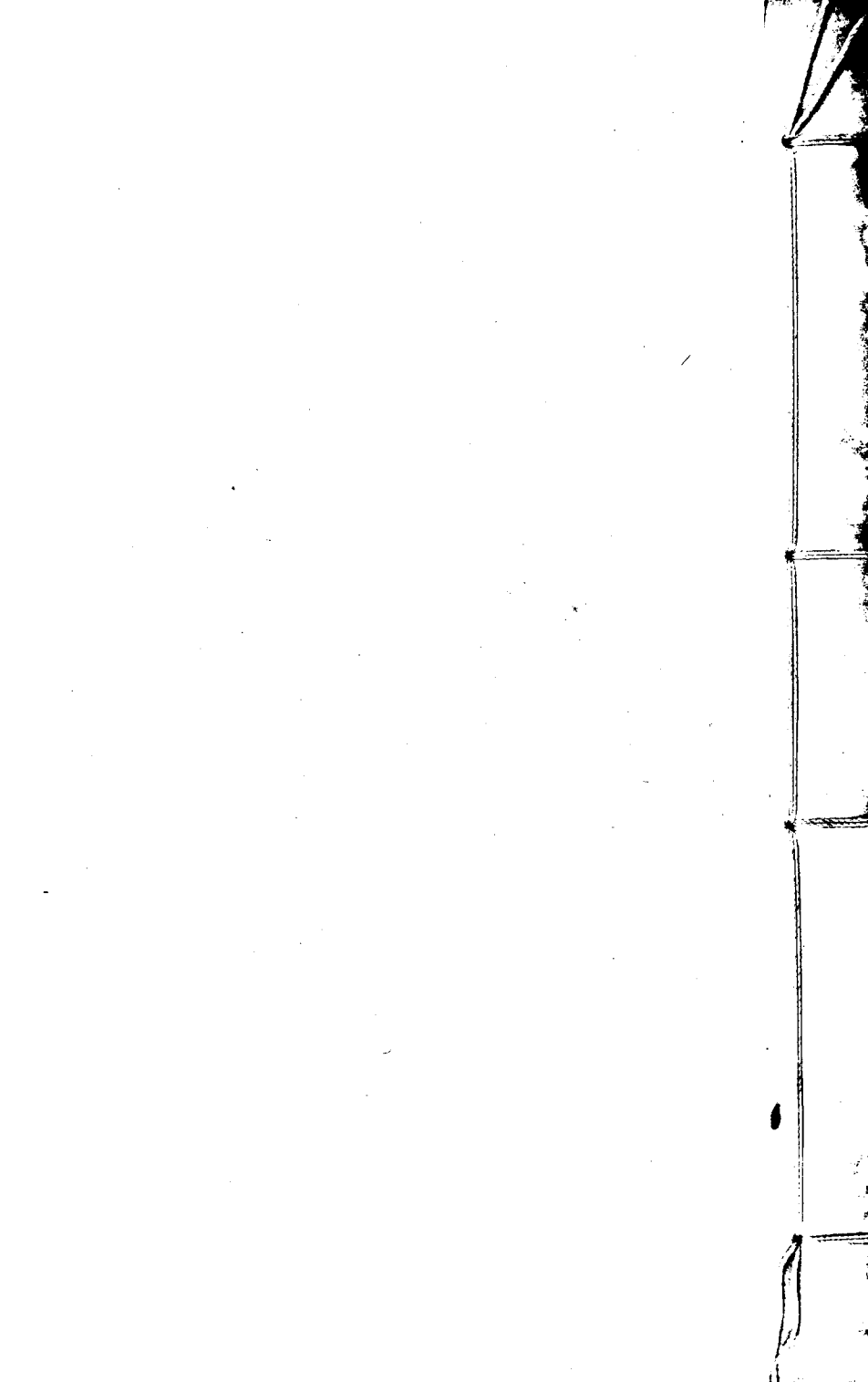


嶽雪樓書畫錄敘

史傳司馬遷北涉汶泗講業齊魯之都觀夫子遺風自來謁孔林者登闕里之堂見夫車服禮器書策琴瑟籩豆尊罍劍佩履舄之遺皆圖繪而文記之重以列代帝王之題識至我　朝　聖聖相承　天章雲藻欽仰讚歎無有紀極子孫世守於昭萬年海內言彝器瀘物震古鑠今誠莫過於曲阜孔氏也其鋟畏友犧庭編修為　至聖六十九世孫夙志通儒經世之學督粵若林文忠祁恭恪皆師君遠猷以維大局游刃之餘嘗以

善書名動　天聽於古人濛書名畫獨具精心妙識溯其淵源竺嗜之極則傾囊倒篋不惜典質以富其藏庋吳荷屋中丞謂君賞鑑追蹤漁洋江邨曉嵐覃谿諸老搜羅之富近時士夫家倘軍馬乃築嶽雲樓藏之其錕與君枕葄於書畫嘗記聚京邸休沐無事風日清美諸名宿攜世所珍者就君寓乞評隲題跋君負真識之鑑不能以豪髮欺同人爭以趙子固倘君今君喆嗣懷民閣讀少唐比部敬守君所遺竺先人嗜好益遠索重購多前未覩而今希有者將撰為嶽雲樓書畫錄而子先

為之敘予視懷民兄弟銳學有文皆善書如義獻父子且言必俾先近續修宗圖族譜為粵中鉅家圭臬熾庭真有子矣予慨夫簪纓世胄池臺亭館能不改厥舊者已鮮若書畫一道則風雅嗣續非賴先德庇其後昆何能子孫永珍也況又增美前人使人想慕曲阜家風不置邪是為敘

咸豐辛酉秋日陳其錕識於羊城書院

番禺林國璋補書

嶽雪樓書畫錄序

僧繇畫龍摩詰畫石皆假也而能變化通靈以飛去則真矣董思翁嘗云人遇山水名勝留連憑眺去後猶存想不置以為真境然真境不能長在左右不如圖畫張之几席墻壁儼然置身其間與相晤對為尤勝今人不知真之為假而以假之非真則憒憒矣思翁此論殊為通脫余即以論書此錄所收瀼書斷自唐初寫經可謂張之几席與相晤對者　懷民少唐冏昆玉藏書藉甲粤中以其暇仿孫退谷高江村銷夏錄之體以箸此錄

冊昆能讀數萬卷書其眶孔必有異乎時流藏弆家凡諸尤物歷劫不敗又能入君目落君手遘君性癖君情以博君趣此諸尤物之幸非君之幸也爺未成苑嘗徧觀明內府所藏云張太岳家故物百不一真贋分宜家卽十得八九真僞乘除可會可鑒而王弇州家富儲藏一一臚列至比諸老翁攜少孫觀場明知爲累亦甘心焉晚乃脫然舍去携一卷書入山欣然自得吾頗少唐兼收竝蓄先采董思翁之論晚乃爲王弇州之見則彌進於道矣何如何如同郡黎地棠序時年六十有三

嶽雪樓書畫錄目次

卷一

唐貞觀人書藏經墨蹟冊

唐閻石相秋嶺歸雲圖卷

唐法藏國師真蹟卷

唐吳道子送子天王圖卷

唐五代宋元明六濛大成冊

五代張勘人馬軸

五代貫休羅漢像軸

五代貫休降虬羅漢像軸

五代黃荃蜀江秋淨圖卷

五代宋元名繪萃珍冊

北宋王晉卿萬壑秋雲圖卷

北宋李咸熙江山密雪圖軸

北宋董北苑茆屋清夏圖軸

北宋巨然晚岫寒林圖軸

北宋李公麟老子授經圖趙松雪道德經卷

北宋李公麟松竹梨梅合卷

卷二

北宋范中立寒江釣雪圖黃山谷詩蹟合卷
北宋蘇文忠書陶靖節歸園田居詩真蹟卷
北宋蘇文忠公墨竹卷
北宋蘇文忠題文與可竹卷
北宋文與可倒垂竹軸
北宋趙令穰水村蘆雁圖卷
北宋趙令穰水村煙樹圖卷
北宋翟院深夏山圖軸

北宋葵文賓仿王摩詰江干雪霽圖卷

北宋錢希白清介圖軸

北宋人畫三教像軸

南宋思陵書子美題劉少府新畫山水障歌卷

南宋岳忠武公尺牘真蹟卷

南宋米元暉江南煙雨圖軸

南宋米元暉雲山得意圖卷

南宋米元暉煙光山色圖卷

南宋馬遠四皓奕棋圖卷

南宋蘇漢臣二童賽棗圖軸
南宋張樗寮楷書佛遺教經真蹟卷
南宋陳居中百馬圖卷
南宋俞待詔黃鶴樓圖軸
南宋賈師古白描十八尊者冊
南宋人畫桃柳鴛鴦軸
宋畫典型冊
宋元翰墨精冊

卷三

宋元七家名畫大觀冊

宋元六家名繪冊

宋元名流集藻團扇冊

宋元寶繪冊

元趙文敏三朝君臣故實書畫冊

元趙文敏谿山幽邃圖卷

元趙文敏按圖索驥軸

元趙文敏行書望江南淨土詞十二首真蹟卷

元趙文敏游行士女圖軸

元鮮于伯機書石鼓歌真蹟卷
元倪雲林澹室詩圖卷
元倪雲林樹石遠岫圖軸
元倪雲林竹溪清隱圖卷
元倪雲林優盋曇花圖軸
元倪雲林古木幽篁圖軸
元吳仲圭墨竹真蹟卷
元吳仲圭古木竹石軸
元黃公望秋山招隱圖軸

元黃公望華頂天池圖軸

元黃公望王舟明合佩琴竊軒圖軸

元王舟明泉聲枌韻圖軸

元王舟明松山書屋圖軸

元王舟明秋林暮靄圖軸

元曺雲西林亭遠岫圖軸

元曺雲西溪山無盡圖卷

元方壺道士雲林鍾秀圖卷

元方壺道士雲山圖軸

元柯敬仲墨竹軸
元管仲姬雲山千里圖卷
元趙仲穆八駿圖冊
元高彥敬仿海嶽菴雲山軸
元歐陽圭齋楷書楊公墓誌銘卷
元王孟端隱居圖軸
元王孟端高梁山圖軸
元王孟端梧竹圖軸
元錢舜舉畫眉春色軸

元俞紫芝臨黃庭經真蹟卷

元杜源夫水墨葡萄軸

元朱荊石歲寒三友圖軸

元人竹雀雙鳧軸

卷四

明沈石田保儒堂圖卷

明沈石田菊花鵪翎軸

明沈石田仿元人山水冊

明沈石田白雲泉圖長卷

明沈石田仿梅道人山水長卷
明沈石田朱草秋溪軸
明文待詔飛鴻雪跡圖卷
明文待詔書畫赤壁圖賦卷
明文待詔葵陽圖卷
明文待詔遊天池詩蹟卷
明文待詔臨摩詰輞川圖卷
明文待詔鋟幹寒香圖卷
明文待詔墨蘭卷

明文待詔橫塘聽雨圖軸

明文待詔唐解元書畫四時讀書樂冊

明文待詔題唐解元群卉圖冊

明唐解元桃花庵圖卷

明唐解元秋風紈扇圖軸

明唐解元吟香草亭圖卷

明唐解元柳岸漁舟圖軸

明仇實父松嵐疊翠圖卷

明仇實父白描人物八段卷

明仇實父田紀游獵圖卷
明仇實父蓮谿漁隱圖軸
明仇實父瀛洲春曉圖卷
明戴文進老節秋香圖軸
明董文敏楷書多心經冊
明董文敏秋興八景畫冊
明董文敏山水冊
明董文敏仿北苑山水軸
明董文敏嶺上白雲圖軸

明董文敏行書陳心抑尚書神道碑墨蹟冊

明董文敏書畫冊

明董文敏仿北苑溪山樾館圖軸

明王文成倪文正尺牘真蹟卷

明倪文正松石軸

明倪文正黃石齋書畫合卷

明黃石齋松石卷

卷五

明陳老蓮畫生魯居士四樂圖卷

明陳老蓮倣元人梅竹圖軸
明陳老蓮伏生授經圖軸
明陳老蓮鬬艸士女圖軸
明祝京兆楷書前後出師表真蹟卷
明陳道復古木寒鴉圖軸
明陳道復靈芝萱艸圖軸
明王雅宜小楷南華真經卷
明許靈長小楷琴賦卷
明王酉室行書千文真蹟卷

明楊龍友設色山水卷

明夏芷仿馬欽山山水小軸

明文伯仁谿山雪霽圖軸

明婁子柔書四十二章經墨蹟冊

明馬湘蘭水僊王伯穀補石長卷

明姚公綬松廬讀書圖軸

明籃田牀畫屏四軸

明名人尺牘精品二冊

名人妙繪英華二冊

終

嶽雲樓書畫錄卷之一

瀋陽張　湜巽舟訂
南海孔廣鏞懷民閱
廣陶少唐編
男　昭熙　昭杰
昭鑒　校字
番禺周浚霖岐山書

唐貞觀人書藏經墨蹟冊

成親王書籤　大麻紅計十四紙；俱高七寸四分闊五寸未一紅濶三寸九分共百二十四行第一行下有葉氏殘印冊內前後有朱白文吳氏伍氏何氏審定收藏寫目等十八印冊前綦綸副篇有福建布政使湖南巡撫湖北湖南總督關防三印

□□□□□卷第一

□□□□□或知脩多羅藏或解阿□□□□解毗尼

藏不希飲食趣得支命持戒清淨或為人說法威儀具足令人歡喜從邑至邑從國至國為人敬重佛法興隆如是比丘光揚佛濛有惡比丘從諸比丘聞受濛已為他講說言辭柔和音聲清澈人所樂聞□□讚譽大德善說妙法從誰稟受答言我自知之不從他學如是自稱如來積四阿僧祇劫百千劫具足諸波羅蜜勤苦如是得此妙法而惡比丘因偷此濛求覓利養是名第二大賊復有大賊精進比丘持戒具足或得頭陀迴斯陀含阿那含乃至阿羅漢或凡夫

比丘持戒清淨以波羅夷法謗之憎嫉他行自稱已是清淨人如是謗諸賢聖偷竊聖法是名第三大賊重物者如盜戒无異乃至五摩沙迦盜取是名重物佛告諸比丘有五種重物不應與人僧亦不得與衆亦不得與一人亦不得與若與者得偷蘭遮罪何謂為五一者園二者園地三者鐵物四者木物五者土物以此諸重物不得忘與人佛告諸比丘五種不得分僧衆一人園為初若分得偷蘭遮罪法師曰分不可分於褰陁迦當廣說今此畧說以取者以此重物

而取白衣意希望白衣不可與人而偷取以餉致白衣倭取其意此是第四大賊也以此重物餉致白衣者名汙他家因汙他家得突吉羅罪應駈出衆復有比丘取僧物如己物无異行用與人得偷蘭遮罪若以偷心取者隨直多少結罪此是名為第五大賊二无過此賊聖利法者此濃極細微若金銀珍寶亦可偷取此濃不可偷取是故律本說聖利法者而自說有於身中无聖利法自言聖利法已在我身問曰此无離本處云何名為賊答曰不能得名為賊何以故

為因虛誑忘語而得大利養故以方便取之是故津
本說佛告諸比丘盜取人餘食者此六名大賊何以
故以无實故假名有實言我是阿羅漢聖法在他而
假偷在己譬如獵師欲斂羣鹿若以人形往者鹿見
必走以方便故以草木纏身非草木而現示是艸
木形諸羣鹿見者謂之草木而来就之即斂取比丘
亦復如是非阿羅漢假示是阿羅漢現阿羅漢相信
心檀越謂是真實以餚饍飲食而供養之亦如獵師
假形媒鹿如此比丘假形媒取諸檀越飲食是故律

本中倡讀

唐人書藏經殘字 计五紙

南海吳氏藏

右唐人書藏經殘字五紙陳伯恭先生見貽云南海吳荷屋氏所藏也嘗謂人之於物目既見之心必樂之楞嚴所喻急流望若不動者精深之言蓋謂看之於目終不能棄之於心也吾人生乎今而望乎古若宋蘇米元鮮趙明文董之書亦既在心目矣則指掌之間安能出其範圍欲其心棄蘇董終不可得亦猶此唐人書必不能使有宋人一筆何以故心所本無故

嘉慶十五年二月十九日

成親王識 成親王 詒晉齋印

正是真文印度来偏緣供奉盡儂才一枝青瑣嬋娟筆特為君王麻紙開五紙重添九畹長墨緣迦葉有餘香葫蘆小印裝池例愧付書家趙子昂 相賢洛神十三行 米老家令題名愧煞倦翁趙松雪 文皇監目賴中書語

闕如此是梵香真妙諦可容七寶輢璠璵誰向迦維植睒緣萬花飛舞墨痕鮮波羅妙偈同宣出神往貞觀廿二年心經六卅二年內出得殘經後九紙喜題伯榮石雲山人

成哲親王跋後續得四頁半恰與上經文相連因裝于後道光庚子六月解組南行僦廬吳門十三日伯榮時年六十有八

外袈裟遶頸內行不淨法已行惡法故死即墮地獄鐵丸熱光燄甯可吞耶死若有破戒者不應吞信施外袈裟遶頸者以袈裟縛置肩上此是外取聖表式內空无所有譬如畫器內成臭物如此之虛假空无一可取惡比丘亦復如是第二

偈者何以如来佢如是說甯吞鐵火丸而不吞檀越
供養施食何以故吞鐵火丸肝腸爛死不以此因緣
墮於地獄是故佢如是說呵責婆裘比丘已告諸比
丘說彼時佢如是言若比丘虛誑忘語為初佛結第
四波羅夷堅已復次隨結除增上慢者如是佛已為
比丘說隨結已於隨結中不見謂為已見者以慧眼
不見阿羅漢想而謂已見如是未至謂至未得謂得
未得句者以道諦未得佢真寔者以慧眼覆見真寔
增上慢者佢是言我已得聖利法於中生慢或言過

慢或言增慢自念言我於阿羅漢法我已信之云何慢以捨摩陁毘婆捨那力故煩惱暫住是名為慢若後見欲境煩惱便起唯此人不犯問曰何人起慢何人不起慢聲聞羅漢不起慢既得道果一切諸煩惱滅故以慧眼覆觀无有未得謂得猶疑起云何猶疑我得須陁洹斯陁含阿那含為初如是於四衢果慢不起復不起慢於破戒人云何不起於聖利法无有分故如禪人好眼為事此人不起慢人者先持戒具足而入禪定得禪定已未分別名色始入毘婆舍那

三相具足心絕勇猛或得舍摩陁或廿年或卅年中不起因踴猛行思婆舍那力故自念言我得須陁洹道斯陁鉢阿那鉢增上慢如是等能善持舍摩陁非但廿卅乘乃至八十年百年煩惱不起是以生增上慢言我得阿羅漢是故如来除增上慢不入空誑忘語聖利濛答言禪定解脫三昧入空慧眼如是禪定為初一切諸法是名為聖利濛惡比丘以此濛為已有或以己身現為法有聖利濛足見者世間過世間用慧知諸法如实眼見无異慧眼者之知也問曰慧

與眼為一為異答曰一也慧即眼眼即慧問曰若尒者何不直言慧何須言眼亦不須言慧答曰不然所以如眼不異故名慧眼過人濃向男女說者此是指示說處也非天梵魔亦非夜叉餓鬼畜生我如是知如是見者此說其因緣知如是見如是禪定為初如是見如是我知若檢校若不檢校者此令人知已得罪也當時說已得波羅夷罪已淨竟或有檢校或不檢校為自向他說是故律本說或檢校或不檢校云何檢校問長老何時淨禪定解脫三昧遣耶如是方

便問已或問長老得三想苦空无我或以三昧得之或非三昧或毘婆舍那得也或以色或以非色或以外色何時得也為朝得為中得為暮得復問處何處得也為樹下為阿蘭若為空閑得耶問已復問若煩惱已滅去幾餘有幾以何衢滅之以須陁洹道為斯陁含衢於一一衢中汝得何法若有比丘得過人法而一一答言若不得者問已迷亂不能自答若人得者現法如在手掌无異日時處所皆一一答之或白日或夜若答已復問四道果中汝已何道

敘幾煩惱答者一乀忿著者復問汝得何法為得須
陁洹斯陁鉢答悉著者若有小乀異者即不信何
以故答有智慧聡明比丘從師稟受一乀句義不得
謬亂復作餘問初入云何答不著即聖利滿足汝
不得也而駈出答言入聖道著久於義定慧中无
有懈怠精勤不退於四供養心无染著辟如虛空答
如此比丘說而同合如大河水與鹽并那水相合无
異是故佛為聲聞弟子說涅盤道於一乀說中无有
謬錯是故以種乀問難悕之若不悕者是麥盡比丘

如雜雜著身亦无恐怖若有恐怖則非阿羅漢若不恐怖一毛不豎如師子王此比丘名說聖利濃善者王及諸大臣有供養者皆悉堪受惡比丘者破戒也比丘有戒者善比丘也令人知戒者以惡心而假現聖利无有實想得波羅夷已樂自令淨者自念言我已得波羅夷罪我今云何得淨也如来所以結戒比丘犯波羅夷墮於天禪定解脫智慧住樂道者皆悉墮礙不復得如律本中說半偈　沙門不持戒來必入地獄

此冊先得五紙後得九紙共十四紙每紙九行行文義連貫未開兩行與昔年所見鮑氏七寶轉輪王經筆法如一真孔出氣七寶經末題有貞觀廿二年十二月十日用大麻紙七張二分又有銀青光祿大夫行家令臣閻立本姓名鮮于伯幾原藏入明內府成祖諱筵以賜金幼牧者幼牧及韓逢禧俱跋為鍾伯京書今此十四紙筆法方重於九宮法折筭無遺而姿態樓生與七寶經的是一手不必遷定為鍾相而用大麻紙書亦與七寶經同要為唐初人司時書進者毫無疑義余所得唐人藏經未有其比因定為貞觀人書覽歐虞褚薛去人不遠也七寶經今為澠山方伯所藏并記

道光辛丑四月十有四日吳榮光書時年六十有九 石雲山人

唐太宗使陳元奘法師取經西域涇此風氣相尚建塔長安令經生寫經數千卷藏之絕不署款大都鈍拙不入時尚此藏經前五紙筠清館刻之後九紙南雪齋刻之石雲先生定為唐初人書余謂

結體用筆與靈飛六甲徑相髣髴而謹嚴厚重過之真得多力豐筋之旨昔見五芝章句徑琉璃王徑二種云唐人墨蹟一望而知為徑生書與此迥別定此為鍾相所書石雲先生尚疑疑予余日翹心靜對現法如在手掌無異以無智慧聰明皆悉鄭礎何時出禪定解脫三昧道耶 南海孔廣陶敬記于雲山得意樓

唐閻右相立本秋嶺歸雲圖卷

絹本高八寸九分長五尺一寸五分青綠山水不著款

題在卷首幅上方橫寫前後小

圍微缺上半舊為裱補者裁剪所傷

文印徵明

衡山

玉磬山房

淄季彤鑒賞章

吳氏筠清館所藏書畫

婁東畢瀧澗飛氏藏

貞觀逆知畫有僊能將萬里尺圖間白雲掩映楓林好遮却溪南無數山　騶行逕路卻何之中有
屋人未卜誰百丈飛泉雲外落一林霜葉九秋時
古浩鄧文原題 鄧印文原

書清容學士所藏閻立本畫秋嶺歸雲圖一首
唐宗閻公多雅度政暇舒懷染豪縈重巒青簪百
丈山參差紺碧無窮樹白雲一抹時逢来陰翳千
林忘朝暮仙家舜宗野禽啼板橋雁㠯行人赴迫
逸白水接荒郊蕭瑟黃蘆鳴古渡當年畫手不乏
人誰似閻公能武步宣和寶愛什襲藏御筆親題
尚如故展指于今七百季一亡一得真有數清容
先生欲賡之倒囊傾囊愧所慕吾儕何幸入奇觀
滿目氤氳起雲霧固知作者有深思辣詞何敢輕
相附摩挲徑晷未能忘慚予亦有烟霞癖　立本
此畫奇崛高古寖幻百出閱之令人目眩神馳莫
可擬莫可測唯有歎賞而已短句附尾爲足以盡
其一二也丹丘柯九思記 敬仲 柯印 九思

峯色妹媚好雲容晚夏觀瀑泉落霄漢霜樹接居鄰靜憂眺奇尚消閑覓舊因悠悠搞畔路終自少風塵　展觀此卷如漁父入桃源別有一塵境界區區後學雖以擬其糟粕未能也敬識庚辰夏梅花道人吳鎮并書　梅花庵　吳仲圭印

閻立本于總章元年拜右相已極人臣之位佐治出令猶恐不暇而更留心于繪事何耶蓋閻氏世工此秘自有得于朝夕觀覽漸染薰陶不求能而能不求工而工矣此秋嶺帰雲圖雖出已意於大意猶有顧陸遺法魏晉餘風貫珠聯絡世數使然也往歲所見畫卷已稱極至無復有加不謂是畫新奇叠出襲習模生益知古人不易識六法未易叫一事盡之也廿載前客有泛濟南来為余言曾觀于張謙家迄今注念不忘一日清容持示索題不腆鄙詞亟獨愛畫法精妙而允喜神物有歸遂欣然畫之并記予獲見之幸云大癡學人黃公望跋于桃源精舍　大癡　黃氏子久

昔年外大父松雪翁北上欲遵濟南張氏借觀此卷以王事閒阻弗果深為悵怏今為清容先生所得而外大父已下世數年矣呼物之會晤固所難必蒙得以飽觀豈非吾生一奇覩乎敬書其左黃

鷰山人王蒙 王蒙印 黃宦樵者

千山寂寂護雲衣茆屋偏肰挹翠微楓落空江鴻影瘦荻依寒渚露光晞居人燕起耽書帙幽客閒來種蕨薇滿目秋空正蕭瑟一襟涼思自依依展閱此卷覺涼颸習習侵人衣袂固知作者已入乎神矣至于傳采奇崛上下五百年所絕無者清容先生可不什襲而藏之至正甲申秋七月二日

紫芝山人俞和題 俞和 紫芝

停雲

余聞上古之畫全尚設色墨法次之故多用青緑中古始寖為淺絳水墨雜出以故上古之畫畫於神中古之畫入於逸均之各有至理未可以優劣

論也立本此卷墨法既妙而設色更神鉛朱丹碧互為開發千巖萬壑怪ㇾ奇ㇾ莫得知其所以始而忘莫得知其所以終吾故謂立本當涇十洲三舍来胷臆手腕不著纖豪烟火方能臻此神妙迨日士人所稱西嶺春雲蜀岡為至極猶當讓此一籌是卷舊藏松陵史氏一夕為奴子竊去不知所之少傅王公鄉慕久矣無涇狀覩今年春孫文貴持来求售少傅公不惜五百賻之可稱得所一日出示索題余何敢辭敬書其後正德十四年三月三日文徵明跋于湖光閣中 文徵明印 衡山

南京解元

敬閱少傅王老師所藏閻立本画秋嶺歸雲圖并賦一律

丹碧塗霞嶺青紅上薦林秋陰雲氣爾水落岸浪深幽客来何處仙家歷古今望中無限思未敢遽長唫

蘇臺唐寅 唐寅 伯虎

此閻右相秋嶺歸雲弓證之張泰階寶繪錄然ㇾ相符宜為唐人真蹟無疑 琴山農部

其寶之　道光丙申十一月十日南海吳榮光并書

（石雲此跋刻於畫面）

（祖孫父子昆弟翰林之家）

右相文章政事炳耀當時而繪事之工淵源家學獨絕古今此秋嶺歸雲圖大含元氣細入無間用筆造境未由測其起止洵畫禪中無等等呪也有唐迄今千餘年而絹素完好神彩湛然殆所在青睞吉羊雲護持者耶懷民侍讀其永寶之咸豐己未仲秋仁和蔡振武識

（曆洲珍賞）（舊史氏章）

（夢麟齋）

苔紋如繡樹如揷千二百年見此筆此圖傳自貞觀初歷宋元明絹猶濕一重雲掩一重山人家近住雲中閒雲出岫擁山家去雲歸又送山人還山人所居何清曠板橋紅欄接層嶂此地宜拾黃綺傳所思應在菖懷工丹楓未落山已秋閑雲無用合歸休別有天策諸學士再乞右相畫瀛洲

宕渠江國霖敬觀并題

（我家江水初發源）（江印國霖）

右相有西嶺春雲畫與此同馳聲海內丁巳十一月城破沒逆亂汾江奴子持来求售聲價如昨刻灰無怎方信呵護有靈如見故人緣慳不忍舍去李青蓮云天生我材必有用千金散盡還復来然則千金可来而希世之寶不可復得傾囊與之尚不足數蓋以貂裘換酒事也與古人驅驅貴洛其贋不肖何如耶西嶺春雲一卷不知流落何所翰墨有緣其將以此萬嘼矣乎咸豐戊午初春九日南海孔廣鏞識于汾江靜觀樓

畫湖初唐屈指數右相丹青妙千古寞寞呵護有鬼神秋嶺歸雲留墨楮文章政事炳當時轉笈畫師輕宰輔豈知妙墨菱英光勝似奇勛銘冊府雖懷高尚寄山林寫意描雲謝簪組叢壑高寒足棲隱定是崑崙結瑤宇激茫一片抹秋光目斷僊嶠入延仙朝更五代歷百紀設色精華尚如許貂裘換去何足惜此画歸来足起舞西嶺春雲倘有緣茆茹相連應快覩

清和月攜峒羊城重裝因題　季子廣陶

唐法藏國師真蹟卷紙本高一尺一寸一分長二尺一寸七分行書二十一行計三百一十字

吳榮光印　季振祕玩

唐西京崇福寺僧法藏致書於　海東新羅大華嚴濛師侍者侍字微損一從分別二十餘年傾望之誠豈離心心字微損昔加以煙雲萬里里字微損海陸千重限此一生不復再面抱恨懷戀夫夫字微損何可言盖由宿世同因今生同業得於此報俱沐大經特蒙　先師授茲奧

典仰承上人歸鄉之後開闡華嚴宣揚法界無等緣起重〻帝網新〻佛國利益弘廣喜曜增（增字微損）溪是知如来滅後光輝佛日再轉法輪令瀍久住其惟瀍師矣法藏進趣（趣字微損）無（無字微損）成周旋（旋字微損）寡況仰念茲典愧荷　先師隨分受持不能捨離希憑（憑字微損）此葉用結来（来字微損）因但以　和尚章疏義豐文簡致令淺人多難趣入是以具錄和尚微言妙旨勒成義（損一字）謹因勝詮法師抄寫還鄉傳（傳字微損）之彼（彼字微損）土請上人訐（訐字微損）撿（撿字溦損）滅否幸不簽誨伏願當〻来世

捨身受身身字徼損同於盧舍那會聽受如此無盡妙澤脩行如此無盡普贊願行儻餘惡業一朝顛墜伏希上人不不字泼損遺宿世咎在諸趣中示以正正字泼損徵人信之次時訪　沒不具　澤藏　和尚正月廿八日

希世之寶

聽風樓
揚藏

皇十子
成親王
詒晉齋
書印

右唐賢首國師所與義想法師手書一幅國師居西京崇福寺而法師在海東新羅國其書宜在海東而今留越之寶林何耶新羅崔致遠作法藏和尚傳能舉書語且曰想得藏書如聆其先師之訓遂為海表始祖則其書已固達想所矣今何為而在茲耶觀其筆法蓋非後人之所能及昔人謂清涼國師字画得二王之妙今其墨蹟存于律大師碑清涼實師賢嘗則亦有自来矣或者當時弟子

愛其師之筆札易而藏之固未可知今新羅詩僧曰密印者自外國來居寶林則新羅之僧與寶林相往來又非一日矣好事者携之以來則亦不可知矣君子見其祖父手澤如見其祖父爲華嚴之敎賢首傳之清涼清涼之法別峯傳之則是書之歸寶林或有鬼神陰相之者豈偶然哉僧錄之藏破壁而去豐城之劍合於延平世間神物不可以常理求也別峯其慎藏之哉至正十四年夏四月

青田劉基書　劉基印　劉氏伯温

西方秀艸生七枝康居日光孕靈姿蚤年未著僧伽黎妙解已詮華嚴師五十三參義無遺四萬餘偈窮豪釐光明出口見者希金師子吼拄頂彌勒敷大敎漸東陲尺書萬里寄所思滿紙飛度高句驪虹光射浪魚龍疑鮫宮貝闕迎珠璣天吳冥象鸞紛披遂令義想傳文字闡與辭四葉五卷分思惟慈雲法雨遍海涯十山寶地天花垂消奴漢奴戚嗥依牛加馬加來諏咨高山初日寇五時光苣欲

奪搏桑曦朝鮮敝條安用施黃金不買鷄林詩靈蹟終難淹九夷嗥來中華今幾茲天柱老人忽得之盥濯薇露拭玉麈誦之如奉大捴持急呼黃鶴掐靈芝紺園西頭一丈碑鸞翔鳳翥蜿蜒蠖驚倒碧光走亞栖超軼懷仁壓夢龜觀者如雲皆歎唏雜還羅漢逆辟支天龍夜又為呵搞神鰑出井不敢窺傳聲赤足來白髭胡易不魁潛山夔涛涼石鉢大布衣天荒地老誇三奇我昔學書曾臨池義之心鬼招不來夙生根器誠愚癡況乃名利勞駑駘黃塵白髮徒自疲九會十義安能知何時休息辭禹霸東林蓮社甘棲遲佛賢法領相追隨謝公潤文或可為合掌菩薩冥(冥字疑衍)仰大慈顧濯香海淨垢肌骸經抄義宵我貽襟華累裹脩思厄賢首祖師此帖或疑其既在新羅不當尚留寶林余謂此無足恠者夫東武之山尚能自海上越數千里而宝林祖師真蹟獨不能復返中土乎此帖婉秀清潤有晉人風致益其智慧內明萬法恠解故下筆自妙造乎抄耳不肰則波游方之外者彼且

於世故澹無所著又安宵拘之于筆墨畦逕而學爲如是之書哉故退之論高閑之善書而謂若浮屠之人善幻則吾不知蓋亦疑其非水墨積習所致也故予于此帖不暇有所論辯第爲之詩以贊其美云至正十四年冬十月庚子永嘉高明書

永嘉高明則誠

唐華嚴宗主賢首國師諱法藏康居國人而姓康氏猶支謙月支人而姓支竺藏安息人而姓安賢晉其字也國師初與新羅義想法師同受經於雲華和尚想東遂本國已久國師始具錄和尚微言妙旨勒成義記而傳示之仍遺以手帖後有攜其帖歸于中土者今藏于越之寶林住山同公所蓋華嚴之學玄清涼疏主而發明無餘蘊矣終其立宗判教實本于國師故學者稱之曰賢首教云同公出示此帖因述其師友源流俾覽者有所於考尚法取其筆札之工則非所敢知也至正十五年秋七月既望金華黃溍記

黃溍

唐賢普國師華嚴諸祖也國師得法於雲華而授業於清涼其圓融慧辯博極該綜用以演說真乘傳佛心印固其宜矣今觀所與義想法師手帖辭翰超卓考合法度豈其廣大全美種種造妙耶且此書自西京而東入新羅曲新羅而南至于越幾千年矣別峯上人嗣法華嚴而獨能得之豈偶然哉宣城貢師泰 貢師泰父

賢首義想二濮師皆東西外國人而能學其學於中土別後又相通問詩以未聞可謂信道之篤今觀賢首上有所承下得所授其行業之高不假言矣此書歷海陸萬里far今垂千年而復歸之華嚴疏主之孫寶林同公豈非趙城之鉢合浦之珠哉 程文之印

新安程文識

晉王右軍書蘭亭禊序用蠶紙其七世孫隋僧智永得之以為珍藏今觀唐賢首國師與新羅義想上人手帖字畫精妙視蘭亭禊序孟難議其優劣而況華嚴法界之流布海表有係於斯大非尋常

翰墨之比中間经涉陸海往返萬里至于今歷年數百而圖紙邊幅完然不損渡帰寶林是殆神物護佑表證法門非偶然也賢首嗣孫別峯同公特於是書裝潢尊奉以為寶鎮堂哉觀其意誠以是為先世手澤又宗教之所係故用保之弗敢褻玩則非徒若蘭亭禊序祇賚其字畫而已也雖然古人真蹟世所同好蕭翼之事不亦可以為永鑒乎

上元楊翮識 楊翮之印

南陽

國師說法住西京萬里新羅遠寄聲三天竺國皆知識四大部州佳弟兄祇將言語證寔義豈託翰墨奉時名飛来山中風雨夜子年圖紙光崢嶸余使過越城宿宝林方丈別峯大和尚出示賢首國師寄新羅義相禪師書牓一卷辭旨汪洋筆勢飛動發明華嚴十地之義迫棘餘蘊蓋使雲華之道當代来世永不泯墜又豈可以筆墨蹊徑而求哉歙汪薰沐三復莊誦敬賦一律少寓贊歎之意云至正二十四年龍集甲辰八月二十七日夜南

陽廻贊謹書 太史氏廻賢 合會易之

學易齋

佛法之流入中土愈久而愈不可泯者以其有人也今觀賢首國師所興義想禪師手書不惟言語翰墨自成一家而其授受之專信道之篤期於將來卒歸于正而治已爲此其道所以爲不朽也寶林別峯同公嗣其法傳其正印保此遺墨可謂知本也已而世之服儒衣冠者今或反不能及悲夫至正戊戌五月四日苔東學易老人宇文公諒書

宇文子貞

予觀唐賢首國師興新羅義想法師手帖信西方之教流行海外無異中土也贊首自廩居来西京興義想俱受經于雲華既而想遂海外賢首錄寄其師之說俾行于波土嗚呼其拳拳師友之情念緒緣之意豈若世之人背其師說而薄其所厚者比哉是帖既注而復非若天台教典求之海外

而還中土者所謂神物終當復合者歟今寶林別峯誧師得之允為重祕蓋寶林為清涼疏主誧接華嚴之地師承賢首有自來矣是帖將與清涼之帋衣鉢同永遠也戊戌春三月天台陳廷言書于艸堂

瑞雲山人 陳氏君泫

坦齋

太史氏

唐去晉未遠又其時開設書學故多善書若懷素高閒輩皆方外之士而復寓情于此六時之好尚使然也今觀賢首國師與新羅義想法師手帖頗有聖教序筆法豈亦嘗習書而致然耶抑智慧所通能頓造其妙耶然此蓋不可知已國師再傳而得清涼疏主居越之寶林寺清涼之旨凡幾傳而又得別峯同公而此帖歸自新羅復還中土殆將千載而同公今有之誠茲山之祕寶也同公出示此卷予既愛玩不已故為之書至正甲辰夏六月

