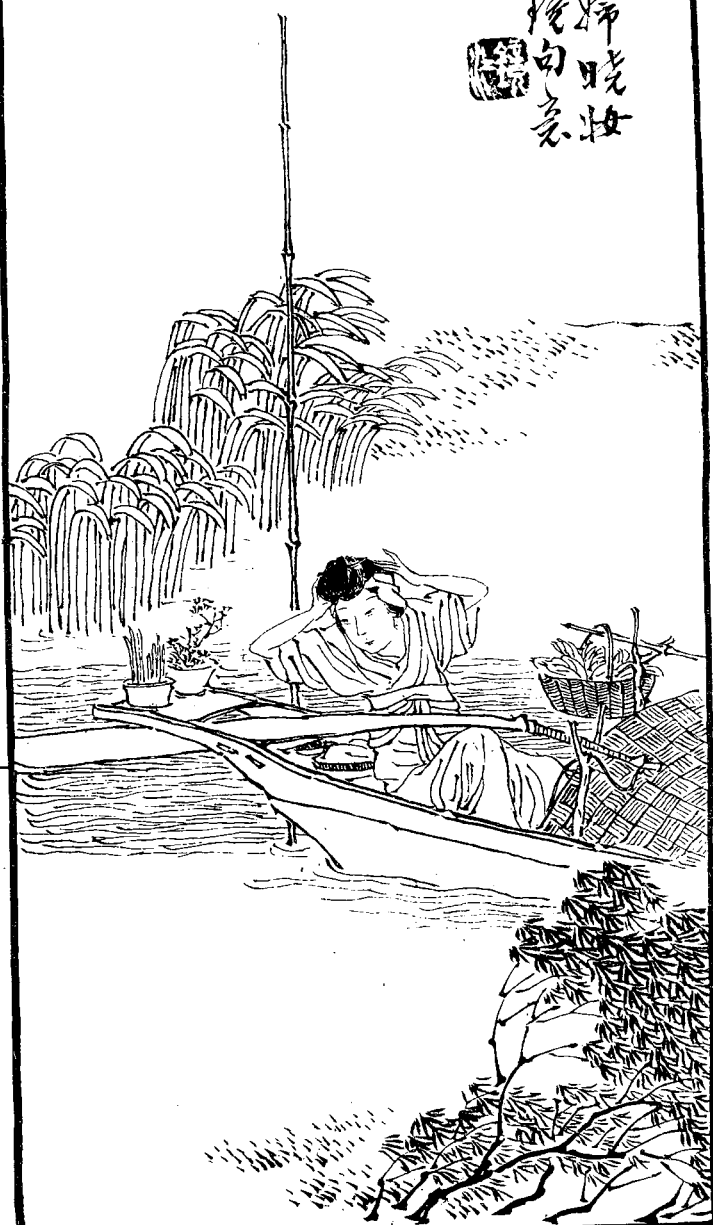


花含露外
一窗幽靜之
詩意

宋
王
安
石



寫漁婦曉妝
波作鏡白毫



清輝萬里滿空波
雲影蒼蒼結伴
還竊倚寒軒看月
殿相將花下吹簫
嫁



花上黃鸝寫子閑，老可憐
美人顏如玉對此玉琴吟

張氏西廂



新紫高帆素鮮潔生雲
 露裁成合歡之酒國
 似月出入君懷袖
 為搖風花帶愁秋
 深隱奪出執素捐
 同這中恩情中
 為終



美人背倚玉闌干
惆悵荒涼見難
并度染他
不語懶心歡
揮毫四看





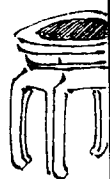
二為探溪院
出明畫卷



阿姬舞帶舞風飄環珮
 珊珊步搖金釵新涼秋云
 好月明樓畔學吹簫



妝似臨池出人妝月下來自舞
 新去更徘徊彷彿居士筆
 忘



彈微堂後
寄恨海棠
院弱憑闌



天寒翠袖薄
日暮倚修竹