武林陳世昌望識 陳印世昌 陳氏彥博

錢

佛法自西域入中土至唐賢首師康居人義想師新羅人同學佛西京則又自中土而化及外域矣何其盛哉觀賢首興義想書贊揚師盲遠致新羅行其道於萬里之外無夷夏之間焉今宝林住山同公傳賢首教奉持手澤出示傍添字吾黨宏其道於千載之下無古今之間焉為吾儒者觀其前後崇奉之嚴若是盡忘思儒者之衛自瀛洛来地之相去不若是之遠也世之相後不若是之久也顧不能宏大之若皆之贊首若今之寶林而徒勃添字滋矣夫佛法之盛焉濮切自愧尚何暇翰墨之評邪

錢唐錢宰謹書 忠孝子孫 修地法實

唐沙門師法順有弟子智儼闡述華嚴至再傳為賢首武后時召譯新經曉然開悟遂綉其言為金師子章後講華嚴世界品講堂及寺中地皆震動清涼疏主其正傳也此為賢首師真蹟越寶林寺藏弆為宜住山同公攜至金陵敬志其後臨川危素

唐法藏國師真蹟 舊裝 成親王

余以嘉慶丙子見此弓於琉璃敞肆後聞歸成哲親王府道光辛卯入都復見之(時見悞書)未果癸巳七月鄧生至湘南以刻本呈始知真蹟已為琴山農部所得已入石矣今年至京琴山復出此弓索題自念十九年中與墨禪周旋離合如獲良友而余手腕亦漸不如前展弓增慨耳是歲甲午十二月九日吳榮光并記 吳榮光 拜任老人

徵光已酉閏四月廿二日過義松園觀聽颿樓主人所藏唐賢首禪師墨寶及元人十二跋不勝欣幸之至聽颿樓書畫記所列名人書畫二百四十餘種當以此為甲觀朱昌頤附識 朱昌頤印 梁山

八瀛家傳自智永後隱於緇流能書者唐代尤多此贊首禪師書于歐褚顏柳外另樹一幟其轉折頓挫已開南宮法門唐人真蹟世不多見矧此紙墨完好光非易得宜季飛觀察珍如球璧晨夕玩之

餘益深嚮慕　己酉端午朱昌頤又識　昌頤

者一封書歷海外雲山萬里寄相憶情懷眷之深言壹之入衢禪機傳一瓣鎮山神物都憑此又何時飛渡落塵寰真奇矣　述三昧禪宗旨垂八法書正軌愛墨花如醉筆花如倚妙吉祥雲應擁護朝廷十代年多幾箕蘭亭貞石可長留輸此紙石題賢首禪師手札調寄滿江紅　南海孔廣陶倚聲

賢首書石刻尚無流傳況真蹟乎此卷漸聞宋人法門欲目為宋人書不可也　嶽雪樓重裝再記

唐吳道子送子天王圖卷

白麻紙本高一尺一寸四分長一丈七寸六分紅凡四接水墨畫不著款幅中寫天人十有五莊嚴者二猙獰者九天女四異獸一大小惡蛸七其三首六臂四足者變化莫測中間探於藩劍戟鑪瓶筆研諸具一一古雅淨飯王抱釋迦文佛摩耶夫人與宮

監湖立前有天神曉接
狀神氣生動畫蹟如新

三十六螺書屋珍藏書畫之印

簡中人

合于道和樂以之

慧辯圖書

丁賈私印

長洲洞國之印

忠孝傳家

章氏世能

魏國世家

文俊信印

雜邨秘笈

上雲持基本初

悅生

三 神品

秉氏家藏子孫永保之

壓壽者縫

鑑古堂印

慧辯畜書審定

悅生

朱芾印章

壓此山縫畜書

慧辯畜書審定

悅生

朱芾印章

壓壽春縫世家

慧辯畜書審定

鑑古堂印

朱芾印章

清忠堂

賞靜軒印

羅印文俊

壓慧辯知賢縫印章

不辨

悅生

丁賈私印

重昌

封字半印

紹興

右送子天王吳生畫甚奇建康曺仲元拜閱時昇元二季夏五望日也

瑞應經云淨飯王嚴駕抱太子謁大自在天神廟時諸神像悉起禮拜太子足父王驚歎曰我子於天神中最尊勝宜寧天中天

括蒼王廙叹陝牧述職于朝因獲觀于天界之禪室洪武乙丑三月既望廙識

泰昌紀元八月之望購得韓氏送子天王圖為唐吳生筆是天下第一名畫存良太史故物也蓼尾

瑞應經語為李伯時小楷伯時畫師道子宜其珍重乃爾寿後用乾卦圖書紹興小璽出宋思陵賡賞曲腳封字印悅生葫蘆圖書寶賈秋叡之祕藏中間慧辯乃子固老叉山山則子昂頊交皆方外名流也魏國屬仲穆所用朱芾係益辨之章皆藝林宗工也以全安陽老圃虞抒基本初重鳥三印

見鍾太傅季直表中並為故家韻士其他印識尚多雖未能詳悉亦一時真賞云載按此圖落筆奇偉形神飛動是吳生擅場之作豈僅如沈括畜畫歌云掾蚋惡鬼吐火獸鬣名道子傳姓吳而已哀述贊曰衛元畫本才高氣揚傳播萬古于唐有光媸美顧陸齊名衛張展觀送子日覲天章 越三日清河張丑在賓來軒審定真蹟祕玩 張丑之印 清玩

辛未閏七月慈谿姜宸英江都孔之鼎同觀於洞庭東山席氏之愛社堂敬題 姜宸英印 西溟

唐吳生送子天王圖 板橋鄭燮書籤

蘇長公嘗謂君子之於學百工之於技自三代歷漢及唐而備詩至子美文至韓退之書至顏魯公畫至吳道子古今之變天下之能事畢矣故後世推為百代畫聖而傳留絕少所見石刻 先聖行教像觀音像揮灑流動神到筆隨其精妙已覺毒棘顧陸仍以不得見真蹟為憾是畫耳熟已久今

得拜觀更覺神采飛越用筆直如蒺藜矢彎如屈鉄游刃餘地運斤成風真所謂筆所未到氣已吞也至於形狀媿奇毛髮必豎猶能驚風雨泣鬼神聞其平昔于畧筆直尺幾寸餘故知早年行筆差細中年如蓴菜條每于焦墨痕中旁旋微染自然超出絹素按之一一忠合是盛年日意作無可疑者計海内流傳自南唐曹侍詔至北宋李伯時施入思陵御府後歸賈師憲元季時經慧辯此山仲穆益辨諸家真蹟及明而韓存良張青父先後宝藏王者陽吳原博曾經審定迨

國朝則婁西溟禹慎齋得觀于洞庭席氏道光間羅蘿邨侍郎始獲于

京師中間珍弆者尚不乏人宜其歷劫不磨千餘年而紙墨如新神物所在豈真有吉光雲護持者耶咸壹八年仲夏偽酋十日于汾江西園晨夕敬閱書此以歸之

南海孔廣陶

韓迎降生神且奇天龍八部非等夷道元作畫此第一侍郎寶之心神怡畫中作聖畫誰祖筆入吳

生筆如舞況參造化闡禪宗將軍擲劍驚神武披圖未竟佛光透持戟捺蚋降怪獸刃向豪端焉陸離先為釋迦嚴結撱思藍破脇生王廷嵐崙灝氣標奘靈紺毫未旋長眉青簷駕拘謁驚出寞三十二相作獅吼摩耶夫人在王後旋幢引導森肅肰神中尊膝天中天三昔六身怒叱咤望之倒拜如致虔自在天神穆尊重斗輔星妃環衛擁圓光變滅逞殊相從為釋迦現神勇斯畫壽世千百年珍重御在昇元前羣靈呵護今彌鮮戒憶一千八百有八日先瞻後獲都隨緣

同治癸亥孟夏孔廣陶識昌再題於三秋圖室

唐五代宋元明六濛大成冊

第一幅唐周昉洛水神仙

絹本宮扇高一尺四分闊八寸二分設色畫

周長史畫士女為古今冠纖初勁張萱後則小異頗極風姿全法衣冠不近閭里衣裳動簡彩色柔

矚同時韓幹亦善寫真而不能及後惟周文矩能似之但衣紋稍別耳長史取貌每肥而神理清俊不在筆墨之內也 錢維城 稼軒

於是洛靈感焉徒倚仿徨神光離合乍陰乍陽擢輕軀以鸛立若將飛飛而未翔蹝椒塗之郁烈兮步衡薄而流芳超長吟以慕遠兮聲哀厲而彌長乙丑春二月廿有八日臨宋拓本 翁印方綱 覃溪 翁印方綱 覃溪

第二幅五代黃筌寫生雙鵲 絹本方幅高一尺七分 闊九寸五分與十洲畫同裝一頁

要對幼有畫性長負奇觚刃雲士入蜀授之竹石花雀用意精勝妙極天工遂超師藝

黃要對校焉有神理寓其中當仿吳道子畫人物謂眼色氣力俱在拇指此即是父家抄詣也 蘇齋

第三幅明仇實父奇峯水檻絹本橫方高五寸七分潤六寸八分大青緑画

有朱文十洲葫蘆印覃谿審定印

實父善青緑山水香光謂是伯駒後身允工臨摹粉圖黃紙落筆亂真至於髮翠豪金絲丹樓素雖片楮尺幅玩之不窮 錢維城 稼軒

十州兩字葫蘆篆正在輕烟岫影中不比外間描賡本画檻窓戶襯青紅 按朝次日蘇米齋題

蘇米齋 覃溪

第四幅北宋李營邱寒林鴉陣絹本方幅高八寸三分潤一尺有朱文雩谿審定印

營邱画不遠寒林前所未嘗有氣韻瀟洒烟樹清曠泉紳鴉陣耳之有聲筆勢脫顏墨法精絶古今一人真画家百世之師也笞稱王維李師師字旁點思訓亦不可同日而語矣錢塘錢維城[印]

敏齋以所藏此幀持来蘇齋屬題遠墨卿埜雲来吾齋論畫見冊内有此幀大驚謂渠来日所未見也埜雲為之狂叫半日伍画不能捨去仲春廿日記於此[印]

營邱之蹟宋已罕見昔雷溪居士得李畫自題有老年更戴渡江舟之句[印]蘇齋

不取人間無李論香陰殘照是精神萬鴉誰管南唐譜渤海戈波對寫真用道園萬雅笛詩意正未審古作家如何[印]

第五幅北宋鄜河陽秋山行旅絹本横方幅高九寸六分闊一尺三寸五分

河陽畫山水寒林施為巧賸位置淵深雖汲學摹營邱亦能自放胸臆巨障高牌多ㇾ益善至於風溪雲棧行旅往来點綴之工妙盡天趣故至今言劉山之景必曰河陽由其獨勝遂擅此稱也錢選輯軒

疎林短幅為誰開水澹烟横氣往来識得伊川題佚老畫屏十二寫甕臺用坡公題河陽詩意也潭溪

第六幅北宋崔子西蛺蝶圖 絹本方幅高一尺一寸七分闊一尺一寸四分

有朱文覃鎗審定印

子西工畫花竹翎毛體製精賸雖以歐荷黃雁得名然於佛道鬼神山林人獸無不精絶至於檐花砌艸粉蝶黃蜂紗浮天機栩ㇾ欲活死為獨步錢選輯軒

崔白字子西濠梁人坡公詩所謂人間刀尺不敢裁丹青付與濠梁崔者也翁方綱潭溪

第七幅北宋趙令穰松溪詩逭 絹本方幅高八寸六分闊一尺五分青緑

畫

大年雅有美才高行讀書能文少年誦杜甫詩慨然慕畢宏偉偃求其蹟師而寫之不歲月間俊能逼真其所信多小幅清麗可愛 錢維城 稼軒

趙大年宋宗室每作汀渚閒景有江湖意人謂朝陵躒所得也 譚鈞

第八幅北宋燕肅楓林秋晚 絹本方幅高一尺八分濶一尺三寸五分

穆之澄懷味象應會感神蹈摩詰之遊酬逼咸熙之謐矩其溪橋村鴈烟樹雲嵐氣脈深醞古翠幽潤非人力所及東坡所謂渾然天成粲然日新已離畫工之度斆而得詩人之清趣者斯真得其神理矣 錢維城 稼軒

悵望千秋隔九垓遠山澹影水平坡却来想像鍾山相一筆王氏不與時用半山顓燕公山水詩意

覃黟

第九幅北宋趙士雷雪梅寒雀 絹本方幅高一尺一寸濶一尺三寸六分

有朱文覃溪審定印

士雷以丹青馳譽於時作雁鶩鷗鷺溪塘汀渚有詩人思致亟其絶勝冩往ゝ形容所不及作花卉多在荒寒淸淨之中一洗畫史之氣 錢維城稼軒

畫不能傳冬覓詩雪雲澹到竹斜枝神光卻在霰寒雀半樹深山晚照時春陰初霽晴寒試墨 翁方綱

第十幅北宋王晉卿蘆汀漁艇 絹本方幅高七寸五分濶一尺一寸一分

有朱文覃溪審定印

晉卿雅好書画佗寶繪堂於私第之東以蓄其所有東坡為之記其所畫山水全學李成而於烟波

漁艇蔑蠓微渺紗得遠神纔去畦逕東坡所謂淡得破墨三昧者錢選松雪軒

晉卿偶作三釣船卧遊未擬蠶三眠篇師童子面如玉中有玉人如涵仙用坡公題晉卿畫叠韻有蠶三眠語翁方綱

第十一幅北宋胡九齡水牛圖 絹本方幅高七寸三分濶一尺一寸有朱

文翠溪審定印

胡負外工畫水牛筆弱於衷而意物瀟洒爰作臨水倒影之態人多稱之韓魏公有詩云絳老胡掾文章外偏尚畫牛其好酷海内馳名三十年得者珍藏過金玉錢選松雪軒

畫牛北宋胡負外著錄名齊戴厲褒州對歌斜皆草篆盡隨浮鼻水風来翁方綱

遼友人持揚西亭画牛屬題乃益見此幅之工也昔人品隋唐以下善畫牛者惟戴嵩廣睢真褒文

覩三家正未知視此何如耳 覃谿

第十二幅北宋陳自然雙仙圖 絹本方幅高七寸三分濶一尺一寸九分

陳自然工畫人物於仙釋像尤工不必極意莊嚴自具靈應之氣山谷題云陳君以佛畫名京師作秋水寒禽甚可觀也嘗畫寒山拾得像王仲山臨摹頗得神旨 錢塘 仲穆

此筆可寫佛偈正宜效半山體凝寒山拾得詩題之 翁方綱 覃谿

第十三幅北宋韓若拙花鳥 絹本長方高一尺九分濶七寸三分與夏珪畫同裝一頁

若拙善作翎毛每作一翁自觜至尾足皆有名而毛羽有數政宣之間兩京推為絕筆

宋韓若拙洛人其寓生在政和宣鮮聞寂著 翁方綱 覃谿

第十四幅南宋夏禹玉雪山古寺 絹本橫方高五寸八分潤七寸

禹玉畫醞釀墨色如傅粉之色筆法蒼老墨汁淋漓雪景全學范寬自李唐以下無出其右（錢維城解）夏珪雪山藏古寺未點雪處皆山光神情間冷與雪稱偏在峭陂紅堵牆（覃溪）

第十五幅南宋馬欽山谿山歙馬 絹本方幅高九寸五分潤一尺二寸

六分

馬遠與兄逵以畫世其家遠兄得其祕人物learn翁一一臻妙山水蒼健渾古院史推為馭步（錢維城解）山影平空水澹烟蒼然樹石始神全誰言一角殘山水但寫孤舟躺半邊半邊一角皆南宋時人品馬遠画語也（翁方綱覃谿）

第十六幅南宋趙伯驌士女圖 絹本方幅高九寸八分潤一尺零三分

希遠千里弟也博涉書史紗于丹青尤工士女蕭散高邁之氣見于豪素嘗云吾輩胸次自應有一種風規俾神氣翛然韻味清遠不為物態所拘便有佳處況吾所存無媚於世而合於眾情要在悟此耳錢維城稼軒

趙希遠紗墨在宋時已用縹囊玉軸珍之翁方綱覃谿

第十七幅南宋江參風雨騏舟

絹本方幅高一尺一寸八分闊一尺三寸

六分

江貫道居雲川淺渭湖天之景平遠曠蕩盡在方寸初學壯苑而豪放過之趙孟頫治園作館取楚騷之意名曰紫蘭貫衢為之圖一時傳為絕筆其於江邨烟景尤得神悟也錢維城稼軒

江貫道以長江萬里圖家著稱昔人有半截吳淞之語此其是耶覃谿

第十八幅南宋李河陽小犬畵絹本橫方幅高七寸九分濶一尺三分

李河陽宣和時職畵院副使工畵花鳥竹石大有生意時此小犬亦甚工人以方戴嵩牛韓幹馬但不多作故流傳絶少 錢維城 稼軒

李迪至南渡後紹興中仍在畵院復賜金帶 蘇齋

第十九幅南宋陳所翁墨水龍絹本方幅高一尺二寸濶一尺三寸五分

所翁詩文豪壯善畵龍得褒仰之意濺墨成雲噀水成霧醉餘大叫脫帽濡墨信手塗抹然後以筆成之或全體或一髒或一爪一角隱約不可名狀曾不經意而皆入神他人即極力摹仿終不能得其紗逐獸檀名 錢維城 稼軒

陳容字公儲號所翁端平間進士詩文豪壯亦嘗以柙誠懸鐵鉤鎖筆法作松竹 翁方綱 覃溪

第二十幅南宋魯宗賢雞雛圖 絹本方幅高一尺一寸六分闊一尺九分

錢唐魯生苾石爲獸描染極佳尤長於寫生雞雛畢黃寂有生意時復點綴小卉蕨苺六楚丶有致

錢稼軒 維城

魯宗貴錢唐人工寫鷄雛意趣詳具南宋畫院錄

翁方綱 覃溪

第二十一幅元高克恭林嵐烟雨 絹本方幅高九寸七分闊一尺九分

水墨畫

房山尚書初用二米法寫林嵐烟雨晚更出入北苑故爲一代奇作然不輕著筆遇洇酣興發或好友在前樵取縑楮研墨揮毫乘快爲之神施鬼設不可端倪青山白雲允有遠致

錢稼軒 維城

翁方綱 覃溪

前春臨董太僕丶夢裡寅哥又不同元氣淋漓鷰覓處蒸青渾在濕雲中 方綱

辛酉二月吳門陸孝廉持来房山巨軸爲陰董題於其側今四載矣復得題此信墨緣耶溪雪

第二十二幅元王若水花鳥竹石 絹本橫方高九寸五分潤一尺二寸六分

澹軒幼秉趙文敏之教故所畫多師古人粲一筆院體山水師郭熙人物師唐人一絲精紗元工花鳥竹石爲當代絕藝珊瑚網云若水之畫韻機溢發肖古而不泥古非虛語也錢維城稼軒

王淵字若水號澹軒幼學畫於趙文敏最爲竹石皆臻絕品詳畫家傳 雪鴻

第二十三幅元陸廣關山雪霽 絹本橫方高九寸三分潤一尺二寸七分

天游生畫落筆蒼古用墨不凡有鸞舞蜿蠖之勢閒作雪景於清穆之中別饒烟潤之氣溪漘右丞遺法紫桃軒雜綴云天游生畫品在幼文雲西間以蕭散出澹爲宗云錢維城稼軒

陸天游睿自題其畫有冉光出井玉氣浮空之句此幅雪景在神光離合間也翁方綱

第二十四幅元盛懋重巒積翠絹本橫方高一尺一寸二分濶一尺七寸

子昂善畫山水人物雲島始學陳仲美畧寖其法精緻有餘名在四家之亞錢維城評

盛懋字子昭元人與梅花道人同時其畫亦並稱在爾日名價幾欲與吳相埒矣翁方綱單漢

自五代周昉至明仇英共畫二十四種凡山水人物花卉翎毛各體具備皆古名人真跡其間設色用墨勾勒烘染各極其妙雖流傳數百年而神采煥發生氣奕奕現於楮素希世之寶定有神物護持斯言非妄笞清河書畫舫墨林天籟閣風多鑑藏未知視此何若春和師相出以見示有景星卿雲得覩之快因題數語於冊尾

乾隆丙戌穀日

茶山錢維城尊聞行知楪誠自矣

右畫廿有四幅皆名筆洵有茶山錢文敏公手題雖亦多用前人品畫語然茶山眼力不輕許可也

冊今歸敏齋北部書宮持來蘇齋屬予題識回想
昔與茶山論畫舟已四十年矣　嘉慶乙丑三月
翰翁方綱識　翁方綱

五代張戡人馬軸　絹本　高三尺八寸八分　濶一尺四寸八分

尚書省印　省印　張戡

崇邸審定　樵　神品　吳伯榮氏秘笈之印　吳氏荷屋平生真賞　南海吳榮光書畫之印　吳氏筠清館所藏書畫　伯榮審定

周宰公謹云乙亥祕玩黃筌齋以蓬省旬默遘余偕行具衣冠拜右文殿徑道山堂歷汗青軒登渾儀處觀渾儀步玉渠登閱閣入內兩旁皆列龕藏先朝御書畫別有朱漆巨匣五十餘皆古今法書名畫僅閱秋冬收藏內皆以鸛緣象軸為飾有御題者加以金花綾每卷表裏皆有尚書省印此幀畫壯士解甲坐憩調箭旁滾馬雄驕異常四望皆沙漠痕畫者張戡僅留一印於右角而右角上有

尚書省印朱色爛然其祕府所藏朱漆巨匣中之一留存至今者耶此幀予以嘉慶庚午南旋見於書畫肆中越十餘年道光乙酉四月歸省得之迫迫嶺海竟無真鑒珠自幸墨緣之不偶也辛丑四月十六日記於筠清館中幀右方有梁蕉林相國印識牙軸尚是數百年物不勝神往記者乙亥則帝嚴之德祐元年時公望年四十四矣南海吳榮光伯榮并題時年六十有九云（吳榮光石雲山人）

笞過汾江因吳撲園年丈而訪筠清館所藏刻石之緣忽驚此宝尚在然絹縑不可觸矣閱三載其戚持以贈我今又閱三載披玩而記之　同治二年端節廣陶

五代貫休羅漢像軸

絹本重著色高三尺五寸八分闊一尺三寸八分下方右角有白文

（福印格）（鎮粵將軍）

子瞻印徑九分有零羅漢跏一足坐庄床植其左手右掌外向伸五指齁齁眉默示禪偈狀旁一侍者持法器笑口側耳作領會有得意

貫休 款二字楷書大徑寸在上方之右 子瞻 季明祕玩

東坡以元符三年至廣州與謫通堂三長老別留唐釋貫休所畫羅漢像十六幀于訶林此其一也乾隆三十三年九月予視學粵東秋閑淹興諸子游訶林坐風幡堂僧粹然出賞絹素墨色如有古香細閱之有子瞻印朱色宛然真可寶也索僧取退筆題此而去大興翁方綱 翁印方綱

西樵湯藩敬觀 湯藩之印

庚寅九月益都李文藻順德胡亦常張錦芳張錦麟同觀

羅漢六成佛見佛稱弟子貫休佛化生以佛寫佛耳坡公悟慧根前世德雲是鍼羽来炎荒蒼狗證 潘氏季明真藏

幻理人我兩相忘鄭漁有此經能舍鎮訶林而我轉宝此取舍因緣佛法大歡喜　丁巳二月釋迦牟尼佛生日守璞子謹題并書

前蜀禪月大師所畫十六羅漢相傳有二本其一宋人王修竹題贊十幅董元宰以其皆初祖以後應真高僧疑之其一為懷玉山所藏即禪月手廣明初先送十身乾甯間再續寫于江甯相去十五年而成十六身益州名畫錄載貫休釋迦十弟子像吾恐即元宰所疑者後人遂誤以為懷玉十六羅漢耳是幅想為懷玉舊物長公留鎮訶林胡貌梵容氣韻古澹當時夢中摹寫宝其咄咄逼真將訪名剎高僧持用布施成就第一希有功德　咸叠戊午嘉平月望晨窓展記　南海孔廣陶

胡廣文以韓珠船侍御所藏六如先生羅漢見示卻此幀摹本飛貌不失修短合度惟蒼古深厚之氣則霄壤矣蘧瞿之造尚且不及況明季耶八法自晉唐下漸遜六法亦肰良可深慨

五代貫休降龍羅漢像軸

縑绡本高三尺九寸三分濶二尺六寸不著款危崖磐石上有羅漢三皆頂放佛光當中者衣袈裟兩手持半戶一串脫聚雲履盤坐蒲團若大歡喜狀石磴旁置經卷瓶花法盞硃盒各一其下居左者則右袒扶籐拐肅然于纓絡寶座之上右有披大紅衣開胷磅礴盤右膝側身右手據石磴左手高擎鉢盂中水雲烘托宝珠如日虬髯怒目俯視潛淵中毒龍昂首吐霧掀波張爪磨牙欲飛騰而起者另侍者合掌與左持瓶右倚梃之畜僧分列上下怪石矗峙後護紅攔古柏重蔭上參雲漢千絲年深古幹蹙癭而傳色如新雖不著款非貫休其誰能之而精妙之雲猶在古狻傳神真能攝魄魅妖魍如貫休者豈僅畫院之名流宜旃檀之褒相者也

同治癸亥三月鴻昌再識

金剛般若波羅蜜經

法會因由分第一如是我聞句起至應化非真分第三十二聞佛所說皆大歡喜信受奉行句止

貫休羅漢傳世絕希董文敏張清河汪硏玉孫退谷輩所推重一時者皆貫師憲所藏大阿羅漢卷及蘇文忠所得十六幀吾家先得一幀矣此降龍羅漢上無款識下方左角有困學齋印曾為鮮于伯幾所藏筆法如玉箸篆衣紋用水荇描蠶唐絹重著色與家藏一軸比勘若合符卩香光所謂画法非伯時以後有也貫休之法方能為之不識後之鑒者以為何如咸豐十年夏日南海孔廣陶敬書并識

五代黃筌蜀江飜淨圖卷 細絹本 縱滑可鑒高八寸八分長二尺四寸八分青綠山水不著款宣和御題在卷前雲藍紙籤幅中前後及隔水綾共二十七印

不辨 御覽 伯榮審定 不辨

黃筌蜀江秋淨圖 宣和瘦金御題

何物雄圖好翛然愜卧游錦江萬頃碧巫嶂四山秋丹葉綴高樹西風落釣鈎仙翁應有約相對語江樓 成都黃筌為蜀主待詔作畫而無畫院之習誠所謂出乎其類拔乎其萃者也展閱此卷不覺蕭然意遠暑氣都消非人間一大快事乎因并記之 紫芝山人俞和題時甲申六月四日也

右蜀江秋淨畫為黃筌所作筌字舜要成都人事蜀主為畫院侍詔花鳥師刁處士山水師李昇人

伍氏倫 南海伍元蕙 真賞 寶玩

大癡

顧庵老人 藏畫印

子孫其永寶用

內府圖書之印

機暇 真賞

敬臣氏

政和

墨 柯九思 印

壓 宣和 縫

不辨

吳氏荷屋平生 真賞

張氏珍玩

不辨

物師孫過妙該六法遠過三師卓然五季名家也蜀主曾命畫四時花鳥於殿壁鷹見畫雉連飛擊斃蓋起於神矣此蜀布置清曠景物蕭疎或隱或見或有或無江天萬里萃於尺縑信非筆端具造化者不能鑄此也昔為宣和御府珍祕之物今屬清容先生斯稱得所湯書其後而歸之至正甲申十一月九日大癡學人黃公望跋 大癡 黃氏子久

暮烟漠漠一江秋疎樹依稀見遠舟風度鐘聲來古寺人歸雁影過前洲雲銷碧落天無際波撼蒼山地欲浮應識箇中清絕處成都畫史董端收蜀人黃荃山水為五季畫家之首雖師李昇而愛過之豈後世規規於步趨者可比此蜀江圖允為精妙吾於仿佛一二然終未有得也至正五年穀雨日梅花道人吳鎮敬題并書 梅花庵 吳仲圭印

江上秋風過雨初行人遙望薜蘿居瓊樓霧閣明鏡掩映青紅萬木疎 黃叔要畫流傳人間甚

少而此卷光稱妙絶其為人所珍重又當何如耶展閱不已漫係短句并識欣賞之意云汝南袁凱

自古寓生家無遜黃荃為能畫其神忠其情也此非景與神會象與心融鮮有得其門者至于山水初年雖祖李昇法厥後自成得心應手出入變化丹青鉛粉與腕相忘隨其所施靡不合道故後人稱為神品列于張吳始非過歟此蜀江秋淨圖向為宣和御府秘藏物也洮歲吾友徐默庵在京邸時得之中官奴祿之手默庵詢其餘所自奴隸不欲言亦以避禁也余謂默菴曰君得此卷而復他求何翼得隴望蜀默庵笑而不答并為書之

嘉靖丙申八月六日許初元復陸安衢子行袁袠尚之朱朗子朗錢穀求寶同觀于雲隱禪室包山陸治拜手書

包山子 陸氏叔平
文許徵明仲
李用平生真賞
希世之寶
吳伯榮氏秘笈之印
竹癡秘翫

此宋時畫史黃尚要手筆其工妙入神誠如諸跋所云自宋迄明雖有名人山水種種神品搜羅出其右者故宋藏之內府又為前賢珍重若此其在余家亦歷傳數世茲以偶閱舊籍檢出此卷遂付重裝寶之弗替也陸治印 學績 少公

五代黃叔要蜀江秋淨圖宋思陵瘦金題籤有御書鄭印宣和政和及內府圖書之印機暇珍賞雙龍諸印又有明昌御題半印各印朱色爛然元柯敬仲黃大癡諸人印後惟謹俞紫芝詩黃大癡跋皆在至正四年甲申吳仲圭詩在至正五年乙酉文徵仲跋在明嘉靖十三季甲午表凱詩年月無攷叔要為蜀主待詔此蓋寓其國中秋江景沒入宣和御府再入明昌御府不知何時散出故有俞黃等題跋時大癡年七十六仲圭年六十五至明入宣宗御府宣宗有宣和殿故有宣和之寶圓印

徵仲跋內所以有詢其所自中官奴隸不敢言以避禁之語也是時徵仲年六十五矣此卷山水澄鮮樹石靚秀蒼松翠竹紅蕖清波逸亭盎舫隨意著十二人極工雅又極朗潤真能手也仲圭師法本張長史世所傳分段墨竹字似李懷琳者咸康熙年間吳僧贋作當以此卷中詩跋定之　道光

十六年丙申五月廿有三日夏鎮待閘書于渙貞舫南海吳榮光記

此卷見明張泰階寶繪錄卷之八所載柯丹邱七古詩王叔明五言長律已佚矣是歲七月廿六日伯榮再記

石雲山人

蜀江昨夜雨初歇兩岸青山淨如拭疎柯歷亂間赤紅古渡何人相向立扁舟呷咂迎江來浥家猶掩門未開數聲鷄犬知誰家浩渺東流不復向萬竿修竹鳴蒼玉庵石巉巖倚蒼屋籬濤震盪戰馬奔不易山翁臥溪谷江山盡在掌中看畫圖莫作尋常觀成都好要留妙筆一鎌秀色若可餐堪歎

宣和藏函固杜鵑啼斷天津路何知撒落向人間
猶籍清容加敭護吾儂幸爾相遭逢誰數當年有
項容臨窓展對未能已祇覺颯ㄟ来松風　至正
癸未十月之望舟邨柯九思題于西湖庸舍

對要神工巧斯畫更出羣江明舟渡晚山迴樹籠
雲客散緣林去搆迴與炉分一天秋色裡漁唱隔
溪聞錦水明于練頻迴翔雁羣衆山凝翠嚮叢竹
澄蒼雲虛閣驟人倚峭舟野渡分清霜露玉樹颯
ㄟ不堪聞　王蒙

嶽雲主人嘱以隸書補錄元人舊題諸詩於卷後
番禺周浚霖識于三秋圖室 浚霖

蜀中山水詩道元習國學舟推黃筌沒骨畫變有
嚴畫神妙亦到秋豪巔驚看紙墨半閒澹尚覺耳
目餘芬鮮子規啼雲山木合恍如坐我嘉陵船蜀
土入版物入舛風流雲散山依然眼光不到腕力
到拯蕩空際起生烟昔作宣和廢前玩今来嶽雲
樓中懸富貴何嘗欠逸野笈然院本劉松年黃王

吳趙大作手跋者珍惜題者憐此時豈是昌明前
此景反出乾德先珍重保此桃花箋

象州鄭獻甫敬題 獻甫

蜀山青蜀江碧江山秋淨城霞赤對要成都老畫
師能繪江山入咫尺浣花溪出古梁州相如宅近
籌邊樓巫雨巫雲自今古秋波秋月空沉浮中有
高人載樽酒舟小一槳量五斗丹楓冷落憶吳江
綠竹瀟湘迷渡口吟成幾許杜陵詩画到分明輞
川手此畫歷刼壽而康兩峽天府皆珍藏緬緬古
色瘦金字人間尚識宣和裝吁嗟凡物多變遷滄
海不見成桑田銅駝荊棘歎鋒鏑金題玉躞如雲
烟銷磨歲月幾絕續覘翊真鑒評媸妍須知神物
有呵護吉光片羽都前緣

鴻昌孔廣陶題

五代宋元名繪萃珍冊

第一幅王齊翰銜杯樂聖圖 橫方絹本高七寸四分濶一尺三分

齊翰款二字小楷書在右方之中僅存其半

寫左相睹其腹解衣磅礴箕踞塌上啖巨觥有長鯨吸百川勢旁置羽扇前列酒海一盤果一饭飣二小吏肩萬錢側身左立右有奚童舉盥錢以進

王齊翰金陵人事江南李後主為畫院待詔精繪山水蕭善釋道人物行筆瘦硬思銳與人殊是幀上方為春和園鑑藏印右方有攜李項氏士家寶玩印項子京家珍藏印張則之印希世之寶印沐府半印應是黔甯王府故物餘四印不可辨余集選畫冊精益求精此幀泛聽颿樓三朝寶繪選出潘氏誤以為燕文貴筆右方款字尚隱然可辨遂改正而寇諸首　己未仲冬誌于神海樓　鴻昌

第二幅荷葉海鮮絹方幅高八寸七分闊八寸八分不着款下方左角有白文琳印朱文印一方不可辨右角有朱文華氏彥容印潘氏季彤珍藏印白文倆荃審定印

綠荷半葉上置蝦二蛤二黃蜆四

第三幅馬遠王宏送酒圖 絹方幅高八寸一分濶八寸九分左方下角有白文明安國玩印右方上有朱文覃谿審定印下角有朱文潘氏墨緣印

人世難逢開口笑黃花滿目助清歡 小楷書分二行在右方上角不著款右旁有朱文坤卦印醉口口心印

寫淵明先生方巾野服坐宅右平壺椅上旁立一童玉宏偕客捧橼螯折於前後有小奚持罇沽四面菉菊參差中有石磴二隨意位置左邊矮垣一帶垣外遠岫斜抹前垣微露屋頂旁即巨石礎砰立一竈上偃虬松斜柯垂翠秋明之氣朗然目前恍如在紫泉圖中也有對題

一樓黃金是一年何人菊徑迓毓船斜枝澹倚屏山影湖角秋空豈易傳 款七字用楊畫菉園前舊題畫菊句

典型思陵筆法到光甯等閑截斷樊川句可抵宮
閘補石經　水屋先生所藏馬遠畫楊妹子題賦
二詩奉鑑方綱

行書分三行下有朱文覃溪印前有神妙品長印後有希世之宝長印鑒賞章

第四幅馬麟松廬危坐圖

絹本幅高七寸七分濶八寸一分右上方有白文張
篤軒印下方有朱文季邨審定印左下角有
白文伍氏倆荃平生真賞印餘一印不可辨

臣馬麟款三字小行書在右
方下角僅存其半

遠近松封成林右角松下層軒四敞中有一人危
坐左角陂陁邊設一水磴一松偃卧隔岸有寒雁
兩點飛近水邊脊望遠山
疊巘極天宇澄淸之景

偕得幽居隱自高坐觀流水卧聽濤秋來淸興渾
無賴不羨山經讀楚騷　廣陶

馬麟遠子也為畫院祇候深得家法宣和時寵冊
中曾雲西古木寒阿荷葉海鮮子母鷹鷂騮馬諸

幀皆汪筠洁館集冊慎選而存其精美之先者
鴻昌再記

第五幅紫騮馬紙本方幅高九寸濶九寸不著款右方上角有朱文希世之宝印下方左右角有朱白文湯伍氏鑒賞六印

紫騮騙馬作嚙狀其尾微有殘損

第六幅黃公望山水紙方幅高八寸三分濶六寸八分著色山水左方上有白文天水郡珍藏圖書印下角有「明范氏家印

至正廿又二季龜大癡道人作款十二字行楷書分兩行在上方右角有朱文大癡印

平坡數雲互相交錯樵樵林中時露邨落谿澗繞山麓曲折而出橫以橋梁上則層巒叠嶂左右雲

氣翁鬱隱見徑路盤紆而上、有平臺淡墨遠山幾點逸、瞭蒂用李家筆意皴法畧參小米

筆勢幾超造化通層巒翠色欲浮空敢誇嶽雪眞觀止極目樓頭眇戲鴻　此幅六磅礴雄肆亦蕭灑簡逸與吾家嶽雲樓秋山招隱華頂天池二畨細按筆墨恣合所題至正廿又二年則大癡時年九十有四矣昔董思白以四百七十金購沈季山大癡畫冊余曾得觀時形夢想詩故及之　廣陶

第七幅秋山訪衢圖

絹方幅高九寸七分濶七寸五分不著款左方上角有朱文項

墨林父祕笈之印退密點印下角有白文墨林子印

山勢盤紆螺鬟磊崿浮雲橫東渡露數點山巔其下林木虬古中藏短籬茆屋逸有一客持笻而至其上山四半露茆亭與雲相接蒼翠空濛鬱然森秀尺幅中有溪山邃谷之致用淡設色山法俱披麻皴樹法多仿子久

竹籬疎護短荊扉策杖秋山訪道歸幾霎暮烟山
矚ㇾ一天嵐翠欲沾衣　廣陶

第八幅雲林子古木竹石　紙本方幅高九寸九分濶八寸二分不著款右方上角有朱文墨林祕玩印下角有白文項墨林鑒賞章左方上角有朱文墨林父祕笈之印下角有子京父印

雲林古木竹石小景世間贋本無慮千百愴其未覩真蹟於秀潤中見疎野不法以乾筆為能事許漢槎考廣廱藏宋元畫冊余以他畫易其秋山訪道畫及此幅補入冊中洵精品也　鴻昌子

第九幅管夫人竹石小景　紙本長方幅高九寸七分濶七寸五分右方有朱文劍光閣唐子畏伯虎濟之伍元蕙倫荃甫評書讀畫之印白文補菴居士印左方有白文陽明山人印朱文伍氏迂盦主人季邨祕玩印

天水管氏道昇寫款七字小行楷一行在左方下

予有李晟此畫此幀蓋縮本臨之也題曰山木沉沉草屋深潛乎此絕至人心何年按作臨溪築飽聽天然鳴玉琴予向喜學北海岳麓碑數年不復作矣此帖試為之未道人狂簡及滿伍之譏小子有北丘虔遠孫之卬

萬个琅玕一小亭嵯峨卷石隔溪檻無端繪入有聲畫添得秋吟枕上聽　半拋湘紋月上時小窓人靜漏遲閒愁攪却渾無事紅裹添香夜課詩

澹搨輕描態轉新居然奴婢學夫人風流漫擬追松雪偕撲孤山幾斛塵　作園雖方丈之地而竹石清幽頗結逸趣梅姬為予掌書畫於此漸染既久畧有會心間一戲臨未有得也達展此冊因為指點漫成數絕以紀其事　丙寅新秋少唐書

第十幅高彥敬雲山紅方幅高九寸二分濶六寸七分不著款右方上角有白文天水郡珍藏圖書印

右角仿大米烟林雨後欲濕山坡下有小庄對面臨溪一亭ㄧ後叅用庸児樹法數層山閣隱ㄧ林杪上方蒼蔥聳翠奇峰插天飛瀑交流一落千丈中為烟雲横斷遠岫兩點列于其旁水墨画中畧加淡緑與小米江南烟雨圖同此一瀼

叅峯夾峙一飛泉瀉落澄潭龍未眠驚起漫天風雨響始知筆底叅雲烟　高文簡公畫法初用二米晚年入北苑此幀眞想見其酒酣興發能墨揮毫時神趣董米後動歎能先之而謂俗手可摹乎

我余藏公畫合此而四　少唐記于雲山得意樓

第十一幅水榭論道圖 絹方幅高九寸二分濶七寸六分不著款右方下角有朱

文潘季馴
鑒賞章

右方高柳疎ㄧ穠蔭水榭偏楹中兩客倚膝論道有指點神一童捧茗出其下滄浪蕩漾法且連漪

前有平沙支磯長隄橫臥波流濺濺沙外垂柳成林濶端蒲帆二片對岸青山暮烟橫斷遠岫兩點空際微茫

此心無着悟浮萍来去何因話水亭憶昨醉眠楊柳岸晴風殘月洒初醒　窓下展觀昨午柳坡消夏有如此景　廣陶

第十二幅高四尺八寸八分濶八尺二分

晨興見稍凡有剞劂巔下熟繹信為仲舉為此　泰定乙丑十日　雲西　行書三行二行在右方上有朱文白文二殘印下有朱文平生吟歎

我懷無盡二印白文季彤心賞印年月一行在左方下有朱文中變素軒二長印又有一朱文殘印

晴窓偶閱雲西畫今昔相殊感慨多梲李上陽春寐

寞何如古木老巖阿　子輿小楷四行在上方之左有游鑒陽文墨印朱文公字圓印上有味道之腴朱文印

寒色行書在上方之左有聽松齋朱文印

鐵石根柯蛟虬資質風雷忽来變化莫測　志古

齋行書五行在上方之中前有白文項氏子京印後有朱文風雩詠歸印

雲西曾知白也字貞素一字又元華亭人至元時為崑山教諭

雲間山水師馮覲亦似鄧河陽家本富盛文采有餘嘗築室以銀塗之名瑤臺夜月攜客痛飲倪王諸名士時為下榻以書画相賞此幅乃有明汪氏凝霞閣宋元畫屏百幅之一見汪砢玉珊瑚網

泰定乙丑珊瑚網誤作嘉定嘉定乃宋甯宗年號無乙丑乙丑寔元英宗泰定二年也時雲西年五

十有四矣幅内題晴窓偶展雲西畫絶句款子輿子輿為元嘉善名士劉堪之字縣志稱其至正間隱居讀書工文詞尤善古隸者餘二人待放道光丙申七月下澣吳榮光并書于京廬之渙貞舫

有半朱半白吳榮光印

第十三幅子母鷹 綃方幅高八寸九分濶八寸八分不著款下方左右有朱白文藩伍氏鑒藏四印

一鷹張兩爪攫一鷗亡信反叫狀

昔予於曲江旅邸得見宋徽宗鷹蔡京題忽亡又十四年今閱此神往彼幅也 鴻昌

第十四幅吳仲圭山水 紙方幅高九寸二分濶七寸八分右方有天水郡珍藏畫印

梅花道人戲墨

款六字行草書在上方左角有朱文梅花盦印

山外平坡中長林一帶遠望瀑泉三疊瀉出萬峰之間兩漁人荷簣沿溪而入將曲霧平臺上一亭亭後石壁巉巖幾起無路從辟右行折上為茂林兩簇中露樓閣數層高下參錯復左折則仰見危崖疊巘石棧逶連遠峯夾峙悅如身入黃山白嶽中也

咸豐己未新秋天氣清朗友人携宋元畫冊至甚佳余特選其房山子久及此幀補入冊中皆有天水郡珍藏圖書印其豈簾氏故物耶　鴻昌偶記

北宋王晉卿萬壑秋雲圖卷

絹本高九寸八分長五尺九寸五分小青綠山水不著款

自古高人繪事所以寫情性舒襟懷也苟情性未卷襟裹不寬則筆意拘檢而粲蕭灑之趣雖工無

益也宋王詵晉卿為駙馬都尉六云貴且富矣詵處富貴而能忘之尚文墨好繪事尊賢重士漸染成風則其興致已自不凡而施之丹青絕俗離塵故易世誦晉卿之名如一日此萬壑秋雲畫乃其真筆不尚枯勁而趨于潤澤不耽奇崛而入于平淡假令庸工模仿窮年退筆成塚恐未能得其一二也吾友徐元度寶愛鄭重其必有以得之矣紱芝山人俞和題 俞和 紱芝 伍元蕙 俯荃甫 評書讀畫之印

雨霽烟仍碧天高氣且清霜楓紅欲盡澗瀑落長鳴岫嶺蒼茫景江湖浩蕩情應知卧雲者奚尚避秦名 右萬壑秋雲卷為王晉卿所畫晉卿繪事多得之天性思致高潔景色蕭洒宜乎兩宋諸家未有能過之者此畨尤覺清靡真可寶也至順二年春三月元度友兄過訪虞山之居持示此卷漫書數語于滄大癡學人黃公望題 大癡 黃氏子久

眾山互迴繞蒙蘢滿蒼鮮野猿啼樹紅林鳥巢筠碧雲来擁翠鬟泉瀉激古石吟翁自揚ㄑ行人洼

役ㄟ帰舟向東去炊烟上空滅前邨未掩門不知日將夕　王晉卿画家為罕有鑒賞家每ㄟ扼腕而徐元度一旦得之于維揚友人之手足稱希世之珍矣漫系短句至正七年五月廿七日梅花道人吳鎮并識

梅花　吳仲圭印

千山廻合平原少雲去雲来忌昏睦絶澗奔飛萬壑雷丹楓蕭瑟一林鳥獨坐長吟是阿誰蹇驢驀客行遲ㄟ何来泝舸江頭泊無限秋光屬爾為晉卿此卷全無平時景色則晉卿胸中造化筆底神工誠有未易測識者即方之摩詰盧鴻亦何過焉至正戊子仲冬下浣丹邱柯九思題

柯九思印　仲敬

停雲

浦氏聽颿樓藏

季邨平生真賞

北宋工畫者亦多矣若王晉卿以貴戚挺出而擅丹青之技早歲師大李至中歲脫去其習而為秀潤閑澹之法嫵媚清雅之姿無論貴戚中不一二見即董巨李范諸名勝以渾古瑰奇跨凌百代者

誠未有以過之此萬壑秋雲尚足為晉卿生平妙筆在勝國為徐元度所藏至我明幾二百年而為吾友徐默菴得之余謂此豈君家先世故物今復為君家所有鄧至于勝國諸君題識精密如珠輝玉映尤足取重默庵其慎祕之嘉靖丙申秋分日文徵明識（文沿徵明仲）

一腔邱壑是何人留此千年神物白雲青雲樹裡無數崩崖斷壁徑掩羊腸峯迷虎跡恐是鼈蛟窟深秋霖雨欲傾先作蓬萊逸想駙馬當年歸來萬里靜處思行迹要把蕭森留玉照借爾雲山蔽笏客以裝綿憑伊信絮盡成孤寒骨多情更要攜開遞放秋月調寄酹江月向讀王晉卿詞

清驪諧婉婀娜中自具豪概壬戌春日過嶽雲樓少唐郎中出示斯圖結搆奇特氣韻生動與詞同一性靈是真无上神品也諸家題語妙雪蘭薌已盡余為倚竹以與卷上濤聲逸響答少公以為何如

同治元年三月中澣廉史崔傅良識（廉史）

是真神品託豪端譜出蒼茫秋色萬壑蕭森雲霾
飛瀑雪花千尺柳外携琴松間築馬徑繞羊腸
窅遠帆數點大江掀浪銀白宋麥雲氣千層高
低濃淡一抹遮山額松際風来如摩絮隱見人家
郁陶我欲登臨凌風直上作箇攫雲客窮攬勝境
紀遊書泐崖石壺中天右王晉卿萬壑秋雲
圖嶽雲樓所藏上品也時同治元年春三月望後
陰雨初晴惠風和暢假得此卷置案頭屢日焚香
展玩縱觀其妙幾忘其為紙上雲山極跡興此中
人並驂而駕遍游此勝所謂物妙能移人情信非
虛語因填此闋以誌眼緣並希嶽雲主人粲政岐
山周浚霖題時浚霖

雲出山外青山入雲中白縈青繞白間劃以一條
碧翛然風鼓松鯉爾水澈石林窾竟蹊徑時見遠
行客檣牙帶夕陽驢背擁秋色村落隱溆見物態
行且息瀑布疑有聲游屐本無跡坐想作畸人解
衣罷吹笛風雲洗粉黛花木浸蘄澤羣山與萬壑
一丶紅情摩書生揩老眼萬里現咫尺不怪畫圖

肥遯覽卷軸寄徵雲點太清笈潑數行墨（我是淺字耕夫）

象州鄭獻甫敬題（鄭卩字獻甫）

千年遺蹟合閻黃妙墨三秋同重自是吉羊雲久護留與人間清供回想當年風流賓客聲譽誰能共舍毫揮灑至今神采生動　難得萬壑雲山收來咫尺一白連波渺幾霧松林千丈瀑似有秋聲時送巖畔鞍絲江干帆影儘被流雲擁人家山腹料應遺世仙種　調寄百字謠　孔廣鏞

秋嶺崚雲丶在山蜀江秋淨秋自閉初唐五代至北宋萬壑秋雲入清供三朝合得三秋韻錢網羅盡真珊瑚（閻立本秋嶺歸雲黃荃蜀江秋淨王洗萬壑張載雲均載皆藏）　余嘉錫（寶繪錄皆中之）

太原畫法本天授恃此昜足誠不孤此圖此景此第一萬壑溪山倩此筆松風送我入畫韻湘竹瀟丶秋瑟丶山靈招手隔溪去溪盡雲深見遺逸忽聞空際奔春雷兩崖偪仄泉飛來古木千尋翠欲滴逸峯百簇嵐光開蛇盤鳥攏轉幽谷丹楓黃葉遮茆屋山花笑客萬呼人應是重來舊遊歎濤聲爭送瀑轂先白雲斷處青山連芙蓉玉筍

隱復現翁欝變態真萬千好山數盡倏見海上水浮空百川滙遠帆極目暮雲横縹緲蓬壺疑有在咫尺千里誠能收悽淡經營氣遥倍徑令天下寶此畫王洗何曾邀王宰我生好古狂且癡按羅三載如療饑烟江疊嶂坡公詩神物羽化嗟叔奇（晉卿京師人）烟江疊嶂（畫為公內祕寶）為（廣南漕）由汴（汴江可泝）寄（之廣）歸（劃于）南（海）都尉真蹟為世希寶繪散後令在茲三秋再合天為之什襲一宝嘉名貽夢慰予載真一時　三月二十日舟至三水登三十六江樓萬頃烟波滌盪胷次午後蓬窓展讀此卷因題　廣陶

謝赫論畫謂六法咸備古人罕能兼之余得此三圖極造化神奇陰陽明晦胸中邱壑筆下毋青滅非貫通六法曷能臻此精妙然位各懸殊而名寔相埒雖地之相去也數千里時之相隔也數百年同作青緑秋景當時各寫胷次原不相牟豈料後世名延津之合竟成子秋佳話又豈料以宣和明昌宣德御府之祕表清容涂元度王文恪徐默菴按羅之多三畳尚不能兼收並蓄而元明諸家題

識鑒之不過僅見一二得窺其全者柯敬仲俞紫芝黃子久吳仲圭文衡山五人耳其傾倒拜服如許珍重趙文敏於一見而不可得墨緣之難轉足深慨至張平父實繪錄雖載入恐未必盡其收藏何也所錄諸跋錯漏至三十餘字如斛要卷內文跋不錄徐默庵名四書某友當時以避禁故不必深究惟晉卿卷內吳詩吟翁自揚之誤為拘之成何詩句則或有一二種未經鑒藏跋語為傳抄所誤未可知也余何幸合千古于一時收萬里于尺幅物聚三朝時難再遇珍藏一室名曰三秋當不使宋元明諸鑒家相妬于千百載後耶　壬戌浴佛日再識于三秋畫室　鴻昌

北宋李咸熙江山密雪圖軸

絹本高五尺六寸濶三尺三寸五分宋金二璽在上方幅中盤崖疊嶂每于崖巔作寒林之中隱有徑路旋折而上斷雲貫以板橋擇山蔽臨水及山霽四平之雲結撰危樓節屋高下相參中有賞雪者數人崖頂飛瀑陡落暗繞澗中至山麓始露作入

壑湍瀠而出幅右山坳陡峻峭壓巉巖對山疎林裡掖見邨落中有山泉滾〻瀉出橋下橋上持傘者一荷擔者一冒雪衝寒而過橋外平坡脚野渡自橫天宇鋪銀澄江如練真巨觀也

營丘李成款四字小楷書在左方之下有朱文長印壓款上不可辨

宋御室朱文在上方之中不可辨

明昌御題

駙馬王晉卿家藏畫印

吳門張氏收藏書畫

北宋李營邱畫寒林雪景絕後超前空諸依傍此軸墨法精絕高妙入神真畫家百世師也後題一絕

營邱畫筆天下奇墨氣清寒入山骨赤日行天張壁間使我森然戴毛髮

咸豐八年九夏南海孔廣鏞

咸熙畫法何者奇先以痛飲為吾師興酣落筆通造化江山頃刻成琉璃萬樹寒光溢寥廓千盤玉筍排戟嵷瀺灂槁凍結苦行旅危樓矮屋迷參差安得置身在畫裏十斜美酒千篇詩飜憐翰墨有緣

法轉折呵護神所司宋金中祕渡都尉今嘯嶽雲天吾私睿聞開元有五李湊一門俱善丹青

小將軍貫人耳又聞輞川有一王右丞雪景雄三唐如公衣鉢兩相繼私淑無殊詮妙諦呼嗟無李何可超叅向畫禪持半偈破墨三昧無人知元宰之後誰名世 戊午秋九月廿又六日宿雨初晴新得籬菊作供滌研試新毫題此廣陶

北宋董北苑荊屋清夏圖軸 絹本高四尺三寸七分濶一尺九寸三分畫中荊屋傍山羣木後蔭屋中二客席地趺坐一把卷一叱兩手撫膝若討論狀屋前二樹叅天綠陰濃翳中有古木欹出葛藟蘢蒙之屋右溪水沿坡屈折繞入前林：中荊屋數楹上作蒼蔚二疊雲氣中繞遠山叅錯其間真所謂林巒磴日夏多寒也此幀設色雖倣思訓叅用右丞水墨法想江南半幅北苑亦不過此

北苑副使董源畫款七字小楷書在下方左角

師憲（不可辱）

玉峰顧信善夫收藏印

石渠寶笈

乾隆御覽之寶

三希堂精鑒璽

宜爾子孫

李廌古氏

山谷道人

孟𫖯

黃德峻字景崧一字琴山

乾隆鑒賞

樵香閣

琴山審定

季弁珠祕

東海徐元玉

省山蘇氏

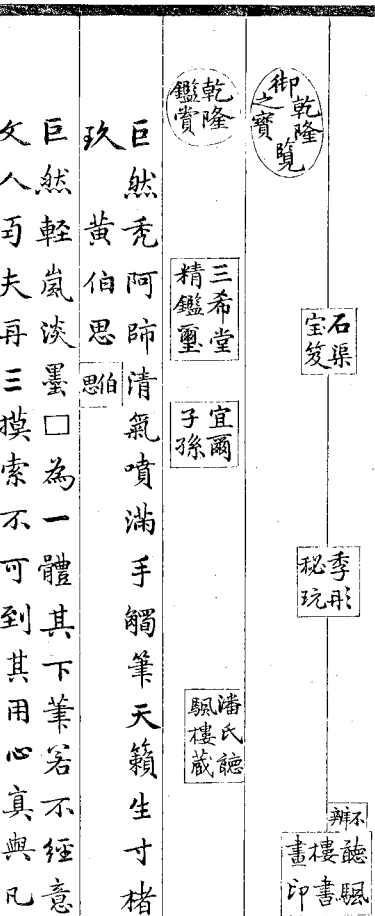
紫瞻

董北苑有麻皮礬頭二皴此幀着色少倣思訓而筆墨過之其昌題於長安客舍（董印其昌）

北宋巨然晚岫寒林扇軸紙本高四尺九寸三分濶一尺一寸九分水墨畫不著款

礬頭濃淡皴茅屋淨無塵世事付流水佳賓来近隣坐消九夏暑鑿折一家人筆墨過思訓香光鑒賞真庚寅仲夏下澣御題（乾隆）

幅中畧有殘損然不傷畫
上方有宋元明人四跋



巨然禿阿師清氣噴滿手觸筆天籟生寸楮敵殤
玖 黃伯思跋

巨然輕嵐淡墨□為一體其下筆若不經意而使
文人丐夫再三摸索不可到其用心真與凡遠耶

鐵笛 楊維楨

晚岫寒林濺眼明妍鮮墨暈曙烟澄點画自多高
世意峯頭水面任天真 趙爾
□嵩披清櫺楝胼幢水娛山栖桃源徑川悠ㄑ豚
情全露筆端寔巨靈手信小乘禪 超然題老巨

寒林晚岫 殘印 殘印

鄧矣巨師辨香董源摩頂江左拄錫開元在位爭延爰有聲譽六法自超一塵不翳少佺自悔塔頭見嗤晚鄒平濬點畫入微見嗤伊何每事堆埰晚趨伊何範圖不逸鵠之安國同好是公一卷相看珍如瑤瓊昔宦京華與君同癖六丁未收先付河伯披圖一笑師儻有知讀竟疾書口涎手瘢慷民侍讀年大人屬題即正麟士弟俞文詔 麟士

北苑燈傳愛巨然曾參三昧箇中禪拈將五嶽歸來筆畫取寒林一段烟 咸豐戊午孟冬念又七日汐江寓齋晨窓讀畫竟題此 南海孔廣陶并記

余先聞巨公有烟浮遠岫圖極為前輩推重獲見石谷子臨本已數古人自有真閟歲得此幀其濕潤氛露澹遠之神出邊中出清奇之筆時一展觀而境與心會信神品也皴法對汰與烟浮遠岫相

髮鬚既識廬山真面又覺深厚渾化確非後學摹仿可到工方有宋元明人四跋充滿通塞何能踈其氣不免有畫至元而歷刼之識純廟鑒定五璽俱存必當年賞賜王公大臣而流落人間者子孫當敬謹永寶藏之 同治二年暮春廣陶再識又六閱寒暑矣

北宋李公麟老子授經圖趙松雪書道德經卷 絹本高九寸七分長四尺三寸四分卷後有周蘇溪二十六印寫老子露頂坐床左足斜踞手撫其膝右手執羽扇皓眉龐眉雪鬚修美兩鬢及肩飄颯欲動有怡然自得意旁置高几鑪烟起篆道童捧道德經一匣端侍其後前跪閱尹鞠躬聽授儼然敬謹蒭葉之容各得神肖衣紋全倣顧犀頭幅右古松三株虬枝鎖出翠陰交蔭上縹萬雜雲列巨石嵯峩雜花生樹芳茵小竹交映其間

寶藏
松雪齋畫書印
家藏寶玩
夢歐堂記
息齋珍賞
子孫世昌

李公麟妙筆賜朱勝非 宣和殿宝 宋主御筆九字題于卷首上方行楷書分兩行

字徑八分有天水押上蓋宣和殿宝

龍眠居士李公麟畫 李龍眠印 伯時款八字小楷 長春周澍介壽印

居士書在卷尾 息齋家藏寶玩 夢歐堂記

尚古閣 神品

道德經 紙本高九寸七分長一丈二尺四寸五分行書行凡三接烏絲闌計二百十四行

體道

道可道非常道名可名非常名朕名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其繳此

兩者同出而異名同謂之元之又元衆妙之門

養身

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不善
已故有無相生難易相成長短相形高下相傾音聲
相和前後相隨是以聖人處無為之事行不言之教
萬闕物字作為而不辭生而不有為而闕不字恃功成而
弗居夫惟弗居是以不去

安民

不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為盜不見

可欲使心不亂（閘是字）以聖人（閘之字）治虛其心實其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知者不可為也（原文無可為也三字）故為也為無為則糠不治

糠源

道冲而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵湛兮似若存此三者以為（原文無此三者以為五字）吾不知誰之子象帝之先（以下閘虛用成象韜光易性運夷能為無用檢欲厭恥黃元頭德歸根滔風俗薄遂滔共十四章半計自虛用章天地不仁句起至還滔章盜賊無有句止）

此三者以為文不足故令有所屬見素抱樸少私寡欲

異俗

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去何若人之所畏不可不畏荒兮其未央哉衆人熙熙如享太牢如登春臺我獨泊兮原文怕字其未兆如嬰兒之未孩乘乘兮若無所歸閒歸字衆人皆有餘而我獨若遺我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶兮忽兮若海漂兮若無所原文無所字止衆人皆

有以而我獨頑似鄙我獸異於人而貴食母

虛心

孔德之容唯道是從道之為物唯恍唯忽忽兮恍兮其中有像恍兮忽兮其中有物窈兮冥兮其中有精其精甚真其中有信自古及今其名不去以閱衆甫吾何以知衆甫之然哉以此

益謙

曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多（闕則字）惑是以聖人抱一為天下式不自見故明不自是故彰不

自伐故有功不自矜故長夫唯不爭故天下能（原文無能字）莫與之爭古之所謂曲則全者豈虛言哉誠全而歸之

虛無

希言自然飄風不終朝驟雨不終日孰為此者天地天地尚不能久而況於人乎故從事於道者道者同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦樂得之同於德者德亦樂得之同於失者失亦樂失之信不足焉有不信焉

苦恩

跂者不立跨者不行自見者不明自是者不彰自伐者無功自矜者不長其於道也曰餘食贅行物或惡之故有道者不處也

象元

有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰徼強為之名曰大ㄟ曰逝ㄟ曰遠ㄟ曰反故徼大天大地大王亦大域中有四大而王居其一為人法地ㄟ濛天

天法道之法自然

重德

重為輕根靜為躁君是以聖人終日行不離輜重雖有榮觀燕處超然奈何萬乘之主而以身輕閑天下輕三字則失臣踪鼎失君

弓用 闔巧用反樸無為偷武偃式聖德辯德任成仁德徵明為政論德法本去用同異道化共十五章半計自弓用章善行無轍迹句起至道化章人之所教句止

我亦教之強梁者不得其死吾將以為教父

偏用

天下之至柔馳騁天下之至堅无有入无間吾以是知無為之有益不言之教無為之益天下希及之

立教戒

名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病甚愛必大費多藏必厚亡知足不辱知止不殆可以長久

洪德

大成若缺其用不弊大盈若冲其用不窮大直若屈大巧若拙大辯若訥躁勝寒靜勝熱清靜為天下正

儉欲

天下有道卻走馬以糞天下糅道戎馬生於郊罪莫大於可欲禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足

鑒遠

不出戶知天下不窺牖見天道其出彌遠其知彌少是以聖人不行而知不見而名不為而成

忘知

為學日益為道日損損之又損以至於糅為無為而無不為取天下常以閑無事及其有事不足以取天下十二字

任德

聖人無常心以百姓心為心善者吾善諸之不善者吾亦善之德善信者吾信之不信者吾亦信之德信聖人在天下怵怵為天下渾其心百姓皆注其耳目聖人皆孩之

貴生

出生入死生之徒十有三死之徒十有三人之生動之死地十有三夫何故以其生生之厚蓋聞善攝生者陸行不遇兕虎入軍不避甲兵兕無所投其角

虎無所措闕其字爪兵棘所容其刃夫何故以其無死地

養德

道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴德道之尊德之貴夫莫之命而常自然故道生之德畜之長之育之成之熟之養之覆之生而不有為而不恃長而不宰是謂元德

歸元

天下有始以為天下母既知其母復知其子既知其

子復守其母沒身不殆塞其兌（原文兌字閉其門終身不勤開其兌濟其事終身不救見小曰明守柔曰強用其光復歸其明無遺身殃是謂習常

益謙

使我介然有知行於大道唯施是畏大道甚夷而民好徑朝甚除田甚蕪倉甚虛服文采帶利劍厭飲食財物有餘是謂德夸（德夸原文盜夸二字）非道哉

脩觀

善建者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟脩之於身

其德乃真脩之於家其德有（原文乃字）餘脩之於鄉其德乃長脩之於國其德乃豐脩之於天下其惠乃普故以身觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天下吾何以知天下之然哉以此

元符

含德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不據攫鳥不博骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而朘作精之至也終日號而不嗄和之至也知和曰常知常曰明益生曰祥心使氣曰強物壯將（原文則字）老謂之不徜不道早

已原文謂之不老不道早已

元德

知者不言言者不知塞其兌閉其門挫其銳解其紛和其光同其塵是謂元同故不可得而親亦不可得而疎不可得而利亦不可得而害原文害字不可得而貴亦不可得而賤故為天下貴

滔風

以正治國以奇用兵以無事取天下吾何以知其然哉以此天下多忌諱而民彌貧民多利器國家滋昏

人多技巧奇物滋起法物滋彰盜賊多有故聖人云
我無為而民自化我好靜而民自正我無事而民自
富我欲而民自朴

順化

其政悶悶其民醇醇其政察察其民缺缺禍兮福之
所倚福兮禍之所伏孰知其極其无正復為奇善
復為妖人原文民字之迷其日固久是以聖人方而不割
廉而不害直而不肆光而不曜

守道

治人事天莫若嗇夫唯嗇是謂早服早服謂之重積
德重積德則靡不剋無不克則莫知其極莫知其極
可以有國有國之母可以長久是謂深根固蒂長生
久視之道

居位

治大國若烹小鮮以道莅天下其鬼不神其非原文非其
鬼不神其神不傷人非其神不傷人聖人亦不傷闕人
字夫兩不相傷故德交歸焉

謙德 開謙德為道恩始守微溝德浚已三寶配天共七章半計自謙德章大國者下流句

起至配天章善用人者為下是字止

謂不爭之德是謂用人之力是謂配天古之極

元用

用兵有言吾不敢為主而為客不敢進寸而退尺是謂行無行攘無臂仍無敵執無兵禍莫大於輕敵輕敵幾喪吾寶故抗兵相加哀者勝矣

知難

吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有宗事有君夫唯無知是以不我知知我者希責原文無責字則

我則原文者字貴是以聖人被褐懷玉

知病

知不知上不知病夫唯病病是以不病聖人不病以其病病是以不病

處已

民不畏威大威至矣無狹其所居無厭其所生夫唯不厭是以不厭是以聖人自知不自見自愛不自貴故去彼取此

任為

勇於敢則殺勇於不敢則活此兩者或利或害天之所惡孰知其故是以聖人猶難之天之道不爭而善勝不言而善應不召而自來繟然而善謀天網恢恢疏而不失

制惑

民不畏死奈何以死懼之若使民常畏死而無為奇者吾得執而殺之孰敢常有司殺者夫謂（原文代字）司殺者是謂代大匠斲夫代大匠斲者希有不傷手（用者字矣）

貪損

民之饑以其上食稅之多是以饑民之難治以其上之有為是以難治民之輕死以其求生之厚是以輕死夫唯無以生為者是賢於貴生

戒強

人之生也柔弱其死也堅強萬物艸木之生也柔脆其死也枯槁夫（原文故字）堅強者死之徒柔弱者生之徒是以兵強則不勝木強則共強大處下柔弱處上

天道

天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損之不足者與之天之道損有餘而補不足人之徵剛不然損不足以奉有餘而補原文缺二字有餘以奉天下唯有閘道者是以聖人為而不恃功成而不處其十六字不欲見賢

任信

天下柔弱莫過於水而攻堅強者莫知能勝其無以易之弱之勝強柔之勝剛天下莫不知莫能行閘故聖人云受國之垢是謂社稷主受國之不祥是謂天下王正言若反共二十七字

任契

和大怨必有餘怨安可以為善是以聖人執左契而不責於人有德司契無德司徹天道無親常與善人

獨立

小國寡民使有什伯人之器而不用使民重死而不遠徙雖有舟輿無所乘之雖有甲兵無所陳之使民復結繩而用之甘其食美其服安其居樂其俗鄰國相望雞狗之聲相聞民至老死不相往來

顯質

信言不美美言不信善者不辯辯者不善知者不博

闕一博字者不知聖人不積既以為人己愈有既以與人己愈多天之道利而不害聖人之徵為而不爭

壬子夏日余養疴松雪齋中遣月江學士以李公麟所畫老子授經圖示余一閱之喜而忘倦此圖宋思陵所寶愛其後賜朱勝非得流于人間世玩之再四不忍釋手真奇物也學士復徵余書五千言於後意欲匹之噫人物自顧陸而後雖代不乏人然有如公麟者信為絶響就中老子擾床而坐安閑自得眉睫鼻孔皆能動一

閔尹爾容拜跪而恭敬兢業之意依然在尺素間至於布置之妙運用之奇又餘技矣而余書烏足以匹其萬一哉月江又為之固請勉尔塞責雖手戰弗工不復論也

吳興趙孟順書 趙氏子昂 趙孟順印

龍眠畫法神妙有目共賞矣惟松雪道德經落筆甚帅率吾正憂其帅率中別具雅韵書時年五十九筆隨人老之候但未知月江學士為何人尚俟再考 蘇溪

伯時自運用澄心堂紙白描仿古用絹素着色與授經圖蓋伯時摹古之作也曾入御府其後賜朱勝非復流於人間觀其畫之精妙信神物也尤可喜者趙松雪跋尾為月江學士書小行五千言草

落筆自饒風致雖非得意之作而謂非松雪書不能也世人但常見松雪經意圓熟之書故有短之者若細觀其生平信札興帰去来辭真蹟便知此書之非贋矣鑑書者須觀其入用筆之精神法淺真贋乃辨故特跋于首淺之巨眼者必有首肯余言笞人云佳者固難識者亦不易信然 丙申孟夏涼雨初收沐襄湖閣蓮花盛開楊柳滿綠細玩妙蹟為書于頮悟庵 閒遠道人

常謂臨摹妙訣尚易得神惟審定古書家難得法蓋臨摹者得古刻數行便可名世而審定者必深究書人之生平與其宗法何氏淺深所得變化運用而自成家至其自少至壯至老字體百變愈出愈奇者而更想其書之地之時之筆之墨之紙又總在於丰神骨氣行止之勢如人之有聲音笑貌舉止動作之間者尋玩之則其真偽立辨矣今觀松雪所書道德經宝乎其短之者多也

松雪書多秀媚行筆圓潤此經之字太多不得不隨意直書勉為酬應且筆頭半禿故下筆別具一片疎野異趣脫去墨俗等弊而平時秀媚圓潤之筆一為之變乃世人習見淺華齋諸帖視此經中若多異耍筆禿不無意到而筆未到之處故指為僞物直決而無疑也夫直決之為僞者亦多目空一世之士豈其中果無所見而妄云是耶其意必為此也然彼亦未深知夫僞物耳大凡臨摹作僞之物雖未有僞至數子言若行所無事者即能僞數千言亦必不敢用半禿之筆即敢用半禿之筆亦斷不能肆筆揮灑任意而成竟不慮耗神氣骨間有不檢而未到處耶況自勝國以至國初名公林立學趙書者求其舍秀媚之習而追踪古淡疎野之趣者所見實希今觀此書諸名公皆未能臻其妙是則求之於古臨摹趙書者之難到若此固無怪乎審定趙書者之不易其人也茲因前跋未詳其意故復贅論之吾家復有熹伯生臨右軍黃庭經真蹟與此卷可稱真行兩經元人双絕矣

書畢遠友人以丹荔黃櫧碧桃青李見餉一笑大嚼東坡詩云不妨長作嶺南人可知其食矣周錫培并記

數年来不知月江學士為何人偶觀松雪定武蘭亭跋語始知為譚昭文也其牀為崇文皆典松雪遊松雪嘗有蘭亭臨本贈月江其家藏五字不損蘭亭為當時寔固知亦一代鑒家也　蘇溪记于蔥花小榭

龍眠妙筆集賢書畫通神信不虛供養奉来嬾俗客日晴風暖午窓餘　歷宋元明幾代收滄桑刻盡此猶留隋珠趙璧何能似洁供真空獄雪樓右顆李伯時老子授經畫趙文敏道德經真跡書後　守樸子孔廣鏞敬書于長壽禪院之校經所

龍山周氏兩世富藏書画此弓二十年前盧伯材閱读奉二百金為壽弗與也甲寅之夏轉歸其五

第若雲司馬余得假觀不忍釋手司馬竟為割愛
亟愧無瑯琊之報今春重裝將周跋移置卷後計
司馬所藏文敏真蹟數種中峯和尚六札金書金
剛經歸去來辭畫與此並皆佳妙 咸豐庚申秋
九月南海孔廣陶記

王伯穀謂李伯時好畫馬緬長老勸其無作不爾
當墮馬後身遂悟改作大士佛像集賢少有李習
常擾床作滾塵狀管夫人自牖窺見曉示悟遂罷
此技是畫豪髮必動咄哉逼真莊嚴端整令人生
恐怖心文敏道德經五千言精神矩度超越尋常
蘇溪恐後人以草率忽之謔哉置辯抑知其圓熟
處易偽其艸率處不能偽蕭散蒼勁自露本來
面目雖以明季諸家獎精疲力終老窮年學之亦
不能到非松雪之書不足以匹伯時之畫均為晚
年悟後筆也蕉隱拭几時當一瓣香展供耳按朱
勝非謚忠靖南渡作相苗劉之變保護聖躬激厲
將士社稷危而復安皆賴其力思陵之賜以賞功

也獨惜其沮止李伾趙昌後世以此少之廣陶再識

北宋李公麟松竹梨梅合卷第一幅絹本高六寸六分長四尺七寸四分幅首有朱文方印白文長印不可辨幅尾上方有朱文伯時印白文龍眠居士印寫水墨梨花一枝橫斜而出後有小竹半葉第二幅絹本高六寸六分長四尺七寸幅尾二印全前下角有朱文季弼祕玩印寓松竹梅三種雪壓寒梢

龍眠墨妙 聽颿樓鑒藏 朱昌頤

李伯時畫為宋時第一人但知其長於山水佛像人物鞍馬而不知其尤善禽鳥考宣和畫譜載內府收伯時寫生折枝花二杏花白鵁鶄一又都元敬寓意編載折枝榴禽梔子小幅是花鳥一門伯時固優為之此卷青淩二幅皆有伯時及龍眠居士印筆法勻君秀絶倫望而知為真蹟恐觀者少

見多怪因識數言 道光丁酉七夕前一日題于五羊客舍之南樓 韓氏珠船 季邨秘玩 聽颿樓藏

李公麟字伯時舒州人第進士為中書門下後省刪定官宋元符三年歸老于龍眠山以畫名世當時士大夫謂其鞍馬比韓幹佛像比吳道元山水比李思訓人物比韓滉故每有所作人爭購之考宣和畫譜稱伯時画其精細處或可學為其簡易處終不可及觀此梨梅二軸可見前人評論之不誣也 道光己酉三月廿六日湘正煒跋於聽颿樓 煒正 時湘

雀鳥以徐熙為神黃筌為妙宣和帝次之趙昌又次之余謂伯時人物鞍馬山水集大成即花鳥亦無衆善此卷枝幹圓勁花葉向背各有生趣足見古人筆法如雲行水流自有起倒去夏與趙令穰水邨畫同日得之 咸豐丁巳花朝節携書畫舫游展記舟中同觀者瀋陽張湜新會譚襄文貴禹崔俊良鴻昌

嶽雪樓書畫錄卷之一

嶽雪樓書畫錄卷二

南海孔廣鏞懷民閱
廣陶少唐編
男昭熙昭杰昭鑒校字

北宋范中立寒江釣雪圖黃山谷詩蹟合卷連州白玉箋紙本高

一尺五寸五分濶五尺七寸三分紙凡兩接寫疊嶂重巒迤迤綿亘千林落木萬壑滙流飛雪漫天空濛一色當中家幽邃處似別有洞天隱露屋宇層層叢萃交錯其上飛簷傑閣巍然特出雜樹交映真所謂瓊樓玉宇高處不勝寒也至山頂好用密林水邊好作大石是其固然層層每寫平臺又好連屬竟至十六疊之多爭奇制勝信非師造化者不能壓縫處用退密墨林子墨林檇李合縫等共

十印

宋范中立寒江釣雪圖　翁方綱題識

朱文大印不辨　子　真賞　墨林　所藏　項季子章　項元汴印　子京父印　項印元汴　檇李項氏世家宝玩　墨林祕玩　墨林嬾叟

憶昔往尋剡中山四明天姥相縈盤客路上頭穿鳥道行人脚底踏風湍旦寒露重多成雨洶霧濛濛雲互吞吐僕夫相呼巖壑間空響應人作人語溪窮岸斷地忽平石門壁立如削成隔水無數山花明中有人家鷄犬聲向来老眼曾到處此境俱作桃源行百年留在范寬筆水墨精神且蕭瑟工有翰林學士之印章恐是宣和舊時物林猿野鶴應自在令我相見猶前日時平會乞閑身歸一壑得專吾事畢　黃巒山樵王蒙觀並題　王蒙印　小八分書　八分書　首行在卷末上方

范翁作畫絶代無巖壑交錯青珊瑚玉堂仙人竗題品千載見題如見圖亂後圖出絶狼籍奇珍委地無人識蕭條錦縹世間希拂拭墨痕三歎息　葉廣居觀敬題　葉廣居印　小行書七行在中幅上方

范寬墨法似營丘散落人間二百秋咫尺畫圖千
里思山青水碧不勝愁　張翥識　振翥之印　小楷書五行在卷尾

御前之印　方上　項元汴印　王印

嵩　子京　不辨　子京　李氏　履常

之寶　之章　永子　家藏　鑒賞章

眼中飛雪作奇觀江山一夜皆玉換前崗陂陁帶複
嶺小約淩兢連斷岸水邊踈柳似華髮忽有微風與
飄散紺宮幾簇林影分白鷗一箇江光亂老漁簑笠
秖自苦氷拂凍鬚莖欲斷江空天遠迥幽踪只有一
竿聊作伴此時此景此誰領亦笑此漁從我玩觀圖

一嘯寒戰腕萬里江山在吾案元豐臘月吳中歸遇雪呵凍題此范寬雪圖以寄斌翁老友　黃庭堅（山谷老人）

另幅紙本紙凡五接高一尺五寸六分長一丈五尺七寸四分行楷書字大約三寸餘

（子京）項元汴印　平生真賞　項子京家珍藏　墨林秘玩　項叔子　黃氏　古木

御府　魔思殿印　子京　內府　檇李項氏世家寶玩　黃山白雪　子京所藏　羅素家藏　古洪　邪侗之印　項墨林父秘笈之印

子　軒　心賞　寄傲

右范寬畫寒江釣雪圖黃山谷題詠有內府印記思陵玅物也范寬名中正字仲立華原人性緩度大嗜酒落魄人以寬名之畫山水好作窠林水際突兀大石與關李並馳方駕勿輕與人者也乃自

歎曰師其人不若師諸造化因捨舊習卜居終南太華遍觀奇勝運于毫端故落筆雄偉有摩詰之神皴法奇怪真得山之骨也此山谷之詩早年而作按其年譜山谷元豐庚申入京改官授知吉州太和縣是秋自汴京歸江南十月過皖山舒州有石牛洞林泉之勝遊而樂之因寓山谷道人小寒有觀藩山天柱雪詩臘月過南康還分甯寓雪而題此卷以寄黃斌老者此二詩並載于外集山谷有伐檀詩二十卷可謂宋室奇才西江詩祖也山谷書初以周越為師大字得丹陽瘞鶴銘之結密無收秦漢石刻朝夕披覽遂得篆籀之法細觀此書縱橫法度如萬歲枯藤筆力高古並明于日月故東坡嘗稱山谷曰文追當世書入晉唐行配古人超邁流俗然當時片紙隻字至尊尚以賜藏民間而不可得者豈不寶乎此紙為白玉箋皇祐間連州所造堅滑澄心堂笘東坡有乞連州紙詩此紙以楮皮穀漿為之千年不朽能辟虫蠹迄今四百餘秋紙墨完好光彩如昨豈不為寶乎希世

之物善藏善藏 元玉山人金琮識 金氏元玉 過誤寓有旁點

見范中立畫甚多皆落蹊逕所謂槎頭蕞木點皴者惟此卷在閎同李成蕞脉古雅幽邃有淩虛之氣山谷詩跋絕類竊銘畫史書家並堪對壘真奇觀也乙丑中元日董其昌觀因題 董印其昌

黃斌老潼川安泰人文湖州之妻姪常任戎倅遷山谷貶戎州與通譜有詠其橫竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾子學湖州師顯far思逸功已倍須知變入神淡必遂無對 董其昌重題 昌

四月四日訪嶽雪示我中立寒江圖華原手跡見數本此本迥與尋常殊筆鋒盤曲鐵絲綰意匠勃鬱氷霆驅重岡疊嶂互連絡陰崖複磴相縈紆寒巖崚嶒倚蕭瑟萬木僵立慘不舒凍雲壓篷鈎絲溢翔風掠水氷稜巖持竿荷笠彼誰子無乃想像烟波迹李成寒林世蓋鮮輞川雪嶂今尤昧得此亦足自怡悅何用顧陸誇跋摹此圖此筆固奇絕我尤心折涪翁書涪翁得濂自魯國筆之所到神

如二古今鎚刀折釵腳瘦蛟攫舞神夔挐鏑蜂江
柱好風格骨法隽永清而腴焦山崩厓瘞鶴石右
軍遺迹斯權輿洋洋八尺字如椀墨光灩灩排璣
珠長歌奇宕特可喜妙雲不減眉山蘇覽君此圖
感疇曩挼索舊事重嗟吁當年十載住京國四方
妙墨常相娛金題玉躞見已彩蔡石鼠璞紛瑕瑜
就中名迹頗不乏往二索價傾五都見之不取用
為悔烟雲散眼識須臾歸来倏忽十四載蓬門潤
穿羅蠨蛛青氈舊物散畧盡緐有所遇空嗟呼羨
君插架列萬軸抵鵲爛熳皆璠璵寄君一語慎藏
弆巧偷豪奪無時無　壬戌四月過孔少唐嶽雪
樓觀范中立寒江釣雪圖後有山谷詩跋詩字皆
妙歎賞彌日系以長句

羅廷琛

此圖誠中正手筆此詩亦山谷手筆然其詩與圖
不應治是顛范他圖者取而綴之此圖耳圖有冒
雪出雲之致非寒江釣雪者觀圖
工三詩語意絶不及山谷一詩語意可知矣誤當

自元玉山人題跋始跋稱山谷有二詩今只一詩又言山谷有伐檀集廿其卷按伐檀集止二卷乃其父詩集附山谷詩後者此語尤失攷矣藏雪樓主人出此屬題詮識小疑以質大雅至其畫其詩其字皆確然北宋真蹟笞自雜之今自合之亦王阿龍所謂相與有斧萬者固不嫌也壬戌夏五月象州鄭獻甫觀并跋獻甫

終南太華探幽窮范老畫筆爭神工藏鋒舞劍貴疲硬涪翁八法紹書聖奇珍合璧歷四朝七百五載靈光昭我聞二老服膺久展卷爾乍鳴寒蟬層巒薜業互吞吐萬笏屹嵂平復嶢中閒樓閣瞥隱現複磴遷迤通危橋瓊瑤一片浩天宇茂林叢嶺青不凋鑪錘在手幻造化夢見何論黃竊樵雪光已過墨光閃高吟借配洵無忝想見鑿山悟道時龍蛇入筆英銳欲千秋輝暎相後先連城珠重同泥檢吁嗟乎兩公書畫稱無雙神妙逸品歸弄藏神靈呵護芳留縑緗歷劫不磨予幾滄桑

范畫

黃書洵堪合璧前人合之我亦仍之可稱二難並矣旹咸豐庚申閏勞朝節南海孔廣陶敬題

北宋蘇文忠書陶靖節歸園田居詩真蹟卷絹本高八寸長六尺五分行書連詩題款識共五十行第二行六行十行十四行十八行上半有被火炙損痕約損破十七字

歸園田居

少字損無適字俗字損半韻性本愛丘山誤落塵網中一去三十年羈鳥戀舊林池魚思故淵開荒南野際守拙字損園字田字損半歸損半方宅十餘畝草屋八九間榆柳蔭後園桃李羅堂前曖曖遠人邨依依墟里煙狗吠深巷字

朱文不辨
蓉國世家

揖中鷄字鳴字揖半揖半柔樹蘠戶庭無塵雜虛室有餘閒久在樊籠裡復得返自然

野字揖半外罕人字揖半事窮巷寡輪鞅白日掩荊扉虛室絕塵想時復墟曲中披艸共來往相見無雜言但道桑麻字長字揖半揖半桑麻日已長我工日已廣常恐霜霰至零落同草莽

種豆南山下草盛豆苗稀晨興理荒穢帶月荷鋤歸道狹草木長夕露沾我衣衣沾不足惜但使願無違

久去山澤游浪莽林野娛試攜子姪輩披榛步荒墟

徘徊丘壠間依稀昏人屋井竈有遺處桑竹殘朽株
樵問採薪者此人皆爲如薪者向我言死沒森復餘
一世異朝市此語真不虛人生似幻化終當歸空虛
悵恨獨策還崎嶇歷榛曲山澗清且淺遇以濯吾足
漉我新熟酒隻鷄招近局日入室中闇荆薪代明燭
歡來苦夕短已復至天旭
余嘗有云言發於心衝於口吐之則逆人茹之鼎逆
心余以謂寧逆人也故率吐之與淵明紓轡誠可學
違已詎非逆詩意不謀而合故并錄之

趙郡蘇軾子瞻書 眉山蘇氏 子瞻

此東坡自海外歸時所書東坡尤喜淵明詩在揚州因飲酒遂和淵明飲酒二十首序其和詩之因則曰將盡和其詩而淡已既留海外卒踐其志今觀此卷書陶靖節歸園田居詩五首筆力遒勁有風濤洶涌之勢尤可寶愛 遂昌鄭元祐題 鄭氏明德

蘇文忠之義大節彪炳宇宙見其字想見其人貢師泰 貢師泰印

東坡嶺外歸所作字多他人詩文似是有所避就然也此書靖節詩尤有生趣至如逆心逆人之論亦聊以寓意爲耳 雲間沈度 沈度之印 則民

成化四年三月休日蕭顗同靜觀愧齋及西涯體齋方石毋儀汝夫諸先生輩皆官遊京師獲觀慰慰惟樂保重

北工抵鎮江得金陵人来展此書藹然珠玉在前

真世之寶也 成化二十三年三月二日楊一清書

清一

清玩

拂彼石彈春素琴

笞賢墨跡流傳其間淪沒者亦復不少若東坡先生書迄今歷有數朝此卷落於邨市幾為庸俗所棄余偶過其處披沙揀金於舊畫堆中購而收之詢希世寶也先生道德文章照耀今古見其書如見其人余何幸而獲此將毋先生亦自愛惜是書暗中佑合而使余為之珍藏邪爰題其末俾後人世〻守之知寶輕棄云 道光乙巳之歲日在胃雙龍辰士書于敏慎軒

惟我所守 理公當然 白印 白印

蘇文忠公書蒼雄豪放于晉唐名手外自成一家笞人評公詞云須閑西大漠執鐵綽板唱大江東太書亦猶之詞也然第從碑帖間賞其奇妙而墨跡罕有見者雉山胡隼標先生萬嗜古人書畫家有米舫遺風今秉杳暮以圖致余云近購得文忠公墨跡如獲拱璧余雖未之目覩而先生素精鑒

別其為真跡棘疑聞之邑胥驚喜夫名贊手澤傳留有幾而先生于不意得之舉八百餘年鬼神呵護之物一旦付託得人剔不惟先生之幸亦文忠公之幸也在天之靈想亦欣慰余既知此快事詎可無一言以為先生賀遂以書尾見示謹為此跋書附于主人珠玉之後時道光乙巳竊月望後四日也　松岡逸叟　顧士　蒙巖

左琴右書

養和主人鴻西逸士也性嗜古每獲名人書畫及古来玩器必汲水烹茶於松竹間集諸同人以供清賞蓋數十年于茲矣近仿得蘇學士墨蹟筆勢倜儻不羣精鑒者無不推重得毋學士冥冫之中亦樂授一知已歟不然何相遇之巧也維時羣賢畢至余亦獲覩于其中為披閱數過可想見其興酣墨飽是書不落于換羊之手傳眞得其人哉主人什襲而藏之與宋徽宗白鷺俱珍如拱璧洵可謂鎮家之寶而自宋而下所得書画之美者不可

暇計矣爰書數語以附于尾 道光乙巳端午後
二日書于養和之西窓 研芸 臣邦楨 研芸

九思軒

笛蘇長公抱一肚子不合時宜故其發為歌詩形於筆墨沈雄蒼勁非流俗人所易識是卷出于烈焰中知名賢真蹟造物忌愛惜而呵護之不與草木同燼也胡君隼標得而寶之其與蔡中郎之猷識焦桐也將毋同 梅軒書廷幹跋 書畫彙考 梅軒

吳荷屋中丞得蘇文忠題文與可竹卷額其室曰坡可庵其卷現在 京邸注歲梁檀浦侍講黎名民儀部為余先後求之八千里函商兩載終未如願以償難而郵寄不易也今有携是卷至標籤裝背破裂塗污奉真跡無恙弁之神采古色爛然詢其所自則江南營卒求售者然值殊不廉遠陳棠溪年丈來並凡屢讀不忍釋手同訂以落水蘭亭價十分之一購之重為裝池敬識始末

咸豐辛酉夏日南海孔廣鏞書于長壽禪院之校經所

宋拓文忠公西樓帖筠清館所藏道光戊戌先大夫與廖廉僉先生在都僧摹詩二十九首刻成置南海館今原帖歸伍氏往歲假觀兩月取讎本對勘神理不爽豪髮誠足寶愛至於真蹟更如星鳳此弓逐海外歸来所書是晚年筆也按子由撰先生墓誌云謫居南海四年春正月今天子即位推恩海內澤及禽獸夏六月公被命渡海北歸明年舟至淮浙秋七月被病卒於毘陵時六十六歲故書歸園田居詩而繫以逆心逆人之論先生直言侃侃百折不迴隱寓其意矣　同治元年孟夏九日孔廣陶敬跋

鄭元祐字明德遂昌人兒時右臂脫臼以左手作書規矩備至世稱一絕故自名尚左生元至正十七年授平江路教授陞江浙儒學提舉　貢師泰字泰甫甯國之宣城人元泰定四年釋褐出身授太和州判官至正十五年除左部尚書以文字知名亦善書法　沈度字民則鄞人自樂華亭人明成

祖擢為翰林典籍善書與解大紳胡光大滕用亨王汝玉楊文遇齋名凡玉冊金簡用之宗廟朝廷者多由度書累官至翰林學士稱之曰我朝王羲之其弟綵亦善書當時有雲間二沈之名　蕭顗字文明號履庵雙號海釣直隸山海衛人明成化壬辰進士官福建按察使僉事書沉著頓挫自成一家時以狂草稱其卷軸傳至外國　李東陽字賓之號西涯茶陵人四歲能大書見知於帝舉弘天順八年進士入內閣加太子太保左部尚書謚文正會州謂其篆書勝古身殿大學士贈太師謚文正　傅瀚字曰川號體齋臨江新喻人明天順甲申進士授檢討宏治中為禮部尚隸古隸勝真行草書贈太子太保謚文穆博學強記詩文書法俱見重于時　謝鐸字鳴治號方石台州黃巖人天順甲申進士考宗時為禮部左侍郎掌祭酒事贈尚書謚文肅能書　楊一清字應寧巴陵人八歲以奇童稱成化壬辰進士正德中為吏部尚書華蓋殿大學士贈太保謚文襄善行書　元明跋內諸

人今就所知者錄出其靜觀愧齋毋儀汝夫四人
待攷少唐居士再記

北宋蘇文忠公墨竹卷紙本高一尺七寸二分濶一尺五分直幅橫裝水墨畫

天籟閣

檇李

項元汴印

項子京家珍藏

珍賞

紹聖元年三月佂　東坡居士款十一字行楷書分兩行在下方左竹葉下注
右讀

子京父印

項墨林珠藏

嘉慶元年重裝于真吾書屋

子京

君

不辨

蘇文忠公墨竹

米氏畫史謂先生作墨竹從地起一直至頂衫法湖州自信拈一瓣香矣抑知胸中奇氣盤鬱不覺揮灑出之又與湖州不同此幀黎台民儀部從京師寄贈紙墨精妙士氣逼人真可寶也按先生於

元祐八年哲宗親政乞補外以兩學士知定州既行仍上書言天下治亂閱歲紹聖改元之初御史彈奏遂以本官知英州是冬即惠州安置所題絡聖元年三月想必知英州時作乃五十九歲之筆欵書点精勁可喜今不意八百年後八千里外復歸南海翰墨之緣于我固深而于此鄉愛溎不淺也　同治癸亥竹醉日孔廣陶題

北宋蘇文忠題文與可竹卷　紙本高二尺四分濶九寸直幅横裝水墨畫上方左角有不全二印右角有朱文翰墨□瑞印徑寸五分有白文吳氏荷屋平生真賞印横蓋下方左角有朱文伯榮審定南海吳榮光珍藏書畫二印横蓋前隔水綾上有者德之士大印左右壓縫有吳伯榮氏祕笈之印引首池内有吳氏筠清館所藏書畫印壓縫處有南海吳氏賜書樓印後隔水綾左右有壓縫吳伯榮祕笈之印白文德畬眼福泰浦二印後跋壓縫有吳氏十印

若人今已森此竹甯復有那將春蚓筆畫作風中柳

君看斷崖上瘦節蛟蚺走何時此霜竿渡入江湖手

行書六行題于上方左角

演生過眼

許乃普印

延祐己未秋九月十有八日薊丘李衍觀于毘陵趙東皋之書隱謹題 巍

伯榮書之

翰墨真儒者事畫□如山未知判取詩書萬卷來看風霜一枝此老墨君三昧雲山詼興清奇我在蓬萊書府曾看晚靄橫披余曩客京師獲觀文湖州晚靄橫披圖山谷題識其後真絕品也文湖州平笹丹青之妙不止墨竹故因及之鄧文原

鄧印文原

勾西鄧氏善之

素儉齋

荷屋鑒賞

石室先生墨竹之濮與雪堂先生之書同有鍾王妙趣此卷為天錫鄔君所藏文画蘇書紙蠹而墨色如新題識俱有可徵得一展玩何其幸哉會稽王艮江夏黃雄天台柯九思京兆杜本同觀本書

柯氏敬仲 此跋今書

荷屋鑑賞

臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻御是主林神不管黠隨流月墮塵簷 高郵龔璛為 鄔天錫題

龔氏子敬

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真偽此卷字畫兩優為真無疑汾石巖此跋今書

巖 石民瞻印

至治元年冬十二月七日與仁卿来訪天錫得觀石室先生墨君真蹟薊丘李士行書

伯榮審定

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷真者十餘耳其真偽可望而知之文蘇同時德

業相望墨竹之法親授彭城故湖州之任多雪堂所題若此東坡題識而定真僞則勝柱鼓瑟之論也此卷文画蘇顖遂成全美予舊嘗見之亟注来胷中未忘今漠于益清亭中披閱令人不忍釋手故為之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九日舟泛柯九思書

吳氏荷屋平生真賞

至正六年十二月廿日觀于益清亭趙雍

東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀此卷可謂一舉兩得矣 三寶柱謹跋

汝陽

清貧太守石室翁渭川千畒藏匈中理閒舐筆聚薄瀼兎起鶻落元留礙雨梢晴葉各殊態揮灑佐置匆鐵穩鍾峯隱岸撥鐙瀘氣韻生動將森同墨君一派来自東鞏材當萃彭城公平生知已宗親厚走書調笑言春容陳州官舍示長舌談悮原文脩

然化去當元豐烏乎二老不復作空瞻遺墨翔鸞
龍汝易袁華 袁華私印 子英

南海梁軒觀 王印元美 天弢居士

文氏圖書之印 荷屋鑒賞

石室先生岷峨英指端宛ㄟ八濛精墨沱寫出淇
園青雪堂一老窠中豪胸中屈蟠金鎞刀渭濱派
佳北海濤北海碑李天生兩奇令相值半帨生綃鬬
龜色長離翔空舉元翮一舞一翮黃金鈎坐令筐
笥燻雲新寶之者誰侯山人東坡先生嘗贊石
室先生畫竹曰詩不能盡溢而為書寖而為畫又
為佳贊篇谷詩曰漾川修竹賤如蓬斤谷何曾赦
籜龍料得清貧饞太守渭濱千畝在胷中後石室
復貽東坡書云近語士大夫吾墨竹一派近在彭
城胠剛眞能以書為畫者邨若東坡縱橫八法中
寓棘質篇谷筆也余所有此一幀乃石室先生竹
而東坡先生題語真是三絶清晝焚香熟坐一展

閱覽眷睠聞有潯陽紫極宮色九咽聞原文悞皆作清泠氣誓將偕老玆是前緣戊辰仲夏淹學瑯琊

王世貞題 鳳洲

此卷有李衎題衎宋人善画者也鄧文肅趙仲穆柯丹丘皆元名士也舊在文待詔徵仲所文極愛之時置几席間舍弟潯與寓目焉余不意賸得一寶人肆中珠自慶且以慶此卷之潯所歸也 世貞又題 王元美 天池居士

太僕甲戌中秋卿王世貞識 寺印

撫治鄖陽乙亥中秋都御史王世貞識 等處閫防

萬歷丙子夏五月王世懋觀于鄖陽公署 王氏敬美 墻東居士

福建等處承宣布政使司之印

已亥季冬布政使司之印

福建等處承宣布政使司之印

與可畫竹時見竹不見人豈獨不見人嗒然遺其身其身與竹化無窮出清新庄周世無有誰知此趣神晁子拙生事舉家聞食粥朝来又絕倒諛墓得霜竹可憐先生葉朝日照首蓿吾詩固云爾可使食無肉按東坡先生為晁補之題與可竹凡三幀各一首今所存是第二幀也夏日坐中丞君清美堂展玩久之命以隸古補先生二詩于後以存故事長洲陳演謹識

右文石室畫竹枝坡公題詩原小直幀用宣鬆標式改裝為卷者朱性父鐵徑珊瑚郁叔遇續書畫題跋汪砢玉珊瑚網吳子敬大觀錄等書皆載入然朱郁等所見皆贋蹟不若此本之為真朱本坡公詩後書名一字郁汪本皆作東坡屏士已顯然二物矣而吳本則謂竹二枝作橫卷下有文同與可一印是又一本而坡詩悉同何也余嘗謂古人有名之蹟後人臨摹不止一本而古人書畫對幅作於一時只有一款甚有無款者必不如近人陋習彼幅書名此幅書猶惟恐其姓名之不著也即

如此蹟石室既不書名坡公豈肯書名書騙邪蓋當日石室竹枝或是四幅坡公原有四詩定集時或刪去其一存此三首則此第二首必無書名書騙之理也卷後題跋自李息齋至袁子英各餘皆同惟鄧蕭之第一詩第二句画寧下郁汪二餘尚知閒一字而朱吳則畫訛作書其下又妄添生字試問書生如山未知成何語耶狀則各餘之跋亦無知妄作耳坡公編年集此詩在廿九卷注云丁卯知穎寒官翰林學士時作丁卯為哲宗元祐二年公年五十有二自乙丑十月在登州以禮部員外召丙寅十月除翰林學士至己巳始出知杭州也又攷三詩第一第三首黃山谷皆有和韻而第三首和韻內有每憶故人來靡閒風動竹二語或晁氏諛墓得竹東坡題後以一三幅贈山谷而自藏二四幅邪未可知也此卷有明時藏玉弇州家卷內弇州題詩在四部稿內第二十卷一丶符合跋在一百卅七卷內第一跋然則下集多石室二字誓將歸老集作誓當與此君偕老第二跋善画

下集多一竹字殊自慶也集作自愛前三條想入集時增改後一條則集訛慶為喪耳王氏得此卷在隆慶二年戊辰為朱郁未著錄前想真蹟早歸兪州朱郁汪吳均据跋摹本傳錄耳至此卷書畫超妙有目者當自知之吳道光丁酉四月得於吳門越歲戊戌五月十一日南海吳榮光識於福建布政使署之坡可庵時年六十有六 吳印榮光 伯榮

坡可庵墨緣

可菴墨緣

文湖州墨竹真蹟 元明人題詠 日涉珠玩

文畫蘇題 同治壬戌長夏用柯丹邱語書戴 戴淵之印 文鼎 戴氏子孫

七十六叟

文湖州畫竹蘇文忠題句南海吳氏筠清館重裝本今歸番禺孔繼庭太史家 許乃普題 許乃普印 滇生

此宋雙筠柯妙墨世稱絕雪堂與湖州迥若意象別真蹟寶塵寰精氣耿不滅嗜古費挼羅二妙喜

並列倒垂滴烟露拔地挺雲雪垂露猗清疎神妙千古棘喟歎吾與點頭詠来舜蘇騎也氣雄邁翰墨長西湖紹聖紀年月（文忠公墨竹一軸題紹聖元年三月在東坡居士款有項子京七印）此君神不癯風趣豈相掩各留寫生圖二圖霸帝鄉萬里歸海航神物似終合寶墨齊生香瑶化雙龍去墨雨飛繅湘双鉤攝畫魄形影留山莊披圖漾風月戛玉聽幽篁山月窅逾冷風搓竹不靜永念拒節人瞻望心耿耿遊客偶来過請畫幾悟領即着枝葉飛料解神味永猗鎮山阿雪湖此篁影　雪堂湖州兩先生墨竹皆妙絶千古異曲同工此文竹向存京師求之數載始得遠慕地民儀部復以蘇竹見貽去夏並交鄭君航海攜来幅之大小不遠殊畫之精妙亦可匹千古合璧墨緣之巧有如是哉今春白雲山館落成合摹勒石嵌置陟屺樓下希世至寶壽諸名山是剔地以畫而益軼散謂人偕地而並著因取雪湖篁影四字名軒屬周岐山先生篆題其上余賦長句紀之并書于卷末

同治癸亥竹醉日孔廣陶謹識

北宋文與可倒垂竹軸 紙本高四尺七寸三分濶一尺七寸三分水墨畫有柯丹丘題名在下方款右分兩行已損四字

與可款二字行書字大二寸餘在下方幅中之右

至元後六年□□□丹丘柯九思□ 柯氏敬仲 敬仲畫印 緰真坐

余求坡可庵之文蘇妙墨於 京師數歲未獲不意先得此幀蓋倒垂竹也筆法蒼古姿態橫逸滋先生得意作先生精篆隸兼善行草此款迫與酣揮灑時一筆而成彼區區于文忠所題者不啻為通真邪媸有丹丘題記在至元後六年為順帝庚辰時年二十九我今亦二十九而得之飜笑書畫因緣似未多讓古人也 咸豐庚申夏日題于三秋圖室不覺清風隨来酷暑都去几席朗潤塵慮滌除季子孔廣陶

北宋趙令穰水邨蘆雁圖卷

絹本高八寸九分長三尺七寸七分卷前藏經紙池內有朱白文天籟閣項元汴印項墨子陳鐵樵珍藏書畫之印文章□吉竹窓高氏清吟堂鑒藏書畫七印黃綾小籤題神品二字絲書圖內烟樹中茅屋數間掖以土垣屋外陂塘曲折環繞時露湖石數點呀邊搆小蓬廬一老漁坐而罾魚神氣自遠屋後寒林一帶遠近叅差晚烟暗曖左去板橋逸接蘆汀草蕩西風吹起羣雁三十有九凌空東去宛聞其聲着色鮮秀樹法亦備

退叅　子京所藏　墨林秘玩　項子京家珍藏

大年款二字小楷書在卷尾平雲上

子京　虛朗齋　神游心賞　項墨林鑒賞章

聞道王孫妙筆詩江南好景不曾賒迫ㄟ空水飛蠭雁陣ㄟ野風吹荻花幾里遠煙沽酒市半簑殘

照打漁家畫中偕我添茅屋閉戶著書閒種麻

右題趙令穰水邨蘆雁卷　廣陶

北宋趙令穰水邨煙樹圖卷　絹本高六寸二分濶四尺八寸九分設色畫惆中烟林掩曖水邨數處接叫溪橋白鷺寒禽鳧鷖鷁鵝之屬四十有五飛鳴啾杪浮沒波際極烟水漁莊野趣

元符庚辰大年筆　大年款七字小楷書在卷尾上方

庚辰乃元符三年也　道光辛丑中秋吳榮光題記

趙令穰字大年官光州防禦使畫師東坡作小山叢（原缺一字）殊有天趣惟所畫多京洛間境未免為時人所識耳是卷畫汀渚水鳥有江湖意趣窗淨几時一展玩為之神怡者竟日　道光丁未十月聽颿樓主人題　季邨　墨

趙大年高尚其志以讀書能文負重名故所作繪事書味盎然溢于楮墨此水鳧圖卷變幻中純正沈密中蕭疎豈食烟火人所得彷彿其一二邪　季邨又題　勝

令穰人品卓絕其畫瀟在北宋寂有名此圖設色重而不滯用筆工而不俗其造境布景聯絡映帶妙極自然展讀數過恍置身竹籬茅舍親見楊柳迎風鳧鷖拍水之致正不必盧仝七椀始覺兩腋風生也　咸豐戊午嘉平月仁和蔡振武識　廣州觀海畫舫

易濱漁隱

莽天涯一條流水墜魂慈起千頃石梁鎖住清溪

路十丈軟紅都屏人境靜看鎮日蟬嘶太盡烟中艇垂楊破暝驀紅蓼梢頭斜陽一片飛上鷺鷥頂

節三五節外疎林掩映綑置閒挂巖磴漁兄漵弟依衡宇一局江湖分領添遠興頗載我全家唱箇風波定沙鷗可肯仜荷製容穿菱租畧給再不寥塵境　調寄摸魚兒　庚申五月晉笙氏觀于嶽雪樓並題

臨流脩禊快清譚上巳重逢三月三歸把烟邨醉中看莫春時節憶江南　庚申珠江閨脩禊醉歸題

令穠烟村圖七十二峯主人厚昌甫記

幾點殘鴉一汀饑鷺溪橋斜日人誰渡這分明畫到江南綠楊烟影斜陽暮　外色粘天波光蕩漾

问誰寫落霞孤鶩添他一箇著漵簑得来黃葉邨邊住　調寄踏莎行少唐子倚聲

北宋翟院浚夏山圖軸　絹本高五尺濶三尺一寸六分右方頂上層巒數座逶迤之折

而下脊上俱作密樹到中幅左邊復起兩高山夾峙山巔羣木攢翠其右林杪上聳樓閣數處畫棟雕欄極其工緻兩山之半逸露遠樹丨外沙水交織烟雲濛丨望去森盡有水穿樹滙入大澗水徑林蕉左折而来瀉壁下激石成數疊泉兩山之右另有石坡一帶稠疊嶂嶙上作大樹森茂端屈稍疎處微見山泉隱丨左鍋典大澗水合流而出故下横長板橋遥接對岸有騎驢荷擔二人欲度石坡右角汪路纡折而登儉山脊揹側面茆亭數楹有客對酌古木下蔭其上危崖峭拔幾欲與層霾爭峻俱土石之山用小斧劈皴法樹多夾葉巨幅中寫水墨淡設色而以金瑯累劃之法行之洵不易也

伍森恒倫釜甫評書畫之印

濮釜審定

伍氏南雪齋藏

營丘翟院浚造款六字小楷書衆用隸法在下方右角

北宋翟院深夏山圖真蹟　戊子五月王鐸題

明善堂覽書畫印記

徐在生方陵邊上

崇禎乙亥歲夏六月裝于元賞齋

董氏元室

古書畫不脫不須重褙蓋墨氣侵一次則失一次精神祇一暢向在內府入肅王府丞賜國俱未重裝濟之雖云重褙惟一脩整傳入吾手而上下引首俱已陳腐不得不易之以成完璧

宗伯學士

董玄宰其昌

院深雖師李成然嘗為撾鼓吏見浮雲在空而悟畫濛其亦以造化為師者歟此幀深得咸熙雄厚之氣畧少淵穆之神但卓然成家已足與馬夏方駕曾入御府及肅府丞文敏始重褙而易引首想當時必有印識跋語覺斯所題又淺文敏十三年矣　同治癸亥清和月題於雲山得意樓　南海孔廣陶

北宋燕文賢仿王摩詰江干雪霽圖卷　絹本淡著色高七寸五分長五尺七寸三分幅中千巖萬壑頃刻琉璃古棧逸連寒林窓布山巔叢蘚時露樓臺野館谿橋游人仆于開卷如入山陰道中應接不暇未幅江光山影漾浮雪霽之景皆人謂其作山水細碎工穩清潤可喜能自成一家於此見之

陸氏子

蔣氏家藏世宝

燕文貴仿王摩詰江干雪霽圖　款十二字分兩行蠅頭小楷書在卷尾下角

古虞顧氏家藏

白文不辨

齋畫印

快雪時晴　戊子初秋題於補拙齋　紹昉

書題四字行楷書引首篆書

孝通昉印　白廂山人

燕文遠畫極娟秀絶類高崇之致晚香居畫志稱其作卷終歲始成可見用意慎重即古人十日畫

石畫水之盲曾見太倉王惠甫參議家藏奚遠挑花源圖長五丈有奇後有唐六如摹本工秀絶佳後得燕家祕典祝希哲吳文定各以小楷書記是惠甫獲于南京者展味其神韻意趣似與此卷同惜未能並辟而比之石齋丈既得之於珂鄉葉氏願什襲珍重則幸甚焉

己卯夏日南州熊文舉

南州詞客

吳

茗柯同年甲戌下第後館于京師范氏之頤園與余相近舍時過從一日家鄉寄至燕亭遠此卷後有熊公舊跋可與是圖並寶遂同茗柯相討論歎為精絶乞依樣撫一本茗柯欣然許諾越幾日挾卷來曰動筆方知古人真不可及須雖似而神則非矣茗柯固自道不簡中人見到語也然係未完之筆願早日成之勿若燕之經歲始成為幸至是圖之妙前明熊公論之已詳余不識画不敢贊一語耳茗柯先以此論屬書原卷之後因為之應

時丙辰秋九月廿有八日晨起彀人吳錫麒〔彀人〕

蘘齊遠吳興人隸軍中嘗畫山水貨于天門之道高益薦諸太宗奉詔寫相國寺壁遂入畫院其畫精心結撰纖毫靡遺脫畫匠氣此卷陰摩詰江干雪霽圖右丞真蹟勝國時送後宰門拆古屋於折竿中得之今閣尚在吳中古人圖畫必賴後人臨本以永其傳六法廢不墜地況以北宋名筆撫中唐畫聖為黃石齋鑒藏經熊文舉審定者更可寶也咸豐癸丑冬呵凍謹識少唐孔廣陶

北宋錢希白清介圖軸

紙本高三尺四分濶一尺五分

水墨畫寫寒菜一蔬車前雜卉

點綴其下宇文公諒詩跋題在上方

〔大觀〕

〔濟陽蔡氏名琇字仲白圖書印〕

〔朱文不辨〕

乾興元年五月　錢易〔希白〕

行艸書分兩行題上方之左

〔河陽潘氏書畫〕

〔季貺心賞〕

不辨

休甯朱之赤珍藏圖書

子孫永保

高士奇圖書記

季来為圃菜多當瀼不思分漢署奢垚韭禹糧如可食何愁不跨五侯羊　因閒屈觀錢希白清氽圖題　宇文公諒 公諒行書分八行在上方之右

畫禪

蓉溪水綠綠楊郵推篷當季學灌園淡嚼菜根風味慣好留清氽付兒孫　錢易字希白武肅孫癹玉第十二子歸宋仕為翰林儁直能書善畫此清氽圖筆法墨法如生鐵鑄成高古處直類漠碑所刻諸畫奇觀也　道光癸巳春仲韓崶光并識 韓印崶光 珠船翰墨

秋老東園霜滿籬蓴蓴新米飯香時菜羹蔬食妻孥飽此樂何曾恩未知　小雪日呵凍重題 韓崶光

年来垚味編親嘗到底何如此味香肉食自知羶骨相不愁踏破瀼中羊　冬至後三日和宇文公諒元韵　珠船 韓印崶光 盼以學光自娛

北宋人畫三教像軸　絹本高四尺六寸八分濶二尺三寸五分不著款下方左角有朱文厚莽曾藏印其衣道服側身東立右手把卷左手引三指作指點神秀鬚雪驪龐眉大耳儼見猶龍之精神者老子也正面西立法身袒右臂披紅袈裟作合掌狀虬鬚現頂鬚眉蒼秀露慈悲本色別具大光明相者如来也戴緇揀赤褐緇衣拱手上左側身中立近東其盛德光輝自露温良恭儉讓之容者　至聖也傅色輕淡衣紋純用蘆葉描上幅左方懸崖一角斜柯垂藤畧為點綴答問立本有三清像吳道子有三方如来像則分而繪之支仲元孫位有三教像則合而繪之此幀雖不著款肰非南渡後畫院所能夢見

咸豐八年歲次戊午孟春婺源俞文詒熏沐敬瞻

詒

釋迦降天竺老聃出函谷　至聖尊生民三教乃鳥足宋人好事為此圖何必張曾與顧陸爭容

壽相水晶子萬古精神傳尺幅吁耄夫佛耶仙耶
我莫知人耶可棄百世師　至聖七十世孫廣陶
敬題

南宋思陵書子美題劉少府新畫山水障歌卷　黃蠟箋
本高九寸五分長五尺四分行書
字徑一寸一分計三十行

御書　大璽　三
內府圖書
奇觀
養餘書屋所藏金石書畫圖籍
瑯嬛室
珀興

堂上不合生楓樹怪底山川起煙霧聞君掃卻赤縣
圖乘興遣畫滄洲趣畫師太疎數好手不可遇對此
駔心神知君重豪縱豈但祁岳與鄭虔筆力遠過楊
契丹得非元圖裂無乃瀟湘飜恍然堅我天姥下耳

邊已似聞清猨及（原詩反字）思前夜風雨急乃是蒲城鬼
神入元氣淋漓障猶濕真宰上訴天應泣野亭春還
百花遠漁翁冥踏孤舟立滄浪水淺青溟闊欸岸側
魚秋豪未不見湘妃鼓瑟時金令班竹臨江活劉侯
天機精爽畫入骨髓自有兩兒郎揮灑亦莫比大兒
聰明到能添老樹巔崖裏小兒心孔開須得山僧及
童子若耶溪雲門寺吾獨胡為在泥滓青鞋布襪逆
此始

復古殿寶

紹興辛酉秋九月六日書　伍

御書大璽　內府圖書　貧嶋　鄭氏　紹興

書家至宋有蘇黃猶詩之有劍南也風骨峭拔晉唐渾古之氣漸消矣高宗萬幾之暇雅嗜筆墨此卷用筆精妙處獨得唐人遺意西陵鄂岳王廟壁間手敕數度余曾親搨跋摹以不獲見墨跡為憾今忽覩此卷不啻慶幸千百餘乘神氣如新衮有鬼神呵護之　乙未十月下浣黃培慶敬觀于白門憶琴齋中

黃印培慶　寓蘇令白之宦

叢歲梅伯言贈宋高宗御書　宣聖及七十二弟子象贊之在杭府學者其法書石往屢託友人游杭者招之至今未獲以為憾事茲觀此卷迥御書真跡勝石刻遠甚吾築汀其寶之長至前十日

陳宗夔仲甫記于倉山廬次

陳宗夔私印　倉山農

孫慶曾侍

嵇元乙未資陽蔡用錫觀于金陵節署　用錫

湘潭周詒樸同觀

自古帝王書翰皆有龍鳳之姿天授聰明非儒生
手筆臨池者所能仰窺學步也此卷不獨筆勢雄
健直追唐人且氣象浩瀚若遊天門而瞻鳳翽空
羣翁宗師大人寶之如球璧也爾壎舊藏明太祖
與徐中山王御勅真蹟一通（此明人法帖已刻入車氏清
勁豪縱非書訣所能範圍惜爾壎亦忽假戒裝未
能一求先生題識異日倘重侍杖履敢希一踐斯
請耳

道光廿有七年四月廿七日嘉靈周爾壎

謹識　周印爾壎

少陵詩才人莫及下筆便有千鈞力危如巉巖千
仞峯顛崖墜陣森森立浩如長江風濤驚魚鼈縱
橫蛟鯉出陣子一歌詩更奇自是千古黃絹緣遂
使天下學詩者望風伏立長嗟咨趙宋中葉擅揮
翰筆底龍蛇紙中見嗟余老眼半昏花看字歌詩
不知倦長歌數過心目舒清風颯颯生坐隅晉宋

不鳴漢魏遠淩世誰敢爭驅馳　吳郡朱仲發

平生真賞紙上龍蛇堪景仰魏晉鍾王世遠文猶
不易詳　寸心誰許只數唐初虞褚展閱思陵
遠接文皇譽日升　調寄減字木蘭花恭題
宋高宗書杜甫歌行淩　張丑
宋高宗御書杜少陵七言古詩帖神品宸翰
明萬歷十載裝池　項元汴敬識
思陵書學自晉魏以泛六朝筆法森不防摹此易
寫杜子美題奉先劉少府新畫山水障歌淩浮李
北海神韻已收入清河書畫舫中淩有明人題識
曾經撤去余為補錄以備稽覽其書龍鳳為唐雲
漢為章古來帝王宸翰當推第一晚年云凡五十
年間非大利害相妨未始一日捨筆墨萬機之暇
不自怠荒如此然卷中題辛酉穐九月六日書乃
為紹興十一年正當敗金人於柘皋遂詔劉錡班
師下岳飛于獄罷兵世忠張淩吳璘兵奉表稱臣
於金割唐鄧商秦四州以成和議之時也讀史至

此蘇為增慨 咸豐己未冬日南海孔廣陶敬記

南宋岳忠武公尺牘真蹟卷 紙本高八寸五分長一尺四寸三分烏絲闌十六行 書法俊附 裱石刻

岳忠武墨寶韓榮光敬書 五字行楷書題引首 季彤秘玩

南雪齋 韓榮光敬書 潘氏聽驅樓藏 伍氏俯荃平生真賞 南海伍元蕙寶玩 季彤鑑定珍藏 空 六湖 山 卓 姬 中

軍務倥傯未遑修候恭惟 台履康吉伏冀為國自珍近得諜報知逆豫既廢虜酋率未能鎮備河洛之民紛紛擾攘若乘此興弔伐之師則克復中原指日 日字旁添 可期真千載一機也乃 廟議迄無定

箕尚遲數月事勢將不可知矣竊惟　閣下素切不
共之憤孰籌恢復之計乞於　上前力贊　俞
旨則他日廊清華夏當推首庸矣軽瀆　清嚴不勝
惶汗　飛再頓首

臣陳其錕
雒屏之印
白文不辨
羅印天池
虞集
延清堂收藏書畫印
季氷心賞
性命可軽至寶是堅
趙氏子固
遂之
文印徵明
雁門文氏家藏印
南海伍氏南雪亭祕笈印
聽颿樓藏
季氷審定

忠武此書筆力瘦硬似柳誠縣當日萬目中原貽
書黃軸志雖不就而日星河岳之槩至今讀之懍
然動色不啻以其筆札之工也　徵光癸卯夏陳
其錕敬題　陳其錕

此岳忠武手書舊為温遂之所藏葉雲谷農部曾
倣刻入友石齋帖中後聞此石已寄貽忠武廟云

此卷曩曾觀于友石齋今歸季彤觀察出示屬跋又獲展對書瀝瘦勁語雖不多而忠義之氣鬱勃于楮墨間足以廉頑立懦非比尋常翰墨之寶也

道光癸卯五月張維屏敬識 張印維屏 嶠南

書無年月又不審所與何人惟書云逆豫既瘥考金人瘥劉豫在紹興七年十一月此云近得諜報則書當作於冬春之間是時趙鼎在相位鼎言士大夫多謂中原有可復之勢宜便進兵恐他時不免議論謂朝廷失此機會鼎所言正與忠武書中之語相合則此書為與趙鼎無疑八秊鼎竄而奸檜相讀史至此固不待三字獄成早已瘥書而歎矣 屏再識 珠海老漁

岳忠武生於崇甯三年癸未卒於紹興十一年辛酉此上趙鼎相國書當紹興七年時忠武年三十有五書仿柳誠懸文如出師表覺精忠之氣炳如日星藝海南香靜對此卷猶恍然直抵黃龍與諸軍痛飲時也 逸卿鮑俊敬跋 鮑俊之印 逸卿

忠武不以書傳故真蹟鮮見此其跋書當軾覽爾時懷慨激昂溢於楮墨即以書論亦足自樹一幟季邨觀察嗜古精鑒矛宜珍藏漁皆馮贊歎敬題

岳忠武精忠大節彪炳史冊而其書世不多見此札筆跂清勁有善書者所不能到所謂字向紙上皆軒昂也季邨觀察見示謹題其後以志驚佩之幸

癸卯閏七月熊景星伯晴識

曩讀岳忠武文唾手燕雲緣欲復讐而報國誓心天地當令稽首以稽作臣其忠憤之氣溢于楮墨千載而下如見其人而卒敗於庸主奸相之手千古大恨森逾此者令觀此真蹟猶令人髮喟不置云

道光甲辰三月香山曾望顏謹識

弱冠嘗過朱儉鎮謁王廟得讀手翰拓本肅然喟然嗣聞寓都門廿載所見藏家卷軸以十萬計而王之蹟無寸縑片楮存者不謂地老天荒留此筆猶令人捧讀歎歙也倒海撼山之文即涯畫沙

之書置之唐贊文稿中集帖中雖巨眼其何能辨生平所見宋賢名墨是為甲觀　道光二十七年丁未七月十九日新會羅天池敬題時年西十有三 天池私印 押

岳忠武書出入平原雖軍旅注來磨厓勒石世間得一二字珍如拱璧此札致書當軸計趙相秉政時高宗意猶未移正所謂中興之事一以委卿時也迨趙以讒來讀身騎箕尾歸天工氣作山河壯奉朝之句國事之不可為無待三字嶽峙也翰墨留詒千載猶有餘憤即以此為碧血之識可爾　道光二十九年夏至前七日朱昌頤敬識 昌頤之印 朱山

名山之精累葉之英志存恢復力挽荒蕪嬰懷至論即屬權宜興復先聲不忘故主想公風烈懦立廉頑讀公遺文思深圖遠滄桑遞改手澤宛然不揣枯豪用彰英傑　南海陳子壯題

豺虎一朝奏屏狼良不易惟公炳精誠挺身立天地中外日荒蕪權倖一何肆亂苗塞塵寰江流無

涯涘澄清幾先覺中原可日指一語足千秋誰人無悾悾筆端虹霓開羣ㇾ真骨髓俯仰百年間覺乎中泯砥　崇禎十三年庚辰秋中　香山何吾騶

此卷先刻于葉氏友石齋續刻于潘氏聽颿樓再續刻于伍氏南雪齋舊為温遂之先生所藏原有陳秋濤何象冠兩詩跋今尚存温氏因錄于乌洨同治壬戌冬南海孔廣陶並記

中興四將誰第一王也先聲懾婁室逆劉乍廢時可乘半壁山河尚捄兀廟算依連策莫決千載一機嗟竟失況今咸陽秉鈞軸自壞長城捄谷樽數天未雪靖康恥宼獄先銜三字屈日星河岳氣常存片羽吉光寶遺札皇ㇾ義膽詞鋒露耿ㇾ忠肝字稜出條陳浔請駕長車唾手燕雲迅雷疾直抵黃龍看痛飲塵汚青衣堪盡拂五國城中導駕迴戚池再洗虞淵日金牌十二遽班師毋怪衝冠猶怒髮悵望千秋同灑淚地老天荒留此筆悢復空懷尺幅間時見英光耀幽鬱慨攔雯唱滿江紅仰

天長嘯風蕭瑟　癸亥嘉平八日鴻昌孔廣陶再題于三秋圖宝

南宋米元暉江南煙雨圖軸　絹本高三尺三寸濶一尺八寸不著款淡設色畫上方有元人四跋下方有黃琴山伍儼荃鑒藏五印

紫陌□□沒馬蹄亂拏車□蕩譽暉何時騧向青山裏臥看白雲来太飛　趙伂（趙伂私印）

襄陽小米住京口屢寫江南此固山嵐尾麝煤都不顧自緣心與白閒　王宥雲

□□浩蕩若游龍樹杪烟雲□萬重我欲乘槎上銀漢清秋来看碧芙蓉　徐昭文（徐昭文圖章）

錢

白雲如鱗鬣可以供朝餐何須煮白石歸来乎青山　白雲如縞素可以褰為裳何須采蘼蕪山中乎徜徉　赤城錢宰（伯父印）（吳我忠孝世家）

（多古齋印）

墨緣

古人作畫恒不署款而真蹟自不可揜辟之豐城劍氣識者可以一望而知此小米雲山余得諸吳門朱氏嚮以裱褙脫落未嘗輕展一日有客索玩懸之座間時天氣積陰欲雨未雨竹霧拖窓茶烟裊辟相與注目凝視覺雲氣靄ㄟ溶涌浮動倏忽萬變咫尺千里駭驟京口諸山出沒于江波渺靄中蜃叠沙之勞而有攬觀之樂此名畫之所以足貴也董宗伯嘗盛稱五洲烟雨卷謂其畝不用本家筆皴染用北苑法寂為可寶今觀斯圖点然而其筆墨之鬆秀氣韻之生動則視五洲卷當更勝一籌況其上又有元季四名家題詩尤足為斯圖增重客因朗誦襄陽小米住京口愛寓江南北固山之句不禁拍案叫絶曰是真可謂江南烟雨圖矣余善其言爰命工重裝且綴數語以誌欣賞之

琴心酒德

意云時徵光乙未夏至後三日書于京師宣武門外寓齋之怡雲閣中

琴山居士黃德峻並識 端人

米氏雲山雖從王洽潑源而皴法寔出北苑庸史大段酷肖而翁用筆少變此恊與余所藏五洲烟雨兩圖卷用筆正同故一望可定為真蹟小米畫傳世不多石田謂七十後始見米蹟余年来獲覩三種自詡墨緣眼福不讓古人書此誌幸　道光乙未小寒節過琴山同年墨緣龕觀小米江南煙雨圖真蹟呵凍題此　韓崇光　韓氏珠船

數文有設色袖珍卷自許為生平第一今世傳水墨者已不多見況設色乎余家藏四種惟此設色覺其煙雲吞吐林薉褰態儼置身北固海岳間所謂元氣淋漓障猶濕米氏家濛似得於此　同治癸亥清和月孔廣陶題于雲山得意樓

南宋米元暉雲山得意圖卷

紅本墨畫高八寸七分長六尺五寸九分紙九三接

不著款壓縫均用吳伯榮氏秘笈之印前隔水綾有石根眼福印

江邨

德畬審定

葉印夢龍

高氏江邨草堂珍藏書畫之印

休堂

潘仕成

伯榮審定

曾在燕閒金乾生處

曾在燕閒金乾生處

吳氏荷屋平生真賞

福建等處承宣布政使司之印

吳廷

中卿

伍元蕙俪荃氏

江邨秘藏

伯榮秘室

南海吳榮光珍藏書畫

福建等處承宣布政使司之印

紹興乙卯初夏十九日自溧陽来游苕川忽見此卷於李振叔家實余見戲得意作也世人知余喜畫競欲得之鄙有曉余所以為畫者非具頂門上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境於世

高士奇蓋書印

海中一毛髮事泊然粲着染每靜室僧趺忘懷萬慮與碧虛寂廓同其流蕩梵生事折腰為米大非得已此卷慎勿與人紙奇另幅高如前長二尺八寸四分行書十三行曾跋云書此紙未

伯榮祕宝

南海吳榮光珍藏書畫

伯榮審定

吳氏荷屋平生真賞

伍元蕙俪荃甫評書讀畫之印

德畬眼福

袁浦

石根

葉芭雨審定

潘德畬審定

元章早年沙學既多晚廻則法鍾王此元祐初作也風神蕭散所謂天成者非世間墨工黠人之可髣髴伯玉出以相示因書其後紹興壬午中冬晦平江曾覿純父

海山仙館珍藏書畫印

伯榮祕宝

南海吳榮光珍藏書畫

伯榮審定

吳氏荷屋平生真賞

石根眼福

葉應祺鑒藏印

李琪家藏子孫永為寶用

隴西伯玉

高士奇

湛人

雲山烟樹總糢糊此是南宮鶴突圖自笑頂門無慧眼臨窓墨跡淡如蔌　米老此圖初藏苕川李振叔後入巖尚書府今宮保閎公得之蓋巖與李同郡而宮保為尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦蔌所恨矣弘治癸亥九月既望長洲吳寬

原博 長洲吳氏

吳氏筠清館所藏書畫

米元暉畫自負出王右丞之上觀其晚年墨戲真淘洗宋時院體而以造化為師蓋吾家北苑之嫡冢也此卷亦其得意筆後曾氏跋以為元章誤矣

董其昌 董氏 太史氏

翰澗

德舍

仕成

葉吳祿卿

曾在葉芑田處

南海吳榮光書畫之印

高士奇印

轡周巒出示大父公所藏米卷予雖不知畫觀其雲山爛樹走筆而成縈紆蓊鬱之致超然脫去蹊

徑知為真蹟疑也展卷至後題輒語周翰此元暉筆耳曾跋蓋元章他書好事者裝池誤綴其後吳尧庵先生未暇詳攷因定為元章手既憑筆蹟臆斷其非又按本傳及蔡肇所撰墓志卒之歲為空一字其年僅四十九距紹興乙卯凡三十空一年矣元暉壽至八十餘與所云老境者適相合夫筆墨之辨世已不能知獸恃歲月可據而乃失之於尧翁剔題識可弗慎歟或曰此題空一字非出於吳子謂吳本不工鑒別真贋安可知而跋語則未必偽佗周姚試更攷之

戊戌秋七月十二日婁益

婁子柔

松子閣

右尧庵跋中所云嚴尚書者名震直字子敏元時人洪武初官工部尚書有優詔旌之休堂其印章也閔宮保者名珪字朝英明天順進士官刑部尚書謚莊懿公俱湖州烏程人計此流傳吳越間自宋紹興迄今幾五百餘年未嘗磨滅亦翰墨之幸

吹所得齋

矣宜珍襲何如　康熙二十年歲次辛酉仲秋八月望日江上外史笪重光識

笪在辛氏　直指之章　笪印重光　可庵墨緣

按米元章付寶先生十紙說有余年五十始用此紙又跋謝太傅一帖云余生辛字空一今太歲辛巳跋右軍快雪帖云紹聖丁酉海岱樓又吾潤北固海岳庵有殘缺舊南宮所自寫像子元暉題贊亦非盛年之狀余見曾肇所作襄陽墓志草稿蓋無言季四十有九之說觀此則婁跋未為確據記此以俟博雅者論定云　江上逸光　笪印重光　始青道人　南海吳榮光書畫之印

五洲煙雨圖其中為笞時好事者割去數段綴後跋一二希圖獲利遂使前贊竄墨有不全之憾此卷猶係完璧故應珍惜勿落書估中毒手狡獪同於五洲圖也　江上外史　在辛　南海吳榮光書畫之印　葉芑畫書之印　南海女士葉吳小荷寫韻樓書畫之印

藏池閣

僕於夏初宿八公洞僧舍索得友人所藏米元暉五洲煙雨圖卷即携上五洲翠巖禪宮是日宵雨山中雲氣噴薄褒幼堪與畫圖相質證卷尾有牟獻跋云此元暉紹興辛亥避江淮兵時所作視予所藏此卷乃紹興乙卯年自跋按彼畫於紹興元年此跋乃紹興五年相去五載而云見之苕溪李振猶家則此卷亦或數載前所作猶是北宋時物未可知也只五洲卷纔僅三寸許淺少元暉自題識而此卷經營慘淡更為神化其深厚處與董源未易伯仲真襄陽戲墨中第一品也非洞知畫理者孰能辨之毋怪當時自為矜許乃爾聞沈啓南先生云年垂七十始得見米跡余復何幸得此傳其瀟湘烟雨與海岳庵卷好事者購之價至五六百金歎未嘗獲睹今不知流轉何處矣 重光記

重光
江上外史
筠在辛
欣所得齋

江邨

山兩山雲斷又遮溪前溪後幾人家江邨湖曲多相似樹靄林烟認米家瀟湘烟水渺無波京口雲山曉暮多細雨斜風無限好誰將艇子着漁蓑

康熙庚午秋八月廿有六日冷雨復晴新得木依作供洗研試小華墨題此抱甕翁高士奇

菊澗 高江士奇

可庵墨緣

道光二十年五月廿八日偕南海 吳荷屋年兄放舟至北固山登淩雲亭是日風從東南來雲雨滿天低涵江水金焦兩山雲氣左右薄出亭中兩濕幾不能坐談及米家雲山得意圖日暮歸舟荷屋即出此卷於行篋中似預知此日登山看雲而得意者 揚州節性老人阮元識

阮伯元觀

董思翁謂淘洗宋時院體而以造物為師固已然尚有筆墨痕跡未若吾家石畫丶雲處真造化手也 雲台

吳氏筠清館時藏書畫

米家雲山得意圖卷自董香光以下皆以為元暉可以論定矣然空言武斷寔未睹古人之真蹟予柔掾米老墓誌謂元章僅四十有九未入紹興年代元暉壽至八十而未攷其生卒年月笪在辛掾十紙說及謝太傅帖快雪帖題跋謂墓志稿無高年四十九之語卷跋于紹興五年作圖在前尚是北宋時物高澹人但侈題詩試筆閒木欣香而均未及攷證諸君子琅玕真鑒蓋有待後學也按元章生於宋仁宗嘉祐六年辛卯十紙說付寶晉生者在元符庚辰年已五十得謝太傅帖在建中靖國辛巳年五十一至快雪帖紹聖丁酉海岱樓題則紹聖庚丁酉霅溪老人已辨其僞而元暉生於宋神宗熙寧七年甲寅故小名虎兒則此卷或畫於元祐初年嘗跋不僞但僞于章暉二字錯寫耳迫越卅餘載始入紹興五年乙卯見于李振叔家題字時元暉已六十有二卷乃十餘歲時所作故云兒戲也以十餘歲之人隨意搦管淋漓元氣如風舉雲移是何等胷次郎信乎山谷所云小兒

筆力能扛鼎小字元暉縱阿章也又越廿七年此卷尚在李伯玉家紹興卅二年壬午伯玉出以示曾純父有純父題蓋此卷尚藏李伯玉家故有李琪家藏子孫永為寶用十二字長印又有隴西伯玉四字方印元章卒于大觀元年丁亥年五十七元暉卒于紹興廿五年乙亥年八十二純父跋時皆先洛歸衡山矣此卷元明以後藏家由嚴而閔而曺則乾翁在卒跋已備惟在卒跋有空字改據米定闕疑之意而澹人據以入消夏錄想未及詳檢邪道光辛丑夏四月廿日六十九叟南海吳榮光並書 吳榮光印

葉印應祺

葉芭西平生真賞

徽雪樓為 先大夫藏弆書畫圖籍之所道光辛丑侍 先大夫避喪汐江收拾劫灰十僅存二其寂足追惜者則笵文正公墨寶小米雲山二卷嘗聞 先大夫云曾見吳荷屋先生所藏米元暉雲山得意卷同為希世珍然寔出家藏之右言猶在耳日月邁矣咸豐丁巳鏞又避夷汐江因訪求此

卷于鈞清館知已易主悵惘久之已未始得于雲閒金氏歸藏嶽雪樓失東隅而收桑榆先志亦庶乎慰矣 咸豐庚申閏花朝節廣鏞敬誌于長壽禪院之校經廬距閒先示時已閱二十年翰墨有緣如是如是

造化為師詎可摹百重烟樹認模糊何時攜向衡峯頂證此雲山浔意圖 席兒小夔米家山北苑南宮縹緲閒七百二幸今識面石翁翻覺笑緣慳吾家嶽雪樓淩後有小樓逸望白雲一角晨夕陰晴倏忽變幻讀畫著書自有樂境迫浔此卷喜其名與地稱恰若先為我作者遂以雲山得意四字揭斯樓他日亦一段墨緣佳話也 治佛節南海孔廣陶謹題並識

南宋米元暉煙光山色圖卷

紙本水墨畫高一尺四分長六尺三寸八分紙凡兩接壓縫一印不可辨

歸鴻樓 寶三書屋

襄陽米元暉作

元暉書在卷首 款六字行 縫壓 寶

縫壓 南雪齋

伍葆恒俪荃甫評書讀畫之印 華瀧審定 汪氏學往齋寶藏

約齋審定 東閩印 吳印 淘美

德畬審定 寶荃 五峯珍藏 伍氏俪荃平生珍賞

□眇□□一塔孤□重丈嶂揷□衢言君章貢江頭看便是東樓絶景圖 幽窓快展畫圖看詩句森如萬仞寒摩詰復生今此面更饒風宋作衙官曾瑞伯題卷中橫上方行書十一行在元暉山水高古簡澹画筆益妙□□所稀有也希真書卷尾上方行書四行在

約齋審定 杜邨清賞 吳榮光印 伯榮審定 俪荃審定

縫壓 寶 淨香祕玩 葉印志誠 鬼夫真賞 墨士印庚 沿州 杜邨審定 烟雲供養 半印不朝

綠筠清晝 六有堂印 潘仕成 伍氏澄觀閱書畫之印 曾為索佳氏約齋所藏 靜香室 五峯寶荃 靜香主人

壓 約 縫

煙光與山色縹緲相為容不知山色淡為復烟光濃肅見斷入圖畫中溪欄展卷將無同但令絶景長在眼淀渠斷霽隨東風 安陽韓性

壓 寶三 縫 書底

壓 寶 縫

約 伯榮審定

虎兒胥次有奇趣哀乙天機入豪縈烟樹雲山柔計重浮圖迴立知何處嵯峨月窟青冥濛巴江下與東吳通坐待秋清天一色御風飛上蓬萊宮京

京兆守涼公自章

翰林侍讀學士

趙郡蘇伯衡

世守文公諒

水如羅蒂山如玉白雲斷處逢人屋山頭認取有浮圖於此移家老南巖 李季和

何處青山發澈光月明江水照人涼與来忘卻無聲句欲裹瑤琴上短航 天柱大同

淡乙雲林小乙山誰家茅屋隱松間石橋兩過夫台遠采藥仙人去未還 高明

約空鑑賞

雪浪齋主人章

汪令聞氏祕藏

寶三底

濮南吳氏鑒賞

宝 竹癡祕賞 畢瀧祕笈 沿州 青綠簃宝藏 墨士印庋

嘉慶辛未十月觀于輶庵顧誌卷末以誌墨緣吳榮光書 吳榮光印 宝三書庋

嵇光庚戌春三月葉志詵偕觀十日時年七十有二 東卿

山川雲樹胷次有萬斛風雨人祇稱其天真超逸不事鋪墨而精到處已入北苑三昧真所謂放而得研簡而不尖工者米家父子有之

鄒炳泰 鄒炳泰印 曉屏 宝三書庋

眾留痂駁墨留痕此是南宗不二門可笑希真與端伯敢于有佛處稱尊 糢糊曹憧却能工縷折條分妙不窮可笑有明臨米手羸枝亂葉說南宮道光丁酉三月十二日吳榮光題 吳榮光印 伯榮

丁酉冬至觀于聞妙香室宗昉識 芝齡

人家隔烟樹塔影落空江 雲橫連復斷一片楚峯青 欲雨欲晴多變幻數間茆屋綠陰中 墨

法自知山骨在烟光雲影寂難描　此山谷老人散題老米畫句余愛其詩清逸且喜與此景巧合因録五言七言各二聯正不知所題圖其精妙能勝此卷否儻荅四弟假觀兩月輒日不展玩再四謹識卷末而歸之　潘仕成記（德畬）

山因細雨鷄尋徑樹為烟濃不辨株應有詩人於此境蹇驢簑笠認浮屠　嘉慶庚午六月望日五峯寶荅題記于淨香室（寶荅／五峯）

米元暉雲山圖真蹟長白索佳氏寶藏予淨香室五峯寶荅記時壬申正月下浣（索佳／寶荅／五峯）

米元暉雲山圖吳杜村贈紡齋藏命男寶荅記之（山宝／淨香室秘玩）

米元暉雲山圖真蹟長白索佳氏寶藏予淨香室五峯寶荅記時壬申正月下浣

庸兒家法繼南宮妙筆毋須點染工幾級浮圖山遠近兩間茅屋路西東壑流雲氣白成海樹接烟光綠到空擬墨真能通造化千秋何歇說而翁

余家藏小米四種以雲山得意圖為最此卷亦良

不多讓也　廣陶并記

南宋馬遠四皓弈棋圖軸　絹本高五尺二寸四分濶三尺八寸四分設色畫寫商山中雲氣空濛工方左角石壁斜露古松倒蜡藤蘿雜繞蒼騈動節欒丶森丶隱見峯側有山泉三疊陡欄兩度望影半叢其泉水亡伏仜現泛平臺後右折旋澗石六曲而去臺脊礴石聳峙如礪雜樹野竹夾之臺後霞欄一帶高下出綾臺中三叟俱道冠一席皋比兩席鹿革中設龜枰對奕旁觀者仜舍睇狀後脫兩屣騎駿奚童持如意杖下立路下有駘背叟攝鼯曳杖望叟而来又一童子執麈芝隨後

馬遠款二字丶徑五分行楷書在下方右角

劉溪司禮太監　戴氏家藏子孫永保之世家

御用監太監王詵收藏書畫印

秦皇坑儒漦謾士天老商山四君子商山不出太子危商山一出趙王來前車胡弗鑒祖龍赭高鴈立秦祖終臣口期丶不奉詔帝心眷丶誰折衷豈知前席問奇計寄傲烟霞孜名世東宮此日進龐眉永巷他年歎人痴即今披卷想高風猶存羽翼搏扶勢吁嗟乎安劉雖可為帝師匏中左袒危孰遺何不終采商山芝長安乃與人弈棋

按陳留志東園公姓唐字宣明居園中因號焉夏黃公姓崔名廣字少通齊人隱居夏里因號焉角里先生河內軹人秦伯之後姓周名術又曰霸上先生有援杜詩黃綺終辭漢句謂綺里季夏為一人黃公為一人則以黃為氏矣高士傳云始皇時見秦政虐四皓退入藍田山而作歌曰莫丶高山深谷逶迤曄丶紫芝可以療饑唐虞世遠吾將何歸駟馬高蓋其憂甚大富貴之畏人不如貧賤之肆志遂共隱商雒以待天下定是四人者巢由沮

溺之儔不欲以名顯故沒世傳信傳疑竟無定論而馬欽山所畫弁棋圖有二本一小橫幅見畫面棄欹此直幅寫蒼松奇石竊鬚童顏隱君子之風令人開卷想見南渡時推劉李馬夏四家名寔相副又安可以一角殘山剩水少之直少所見而多所怪耳　同治癸亥清和月南海孔廣陶書于三秋圖堂

南宋蘇漢臣二童賽棗圖軸　絹本高三尺三寸濶一尺七寸不著款

白文六字不辨　吳氏家藏　荷屋　子京父印　項叔子

天籟閣　晉府書畫之印　退密　虛閒齋　墨林山人　平生真賞　項子京家珍藏　梓村

南宋張樗寮楷書佛遺教經真蹟卷　紙本高一尺長二丈七尺二寸七分

紙凡六接烏絲闌計二百四十九行字徑七分前隔水綾有清河印庚子拜經室印卷首有　純

廟二小塼中後有伍氏審定
六印張經之印庚拜所藏印

乾隆御覽之寶

佛遺教經

祕殿珠林

釋迦牟尼佛初轉法輪度阿若憍陳如最後說法度須跋陀羅所應度者皆已度訖於娑羅雙樹間將入涅槃是時中夜寂然寂聲為諸弟子略說遺要

汝等比丘於我滅後當尊重珍敬波羅提木叉如闇遇明貧人得寶當知此則是汝等大師若我住世無異此也持淨戒者不得販賣貿易安置田宅畜養人民奴婢畜生一切種植及諸財寶皆當遠離如避火

阮不得斬伐草木墾土掘地合鮮湯藥占相吉凶仰觀星宿推步盈虛歷數計筭皆所不應節身時食清淨自活不得參預世事通致使命呪術僞藥結好貴人親厚媒嫚皆不應作當自端心正念求度不得包藏瑕疵顯異惑衆於四供養知量知足趣得供事不應蓄積此剛畧說持戒之相戒是正順解脫之本故名波羅提木叉依因此戒得生諸禪定及滅苦智慧是故比丘當持淨戒勿令毀缺若人能持淨戒是則能有善法若棄淨戒諸善功德皆不得生是以當知

戒為第一安隱功德住處汝等比丘已能住戒當制五根勿令放逸入於五欲譬如牧牛之人執杖視之不令縱逸犯人苗稼若縱五根非唯五欲將無涯畔不可制也亦如惡馬不以轡制將當牽人墜於阬塹如被刺害苦止一世五根賊駈殃及累世為害甚重不可不慎是故智者制而不隨持之如賊不令縱逸假令縱之皆亦不久見其磨滅此五根者心為其主是故汝等當好制心心之可畏甚於毒蛇惡獸怨賊大火越逸未足喻也喻如有人手執蜜器動轉輕躁

但觀於蜜不見滓阬譬如狂象無鉤猿猴得樹騰躍踔躑難可禁制當急挫之繫令放逸縱此心者喪人善事制之一處繫事不辦是故比丘當勤精進折伏汝心

汝等比丘受諸飲食當如服藥於好於惡勿生增減趣得支身以除饑渴如蜂采華但取其味不損色香比丘亦爾受人供養趣自除惱無得多求壞其善心譬如智者籌量牛力所堪多少不令過分以竭其力汝等比丘晝則勤心脩習善濛無令失時初夜後夜

六勿有廢中夜誦經以自消息無以睡眠因緣令一生空過無所得也當念無常之火燒諸世間早求自度勿睡眠也諸煩惱賊常伺殺人甚于怨家安可睡眠不自警寤煩惱毒蛇睡在汝心黯如黑蛇在汝室睡當以持戒之鉤早併除之睡蛇既出乃可安眠不出而眠是無慙人也慙耻之服於諸莊嚴寘為第一慙如鐵鉤能制人非濃是故比丘常當慙耻無得暫替若離慙耻則失諸功德有媿之人則有善法若慚媿者與諸禽獸無相異也汝等比丘若有人來前

支解當自攝心棄令瞋恨亦當護口勿出惡言若縱恚心則自妨衛失功德利忍之為德持戒苦行所不能及能行忍者乃可名為有力大人若其不能歡喜忍受惡罵之毒如飲甘露者不名入衛智慧人也所以者何瞋恚之害則破諸善法壞好名聞令世後世人不喜見當知瞋心甚於猛火常當妨護勿令得入刹功德賊無過瞋恚白衣受欲非行道人棄法自制瞋猶可恕出家行衛無欲之人而懷瞋恚甚不可也譬如清冷雲中霹靂起火非所應也

汝等比丘當自摩頭以捨飾好著壞色衣執持應器以乞自活自見如是若起憍慢當疾滅之增長憍慢尚非世俗白衣所宜何況出家入衆之人爲解脫故自降其身而行乞耶

汝等比丘諂曲之心與衆相違是故宜應質直其心當知諂曲但爲欺誑入道之人剔無是處是故汝等宜應端心以質直爲本

汝等比丘當知多欲之人多求利故苦惱亦多少欲之人粟求無欲則無此患直爾少欲尚應脩習何況

少欲能生諸功德少欲之人則諂諛曲以求人意亦復不為諸根所牽汗少欲者心剛坦然無所憂畏觸事有餘常無不足有少欲者則有涅槃是名少欲

汝等比丘若欲脫諸苦惱當觀知足知足之漚即是富樂安隱之處知足之人雖卧地上猶為安樂不知足者雖處天堂亦不稱意不知足者雖富而貧知足之人雖貧而富不知足者常為五欲所牽為知足者之所憐愍是名知足

汝等比丘欲求寂靜無為安樂當離鬧鬧獸處閒居

靜處之人帝釋諸天所共敬重是故當捨己衆向衆
空閑獸處思滅苦本若樂衆者則受衆惱譬如大樹
衆鳥集之則有枯折之患世間縛著沒於衆苦譬如
老象溺泥不能自出是名遠離

汝等比丘若勤精進則事無難者是故汝等當勤精
進譬如小水常流則能穿石若行者之心數數懈廢
譬如鑽火未熱而息雖欲得火終鮮可得是名精進

汝等比丘求善知識求善護助無如不忘念若有不
忘念者諸煩惱賊則不能入是故汝等常當攝念在

心若失念者則失諸功德若念力堅強雖入五欲賊
中不為所害譬如著鐙入陣則慴所畏是名不忘念
汝等比丘若攝心者心則在定心在定故能知世間
生滅瀌相是故汝等常當精勤脩習諸定若得定者
心則不散譬如慴水之家蓄治隄塘行者亦爾為智
慧水故善脩禪定令不漏失是名為定
汝等比丘若有智慧則無貪著常自省察不令有失
是則于我法中能得解脫若不爾者既非道人又非
白衣無所名也實智慧者則是度老病死海堅牢船

也亦是無明黑暗大明鐙也一切病者之良藥也伐煩惱樹之利斧也是故汝等當以聞思脩慧而自增益若人有智慧之照雖是肉眼而是明見人也是名智慧

汝等比丘若種種戲論其心剔亂雖復出家猶未得脫是故比丘當急捨離亂心戲論若汝欲得寂滅樂者唯當舍滅戲論之患是名不戲論

汝等比丘於諸功德常當一念捨諸放逸如離怨賊

大悲世尊所說利益皆已究竟汝等但當勤而行之

若於山間若空澤中若在樹下閒處靜室念所受法
勿令忘失常當自勉精進脩之無為空來後致有悔
我如良醫知病說藥服與不服非醫咎也又如善導
衛人善道聞之不行非衛過也
汝等若於苦等四諦有所疑者可疾問之無得懷疑
不求決也
尒時世尊如是三唱人隸問者所以者何衆無疑故
時阿菟樓馱觀察衆心而白佛言世尊月可令熱日
可令冷佛說四諦不可令異佛說苦諦實苦不可令

樂集真是因愛無異因苦若滅者即是因滅因滅故果滅苦之道實是真衛愛糠餘遺去尊是諸比丘於四諦中決定無疑於此衆中若所信未辦者見佛滅度當有悲感若有初入漚者聞佛所說即皆得度譬如夜見電光即得見道若所信已辦已度苦海者但信是念去尊滅度一何疾哉阿冤樓馱雖說此語衆中皆悉了達四聖諦義世尊欲令此諸大衆皆得堅固以大悲心復為衆說汝等比丘勿懷悲惱若我住世一劫會亦當滅會而不離終不可得自利人

法皆具足若我久住受粟所益應可度者若天上人
間皆悉已度其未度者皆亦已作得度因緣自今已
後我諸弟子展轉行之則是如来懸身常在而不滅
也是故當知世皆無常會必有離勿懷憂惱世相如
是當勤精進早求解脫以智慧明滅諸癡闇去實危
脆無牢強者我今得滅如除惡病此是應捨罪惡之
物假名為身沒在老病生死大海何有智者得除滅
之如殺怨賊而不歡喜
汝等比丘常當一心勤求出衛一切去閒勤不動法

皆是敗壞不安之相汝等且止勿浔復語時將欲過
我欲滅度是我最後之所教誡
佛遺教經　張即之七十歲寫　寶祐三年夏至日

壓縫南雪齋

張即之字溫夫號樗寮應陽人參政考伯之子官
至直祕閣致仕以能書聞天下為世所重與尚書
陳正仲並以書名此卷所書佛遺教經蓋其年已
七十矣而猶精妍若此細觀行筆知為真蹟無疑

茂苑文嘉識　筆錫生以嘉名　文嘉之印

樗寮公肆力學顏運筆時無用褚意淡穆中神彩
奕煜有得心應手之妙以險怪評之與再食奚異
矣書此經時年已七十想淡有味乎其言之故其
精思凝注無一筆稍涉跳踉于繩準之外蕃謂此

經如孔門四勿及門共聞非顏之知愚不能請事無論白衣沙門確遵此經違佛不遠但恐未易能耳通此于書濮未能為即之而哆口鍾王毋乃舍四勿而任為能時中也乎恒齋子寶藏此卷宜已

金陵朱之蕃書

六合王氏圖書

欽訓堂

滴陽朱氏之蕃

居士

張溫夫生于嘉熙三年丙午至是寶祐三年乙卯年七十也溫夫以書著名南宋之末而金人亦極重其書此書佛遺教經自運筆意卻非仿右軍佗論楞嚴者自以楷格在行押之上正無庸援吳傅朋專師晉法以例之耳 嘉慶丁丑冬十二月方綱

蕃印

方綱

之印

衛光初季余偶至焦山見楞嚴書金剛經石刻竟廢醬誤乃重整之並拓數十本然視嘉慶間拓本已湮漶多矣為之歎喟嘗論潤州書派多出楞嚴近者王夢樓太守亦其法嗣大抵以側筆取態即

元章所云喜其有欹側之勢出二王外者是也此卷蘇齋老人嘗為鑒跋亮自精審惟鴻熙十三年乃是丙午樗寮以是年生翁跋卻脫一十字耳道光二十年小春之望林則徐題 少穆手題

樗寮喜寫經余嘗見有數本此卷書佛遺教經骨力得之頽風神得之褚於波折峭勁中猶可想見唐賢矩度可寶也蕉田農部攜以示余因留齋中展觀旬日徜光已亥暮春張維屏識 張印維屏

樗寮此書勁折得自河南道蔡沿于季海香光論結字須提得筆起貴懸窮費藏鋒斯言真得書家三昧觀此良不虛矣當與所書金剛經並傳不朽固為異曲同工未可軒輊此也 己亥四月梅雨初晴迥伻月樓清話出此觀賞歎綴數言用志眼福棠溪陳其銀記 陳印其銀 棠溪

庚子拜經室藏書畫二百餘種此為甲觀平生不輕以示人徐仲升制府屢欲倩摹弗許也今歸奔嶽雪樓觀其用筆剛健婀娜天矯自如人意紙墨精妙何慙世珍翰墨信有緣吾將壽諸石以永

其傳矣　咸豐己未仲冬八日孔廣鏞呵凍識于城南嶽雪樓

溫夫書法之妙前跋已詳言家學淵源宴祖安國其骨格剛勁意度調熟又由顏褚少變而自成一家咎人斥為惡札毋乃偏倚自二王為八法正宗則唐宋諸家如歐之剛褚之柔蘇之放米之狂無不法義獻而各立門戶者皆得指而斥之耶抑知孔門四科具體而微亦足千古　咸豐庚申孟春南海孔廣陶記

南宋陳居中百馬圖卷

紅本高八寸五分長九尺六寸三分不著款紙凡三接壓縫用

華華燕喜堂□脩圖書□□賞鑒及不可辨者共十六印寫塞外郊原百里時向平坡淺澗中點綴雜樹半蔽百馬散置其間各色成備由近而遠自大至小立者臥者蹲者伏者後行者戲逐者交馳者返顧者滾塵者飲泉者涉水者嚙艸者昂首嘶鳴者三五為羣者種種形神靡不酷肖後幅有牧

馬兵三人皆執套竿一人擐鞍停騎二人勒僕疾馳其傍山處有穹廬二外豎大旗二旁張帳房六另有兩兵挾弓矢同立營
前一人伸髀若指說狀
考牧百羣　道光己酉夏閏朱昌頤

朱昌頤印 吉丰別号梁山 楷書題引首

朱印宗吉

振高

朱印宗吉

直批衛人

君山鑑賞

觀我耕田

季邢山觀

國楨之印

陳居中印

在卷尾下角

希世之寶

黎簡

余向見三趙合璧三馬圖卷又見趙任合璧三馬圖卷松雪畫馬一月山畫馬二皆係真蹟以為盡畫馬之能幾使觀止之歎及得此卷始知古今人不相及雖松雪不免有畫完不畫骨之譏何論月山及二趙乎圖中馬以百計馬之情態意狀直與工部諸詩同得其神又係紙本遠勝肯二卷獸恨

失跋耳肰與其贋增又不如無之為快也吾知有九方皐必能相賞于牝牡驪黃之外

霜青老人縹願識 半耕半讀人家

此卷馬以百計而馬之意態無一雷同風入蹄輕繪聲繪影此寫生之神品也卷尾有陳居中印想即宋陳居中所佔予藏有趙仲穆八駿圖冊仇十洲飼馬圖軸俱稱合作然細校俱拜下風矣卷為吾友易君山所藏今歸子齋展玩之餘能不增風雨鷄鳴之感耶 戊申八月潘正煒書 季耕季

陳居中為南宋畫院待詔甯宗恩遇家溇善畫馬此卷遠近大細位置皆宜斯繪馬之技盡狀馬之態窮寶之者不當如伯樂之喙良驥哉 守樸主人識于十二研齋

嘉泰時推老畫師曲將形態繪駑驪可知萬騎甘南渡多少英雄伏櫪思 渡江躍化有真龍似此何曾冀北空 各果按圖能索驥鹽車肯困太行中

咸豐庚申初夏孔廣陶題

南宋俞待詔黃竈樓圖軸

絹本高二尺七寸五分濶一尺五寸二分工筆設色畫

晉府書畫之印

俞琪寫 白文不辨 款三字蠅頭小楷書在右方石上

白文不辨 齋 吳榮光印 荷屋鑑賞 溫邦印 馮志起印 商邱陳崇本收藏印 南海吳榮光書畫之印

南宋人畫黃竈樓圖右方石尖上有俞琪寫三字琪錢唐人山水人物師梁楷絡定中為画院待詔此幀為余收藏有印識不知何緣散出道光乙未樸園家弟遊京師得之帶至湘南屬為題識因取舊藏梁楷所畫枯木寒鴉團扇對勘皴法樹法一一恣合乃至氣韻亦無不合是見古人師承之自又不意雲烟過眼二十年後再得遇目喜其復歸吾弟也爰為記此并書舊作登黃竈樓詩于後

好風吹送一登樓何事仙人不整留雲影古今過鄂渚江聲日夜走黃州極天波浪誰同濟異地烟

花我欲愁西去荊門陨戰壘幾家漁徑夕陽收
我欲飛僊跨鶴田手吹玉遂暮雲開依然城郭三
春日如此江山幾代才鸚鵡洲荒名士盡桃花宮
冷美人哀唯餘大別山前月照徹滄桑夜〻来
道光丙申南海吳榮光并書時年六十有四距作
詩時十有五年矣 吳印榮光 伯榮 拜往老人

涛詔畫世間傳留亦少此軸曾藏荷屋中丞家其
山水樹石設色通真用筆纖細而人物則似龍眠
蓋其傳衣鉢於梁楷〻師賁師古師古師李伯時
源流之有自如此然其筆緻工整處可及局度宏
肅脫盡画史俗派不可及披圖讀之儼登斯樓俯
晴川遂望夏口荊門驟溪江之烟波浩淼在眼
底间也 戊午重陽三日少唐識

南宋賁師古白描十八尊者冊紙本計十二頁〻俱高八寸六分濶六寸八分

第一幅寫羅漢四一杖錫正面工立者一左捧鉢盂右持藤杖〻頭掛塵尾葫蘆側身左立者一

袖手下立者一侲其右者以右手振鐸
左手撫下立者左肩側顧作相語狀

第二幅磐石上置蒲團一羅漢坦腹露膊跣足踞坐
袋斜揷
小拐

第三幅一羅漢交足坐石上陰右辟肱壓膝以指支
頷俯首而聽旁置法鉢右下設四足高几上
架小鐘一侍者傴僂凭之右
手擊鐘左手展卷作喃喃狀

第四幅一羅漢側坐蒲團上淺置經函三昌鑪一羅
漢仰面兩手高擎鉢盂空中現龍盤繞雲際

第五幅一羅漢坐石上盤右膝撐左足持金剛
圈兩手作伏虎狀一虎據地昂首長嘯

第六幅一羅漢席地坐兩手凭象頭丁字案右列經
函一高架香鑪一鑪烟裊裊篆出蓮花下伏
辟邪獸昂
首內向

第七幅一羅漢右手扶藤杖左手撫膝袒足側坐石上旁置一盂下跪仙猿拱爪若獻果狀

第八幅一羅漢盤一足坐石上旁置法盂解衣坦腹兩手交拳膝際欲仰面田眄白鶴下飛之狀

第九幅一赤足羅漢欹坐木猶龍曲兩肱以袖掩頷垂首俯視蕉葉覆一卧鹿右有童子伏鼓墩垂頭而睡頂上魂氣隱隱作蕉庵之夢

第十幅一羅漢披袈裟和南跪捧手鑪香烟篆出一佛坐蓮花之上

第十一幅一羅漢左執降魔杵右持麈尾側坐石上工置鑪鼎左旁一羅漢輒手鑪右旁一羅漢執錫杖後一羅漢持斧戺及八寶如意另有魔女豔粧戴雉尾拱立其前

第十二幅磐石上置蒲團一羅漢兩手展卷趺坐鉢盂經函分列于旁侍者一人持錫杖右立

貫師古摹於廬角古寺款九字小楷書在左方有朱文貫師古小長印

此冊凡十二頁洋趙雍跋內可知其祖傳家物冊內無一筆不入神妙焚香靜讀令人塵想盡消

沈恒題 沈恒

張珏之印 珏拜所藏

宋畫人物自南渡後所稱白描者惟師古一人而已其餘松雪李嵩等不足數也伯時蒼勁勝師古安閒神足勝此嵩人公論以定近代文徵仲以秀逸之筆頗得其閒散自然之致此冊昔在京邸惟吉甫齋與友人上官伯達同觀伯達欲重貲求售不果後八年在杭復得覽此冊失去趙雍跋字數行友人鄭景光先生屬題于高達閣 時戊戌初夏錢嶺李清鑰并書 李印清鑰 印達

張僧繇有十高僧圖盧楞伽有十六尊者像貫休有十六羅漢像李公麟有十大弟子像而貫師古此冊十二頁計寫尊者十有八後世因之其白描筆法瘦硬通神顧眄活動紙墨鮮潔尤可寶重所

謂一塵不染萬法皆空真宜供諸維摩丈室與彌勒同龕也　咸豐九年冬日敬記　孔廣陶

按臨安志吳越王錢氏夢烟霞洞六僧告以兄弟十八人求王聚之王覺別刻十二像以符所見而放坡公題十八羅漢黃名字亦不盡可詮其實十六羅漢外加以降龍伏虎耳章嘉胡土克圖謂一名嘎鴦巴尊者一名納蓮蜜翁尊者則西域原有此二尊者亡得入阿羅漢之列此十八應真之所由来也　同治紀元春鴻昌甫再識

南宋人畫桃柳鴛鴦軸

綃本高四尺八寸九分濶二尺六寸九分不著款設色画

綃痕輕薄寫靈和別種絲絲遺恨顧影池塘波作鏡斜視艇槳紅嫩一箇鴛兒枝梢半露似有臨淵羨艷雙鴛池上永棄離別悽怨　猶記柳陌鶯歌桃根鴛夢陳迹休回憑過眼烟雲同泡幻輸汝畫圖常見著手成春傳神阿堵留此相思券子季妙筆閱滄桑幾遷變　調寄壺中天　同治癸亥夏六

周浚霖題 [奇山甫]

古人作花鳥雄厚中渡見細膩迨至元而一變有明以後始肆意水墨古法幾廢此幀柳塘水漫而黃鳥文鴛各極神趣所謂會心處不在遠也眎其氣韻有非元人所能夢見 鴻昌孔廣陶題

宋畫典型冊

第一幀馬遠畫五柳先生像

絹方幀高八寸三分濶六寸九分左方上角有朱文神品上〻長印下角有希世有方印壓于款上左方隔水綾下有白文王時敏印朱文太原王逊之氏收藏圖書長印右方隔水綾下有朱文希世之寶印白文潘氏季彤珍藏印

馬遠款二字小行楷在左方下角

遠字殘損僅得上小半土字

筆驟飄動神氣軒朗為元靖文敏畫歸去來辭像所自祖衣紋用蘆葉描是欽山得意之作

第二幅青山紅樹絹方幅高九寸四分濶七寸七分不著款左方下角有朱文聽颿樓藏印尚有朱白文半印三方不可辨

中幅作平坡亥豁烟樹朦朧草色如鋪坡下湖石嵯峩外環沙岸丹楓碧樹映帶左右斜出平壗十餘叠環繞清波白石極饒幽淨之致坡後諸峯排列濃翠欲滴遠岫數簇森限烟光

第三幅水石鷺鷥絹本小團扇高六寸七分濶六寸六分不著款右方下有朱文季明秘玩印

蘚石一角白鷺縮頸拳一足而立作窺魚狀秋水波明朗人心目王居室亦有此二圖宋御府秘藏其迹画院中舊本歟

第四幅龜山過雨絹方幅高七寸二分濶八寸七分不著款左方下角有朱文鼎元連

珠半印右方下角有
白文季彤心賞印

上方三山鼎峙杉樹陰濃山寺中藏僅露樓閣其
後孤峯矗立遠嶺毗連其脊山嵐為雲氣接斷下
露沙渚一左烟樹成林空濛隱現邐迤而下為土
阜一區秋樹四株枝柯交錯水環三面左通石橋
上有戴笠曳杖二人往來土阜右平沙數抹蘆葦
中維小艇矮篷下坐一人大如半黍真得兩過烟
波之致

第五幅江閘巨艦

舳舻銜尾團扇高八寸六分濶九寸一分不著款左方下角有朱文潘氏墨緣印右方之中有白文黃氏滙東書口圖籍印

臨江邊左右石磯上萬松襍樹成林中現江閘
閘門上敔樓高峻兩垣相接翼以曲廊其後土崗
連屬右山巔置一堠前控大江拍空雪浪渡頭環
泊巨艦十有坐舟中者有登岸者有背負荷擔入

開者計四十五人兩邊磯旁六分泊十
艘江心一艘三人作收帆進泊之狀

第六幅柳浪驚鷗 絹本團扇高七寸三分濶八寸不著款左方下有朱文季弗鑑定真跡印

葦岸支鎗上有垂柳二株濃陰百尺裊樹低襯繁葩爛然柳下一舟竹篷上疊置簑笠老漁短棹自浮白鷗驚起五兩齊飛風皺波紋遠山落日頗有沙鷗湖弄夕陽天詩意

第七幅毛盖雀竹圖 絹本團扇高七寸七分濶八寸一分右方下角有朱文季弗審定印

毛盖款二字蠅頭小楷在右方枯枝之下

右方枯枝特出上立一雀神注游蜂下垂双鉤墨竹一枝疎影横斜極瀟灑迎風之致毛盖在乾衛

中畫院翎毛等
竹家有名者

第八幅寒松鵜鴂圖　絹本團扇高八寸濶八寸六分

不著款左方上有朱文不存印
右方下有朱文
潘氏墨緣印

堆石分布激瀨奔流滾〻浪花飛濺如雪石上半
露古松一株枝柯倒屈有滿樹風聲吹来欲折之
勢枝上双鵜笠集一鵜空際飛来一雚石上自啄
松根下小竹蕭疎上角復露古松半幹隱榮葛藟
其筆墨精妙夐匆入神屢觀間恍覺枝上松濤石
間泉響泠〻逸韻相答古人有聲画之說信不誣
也

第九幅荷芰水亭　絹方幅高七寸二分濶八寸六分

不著款左方有倒用朱文鳥元半
印右方下角有白
文季彫曽觀印

右方下角牡石矗立侍結臨水方臺護以曲欄中搆虛亭軒窓明敞古槐夾葉垂蔭陰濃亭中几屏並列臺階下石路供瓶花一架有白衣人徘徊而進欄右柳岸搓風梢頭半露臺外銀塘數畝亂點荷錢中有小舸掉来綠蓬朱架一人鼓掉一客居中對岸兩叠平沙朦朧烟樹隱現屋宇數處高閣三楹工方一簇青山杉林陰翳遠岫迷襯淡抹微茫所謂楊柳樓臺荷花世界當不過是也

第十幅聯唫士女圖

絹方幅高九寸一分濶八寸不著款右方下角有朱文李之粹藏長白二印餘一印不可辨

古木二本篛翠浮空下蔭茆亭旁列巨石亭外平沙交錯望去無盡亭中士女四鼈粧明鑑兩拱立兩僮攔仰眺皆有尋吟索句之意其上紅日一輪遠浮天際畫筆沉著古意森然

第十一幅瀟檣風雪

絹方幅高七寸九分濶八寸二分不著款左方下角有白文季

非翰墨印右方下角
一朱文印已殘損

危崖双峙突兀嵯峨複嶺平坡層巒盤徑沒列遠峯數處隱約有無飛雪漫天螺鬟玉挽中間石壁飛泉一道數折瀉入澗中對岸坡中老樹二株一植一臥銕幹虬枝掛雪如絮橫澗架木橋亦上一客冒雪策杖而過童子荷琴書隨後儼然身在灞橋風雪中驢子肯工

第十二幅稻崔圖

絹方幅高八寸八分濶八寸七分不著款左方下角有白文舍萬鑒賞小印右方下角有白文豫章周亮工印朱文河陽潘氏書畫印

右方斜出嘉禾數莖四穗下垂上纍四雀作啄食狀俯仰低昂曲盡物態毛翎鬆秀神颯如生我欲拱之三嗅將作

第十三幅竹館譚經圖

絹本團扇高七寸八分濶七寸九分不著款左方下有朱

文殘印右方下有
白文季彤曾觀印

上方蒼巖連屬橫列如屏幅右石壁矗立峭拔若
削遠岫逸觀隱約微茫山麓平壤一區脩篁映帶
中有茆屋三間兩客對坐屋外編竹爲籬前後繞
護左邊沙岸交蓋松陰蒼翠澗水之折注竹林後
繞出屋脊籬右缺處有徑沿石壁轉入山後隱見
平崗似有不盡之致輞川竹館當不過此矣幀酷
類劉松年

第十四幅馬遠策杖掖梅

絹方幅高八寸五分闊九寸不著款左方下有朱文半印右方下有季彤祕玩印

兩邊沙岸溪水中縈橫架橋梁旁有木欄石墩隨意位置橋左臨流倚石古梅一株橋右平坡後靠土山寒杉半林隱露茆屋丶邊亦有古梅一株蘸水而出與隔溪一株錢幹橫斜虬柯互蓋著花無

數暗香欲浮溪邊一老者策杖尋梅博袖寬衣似有林下高致所謂疎影橫斜水清淺信夫詩中有畫也

第十五幅松澗驚濤 絹方幅高八寸一分濶七寸八分不著款左方下角朱文半印右方下有季彤翰墨印

垂崖之半古松側盤蒼翠若蓋虬根半露下纏藤蘿有山泉繞松右瀉出奔流巨澗如白虹出壑勢挾風雨浪花滾滾如雪澗下巨石屹峙碪聳嵯嵫倚結束勢幅中大氣磅礴儼生鐘鑄成

第十六幅文姬歸漢圖 絹本團扇高八寸五分濶九寸不著款右方有朱文季彤鑒賞印

右方輜車一輛繡幰朱輪前張布幔錦帷掩映中端坐文姬車左監漢旌車右女侍背坐斜露琴囊

前有明駝牽車披紅鋪錦一番吏執唐乘馬先導下一韓獹昂頭拽尾作追逐狀又番兵三分列車旁兩兵持鉤杖互搭嚼環令無銜轅之竢車旁漢吏二人一持囊節者皆乘騎擁護左方有紅旌雉尾鼓騁飄動容色愁慘掾鞍以俟者左贊王也後隨番騎四執旗持傘抱瓶捧盂者左賢王之護從也車騁渡水緩之而行上方作遠山數疊有駝馬二橐駝一名輜重後隨者爲此幅筆法工緻氣韻深厚似非周文矩李公麟輩不能臻此

第十七幅江樓賞雪 絹本團扇高九寸濶八寸六分

不著款左方下有白文何氏□□印右方上有白文李之粹印

右方石壁伍垂平沙半畝倚壁摘江樓四面明敞下接兩楹外植短籬荊扉半掩斜欹雪竹巨石旁薄棧上一人憑欄俯瞰大江之心兩舶若風雪緩行狀旁有數峯尖秀並峙峯脊上松林逶迤而下

山麓沙渚蘆荻蕭疎但覺天地無塵頃刻琉璃世界而已

第十八幅馬遠高燄銀燭照紅妝圖

絹方幅高七寸八分濶八寸六分左方有連珠奇觀半印敬口半印皆朱文右方有伍氏元蕙儼荃甫評書讀畫之印河陽潘氏書畫印季邨翰墨印皆朱文

馬遠款二字小行楷在中石之右

一人坐平臺中屏風前二侍者立其後臺南階二級一僮抱琴在其下萬松高出偃蹇倚臺之右其西亦有階二級臺上海棠盛開佐以茶蘼月季之屬繁英爛然中隔池水度以板橋之西倚石置曲欄之中雜卉亦與臺下相若臺前絳燭高燒池北微露山影素月當空瞑烟無際

第十九幅馬遠觀瀑圖

絹方幅高七寸八分濶七寸二分不着款左方下角有朱

文昌元半印左隅水綾下有朱文季子所藏白文
季邨心賞二印右隅水綾下有白文玉時敏印朱
文太原王遜之氏
收藏書畫長印

右方上角石壁中倒掛飛泉一落千丈其下空巖
隱隱雜樹半叢衆頂依崖出野梅一株老幹斜撐
朱英絮絮雜襯小竹左下角恠石參差橫護矮欄
翠篠紅梅左右交映欄內一客騷眉清朗負手側
立仰對飛泉似動
掃石題詩之興

宋人畫冊收永甚艱此十九頁如集翠裘無非驚
眩奪目者宜寶藏之見畫苑當時典型具在　煙
客親家辛未長安賄歸余乙亥春過掃花庵觀因
題　其昌

董印其昌
大宗伯印
茅豫珍賞
季邨平生真賞
聽颿樓書畫印

海內鑒藏家燾集畫冊以其便于把玩豪清容之名藤蔭林七十二幅汪阿玉之蜨霞閣百幅一時稱寀予十年来校羅雖夥而沙汰極嚴所存紙素精潔畫品超著者自唐宋元明至　國朝將及百幀因其修短廣狹編類為冊詎敢媲美前人姑炫爛平澹盡態極妍斯謂善矣後得此冊乃王烟客舊藏宋紙裝裱皆出前明良工雅潔可愛董香光跋稱十九頁潘氏得之已失一頁今選入馬欽山高燒銀燭照紅妝圖補足冊中人物鞍馬花鳥山水四時景物咸備皆為兩宋名筆琳琅觸目錯落光華連余所集共成九冊後先輝映豈不成藝林中一大觀邪

南海孔廣陶後文跋二百二十五年題

宋元翰墨精冊

第一種宋思陵御書絕句

綃本方幅高五寸九分潤五寸一分楷書五言詩一

聯分兩行字徑一寸餘右方有御製款印朱文已未連珠印雲外天香印白文項墨林鑒賞章左方有朱文神品連珠印子京葫蘆印墨林祕玩印朱善旂借觀印

丹砂經九轉芳蕊占長春

思陵此幅乃紹興九年書第二幅二十六年書第三幅則無年月可攷其於魏晉法書無所不學故能百變不窮未可執一以論也此十字用筆遒勁如生鐵鑄成而別露姿態若使後人學步則難免板鈍流弊是亦當備一種可傳而不可法者

咸豐丙辰冬孔廣陶謹識于嶽雪樓

又絹本方幅改冊高六寸一分第一頁濶二寸九分第二頁濶三寸五分楷書七絕一首共五行

字徑七分有御書款印朱文

丙子連珠印雲外天香半印

九夏纔中禁漏遲祥烟清潤近晴曦綠衣歲隨天

仗親舉坤甯上壽儀 為坤甯生辰書

又绡本方幅改冊高七寸七分第一頁濶四寸一分第二頁濶四寸一分行書七絶一首共四行字徑七分有朱文乾卦印雲外天香半印御書大璽式古堂書画印朱善旂借觀印

翠嵐迎步興何長簇領漁翁入醉鄉日暮渚田微雨後鷺鷥閑暇稻雲涼

第二種米南宮書明道觀壁記紅本第一頁高九寸四分濶五寸二分字徑八分分四行以下補本分三頁共九行高濶同

明道觀壁記

大中祥符既降 天子本尊祖之義範金為容奉于

玉清縣木之式安

此半頁存三十一字筆勢端謹收斂豪放覺氣古而韻高無怒張穠纖之失真南宮得意筆也昔人謂得古刻數行專心學之便可名世況真蹟乎片羽吉光子孫永寶 同治甲子九秋南海孔廣陶謹識于雲山得意樓中

于明遹背負乾岡面奠大丘坤震兩山左盤右紆濁泾清演二流前媵起坎朝癸美哉吉土洎八十三年觀宇隳迨弗屢更弗視壬申八月仲圖以請明年九月始得錢卅萬乃完元祐甲戌正月五日令臣芾謹記

余於廿年前得嚴氏所刻米書一卷思欲見墨本而未得遂繼求之今年春族弟宜田自蜀中來獲得此本與嚴刻無異奈真蹟只存前半三十一字耳後為張司寇榘本續補恨未能見全鼈翰墨之緣蓋有定矣

乾隆甲寅夏五月二十八日望之

陳淮記

世之學米書者每於偏欹欹側間求之不免棄精髓而審糟粕矣惟張文毅公揣摩神韻運筆謹嚴能于曲折回旋處不越規矩故足與吳雲壑同稱入室弟子此冊米元章書明道觀壁記後十一行為公續補當時以石刻對臨又不知如何經營慘澹宜其此之逼真但字體稍加肥潤想亦如成邱用歐陽率法補趙集賢洛神賦期與古人畧有區別同此意耳然作見者每覺公書神采奕奕幾令人有出藍之超及細心玩味而閒之仍之氣象自異何怪渤海公先嗤索靖碑而後悟其妙乎

四年劈翰節鴻昌子廣陶再識

香光評米書云蘗垂不縮無往不收又云字頂奇宕瀟灑時出新致以奇為正不主故常惟米癡能會其趣今觀真跡誠如香光之論也此明遺觀鮮記紙墨尚鮮潔惜僅存上半幅三十餘字耳往覆審玩覺其妙無窮不以三十餘字而見少所謂少許眎人多許真希世之寶也 嶽雪樓所藏歷代名人書畫極富向以未得米癡墨蹟為恨今收此冊能償夙願固由物聚所好亦翰墨之奇緣也

丙寅七月廿八夜岐山周浚霖識并書 其山

張司寇為我 朝書家手座一指與石庵相國齊名于古人書法無所不學亦無所不精此補米書神理充肖幾致亂真可謂能事盡矣令人歎服而不能不遜海岳一籌者即以刻意規仿求其必似遂覺天真爛漫之致不如耳 岐山再識 其山

第三種宋朱文公行書七絕詩

紙本橫幅改冊第一頁高九寸六分濶四

寸七分殘損二字第二頁高全濶四寸三分第三頁高全濶四寸四分第四頁高全濶一寸四分共十分行

題趙氏雙闕

江邨珍藏　不辨　印

唐室逸□□門屹然雙闕至今存當時涼盡思親血化作恩波遺子孫　宣教郎直徽猷閣主管台州崇道觀新安朱熹拜

梅翁　朱熹之印　趣園珍藏　不辨　殘印　殘印

按文公以乾衍三年薦為密院編脩內艱免喪梁兎家特申前命又辭詔將其安貧樂道廉退可嘉改主管台州崇道觀文公以自求退得進於義未安再辭淳熙初年始拜命此題趙氏雙闕迨四十五歲時書也後學孔廣陶敬跋

王弇州山人評子朱子書筆勢迅疾無意求工而
自工畫波磔無一不合書家矩矱所謂易容周旋皆
中禮者與此詩蹟正合且較之與豕豚怙用筆心
相仿佛非盡中所傳徒作松枯石老之態者可比
猶憶三吳兵燹之後明人鈌跋殘燬不可收拾然
其真氣自有在具頂門正慧眼者自知之　廣陶
再識于十二硯齋

第四種元趙文敏行書讀書樂趣紅本十一頁俱高
六寸七分闊三寸
四分共三
十二行

唐子□云山靜似太古日長如小年余家深山之中
當春夏之交蒼蘚盈堦落蕚滿徑門無剝啄松影參
差翁聲上下午睡初足旋汲山泉拾松枝煮苦茗啜

之隨意讀周易國風左氏傳離騷太史公書及陶杜詩韓蘇文數篇逆容步山徑□松竹與麝犢共偃息於長林豐草間坐弄流泉漱齒濯足既歸竹窓下剔山妻稚子作筍蕨供麥飯欣然一飽弄筆牕間隨大小作數十字□所藏法帖墨蹟畫卷縱觀之興到則唫小詩或草玉露一兩段再熹苦茗一杯出步溪邊邂逅園翁溪友問桑麻說秔稻量晴較雨揆節數時相與劇譚一餉歸而倚杖柴門之下則夕陽在山紫綠萬狀變幻頃刻恍可人目牛背笛聲兩三来歸而

月印前溪矣　壬申端夏望日書于印水山房

子昂　趙氏子昂　印水山房

子韶過眼

壬申為宋度宗咸淳八年時子昂年十九至元文宗至順三年壬申子昂已不相及矣平日見子昂書皆入元以後之作惟書歐陽公蠅賦及此卷皆署壬申是子昂少年筆也子昂元時書皆題紀元獨此與蠅賦止署甲子豈子昂既仕元不敢同於靖節編詩之例而在宋時固可率意為之耶道光庚子中夏迺蕉田農部齋中睹此或疑與子昂他書不類不知子昂各體皆工平日所作正不盡相肖也林佑堂識

集賢奎藏辨香思陵筆力遒勁晚乃與鮮于伯幾同仿晉人遂入二王之室此冊用筆全具思陵體格少作無疑因歎當贊書學與年俱進即少作已自卓然可傳如此　庚子秋日陳其錕漫識（吾山）

趙蹟世亡間有然未見少年所作觀此益見古人書學根柢內如竹字為後人補入隨字及兩間字任俗手描失要其佳處自可不掩 棠溪再筆 藻

文敏公書法妍媚韻勝于骨其少率本來面目已自可觀與元貞大德後境界自然魯一變至於道也宋亡時公年廿六十四歲以父蔭補官此冊署壬申應在潤州錄事參軍時所書余年廿八而學書不成豈公之聰明天授耶抑古今人學力之遠不相逮耶記此以自愧其光陰云爾 咸豐己未端陽節南海孔廣陶

第五種元李息齋楷書輞川詩

紙本烏絲欄八頁俱高九寸潤四寸未一頁潤三寸一分共三十七行

輞川詩

琅嬛室主 羅景福圖書記

飛鳥杳不窮連山復秋色上下華子岡惆悵情何極

右華子岡

新家孟城口古木餘衰柳来者復謂誰空悲答人有

右孟城坳

北垞湖水北槤樹映朱欄逶迤南川水明滅青林端

右北垞

文杏裁為梁香茅结成宇不知棟裡雲杳作人間雨

右文杏館

檀欒映空曲青翠漾漣漪暗入商山路樵人不可知

右斤竹嶺

龜山斂餘照飛鳥逐前侶彩翠時分明夕嵐無定所

右木蘭柴

結實紅且綠滾如孿雯開山中倘留客置此芙蓉杯

右茉萸嶺

輕舟南垞去北垞淼難即隔浦望人家遙遙不相識

右南垞

空山不見人但聞人語響返照入深林復照青苔上

右鹿柴

石徑蔭宮槐幽陰多綠苔應門但迎掃畏有山僧来

右宮槐陌

輕舸迎上客悠悠湖上来當軒對樽酒四面芙蓉開

右臨湖亭

分行接綺樹倒影入清漪不學御溝上春風傷別離

右柳浪

日飲金屑泉少當千餘歲翠鳳翔文螭羽節朝玉帝

右金屑泉

颯颯龜雨中淺淺石溜瀉跳波自相濺白鷺驚復下

右藥家瀨

木末芙蓉花山中發紅萼澗戶寂無人紛紛開且落

右辛夷塢

古人非傲吏自閑紆世務偶寄一微官婆娑數株樹

右漆園

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯深林人不知明月來相照

右竹裡館

大德元年春王月息齋道人書于沐雲軒

羅氏永祺
南海羅氏琅嬛室金石圖書記
鄧嫗安道師德靜學庵
李衍仲賓
息齋

李文簡公名衍字仲賓號息齋道人官集賢殿大學士善墨竹為與可子瞻後一人與趙文敏爭好文敏稱其画竹二百年来无出公右宜其書瀟秀逸高致也得瀟湘清氣　竹醉日少唐居士題

第六種元吳閒之行書七律詩雲蓋紗箋本五頁高八寸四分濶四寸七分共十三行

題白雲觀

王仙出岫本無心簉起浮名亘古今天賜龍章紅霧濕地連鼇頂白雲深千年洞府藏丹鼎一逕松蘿鎖綠陰金籙壇前成大禮袖香衝雨快登臨　至大三年夏五月六日吳全節書於牧齋真人華陽道院之

閻主

方丈 吳全節章 烏篆不辨

晉人作書以韻勝唐人作書以法勝宋人作書以意勝今觀宗師吳閑之書殆猶有宋人之遺意乎何筆意之相肖也公為元道士名全節閑之其字元主封為持進上卿元敎大宗師崇文宏道元德廣敎真人其恩遇之殊時無其比至其書無一毫俗氣知與天兩方壺諸隱流同一清逸書史稱其草法雄逸信不虛也 周印錫培

州東老漁 手澤書屋 范鑑齋

嶽雪樓書畫錄卷三

南海孔廣鏞懷民閱
廣陶少唐編
男昭熙昭杰昭鏊校字

宋元七家名畫大觀冊

第一幅趙伯駒雲棧圖

長方綃本高一尺六寸濶九寸二分不著款左下角有朱文項元汴印右下角有白文葉夢龍鑒藏印

寫峭壁插天如削露險徑四騎啣尾而登若官吏狀中有橐駝負行裝下一老者背負攜紅衣小兒後隨兩邊依崖傍壑間以襍樹上半山腰露棧道兩盤一人背負而登二人乘馬而下峯巔則峭拔嶙峙橫繞白雲俯瞰諸峯澗流絳蕪微茁雲水下窮無盡全用大青緑濃綃色如新

都元敬張青父皆言江陰葛氏藏趙千里明皇幸蜀圖雖小幅而秀雅絶倫全摹思訓之作是其甲觀今寓蜀棧連雲危峯拔地聳傳而登者皆烏紗紫綬以無蠶韜戚儀未敢瞻斯為幸蜀圖耳然其平昔好佞蜀道故結搆特精觀此真有山逕人面欹雲傷馬頭之詩意但右方之画景似未盡必為裁剪所傷恐有款識印章想不獃項氏鑒藏已也

咸豐九年歲在己未暮春之初喜得此冊于汾江閱二十日携帰羊城識此　廣陶

第二幅小米雲山圖　長方絹本高一尺二寸六分濶六寸四分下方左有朱文神品連珠印銘心絶品印長方安定郡圖書印白文不辨印右方有汝陽印朱文寶晉齋半印

紹興十五年七月既望友仁畫　款十二字行書分兩行在上方左角下有朱文米友仁印白文元暉印

上作崇山兩壑雲岫掩映其間下為層坡烟柳參差兩邊淺渚儼有香草綠波淺跂有對顧

此畫短是殘絹之半或三分之一幾成天地間之棄物然昏人有臨子久遠山一角者居狀叫之自豪況元暉画迫出子久工得其真蹟數寸何啻尺壁譬如王子敬洛神攫十三行于煨燼之餘永垂千古豈在多乎畫與款字之妙看日皆識之即淺於画者凝神靜對百日亦未易領其三昧我輩學畫窺豹一斑寔為厚幸因誌識之 衛光庚寅六月三日里甫謝蘭生題于偕石忡堂 蘭生 謝生小草

有筆疎墨則乾焦有墨森筆剛清俗二語論米畫確據此幀有筆有墨而有韻者靜對便知余近勃

二有畫興又妄欲師法乎上不料屢寒了然下筆茫然甚矣不可輕議古人也

又二日鴻昌甫記

同治癸亥正月廿

第三幅蕭迪功廬山飛瀑圖長方紙本高一尺二寸七分濶七寸七分下方左角有朱文李□吉氏印白文□□藏半印右角有韓槃光印季明心賞印白文不辨半印

蕭照款二字小行書在下方左角

日飲金屑泉少嘗千餘歲翠鳳翔文螭羽節朝玉帝

徐憲行書分四行在上方之右下有白文徐憲元度印

瀑流千丈自天垂風激銀河作雪飛閑詠謫仙廬岳句不知空翠濕人衣　題畫一絕

潁川陳淵楷書分四行在上方右角下有白文陳淵之印

山坡平臺上林木二叢中間兩楹幽敞對面峻壁千仞陡落飛泉注有遠岫斜抹數峯皴法亦極蒼

古有
對題

蕭照在南宋畫院寂有名涼堂画雖携酒載筆一夜而成遂邀宸賞後為芙潭令觀此冊細賦中渾厚蒲散中綿膄寓繁于簡元氣淋漓靜對移時恍置身柏堂竹閣令人夢結西湖也　咸豐戊午嘉平蔡振武識　下有清華溪印

蕭迪功繪宋思陵禎應圖十二段設色畫全仿李晞古筆法時人一時推重余曾得寓目焉然超邁雅秀遠遜此愼不落窠臼歎得天成真逸品也
孔季子

第四幅倪高士古木幽篁圖　長方紙本高一尺八寸八分濶七寸八分左方

下有朱文欄李圓印神游心賞印蓝窓印白文
昌齋印白文不辨半印右角有朱文公綬印

至正己亥四月懶瓚款八字行楷書一行在上方左角

平生寓處雲林子古木幽篁淸意淸　白曲外史題

楷書分兩行在右方
下有白文張伯羽印

平坡中寫古木二樹幽篁二竿奇石一拳

古木幽篁淸且奇一回寫出一回姿平生倣效雲林畫百幅雲林百首詩　端陽日少唐屈士顧

第五幅吳仲圭橫塘垂釣圖長方絹本高一尺九寸一分濶九寸六分水墨畫

白雲遠護蒼山暮草岸斜連綠水長堪羨漁翁寂相得釣竿小艇傍橫塘　至正壬辰秋日梅雪徵人作

草書分五行在上方右角下肖

白文嘉興吳鎭仲圭書畫印

下方之左山坡上老柏礙雲旁叅樵樹一柏斜偃下橫釣艇有客垂綸對岸石壁臨江瀑泉一道雲峯隱ㇾ暮色篘淀有漁翁抱傷西巖宿詩意

此仲圭七十三歲時寫高人之筆真無一點朝市氣者於此見之 已未清和月檢閱書画因誌鴻昌

第六幅王若水醉翁圖 長方絹本高一尺五寸八分濶九寸右下角有朱文李肥

祕玩印

王若水滿醉翁圖 款七字小行書分二行在上方右角下有朱文祕書連珠印白文意在筆先印

醉翁後有従者以兩手又其脇軟巾款側閉目垂眉聳肩斜倚兩足趨趄作不能行狀

謂翁是醉翁豈醉我醉欲眠翁不去謂翁匪醉翁竟醉一醉無名翁詎意山公高陽池白也長安肆糠乃酒中仙藉醉隐其智東籬以醉高北海以醉治醉有用舍殊莫問壺中祕衆醒我醉醒者嗤衆醉我醒醉者忌清聖典濁賢幕天而席地醉翁之意不在醒意翁之醉欣有寄見翁此圖妙入神謂翁姑醉翁欲嘆　右題醉翁圖　同治二年六月十六日南海孔廣陶書于罨翠山房

有白文虛
子珍藏印

第七幅高克恭山雨欲来圖長方絹本高一尺七寸七分濶九寸下方右角

文房
山印

癸酉三月房山倪于松石軒款十一字小楷書分兩行在上方右角下有朱

工方雲岫三中幅烟林隐露樓閣下方右角坡中
㯳樹成林狂風倒吹下維小艇蕭㲋蘆荻紫起江

波

己未六月六日坐雲山浮意樓評書讀畫忽而荷風送涼竹箪生潤油然信雲沛然下雨遂展此冊不覺朗誦許渾溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓之句鴻昌甫喜誌

濕翠模糊的是神奇墨戲雲蓬萊漫天雨氣長林葉戰紅工風聲起海披笛同稍觀止 潑墨烟雲王洽刃成其意入化機襄易父子庸史老去猶樹高家幟愧千秋數人而已 風中柳周潑墨題岐山畫

宋元六家名繪冊

第一幅李晞古扁舟石壁橫方紙本高九寸七分濶一尺三寸一分左方有朱文濟之印寓居士半印潘氏鑒藏南海伍氏南雪齋祕笈印白文伍氏儼荃平生真賞印右方有朱文叙光閣印伯庸印潘氏聽颿樓藏印白文補庵居士印

晞古李唐　款四字行楷書在右方石壁上

寫石壁臨江上有丹楓襍樹成蒼蟠曲伭垂波平如鏡山高月小有客携書画酒榼泛舟其下仰見七雁荻岸風迎秋氣清朗

第二幅王叔明古木含秋　横方紙本高九寸八分濶一尺四寸二分右方下角有白文王蒙印朱文殘印不辨左方下角有白文張鉉之印

古木含秋　四字篆書直寫在上方左角

蒙習繪事積學有年日與齒增技同鴟拙吾舅氏不嫌痂癖索敝醜飛分棘可辭敬以舊圖六冊為獻布鼓雷門不知媿汗絺斛耳　甥王蒙識　楷書分七行在上方

之左有
王蒙印

幅內兩山中斷貫以石梁山泉瀉出激浪有聲工
寫古木八蜡虬撐空夭矯拖石樹法畧用夾葉其
下雜以小竹山
法純用鬼皮皴

古木含秋山黛碧黃鶴山中老樵客似甥何論四
畫家簪莽以爭松雪席　艸翩為趙松雪甥是冊
即六冊之一　廣陶

第三幅錢舜舉松鼠嚙筍　橫方紙本高七寸四分潤一尺一寸三分不著款左
方有白文舍萬鑒賞印朱文希世之寶伍氏南雪
齋藏伍元蕙儼荃甫許書讀畫之印右方有朱文
磬生印季
非祕玩印

一毛筍九籜工有松鼠以兩爪撫而嚙之有對題
二紙

斷破蒼苔帶月歸路幽遺却錦襴兒至今蹤跡無尋
處只有山中點鼠知　方泉金禎有雲林清隱收其放心雲石居伍氏南雪齋藏四印

錢舜舉松鼠嚙筍　雪川玉潭翁名選宋進士終于元高致絕俗筆無點塵石松鼠口眼中神情可掬筍殼初落未盡生機都在豪端真卓逸異品矣凡翁得意畫必賦詩其上有陳衍之印伍氏迂翕主人印

第四幅吳仲圭西湖釣艇橫方紙本高九寸四分濶一尺一寸七分左方有朱文吳氏寶玩印白文一印不辨右方有白文吳氏珍祕印季郙平生真賞伍氏儗荃平生真賞印朱

文伍氏南
雪齋印

至正五年秋八月五日戲墨于西湖寓舍也梅花道
人款二十一字行草書分六行有
人白文口陽世家印在上方之左
下方左角坡中茂林陰翳露山居一角正面崇山
疊嶺綿亘迴環間用礬頭皴法山之右有泉出焉
數折滙流而入于湖之中三面灺色如絺釣艇垂
綸波平風軟開卷令人神注昔人用著色工做之
筆寫西湖易而仲圭以粗
筆大墨寫西湖則絶難也

元順帝至正五年乙酉道人六十六歲筆也 戚
豐庫中蠟月記于雲山得意樓

第五幅倪雲林五君子圖橫方紙本高九寸三分濶
九寸八分不著款右方有
朱文墨林印墨林祕玩印伍氏迂鱠主人印吳弊
光半朱半白印白文項墨林鑒賞章半印左方有

朱文季非審定印白文
伍氏倫荃平生真賞印

萬木兩柯若參天狀中間一小者虬枝下垂與一枯而瘦者交錯兩柯中而欹出左柯之外右柯側另一株倚石斜生作迴抱勢計大小五株各繞風味樹下疎篁奇石夾映其間所謂遠染近皴都無烟火氣者

誰識雲林五百年疎篁枯木到今傳遺蹤三沏高風在寫礙胸無悟後禪 是為倪高士真跡無疑

三秋圖室主人鑒書

第六幅黃公望雲歛龜清圖 橫方紙本高七寸六分潤九寸九分不著款有

朱文子久圓印左方有朱文特健藥印安儀周家珍藏印葉印夢龍白文印右上方有朱文敬德堂圖書半印季非鑒定珍藏印白文倫荃審定印伍氏澄觀閣書畫之印

崇山層嶂上有天池雜樹森碎山脚有橋逸通對岸下方水榭一人靜坐凝望一人鼓棹而来用乾筆皴法有對題

雲斂天池靜秋清石壁高大癡多眼力摹寫到纖毫

丁丑之四月八日題行書八行有朱文勿軒印萬石堂藏印右下角有云谷半朱半白印朱文貢師泰之父印左下角有朱文希世之寶伍元蕙倆荃氏南海伍氏南雪齋祕笈印白文季弭平生真賞印

宋元名流集滌園扇冊

第一幅觀日圖絹本高八寸一分濶七寸八分小青緑画不著款左下角有朱文長白印伍元蕙倆荃氏印右下角有季弭印白文一印不辨

幅中從露崇山絶頂平曠可容數十武孤松偃卧其上盤屈枝柯蔭如張蓋兩旁怪石嵯峩雜花生樹螭黛隱隱列于足下一羽客黃冠道服右手攜裳撫松獸立回頎旭日初昇遠浮空際真有出天人五之境

謏聞風来獨撫松下方聞打五更鐘何時日觀披雲上且踏羅浮四百峯　泰岱觀日羅浮山可觀

日陶將東游展玩題此一冊數年来按精剔奇不敢稍濫洵精品也　同治癸亥孟冬朔記

第二幅柳堂偕讀

絹本高七寸七分濶七寸八分不著款左方下角有朱文則印連珠半印右下角有白文伍氏倫荃平生真賞季非心賞印

著色畫樹數層茅廊連屬其右楹剔軒窓宏敞一人踞足斜卧榻上旁几展卷若罷讀狀榻後案隨意陳設瓶花書函器物女侍三遠近各立似候傳呼者軒外雕欄曲護下為清池紅葉綠楊與湖石

掩映參錯覺富麗中別饒逸致
其畧劃工細意在伯駒之間

想讀人間未見書俗塵何地可能祛添香茗使粟
紅袖敢與先生借此廬　吾家藏書已歷三世然
屢經兵燹零落可慨余廿年來漸添至八萬餘卷
今再得古今圖書集成一萬卷此書近遭多故海
內存本寥寥癮寐求之十乘今竟得之一旦不自
覺喜而不寐所惜結廬人境未能無塵慮所以安
得作畫中人遂我南面百城志也　同治紀元孟
秦鴻昌書于罨畫山房

第三幅瑤盤會真圖　絹本高七寸八分闊八寸

不著款青綠金碧山水

僊山排闥殿宇中開鬟鬟流雲戍連戍斷殿左平
環双闕殿右聳峙手峯金碧炫日簾幕流霞遠近
鳶松琦樹蒼翠相映正殿外有瓊臺飛如巴字雕
欄三面曲折徑之前臨瑤池清波澄潋池盡遠山
數疊雲影微茫臺之中展紅氍毹以金獸壓其四
角前分列兩桌上陳玉磬雲璈女樂十二人內向

立羅裾儛帶各執樂器中一仙子霓裳羽衣環珮飛動迎身頎盼若歌舞狀後有僊姬四兩兩相立居左者皆捧具居右者各仰視雲際殿內設朱案仙饌雜陳旁有仙侍若捧匜進者殿右絕巘上有僊侶二乘鸞跨鶴翩躚而下其前則祥雲曳綵上立仙妃一翠羽明璫瑤琚玉珮兩仙侍捧花果前導一僊侍擎幢後隨淸虛冉冉而來似赴羣真之會者此冊設色精妙畧劃極工明麗中自具古雅之致兩宋畫院擅此者幾人哉

五雲樓閣麗晴曦高會羣真上壽儀此景只應天上有御風身欲到瑤池　兩宋後雖以趙文敏仇實父畧劃之工撫之亦不能及　　旨咸豐八年新秋鴻昌並記

第四幅劉松年空山鳴泉圖

絹本高七寸潤七寸三分設色山水左下角有朱文則口連珠半印

松年款二字小行書在
左方老樹幹上

蒼山脊上一派松林山下茆亭一座樹衣蔭亭前
數武橫架石橋沿橋而前大石盤蓄中有路徑入
山背亭右澗水穿橋漱石灣環數疊沿山麓右折
亡伏忽現徑艸坪外濆左之而去山右坡塘艸澤
一望疎盡幅中松韻泉聲若
于絹素間如聞迭響相答

舜咨茆亭橋自橫空山幽靄少人行半天吹落松
濤響爭送山泉出澗聲 同治癸亥盛夏九日與
客攜書畫登山題于雪湖筸影軒山中景物有如
此者 鴻昌

第五幅谿山古寺 絹本高七寸一分濶
七寸六分不著款

幅中古柏千章參天黛色右方山下古寺僅露前
門旁露亭角有客背坐寺門前二僧鞠躬迎客之
後列二童繫馬橋邊路下遊人有老者少者立望
者息擔下者計五人其旁則大澗水環寺左而出

隔溪結石為堤繞入山後溪中橫架石梁木欄護之上有過客三迎面一僧一客從堤上來樹陰缺處隱見兩笋輿由山後沿堤而下又有二人若僕步而從者堤之左搆僧房六楹；翁兩平坡上有人拂花爛然後一楹臨水下設轆轤上為水碓二兩掺佐其中左邊臺階下一人漱掃石邊跨澗斜翼板橋外編木柵一僧袈裟合掌持咒從階小童後隨其下溪水潴聚澗石排列中有小舟載兩筐橫渡前後執篙者二人另一人甫從岸肩挑兩筐望水柵而來

溪山古寺柏森；驀見桃花春正陰恰似羅溪一灣水白雲深處倚松吟　同治二年六月一日憶季春重遊鳥湖登雲頂寺恍如此景　南海孔廣陶並識

第六幅柯敬仲寒坡晚思

絹本高八寸四分闊八寸九分水墨畫左下角有朱文季邨審定印

寒坡晚思 行書四字直寫在左方上角 敬仲 款二字行書在右方下角有朱文柯氏敬仲印

坡上怪石一拳脩竹數竿枯木蒼古大小二枝有蕭疎斡靜之致

畫披拳石費推敲老幹虬柯竹漸笔戔欲高墜未成句幾分秋色上寒梢 敬仲此幀坡老雲林當不能過 鴻昌

第七幅王叔明草亭消夏圖 絹本高八寸濶九寸水墨画左下角有白文一邱一壑半印

叔明 款二字行楷書在右方下有王蒙印

空林蕭瑟葉自舞艸亭寂寂日卓午渌波終日受南

風紗巾葛紿褲鐵暑野人家近黃鶴峯暮入空巖聽

山兩　叔明為惟寅題　行書分三行題左
左方下有王蒙印

祿樹扶疎下蔭牀亭深波徒亭足一客獨坐遠榻
正喜薰風迎面山雨欲来黃鶴山樵詩意已盡之

有吕鼒
對題

金飈斜吹勢如舞坐来不覺空亭午城闉車馬自相
喧公子園林已無暑龜陽日二欠箏滋耐看還須著
微雨　九柯山人吕鼒次王叔明韻　行書分七行款
下有太常閒章

左方有神妙品
季邨翰墨二印

第八幅子久山水　絹本高九寸濶九寸四分不著款
右方有朱文雲谷印季邨鑒定真

藏印白文季
眔曾觀印

巉巖石壁上矗數峯中有幽亭三面襍樹扶踈蔭之對面邨落遠山迭相映帶大有詩人歸後水雲閒之意潑墨托叉皴法

結箇茆亭傍對隈綠陰晝靜慢相猜如何一枕詩人夢卻被松聲喚醒来　酷暑炎ㇾ南窓寐ㇾ讀畫有得率筆便題初無計其工拙也　季子孔廣陶

第九幅海棠雙鳥圖

絹本高一尺二分濶一尺三分不著款右方有朱文伍氏澄觀閣收藏書画印鑑楓橋藏印左方有白文季眔心賞印

海棠横老幹ㇾ茁新苑左方復横一枝萬蕊齊馥文鳥雙棲幹上ㇾ受花氣

昨夜東風笑海棠雙棲翠羽伴紅粧枝頭盡日相偎傍一覺春眠夢ㇾ香　季子

第十幅紅葉凍雀　絹本高八寸七分濶八寸四分不著款右有白文李之粹印伍氏元蕙印朱文李之粹藏印南海伍氏南雪齋秘笈印左方有朱文季明審定印伍元蕙僊荃氏印

平臺側老幹斜出疎枝交荅紅葉數片枝上棲一凍雀雪壓頭頸迈首梳左翼信抖雪狀極寒凍之意

獵ㇾ西風雪意飄霜林一夜迴琢珑驚宿枝上偎寒雀我亦吟魂真箇銷　鴻昌

第十一幅設色芙蕖　絹本高七寸六分濶八寸不著款左有一印模糊右有白文舍萬鑒賞印

荷葉用重設色正面一葉大於兩掌紅芙蕖一枝斜出葉上花心半放翻其反而旁有三瓣盈ㇾ欲墮箏右小葉半舒下有背葉微露一角傅色鮮豔有如朝霞灩水

蓋笛凌波映晚霞衆芳翠蓋傍風斜果然大暑去酷吏宜供瀟溪君子花　同治癸亥大暑鴻昌題

宋元寶繪冊

第一幅儷山樓閣　絹本團扇高八寸濶八寸九分不著款

綠樹紅欄擁畫廊山雲初起日初長仙家歲月人間世安得移居到上方　季郎觀察藏宋元團扇斗方集冊蒼翠爛然蒼莽精美不可多得也　道光辛丑五月廿六日吳榮光并識

第二幅風雪行旅　絹方幅畧橢四角縱橫七寸八分不著款

馳驅四十有三秊往迈風雪裏有人鴻爪憶前緣　君親路八千今日画圖記道光戊寅風雪行旅因題　衛光辛丑五月廿有七日伯榮時年六十有九

第三幅松老著書　絹方幅畧橢四角高七寸濶七寸一分不著款下方之左有克任朱

文長
方印

雙松偕老一間身又見新陰幾度春世上儘多軒冕客可容吾佗注徑人　此幅極似劉侍詔　伯榮

第四幅萬花春睡　絹本團扇高八寸六分濶八寸五分不著款

盖世功名黍一炊仙谷萬花初發又水丝銷金帳庄人如夢猶是黃粱未熟時　伯榮

第五幅聽松圖　絹本團扇縱横七寸七分不著款左下角有白文王芝私印右方有克任

朱文長
方印

放下霜豪来聽松山夢香帶墨花濃北窓謖謖義皇世誰寫當年寄傲踪　寫吳門得趙鷗波聽松圖取陶靖節帰去来之義曽拉友人合仿之不能似也　伯榮

第六幅牛背吹篴 絹本圍扇高八寸二分濶八寸五分

丁未歲閻次平小行楷在下方左角有逅之心賞朱文印

風塵撒手浮優游老樹絰霜又秋龝除御是非都不管一枝横篴去騎牛 題閻次平牛背吹篴

道光廿有一年辛丑五月廿七日伯榮歸里之第二年時六十有九也

第七幅雪山驢背 絹本宮扇高九寸四分濶八寸三分不著款左上角有天水押

十年曾記宮遊身兩度来掖 帝里春驢背幾絰風雪裏畫中容我作詩人 趙大年筆跋近是即用荷屐年大題松老著書畨韻題此 庚戌暮冬呵凍書 孔廣鏞

第八幅棧徼圖 絹方幅高九寸五分濶八寸三分不著款左下角有朱文伯仁印柳氏道

口印右下角有朱文趙字印餘不可辨

驕驢何必定詩人廿載曾衝北棧塵佢寫衝寒梁益路滿山風雪宰官身　此幅極似鄧河陽小筆憶嘉慶戊寅赴陝安任道中風景如是如是　道光辛丑五月廿六日　伯榮

元趙文敏三朝君臣故實書畫冊　橫方紛本裝推篷冊　共六頁　俱高六寸二分濶一尺三寸七分

第一幅酈生見沛公

沛公過高陽酈食其為里監門曰諸將過此者多吾視沛公大度通求見沛公沛公方踞床使兩女子洗足酈食其不拜長揖曰足下必欲誅無道秦不宜倨見長者於是沛公起攝衣謝之延上坐　行書六行在左方

第二幅霍光奪符璽

霍光初輔昭帝政自己出天下（己出天下四字半損）想聞其風采殿中嘗有竪一夜羣臣相驚（驚字半損）先呂尚書符璽郎不肯授光欲奪之郎按劒曰臣頭可得璽不可得也明日詔增郎秩二等（行書五行在左方）

第三幅山簡醉高陽（左方下有白文綠雅書屋印）

晉永嘉三季山簡鎮襄陽時四方寇亂簡優游好酒荆士豪族有佳園池簡每出嬉遊醉歸時有兒童歌曰山公出何許往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所

知時乃能騎馬倒著白接䍦舉鞭問葛疆何如并州兒（行書六行在左方）

第四幅王猛見桓溫

北海王猛隱居華陰聞桓溫入關披褐詣之捫蝨而談當世之務旁若無人溫署猛為軍謀祭酒（行書三行在左方）

第五幅唐明皇引鑑

唐明皇嘗引鑒默然不樂左右曰自韓休入朝陛下未嘗一息懽何自戚乃不逐去之帝曰吾雖齊天下（天下）

二字半損肥矣 行書三行在左方

第六幅楊太真剪髮 右方下角有白文薩都珍藏印

楊太真嘗以忤旨遣歸因宦官吉溫言於上曰陛下何愛宮中一席之地使之就死而以辱之外舍耶上亦悔之遣中使賜以御膳妃對使者泣曰金玉玩好皆陛下所賜惟髮父母所與乃剪髮一綹獻之上還色還寵待益深 子昂畫并書 行書六行款下有朱文趙氏子昂印在右方

吳興趙文敏公為勝朝一代文翰之冠書法直追羲獻而畫筆秀潤瘦硬通神人物尤其所擅場也

昭淑王文恪府第撿得舊藏絹冊六幀鄺生見沛公寓人君之大度曜光輔昭帝寓大臣之庇襄他若山公鎮節王猛談兵明皇引鑑太真遣嗣皆於齊治均平之道大有關係非苟且從事淺以筆墨見長也丐歸裝池以備觀覽他日當敬謹進呈以作輔座之箴銘焉

崇禎壬午之秋倪元璐識

倪印元璐 大史氏 鳥絲方幅另紙行書十行

自來開創之主氣宇恢宏豁達大度莫如沛公鄺食其望氣先知亦奇人也曜嫖姚山簡王景畧諸君或以勛烈鄭炳照耀史乘或以撫綏鎮靜保障焉或以韜畧陰謀出奇制勝此皆有國者之柱石干城也唐明皇亦英主貴妃之事酖兆焉馬嵬宮闈氷鑒可弗慎諸松雪寫此良有深意鴻寶年丈秘藏珍玩不輕示人余假觀謹志數言藉附不朽石齋黃道周

黃道周印 幼闈另紙方幅烏絲行書十行

龍眠居士以澄心堂紙白描圖漢晉唐君臣故實八段後自跋節史文多錄每冊之後覽者瞭然又

見汪砢玉所謂繪漢高等六圖一卷傳世想有二本文敏蓋本諸此加以設色每段人物所錄故事畧加省節小有異處內缺漢文帝使慎夫人鼓瑟於霸陵張釋之進諫昭帝鬬獸熊佚馮婕妤當之以救帝二段計自滕國王文恪公轉歸倪文貞公道光初羅蘿邨侍郎覲於京師今歸嶽雪樓前手已改長卷余漠重裝為冊歸文貞公時已是六幀豈文敏所臨即汪砢玉所見一卷耶初寫漢高大度卒滅強秦後寫明皇憶情幾移唐祚玉於山公雅量景畧雄才引鑑示君德之休容奪圖表小臣之漸刻形容各肖默寓興亡可徵以筆墨相賞哉讀倪黃所題當如何珍重也

咸豐己未夏月後學孔廣陶敬跋

元趙文敏谿山幽邃圖卷

絹本高一尺零一分濶一丈二尺六寸六分青綠山水

無心
永存珍秘

大德二年清和月畫　子昂 趙氏子昂 松雪齋 款十字行楷書一行在卷尾

烟霞十載記前因樹色蒼涼照客身除却軟紅塵土外青山隨處著詩人　偶憶舊作意與境會因書卷末衛光丙申嘉平月吳榮光記 吳榮光印 拜經老人

松雪翁畫山水釋道人物鞍馬衆美無備為元季第一人此卷大德二年寫是四十五歲手筆用青綠法作尋丈長卷窮山幽邃駘宕冲融心賞神游恍置身與逸士騷人同徜徉于邱壑中也其画品以方李雲麾王摩詰未敢知以比劉松年蕭遲功則駸駸然欲度其前者猷惜文章政事竟為母青書法所掩即如馳驛江南變通元鈔之法署濟南路總管府事雪鹽場同役之宼北京地震力勸阿剌渾撒里奏帝赦免天下未徵錢糧數千萬民賴以安其為國計民生數大端班班可考且立朝端

肅有大臣風而後世持論者不得不以仕元少之雖然文敏為宋宗室公族曾以父蔭補官仕至真州司戶參軍及宋已已絕意仕進迨元世祖至元丙戌程鉅夫訪江南遺逸薦荐于帝而後出仕其出處去就似與苟且干祿者有間其詩有往事已非那可說且將忠悃報皇元二句未嘗不自視闇然矣故初被召為兵部郎中時曾小楷寫尚書洪範及以箕子武王授受之意為圖其意深且遠也文衡山一生低首松雪論之頗詳然余但賞其書畫畧短取長並不忍輕議其行若夫因噎止飡者膠柱鼓瑟之見耳庚申嘉平月十日與友人評書讀畫遂記其後　季子弘廣陶

元趙文敏按圖索驥軸　絹本橫方高一尺四寸一分闊二尺八寸四分不著款右方下角有朱文趙氏子昂印永存珍祕印左方下角有白文白石翁印

此按圖索驥畫為趙文敏筆沈石田先生曾藏未知何時失去題識公嘗云吾自幼好畫馬自謂頗

盡物之性友人鄧佑之嘗贈余詩云世人但解比龍眠那知已出曺韓上曺韓固是過許使龍眠無恙當與之並驅耳觀此始知公非自詩也人物浔法於盧楞伽公亦嘗云仕京師久頗與天竺僧遊故深得西域人情狀驗此又知公確可自信也公不獨以書画世其家且三世皆精画馬余先浔仲穆八駿圖又見齊徵牧馬圖以重價不可浔果得之可以傲趙氏三馬矣 咸豐庚申清明後十日題 孔廣陶鴻昌並書

元趙文敏行書望江南淨土詞十二首真蹟卷紙本高九寸長八尺二寸一分紙凡四接計分七十五行字徑八分中間壓縫有朱文子京葫蘆印大雅小長印六方

趙 神品 子

石渠寶笈 項元汴印 子京所藏 項墨林父秘笈之印 水月園隱居 沈氏家藏書印 大雅 世家

望江南淨土詞十二首

白雲法師誤松雪道人書

西方好隨念即超羣一點靈光隨落日萬端塵事付浮雲人世自紛紜　凝望處決定去棲神金地經行光裏步玉樓宴坐定中身方好任天真

西方好瓊樹聳高空彌覆七重珠寶網莊嚴百億妙華宮裡衆天童　金地上欄楯繞重重華雨飄飄香散漫樂音寥亮鼓清風聞者樂無窮

西方好七寶甃成池四色好蓮敷蔌蔌八功德水泛

清澠除渴又除饑　池岸上樓殿勢飛翬碧玉雕欄
填碼磴黃金危棟間玻瓈隨處發光輝 平生珍賞
西方好羣鳥異音聲華下和鳴歌六度光中衆雅讚
三乘聞者悟群生　三惡道猶自不知名皆是佛慈
親變化欲宣濃語警迷情心地頓圓明 墨林山人
西方好清旦供尤佳縹緲仙雲隨寶仗輕盈衣袂翩
天華十萬去非賒　諸佛土隨念徧河沙蓮掌撫摩
親授記潮音清妙響頻伽時至即還家 倪瓚秘玩 項元忭印
西方好我佛大慈悲但具三心圓十念即登九品越

三祇神力不思議　臨報盡接引定無疑普願衆生
同繫念金臺天樂共迎時彈指到蓮池

婆婆苦長劫受輪廻不斷苦因離火宅祇隨業報入
胞胎辜負這靈臺　斡又暮寒暑急相催一箇幻身
能幾日百端機巧衮塵埃何得出頭来

婆婆苦身世一浮萍蚊蚋睫中爭小利蝸牛角上竊
虛名一點氣難平　人我盛日夜長無明地獄爭頭
成隊入西方棘箇肯修行空永復空生
婆婆苦情念驟如風六賊邨中無暫息四蛇篋内耍

相攻誰是主人公　無慧力麥猩轉關籠一向四楞
伍搭地不思兩腳欲捐空前路更忽忽
婆婆苦生老病無常九竅腥臊流穢污一包膿血貯
皮囊爭弱又爭強　隨妄想躭欲愛荒唐念佛看經
云著相破齋毀戒卻稟防祇恐有閻王
南海伍氏南雪堂秘笈印　平生珍賞
婆婆苦日終走塵寰不覺年光隨逝水那堪白髮換
朱顏六趣任循環　今與古誰肯來前隅危脆利名
纔入手虛華財色便追攀榮辱片時間
伍氏倆荃平生珍賞　子京所藏
婆婆苦光景急如流寵辱悲歡何日了是非人我幾

時休生死路悠〻　三界裏水高一浮漚縱使英雄
功蓋世祇留白骨掩荒丘何似早廻頭

乾隆鑒賞
至大二年秋七月六日重書一過

三希堂精鑒璽　宜子孫　退密　項元汴印　項子京家珍藏　項墨林鑑賞章

神品　墨林　南海伍元蕙寶玩　檇李項氏士家宝玩　儀齋　項元汴印　項叔子　子孫世昌　汪師藝　趙氏子昂　松雪齋　錢唐沈氏尚忠　錢唐沈氏尚忠圖書之印

永保　子孫永保　師藝　雲閒王儀齋收藏記　宮保　世家

項墨林父秘笈之印

寄傲

右趙文敏公所書白雲法師淨土詞筆法妍媚結體清古且紙墨完好精神煥發尤可寶愛按公於古人書無不臨學近見其千文謂時方師沈馥魏定鳥碑以其有鍾法則於他書臨習者多矣故能

會萃眾美書法大成至謂褒褚而下弗論又謂上下一千年縱橫二萬里鞏有與並者豈虛語哉予又嘗見公所書金剛經自題其後云欲延荅祥慶俾有得之士解說奧義增衍福德則宜乎淨土詞為公用意之書矣詞凡十二首調寄望江南云

萬歷丙子九月七日茂苑文嘉　文嘉之印

元趙松雪行書白雲淨土詞

名士題識　項子京珍祕　項元汴印　墨林祕玩

萬歷丙子秋日吳郡湯少林重裝　項元汴印　墨林山人

道光丁酉冬至山陽李宗昉獲觀　李印宗昉

書家多錄珠林跋語以其能令人加敬斐人深省此白雲法師淨土詞宜文敏為之一再書也文敏此马虛和宛朗用筆含蓄停頓是得力於定武稱敘淡以右軍之法變入北海者時公年五十有六　鴻緒之印　纖塵書印　寶晉山房

哉年即以學士內召矣以西方之三心十念作娑婆之逝水浮漚其人不可思議其書法亦不可思議　道光丙申臘月三日為琴山農部題　吳榮光　吳榮光印

時年六十有四

遺兇丁酉春日古歙程恩澤拜觀　恩澤之印

承旨書得力泰和家深參以定武圓健之筆精華朗潤無美不臻所謂一花一世界一葉一如來也白雲此詞是無上三昧語公書得無上三昧法安得維摩丈室藝檀梅香日展公書令人心地放大光明耶　陳其錕題記　棠溪

予在都門所見承旨真蹟不下數十種如此鮮明精美殊屬可寶倜荃仁弟弄藏名蹟極影並皆佳妙觀此卷可類推矣評鑒之精耶墨緣之大耶因綴數語以志獲觀之幸　道光己酉正月盧福普記

退密

壓縫　檇李

神游心賞　若水軒

白文不辨　子孫永保

元趙文敏游行士女圖軸　絹本高三尺五寸濶一尺六寸一分畫畫天然石山後出

文敏學書無專家四十歲後積學漸成以次解脫遂入無工三昧此書道緊姿媚朗潤清華超六塵而廻出俗千古而無對古人寫法華經能消方丈地之刼今得此卷揔將嶽雪樓書畫凡四百有餘種長賴慧力護持從此翹心淨土歷千刼而不磨矣　咸豐庚申九日孔廣鏞謹識

廣伯生謂世之不通六書不知畫法洵攷集贊波磔以為媚宜其失諸剽滑然眞蹟既希墨刻未得精本後學難著色相此弓曾刻入南雪齋怙余將重選良工壽石使如我佛大慈悲千百億化身現諸瀅空相接引衆生登九品越三祇彈指到蓮池斯是極樂世界　臘月八日廣陶敬記

紅蕉一林花蘂葉潤朱碧相亞石前有游女三人一拈花正立一調鸚鵡如雪衣嬤者立於左一袖手立右傍作睇雪衣狀皆廣裒長袿雲鬟髾髻雖各睇宜笑睇袂冶遊然婀秀之姿絶殊妖嬈惡態可見女而士者固不同於勾闌艷侶亦其出筆大方非傅粉塗脂作懷春圖者所能學步也

大德十一年八月十三日子昂信游行士女圖

款十八字小楷書一行在左方之下

趙氏子昂 天水郡圖書印 乾隆御覽之寶 石渠寶笈 玉印私 長安 惠賞鑑印 張則之 臣吳榮光敬藏 皇十一子 潘氏季邪真藏 季邪心賞

宣和畫譜載御府所藏唐張萱周昉五代杜霄宋周文矩石恪均有游行士女圖唐人所尚以豐肌為美是以周昉畫肥文敵此幀深得遺法以韻勝而不以艷勝也惜絹本極麤幾不可觸幸未傷畫而裱補者亦極補綴之工何殊完璧辛丑銷夏記誤認高澹人閻學賞鑒章未知重裝時有無損缺

然工方有乾隆　御覽之寶　石渠寶笈二璽
下方左角有　皇十一子印是為成哲親王
賜物無疑　咸豐十年初夏孔廣陶敬識

元鮮于伯機書石鼓歌真蹟卷　紙本高一尺一寸長一丈五尺八寸四分紙凡二十六接行艸書字約徑寸餘計八十二行中間壓縫有式古堂二印伍氏三印陸跋在卷尾餘紙是當時改冊為卷者

式古堂書畫　永興參　卞令之鑒定

石鼓歌　倪瓚（倪墨緣）

南海伍元蕙鑒定神妙品秘藏南雪丞

張生手持石鼓文勸我試作石鼓歌少陵韋人謫僊死才薄將奈石鼓何周綱陵遲四海沸宣王憤起揮

天戈大開明堂受朝賀諸侯劍珮鳴相磨蒐於岐陽
騁雄俊萬里禽獸皆遮羅鐫功勒成告萬世鑿石作
鼓隳嵯峨從臣才藝咸第一揀選譔刻留山阿雨淋
日炙野火燎鬼物守護煩撝訶公涎何處得紙本毫
駿盡備無差訛辭嚴義密讀難曉字體不類隸與蝌
年深豈免有缺畫快劍斫斷生蛟鼉鸞翔鳳翥衆仙
下珊瑚碧樹交枝柯金繩鐵索鏁紐壯古鼎躍水龍
騰梭陋儒編詩不收入二雅褊廹棘委蛇孔子西行
不到秦摭摭星宿遺羲娥嗟余好古生苦晚對此涕

淚雙滂泊憶笞初蒙博士徵其年始改稱元和故人從軍在右輔為我量度掘白科濯冠沐浴告祭酒如此空寶存豈多譚包席裹可立致十鼓祇載數駱駝薦諸太廟比郜鼎光價豈止百倍過聖恩若許留太學諸生誦解得切磋觀經鴻都尚填咽（原文咽填）坐見舉國来奔波剜苔剔蘚露節角妥置妥帖平不頗大廈淺簷與蓋覆經歷久遠期無佗中朝大官老於事詎肯感激徒娉嫮牧童敲火牛礪角誰復著手為摩挲日銷月鑠就埋沒六年西顧空嗟哦義之俗書趙姿

嫺數紙尚可博白鷺繼周八代爭戰罷無人收拾理則那當今太平日無事柄用儒術崇丘軻安能以此尚論列顧偕薛口如懸河石鼓之歌止於此嗚呼吾意其蹉跎

鮮于 困學叟

石鼓文字奇也韓此詩又奇困學書此刀與之敌又奇也嘉靖甲申初夏陸深觀于思齋 陸深私印

困學翁崛起幽州與鷗波亭主人齊驅争道未知誰得驪珠嘗僑居我里署名曰檇李某故余見其手墨輒喜為題之敬附梓里後進之誼 秋岳生

儷荃既示我困學苦齋合璧卷翌日復以是卷来神骨超絶較前卷倍益精妍迫此老神怡務閒矜心當意之作笞玉元美初見宋拓岳麓碑詫為神物後見唐拓輒仰首微吟曰欲窮千里目更上一層樓旨哉　道光庚戌小除夕羅天池觀于宋惺齋

卷為令之中丞舊藏往在都門所見卷冊有式古堂印記者並皆佳妙當年收羅之富與牧仲齊名所謂一時難得兩中丞也余嘗覩得龔子敬詩卷詞翰精絶亦式古堂故物後以債累盡舉所有而去之今不知流落何所矣因閱此卷緬想悵然次日注湖再識

困學老人書與蛸吳興齋名每當酒酣興放吟詩作字奇態橫生故草法牀寐吳興自謂遠遜不敢于有佛雲稱尊或譏其俗吏氣謬矣小楷醉心二王行艸得法顛素曾見所書進學解筆力不及此卷其點画遒勁無一筆不有意態細心玩味當有得也

咸豐庚申仲春後學孔廣陶敬識

元倪雲林澹室詩圖卷 紙本高八寸八分闊三尺八寸二分水墨竹樾小齋倚山臨水

筆墨閒逾然元氣其錢跋在前隔水綾上

欲寫新詩麼滿几味我迂言淡如水白雲淡淡何從來伴我孤吟北窓裏酒味甘濃易瘦酸世情對面九疑山白雲且結無情友明月幽禽與往還 八月廿日過道宗雲棲樓命余賦子安淡室詩因賦并圖是日疎雨生涼山光滿几殊有幽興也瓚 行楷書十行字徑九分在卷後

剩水殘山且卜居粗憐馬夏渡江餘誰知簡遠高人意一丶豪端百卷書笞人評趙令穰画謂欠五百卷書若元季雲林得稱逸品正由胸中古今淘洗画師俗氣耳　丙戌長至後七日虞山蒙叟錢謙益題

牧翁　錢印謙益

庚子拜經　潘仕成珍賞

張廷之印　庚拜所藏　蓬雲珍賞　錢唐江邁云氏藏書印　德舍審定

倪迂　伍氏迂畫主人

品行高潔故筆墨清遠雖一木一石有山林隱逸之度非後世能於點染者所敢效顰也若云以六法中求之又非深識倪迂者明古先生出此卷示余謹以斯語告之　吳奕識　萊卿居士

過雨山如畫畫明溪聲直到白雲亭雲遮不斷溪聲去添出平蕪兩岸青　白駸雲林老画師一生辛苦竟誰知何須更上峯頭望滿目清秋滿目詩

黃雲題

溪南吳氏鑒賞 潘仕成 海山仙館珍藏書畫 仙客 式古堂書畫 大明錫山安國珍藏 群玉居士 世外交

雲林漫寫雲林意筆底縱橫妙入神多少洛陽騎馬客千年空作草間塵 朱果

書畫彙攷原載此詩今已失去補錄於後原蹟落年字補注塵字之下 少唐並記

陶靖節詩品與倪雲林畫品相似靖節當晉時始終不以榮辱挹其天真故其心真且淡詩亦真且淡雲林當元時始終不以貧富稍變其高雅故其志高且逸畫亦高且逸皆人謂血氣盛者見陶詩如嘗糟啖木余謂心目麤者讀倪畫如看疎灰故能讀陶詩始可與論倪畫 咸豐庚申仲夏季子孔廣陶識

元倪雲林樹石遠岫圖軸 紙本高二尺八寸七分闊一尺四寸八分水墨畫

玉水 兆崙一字過洛 朱文不辨 玉泓館 王棠私印

余嘗見常祭佛因地圖山林木石皆草ㄙ而成廻有出塵之格而意態畢備及見高仲器郎中家張符水牛圖枯柳峥石亦率意為之韻亦殊勝石室先生東坡居士所作樹石政得此也近世唯高尚書能領畧之耳余雖不敏頗仿象其高勝不敢盤旋於能妙之間也因新齋高士持仲傑周君紙素来需僕寫樹石遠岫故云至正己亥六月十四日瓚

行楷書分九行在上方左角

小盤谷圖書印

研云

酉宏

項子京家珍藏

片平生心

蓮林壓雲觀

迂翁有六君子圖因寫松柏樟楠槐榆六本而名此幀十一本之多樹法大備參差掩映各饒神韻

誠絶無僅見者恐六君子圖不能專擅于前豈敢盤旋在能抄之間真無上逸品矣足見古人高大名必先根底非徒一木一石便能睥睨千古今之妄擬雲林者安得通示為下一良劑 咸豐己未初秋少唐孔廣陶題

唐常粲佛因地圖初為張伯雨先人似之家藏後歸雲林清閟閣今閟尚在吳中不覺有得隴望蜀之想 鴻昌再識

元倪雲林竹溪清隱圖卷 紙本高七寸八分長一尺七寸六分水墨畫ㄑ淺陳跋上

有割斷兩接痕靡縫用朱文仲来印賀仲来鑒定珍藏印

吳氏荷屋平生真賞

吳氏筠清館所藏書畫

伍元蕙倜芗甫評書讀畫之印

倜筌審定

南海伍元蕙寶玩

石渠宝笈

南海伍氏南雪齋秘笈印

賀印復徵

烟嶠堂

贈人多寫竹標格憶湖州靜坐西窓下清風滿紙龕

癸卯秋八月十日雲林翁為竹溪清隱寫　楷書分四行在卷首

上方

乾隆御覽之寶

子芳振奇士棣謝任章安仲完何為者皞啸翰林官

己卯春御題　幾暇怡情　得佳趣　行書分六行在中幅上方

伍倫全氏古今真石印　南海伍元蕙寶玩

三希堂精鑑璽　宜子孫

清閟閣工好臨摹高節偏承雨露多冷澹故能逗石室蕭疎應不減東坡　金壇萬子芳以竹溪清

乾隆鑑賞

隱卷屬其姻族梁宗止来索詩余與子芳雖未及識其翛然出塵之操蓋可想而識也遂援筆為詩

於右方云永樂乙酉秋八月承務郎左春坊左贊善兼翰林編脩宮三山陳仲完識

三山陳仲完印 御筆之寶 御筆審定 天台佳山 御筆審定 白文不辨

竹溪清隱序

天地間陰雨晦冥時恒多光風霽月時恒少清明之氣造物者所斲其或融而為流泉發而為嘉植鍾而為賢人君子寓清氣之間見者也然而澗溪河江皆水也溪寒洁花卉竹木皆植物也竹寒清仕止隱顯皆賢者出處也而隱君子為尤洁惟其氣類相伴故彼此每樂於相值是故溪蔭竹而愈潔竹淋溪而逾茂溪與竹得托隱者而名益芳隱君子于之二者逍遙容與而行彌高節弥堅交相贊者歟金壇萬子芳居坊邊溪上種竹數千挺讀書其間自號竹溪清隱夫以造物所斲世之所閒見而萃于此爲其清可知能言者咸歌詠之司諫梁君宗止子芳婣鄰余之同寀友也徵余文夫隱以遯身逃名也今子芳迺以自名人又從而稱揚之何啻畏影而不知就陰者乎將逃之實遯之惡

乎隱且名者寔之譽害者祿之基子苓之善寔于已名與祿將不可辭矣雖欲隱其可得乎却吾聞之洗耳潁川飲犢上游長往不來者也耕莘佐商釣渭興周隱以時者也子苓蓋歎聞之矣溪之水冷冷可以濯我纓可以濯羣生竹之菁菁苦節不可貞子苓豈不是思乎余將泛扁舟披鶴衣訪子苓竹溪之上絃我鳴琴一賞淸趣已而相與話出處之義子苓尚幡然乎哉繫官于朝不可行也重

司諫君請序以問之　永樂三年夏五月己卯承務郎左春坊司直天台徐善述書

伍元蕙儛荃氏　南雪齋印　伍氏儛荃平生真賞　伍氏南雪齋藏　山人　好古　直道而行　世家

讀易堂

竹溪隱者世外求卜居喪此林泉幽萬竿篘玉棲丹鳳一曲淸波泛白漚絕勝雲林淸閟閣宛若湖明乘落洲何日乘舟遠相訪筠軒詩酒共綢繆

京口張郛　張郛士開　西郊山人　儛荃之章　儛荃賞鑒　儛荃審定

晉安

結屋竹溪上竹清溪更清唯應嘉遯者可以與之并倪君雅志尚幽獨九坐溪頭寫修竹日靜還同鷗鷺遊夜深時與鸞鳳宿盛夏炎炎火伝雲蕭然一室隔塵氛風生葉底肌無汗月在波心酒不醺閒招六逸同吟眺笑斫長竿試垂釣蔣詡休誇三徑奇杜陵謾詫浣花妙知君夢寐在林泉期君特達須莫年君不見渭川老八十名成人所徵雲聞沈粲 葉兩

倪瓚林溪清隱圖 舊簽

九重宸鑒信無虛 寵賜當年出石渠百載人間幾呵護于今珍重弄臣廬 清簟疎蕉不染塵圖書叟曷漫憂貧閱披一卷雲林竹千畝胸中儻渭濱 縱然無計買青山翰墨前緣尚不慳想見竹溪高卧者他贏清隱我輸閑 右題雲林竹溪清隱圖乃先生六十三歲時作上有 純廟宸

史鎮厓珍藏書畫
伯榮審定
吳伯榮氏祕笈之印

翰前後五匣計當時賜出至今恰已百年矣畫後餘紙有明人陳仲完張鄂沈粲三跋其徐善述一序則另紙書者前手重裱竟截張沈兩跋移于後中剔開以徐序驗畫跋紙墨相若便知然不必改作也　咸豐丙辰重九日鴻昌孔廣陶敬識

元倪雲林優盞曇花圖軸　紙本高二尺八寸八分濶一尺二寸一分墨畫

優盞曇花不世開道人定起非巖隈遠山迫檐窗中綠垂柳低昂水次栽文室淨名禪不二三生圍澤夢應迴閬雲野鶴時相遇艸亭新詩為爾裁壬子正月廿三日解后之季講主於婁江朱氏之芥舟軒中之年歎天台之教旨嚴菩薩之戒儀七遮既淨一乘斯

悟與語久之欽衽敬歎因寫圖并賦瓚楷書七行在下方之左

天籟閣

石渠寶笈

三希堂精鑑璽

宜子孫

項墨林父秘笈之印

吳氏鴿清館所藏書畫

臣吳榮光敬藏

落落疎林遠遠山無波有水蒂前灣草亭漫訝虛茵蒂留與千秋憩者閑丁亥仲春月御題

戴眼怡情

得佳趣

行書在畫之左

乾隆御覽之寶

乾隆鑑賞

墨林子

檇李項氏士家宝玩

甘氏家藏

勤節人家

青谿鑑藏

曾在吳石雲處

鈐清館印

宝庚心賞

日見為馬中丞之旨甚念翁有緇衣之累然節鉞不相關又何累也今日正寫碑文欲查劉蕡之字所欠唐書才示之畫王卅明倪迂皆真蹟其畜畫及長卷不乏存也尊刺百往返不敢當斷自今日便于左冲不剛拒之門外矣謹封還弟名正肅

左冲

另紙行書十行裝畫首池內

倪迂畫江南以有棘為清俗此圖無棘楷法蓋內景往藏在倪家故也此畨今又藏程季白家季白書益襄老倪名矣戊午五月董元宰觀京口陳泛訓家有雲林畫山陰邨壑圖秀潤況鬱過南徐者詣陳索觀如金蕉在匣自曺重甫得此優鉢畨遂與頡頏余一歲再過重甫端為卧游此畫今既贈季白余請息清溪之棹矣元宰再識此幀與吳氏大觀錄所載合蓋自程季白沒為吳子敏所見旋入內府以避仁廟諱去邊闌內元宰二題余以道光庚寅十二月過吳門見鬻畫者以二題裝一贋本求售乃去畫而留其題終不可得乃補錄於邊綃右方此幀往純廟鑒定五璽具存有御筆詩洵為石渠珍品不知何年賞賜大臣遂流傳人間余以嘉慶丁卯得之京師厥肆藏弆二十有八年矣適光乙未五月十六日吳榮光記 吳印榮光 伯

式古堂書畫彙攷所載茅舟軒畨即此幀也時已失去文敏兩跋今附裝董札于其上迨論倪畫又

不指為某圖是好事者所附會耶抑未歸程季白而先為曾重甫鑒定耶然藝蒼秀逸煥發神明信是雲林絶品非王蒙輩所敢夢見　咸豐己未季朝前三日南海孔廣陶敬識

宇宙浮生一茶舟幾多禪榻畫中收芥羞笥脯仙鄉酒占箇山亭且醉遊　十幅雲林自許奢當筵供現等曇花詎真鑑終誰屬暫寶留光摯電蛇

同治癸亥七月十日山遊歸適編書畫録至此頓歎年来以困境故散易不少曷勝憮然　廣陶又識于三秋圖室

元倪雲林古木幽篁圖軸紙本高二尺九分濶一尺一寸二分墨畫

何遜来時梅似雪小山竹樹寫幽情東風吹上毘陵道為報相思夢亦清正月十日毘陵故人何士信先生来求予畫因寫古木幽篁畀賦詩以贈甲寅倪

贊

雲林子

楷書分六行在工方右角

倪雲林子湖海故人也以詩名重于世時寫山水作木石圖人每得之以為奇玩近聞雲林信古子不能忘情因顛五十六字於左梁溪山水清且奇爽氣散入詩人脾雲林平生才俊逸江湖著處墨淋漓興來時作希世筆石上傑出春風枝何其儇夢化飛鸞使我對景成追思乙卯春赴城錯塢

黃德峻字景崧又字琴山

小齋

楷書分七行在右方之中

李彤祓玩

琴山審定

黃氏樵香閣藏書圖

古木修篁景更多江香曾記揖山河靈槎一去杳消息細看宣王石鼓歌 道林老友吳庚一為曜閣先生

流光再ㄑ逐驚波文物空思晉永和遠鶴重尋舊城鄙當時風致已無多 王遂

酒俠詩狂豪一世句先生每佳山水輒移情孤芳直比林和靖画興梅花一倒清 幽篁古木有奇趣

聊寄平生邱壑情妙筆来從高士傳飄ㇾ仙氣韻人清　都元敬董思白諸家所載先生年歲間有互異惟周南老撰墓誌銘則生元成宗大德五年辛丑辛明洪武七年甲寅七十有四歲歷ㇾ足據此幀寫于正月卒于十一月其詩在清閟閣集第八卷之末迫絕筆也錫堪一詩題于幀右尚有吳庚一王遂二詩必為猶賈竊取以裝贋本今從卞令之式古堂書画彙攷補錄之而王詩亦見于集中外紀王官永樂翰林檢討謚文靖錫字公坦善書童時為趙文敏所賞書小齋二字貽之因以為號吳氏未詳　咸豐九年夏日敬步先生原韻題二絕並識數語　孔廣陶

元吳仲圭墨竹真蹟卷

綃本高一尺一寸一分長七尺六寸四分綃凡三接墨竹分四

第一段

段無段後自題帥書詩跋

德畬審定

潘氏聽颿樓藏

季邨祕玩

五月山林雨歇時脩篁新長鳳皇枝從教好客朝ㄑ過絳筆留題百箇詩　梅花衲人戲墨　梅花衲畫　嘉興吳鎮仲圭書畫印　分四行

第二段

墨竹翁欒為難學者不可以不用其心力也　梅等

道人戲墨　梅花衲畫　嘉興吳鎮仲圭書畫印　分三行

第三段

湘皋水冷浦積雲貝闕鮫綃織明月玉龍凍掣金鎖飛笛起滄江山石裂清霄夢過雲生林墨汁倒瀉千壺冰翡翠屏前玉簪墮秋風颯ㄑ来天庭　梅花道

記

人戲墨

第四段

梅花道人戲墨于橡林下

華廷幹学書記

（石天）

仲圭山水受荆董巨賈餘勇為篔簹則瞻文踔蘇神来興到怒生風雨予平生所閱不下數十餘卷若鄒學憲所藏十丈氷綃幾盡淇林巖谷狂竿瀟梢猶嫌太洩機趣不若此卷蕭疎蘊藉竿梢之好有無限此君說法處也　石天老人沈顥

沈顥

梅道人一解興可巖肅之法而瀟落中自不乏整津今人不能就其冠冕而放其縣笠都是頗為橅聖終落第二乘安得遍示此本下一良劑　雲谿悔遲

陳印洪俊　章矣

季邨心賞

關里孔氏穀谷收藏金石書畫之印

笛人評文與可竹掩其畫吳仲圭畫掩其竹此幅胸中書卷氣流露筆端揮灑而出誠不可掩也余平日見其墨竹二十餘卷真贋各半得若此精妙者極罕家中先藏長卷絹已畧殘遇佳本輒增補其價而易之凡如是三次今始無憾況得石天章矣二跋益可寶愛後有閬里孔氏收藏長印是雪谷宗尚祕玩廿餘年忽至南海入我嶽雪樓中仍為吾家物不當如元暉所云此卷慎勿與人耶

咸豐癸丑季冬十日季子孔廣陶謹識于紫藤花館

永存珍祕

白生

元吳仲圭古木竹石軸

絹本高三尺七寸濶一尺九寸一分水墨畫

初畫不自知忽忘筆在手盧丁及輪扁還識此意不至正廿有二年秋七月既望 梅花道人戲墨

梅花盦

嘉興吳鎮仲圭書畫記

行州書分四行在工方左角

宣文閣鑒書畫博士印

鄧姚安道師德學印

元黃公望秋山招隱圖軸紙本高三尺七寸二分濶一尺六寸一分水墨淺絳畫

秋山招隱真書字徑八分在工方左角

高氏清吟堂鑒藏書畫

梓村

吳氏荷屋平生真賞

吳氏筠清館所藏書畫

結茆離市廛幽心幸有託開門盡松檜到枕皆邱壑山色陰晴好林光早晚各景固四時佳於龜冥勿畧坐倫磵石竿意豈在魚躍行忘溪檮遠奚顧穿牀屩茲癖吾儕久入来當不約莫似桃源漁重尋路即錯

此富春山之別徑也予向構一堂於其間每春秋時林香煮茗游焉息焉當晨嵐夕照月戸雨窓或登

睡或憑欄不知身世在塵寰矣額曰小洞天圖之以
招 樸夫隱君同志 一峯老人黃公望畫并題

大癡小行楷十六行題於上方之中

大癡老人于至正七年丁亥歸隱富春時年七十有九南樓弄筆三載始成富春山居圖名輩推為壓卷此幀更為寫也自題富春別徑且述游息之樂不獨自安于隱寔欲同志與之偕隱故曰招隱觀斯圖想見先生之風其丸山高水長者耶至於畫法簡遠逸邁確是寔董巨而自成一家是晚年精到之候又何多讓富春圖當勝國時在文三甫相國家戚 朝則高澹人閣學鑒藏後歸吳石雲中丞甲寅之寇其宗人梓村逆賊豐中以性命爭啼與王孟端高梁山蔔同懸諸肆數歲無有過問者丁巳余避兵汐江一見驚為秘寶重價購得嘗中丞能默令宗人護持之郎折癡翁陰使妙筆留

文印 震孟

以待余耶狂喜不已敘識始末　咸豐戊午仲冬
少唐孔廣陶呵凍並書

元黃公望華頂天池圖軸　紙本高四尺一寸六分闊一尺八寸八分設色淺絳畫

雲閣

滿氏季彤珍藏

至正九年十月大癡學人平陽黃公望畫於雲間客舍時年八褒有一

欵二十七字楷書分兩行在上方之右

季彤審定

欲作片時圖畫中人

孺宜

黃大癡滑稽玩世人不知疑似何毋傍再滴偷毫兒孚生好飲復好畫醉後灑墨秋淋滴當為弟子李少翁貌得華山絕頂之天池乃知別有縮地術坐移勝景来書帷身騎黃雀去来遠縞素飄落流塵緇顏川李公欣得之手持示我請賦詩我中擬淚此筆中可度雞玉枕祕記傳自青牛師池生碧荷

枝千葉光陸離服食可騰化遊空駕雲螭索久靈跡久祕藏荒竹滿野猩啼尋真羽客不肯一相顧却倩釋子營茆茨我昔來遊早春時雪殘衆壑銷寒姿磴滑不敢騎馬上青鞋自築梶筇枝工有烟蘿披拂之翠壁下有沙石蕩漾之晴漪晴天倒影落鏡明正似玉女睛沐高鬟垂欹猶忽下簷裳裹浴鸛仁立風澌氵主廬有地我未到未省與此誰當奇掃石聖其涯沿洄引流卮酌來自照影俯笑知為誰落梅撲香滿接羅暮出東澗鐘鳴遲歸來城鄽中復受塵土欺十年勝賞難再得恍若清夢一斷無由追朝來觀此圖惻愴使我悲當時同遊已少在我今未老形先疲人生擾氵嗟何為不達但為高人嗤　溪雲子張遜觀并題　張遜

予舊藏大癡老人水墨畫筆意簡遠疎落出塵今復得此幀上有元人張仲敏詩跋極形其妙雖紙墨微脫然別具一種雄奇秀拔之致張清河謂大癡畫有清疎雄偉二種此言豈欺我哉　孔廣鏞

題識

我喪黃子久詩情畫意閒淵源湘董巨荅荼褒荊關一擢破江色孑峯照客顏至今訪遺蹟逸指富春山　戊午二月得見摹本對看益覺此真本古妙張之壁間烟光山色胷次頓覺一清　南海孔廣陶鴻昌甫題

至正七年大癡歸隱富春後領畧山川之陰晴變態烟雲縹緲故所畫益造奇妙幾奪化工旋雲遊在外虞掾虞山此脉緐徊于會稽雲閒此畫即是時作也重巒積翠萬壑拖嵐別見胷次所謂幾令真宰與筆勢爭雄正為董思白輩開一法門張遜字仲敬即吳郡人亦精繪事與子久同時德業相望讀其詩有不勝追憶舊游之感故擇句中華頂天池四字以名其圖　庚申春日鴻昌再識

元黃公望王叔明合作琴鶴軒圖軸　紙本高三尺三寸二分濶一尺四寸

九分水墨
淺絳畫

至正庚寅五月大癡黃公望作琴竈軒畫

款十六字楷書分二行題於上方之右

大癡 黃公望印

黃鶴山中樵者王蒙補萬松高士

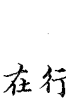
王蒙印

款十三字楷書分二行題於上方之右

琴窪軒在錢唐城東之安溪錢氏別業也錢名以良品行清潔讀書博古能臨晉帖又善鼓琴名士大夫喜與之游其父仲仁氏扁此軒曰琴竈吳興沈夢麟曾為之記王舜明先為作畫裝橫卷一時題詠絮然更與子久合作此幀子久布景全在巨然風韻中來舜明補萬松高士蒼古瀟灑天趣橫生均稱用意之作愈足珍重因題一律五百年前跡高風尚許尋其人等黃鶴此筆歎嵇

琴剩有畫圖在空餘山水音錢唐待憑弔東指碧雲況　咸豐六年十月八日南海孔廣陶并書

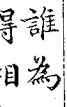
元王紱明泉聲松韻圖軸　紙本橫方幅縱一尺六寸三分橫一尺九寸一分水墨畫

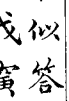


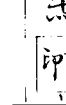
泉聲松韻　黃鸝山中人王蒙為　子文廣文寫

行楷書分三行在上方右角

松如問道誰為侶泉似答言可信朋我昨田盤一遊目於斯安覺得相應　戊寅仲冬御題







雨抹秋山擁翠巖白雲高下護松蘿何如著戒閉人住結屋臨溪日詠詩　荆南周翥（楷書分三行在上方之右）

山青流水真堪濯山下石田還可耕萬林雨過白雲起疑是海濤生　南陽野逸邵復有初（楷書分三行在上方之右）

著屐穿雲破石苔淺林行盡路方迴松風似識尋源意為送泉聲出澗来　沈度（沈度楷書分四行在上方之右）

乾隆鑑賞　石渠寶笈　太原王遜之氏收藏圖書

辨明淨筆法於文敏實則祖自巨然此幀極崇山茂林之景信神營心揣之佗宜雲林推為五百年来無此君也上有明人五詩為太原王烟客鑒藏後入　御府　宸翰題于乾隆二十三年黔用五寶不知何時賜出王弇州署正淨諸琉璃廠肆故　先大夫亦有寓目印當時同在都門晨夕過從許書读画即今展對不覺泫然　戊豐戊午春日廣陶敬記

酷暑易蒸病一病已十日雲山曠心賞卧遊黃鶴筆長松溢濤籟懸泉噴滂潏環峙好峯多翼然有亭出幽人時未還逸指此衡泌神遊滌煩慮豁悟頓若失心苦千歲憂形勞幾時逸負此昂藏軀流光歎駒疾轉思脫塵網山深與林寂　同治癸亥六月廿又二日病起再題　廣陶

元王叔明松山書屋圖軸　紙本高四尺四寸濶一尺七寸五分水墨淡設色畫

松山書屋　至正九年八月　香光居士王蒙寫

王蒙印章　叔明　篆書十七字分三行在上方左角

真賞　公　耿印嘉祚　耿會侯鑒定書畫之章　會侯珍藏　宜爾子孫　吳榮光印　吳氏尚屋平生真賞　季振心賞　信公鑒定珍藏　信公珍賞　耿印嘉祚

黃鶴山樵畫以右丞為師時出入巨然雖用披麻皴亦兼濺墨法此松山書屋圖正其合作與吾家

青弁圖絕類　董其昌觀因題

董印其昌

王叔明松山書屋畫舊是陸文裕家藏物行篋攜
色沉鬱高古有洪谷子巨然師遺意暑雨蒸潤坐
快雪亭工客有持来索題者展閱蕭然如陶家北
牕下涼風此畫堪佳銷暑寶珠矣

王穉登

王氏伯穀

王穉登印

正是松風得意時筆勢飛舞墨淋漓可憐元季論
人物一代才多在畫師　鷗波宅相與凡仙恬底
香光說巨然一榻涼風吾欲老不如歸去寓雲煙
此幀以道光庚寅十二月得於吳門縗氏曾為
豫退谷所藏與庚子銷夏記所載忘合越九年己
亥三月六日題此二詩南海吳榮光伯榮

太原王遜之氏收藏圖書

吳榮光之印

伯榮秘宝

掃花菴

太原閻氏王氏拙修堂收藏畫書

退谷云叔明乃松雪甥居吳興近太湖日遊東西
洞庭以盡其胸次傳世之畫極少何元朗極愛元

人畫嘗言畫當自元始所藏沈明倪一幀其難得如此三月初七日伯榮父又書于福州藩署之

順貧福室 荷屋審定

蒼巖子 蕉林鑑定 季邨審定

正對朗松山書屋圖蕉林珍玩 棠邨記

倚天擎出碧芙蓉結屋真宜寄傲蹤半壁白飛千尺練一溪翠擁五株松注經歲月忘人老挹道烟霞足自供世事秋雲清蜀道此閒許我放疎慵

咸豐戊午仲冬南海孔廣陶題于嶽雪樓

此幀皴法純仿巨然樹石則參用本家筆意自勝國至今經陸文裕王烟客耿都尉孫退谷梁蕉林鑒文子吳石雲潘季邨八家皆海內知名精鑒相去五百年流傳一萬里今歸奔嶽雪樓墨緣知不淺也余藏沈明畫五幀惟泉聲松韻古木含秋二圖異曲同工難以軒輊

已未季朝季子廣陶再識

元王冰明龜林暮靄圖軸　紙本高二尺七寸一分濶一尺一寸二分水墨淡設色畫至正九年六月為　溥泉寫龜林暮靄圖　黃鶴山中人王蒙款二十二字楷書分三行在上方之右

三十六螺書屋珍藏書畫之印　靜寄軒圖書印

勞人艸艸幾能閒恰帶樵雲兩袖還又對畫圖秋正霽茆亭占畫好谿山　右題王冰明秋林暮靄圖時與友人游西樵白雲洞歸之五日也　南海孔廣陶

天籟閣　子京　項墨林鑑賞章　項子京家珍藏　黃氏晉卿　江邨祕藏　高士奇圖書記

元曺雲西林亭遠岫圖軸　紙本高二尺四寸七分濶一尺一寸水墨畫

林亭遠岫　雲西老人筆　素公　楷書九字在上方之左

退寮　墨林　項氏子京　松子閣　項墨林父祕笈之印　雲東逸史家藏

黯ㄑ陰雲入望低落花飛絮盡沾泥眼前風物催
春晚滿地蘼蕪長欲齊　晉昌唐寅題（唐寅白）

樹老各奇態壯士交胷肘沉雄董原膽歷落荆浩
手此物曾入眼武昌興興口　竹嬾日華題（竹嬾人）

墨林山人項（靜虛齋主）秘觀于幻浮齋中時立夏日甚
惠泉心賞不已俟暇日有意持来再閱人生快事
其樂如何（項元汴印）（子京所藏）（墨林秘玩）

江上侍御寄示雲西真蹟待鷹樓中林香展觀欣
賞彌日題以志幸　康熙癸亥十一月八日邦正
旅人查士標（二瞻）

康熙十年歲在辛亥仲冬卅八日江上外史笪重
光重裝于案子閣（笪在辛）（江上外史）

咸豐癸丑清明時節曾拜觀于綠蘿書屋黃子久
所謂韵度清越此翁當獨步者也戊午得之重裝
于汐江旅寓　季子孔廣陶記

元曾雲西溪山無盡圖卷 紙本高八寸六分長一丈九尺七寸二分紅凡十接水墨畫

曾鯡山疎盡圖 小篆書一行題卷首上角 雲西 知白

雲西小篆書款題卷尾下角 倪氏元鎮

吳松江水碧于藍墟石萬柯在渚南鼓枻長吟採蘋去新晴風日愛清酣 松瀑飛来到枕邊道人清坐不須弦曾君筆力能扛鼎用意何曾讓鄭虔脈ㇾ遠山螺翠樣盈ㇾ秋水眼波明西北風帆江路永片雲不度若為情 至正二年春三月偶過廉夫楊君齋頭得觀曾貞素卷別有會心爰題三絕于左方時扁舟欲西因草ㇾ也瓚 雲林

貢悅公喜

白沙翠竹溪邊路綠樹青山郭外邨釣艇直隨流水出僧鐘逸隔暝烟聞漫詩李愿居盤谷絶勝龐公隱鹿門如此故鄉歸未得看君圖畫一銷魂

跋雲西老人卷後南湖貢性之 南湖貢氏有初

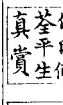
危亭面懸瀑濺鴈著芍堂犀木相掩薄風披如有香邇世真樂土欲往川無梁隱倫儻見招歲暮從徜徉 勾曲外史張雨題 張雨之印

絶大高人筆谿山疎畫畫插天連疊障斜照落平蕪造化機無滯通神氣不麤于今五百載錚錚入珊瑚 向為吕星田太守祕寶清和月得之重為裝池題于十二研齋厚吕甫孔廣鏞

華亭曹貞素至元中棄官隱居讀易僻嗜烟霞每緒筆作畫到得意時掀髯長嘯人莫測其際山水叢源董巨旁魚焉覩鄧熙能不圖古人而自豎一幟此溪山疎畫備經營慘淡氣象萬千令人應接不暇筆蒼勁而氣渾厚境茂密而神蕭散同時四家未敢方駕故與倪高士同稱逸品觀雲林南湖

伯兩詩跋便知元季名流靡不推重余得之每當天朗氣清晴窓拭几焚玉雞香浣薔薇露展讀一過心為之清　竹醉日廣陶敬識

元方壺道士雲林鍾秀圖卷　絹本高七寸三分長七尺四寸著色山水



至正戊子冬十月過訪白雪先生作此奉贈

上清方方壺

款廿二字行書分三行在卷後上方

雲林鍾秀

絲書字徑五寸另紙題在引首

方壺道士天資明敏下筆高古所作山水樹石脫底皆有靈氣今觀是畫蒼秀中姿媚可愛縱橫點

梁脫盡画家畦畛然其用筆用墨悉具根標非時史市苑焉得望其肩背邪 己卯長夏酷暑坐蕑生齋頭如伏覩繞一披對漫書于後 王穉登 王氏百穀

伍元蕙字謀父字柳荃訂書讀画印

伍氏崇觀陶書畫之印

天啓甲子六月玄宰重裝 玄宰賞

迂庵祕玩

岸峯濕翠倚天開海岳房山漫剪裁庶事飄飄有霞氣烟雲都自上清来 方壺子畫過目不下十數種最賞心其贈鄒止菴還朝卷篤秀當推第一而濕潤則又推此為第一神妙入化兩者均藝林至寶也 孔廣陶

贈鄒止庵卷現藏盧茗雲處以小隸書自題雲林鍾秀四字於上乃明洪武十年丁巳時寓此卷贈白雲先生尚在元至正八年戊子則先作二十有九年矣後有王伯穀一跋亦以大隸書雲林鍾秀

四字于引首故以名畫嘗歸董文敏所藏今按伯
穀跋時在己卯長夏應是建文紀元則又後于贈
鄭山菴卷二十二年想伯穀與淫義先後所題適
相脗合是為兩卷觀者毋徒據卞令之書畫彙攷
高江邨銷夏錄諸載而爭其異同也 己未中秋
少唐居士展觀再識

元方壺道士雲山圖軸 紙本高一尺八寸七分闊
一尺一寸七分淺絳畫

金峯上人来為疎山第一座訪予山中作此贈金門
羽客方壺 金門羽客 方壺畫 款二十五字八分書
分二行在上方左角 王氏元美

劉氏寒碧莊印 行之清玩 嵩阜書屋

元柯敬仲墨竹軸 綃本高一尺九寸
四分闊一尺三寸

凡陽枝當用行書法為之古人之能事者惟文蘇二

公壯方王子端得其濛令代高彥敬王濬游趙子昂
其庶幾前輩已矣獨走也解其趣耳 柯氏敬仲 竹野閑人

瞻箊竹兮瀟湘濬合素心兮歲寒姿蘇之雄兮文之雌繪聲影兮皆離披簪花格兮人誰知誰其從者柯九思 少唐居士題于雪湖篁影軒

元管仲姬雲山千里圖卷 絹本高八寸二分濶四尺八分水墨畫 斗室卧游 琴心酒德

雲山萬重寸心千里 仲姬寫寄子昂賜正 仲姬 寸楮私心寄

小篆書分四行題卷尾中幅 雜香蓮室 黃德峻評書後畫之印 黃氏樵香閣藏弆畫書

珍重沉吟下筆遲寸心千里憶歸期鬻裁不入紅

閨寥獨把雲山寄遠思　集賢夫婿占清班辜負春風好夢閑料得玉堂清不寐焚香長對畫圖閒
買絲不學繡平原思入烟雲抄莫言秋水薰蕑情宛在令人真箇黯銷魂　因緣翰墨豈無因小字鈐香省識真沽品祕應松雪伴閑緘爭拜管夫人　右題雲山千里圖盆貞張守和孟貞守和

詩情書味

墨香盈卷箕千秋艷蹟百練能直沒影相思描不易費煞經營烟墨雲意歸遲山眉損瘦寫入紈綃常覩鈐紅玉要他留表心赤　記得化蝶前宵夢中来去羲雲春山碧特寫冬青烟雨裏似道山河非笞非管佳人金龜賢婿畢竟輕抛擲黃鵝應罵陌頭辜負春色　右調念奴嬌　晉筌許應騄觀于來庸吟館並題晉筌

御賜薛媛自蜀飛千里思郎住帝京無限離衷書不盡雲山畫出轉分明　八幅淋漓寫寸心幾經兵燹到而今披圖我有焚琴感一操猗蘭何處尋

余曾藏管夫人墨寶蘭譜一軸齋中不戒于火

為藝攸奪去　庚申春三月盧福普東侯題　侯棟臣印　福普

雲山千里託豪端繪出者般情緒豈是陌頭春色好根觚雖愁如許一寸氷綃一痕烟墨一縷相思霧絰營香翰蓼文畬未分署　逸想傭慕鎏溪玉臺鏡影轉歎功名悞追遽東華雲樹渺一卷詩竟隨去山黛眉低雲鬟鬢薤可借畬中悟千秋遺蹟至今猶想清輝　右調寄百字謁　濠園居士周淩霖倚聲　周朗

管道昇字仲姬封吳興郡夫人再封魏國夫人善書畫詞翰曾奉勅寫千文並繪墨竹逕街不獨專擅山水文敏謂其不學而能得于天者然也此幅正寫寄文敏之作小篆書款古秀婉可愛計文敏於至元庚寅由集賢直學士至延祐丁巳入翰林為承旨其間四赴大都兩返吳興之宮濟南之官江湖皆興夫人相從則此寄為初歸吳興時筆無可疑者夫人于至元己丑二十八歲歸吳興時吳

興已三十六歲其先三年丙戌以程鉅夫訪江南遺逸首薦之丁亥六月授兵部郎中己丑春歸娶歲暮渡以公事至杭始與夫人偕至京師新婚之別宜夫人有是寄矣所題雲山萬重寸心千里八字言短意長可作一篇廻文而雲樹蒼茫烟邨暮靄觸懷人遠思婉露筆端畧得小米之法所當珍秘而藏毋輕視俗眼也 咸豐戊午春日題於紅袖添香閣 少唐居士

元趙仲穆八駿圖冊 橫方絹本共八頁俱高九寸一分闊一尺五寸九分不著款每頁有白文趙仲穆氏印八駿之名均按拾遺記

第一幅絕地駿左右方有傳若益印

第二幅翻羽駿左右方有傳若益印 鴻伍氏鑒藏二印

第三不踐土故名絕地馬右立回顧一圉人左立

行越飛禽故名翻羽馬正面橫立幅中圉人右立執繮

第三幅奔霄駿左右方有傳若益印湯伍氏鑒藏二印

夜行萬里故名奔霄馬右立飲水圉人左立執繮

第四幅超影駿左右方有傳若益印潘伍氏鑒藏二印

逐日而行故名超影馬在左邊翻身滾塵圉人執繮右立

第五幅踰輝駿左右方有傳若益印湯伍氏鑑藏二印

毛色炳耀故名踰輝馬右立圉人牽繮左行若回顧狀

第六幅超光駿左右方有傳若益印潘伍氏鑒藏三印

一形十影故名超光馬左立圉人執繮右立側身回顧

第七幅騰霧駿 左右方有傳若益印 潘伍氏鑒藏二印

乘雲而奔故名騰霧馬在右圍人執縶在左

第八幅挾翼駿 左右方有傳若益印賈谷審定印 林清洛印文川印潘伍氏鑒藏印

身有肉翅故名挾翼馬昂首橫立中幅右有圍人執控刷尾

神駿 玉大辛亥春 方壺 金門羽客方壺 二字行楷書大徑五寸另紙橫幅題在冊首前後有伍氏二印成親王半印

元趙仲穆八駿圖八分書籤 賈谷祕玩 閻氏鑒藏

若夫躍溪斜急至曛雲進電

天馬賦 潘正煒臨 季邨翰墨

曹將軍韓幹弟子畫馬承恩拾青紫龍瞑山人先入宣松雪佳兒淨宗肖胸中直趙無三唐特繪八駿

神品藏天子時乘周穆王觀兵倦衛賓要荒淮徐南騶朝明堂瑤池西狩稱霞觴驊騮騄駬渥窪龍驤造父善御皆康莊豈無天骨森開張竹批兩耳双瞳方雄姿伏櫪歎碣蹏汗困鹽車愁太行洁令千里未展足已死伯樂無王良嗚呼神駿真形不可望恃此妙筆留縑緗胡為千金市駿骨閒卷莫風颯颯離合騰神光咸豐己未元旦展觀漫成此篇越八日書於冊後 南海孔廣陶並記

元高彥敬仿海嶽菴雲山軸 紙本高三尺一寸四分闊一尺三分水墨畫

高印彥敬 克恭 款六字行書分兩行在上方左角

廣平宋氏書畫印 存吾室 永壽 南海潘景福書畫之印

雲山不掩秀古木含雨潤遠望白鷗灘芳姚倚漵艇 震澤王鏊之濟 行書分三行在上方古角

介祺 琅嬛宦圖書印

房山尚書以第一流人物出第一等胸次寫第一幅雲山雖董米見之亦當心折昔人詠其畫云高庳筆法妙天下貌得江南兩浚山可以償題此幀矣當時購求遺墨一紙千緡況經王文恪公鑒藏工有題詠文恪書亦清勁得晉唐遺意名畫法書洵堪並重　庚申初春季子孔廣陶題于嶽雪樓

元歐陽圭齋楷書楊公墓誌銘卷　紙本高八寸五分長三尺六寸一分紙凡兩接爲絛欄分七十三行

古香書屋　隔水綾印　歷儀周縫珍藏　韓印榮光　式古堂書畫印

元故翰林待制朝列大夫致事西昌楊公墓碑銘

前翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史渤海歐陽玄撰并書

翰林學士資善大夫知制誥同脩國史楊宗瑞篆

額

延祐二年乙卯皇元初設進士科取士左右榜通得五十六人至正乙酉丙戌間余與倫魁濟南張公翼臣同為三史總裁暇日館中論及同年因歎五十六人之中物故過半纔三十有餘矣時西昌楊公賢可方上引年之章朝廷優異之以翰林次對致事今年余老退閒居瀏上賢可之子準来求墓銘則斯文又弱一箇矣為之怡悵數日乃叙而銘之公諱景行字

贊可誦吟窓楊氏在諸譜諒中最詳西漢赤泉侯喜至東京太尉震及今千有餘年昭名指掌蓋由代有聞人紀載不失故也其族在廬陵者自唐虞部侍郎輅始遷宋忠襄公邦乂文節公萬里皆出此族其自廬陵遷西昌者族甚蕃然以科第入官實自公始爲曾大父克恭大父尉球考淑圭隱德弗耀以公貴考贈承事郎龍泉縣尹公幼頴悟三歲記誦七歲能作詩龍泉泉字傍添公常令待侍字原文誤多一筆側對客命題應聲而就龍泉公喜曰兒能繼先業矣它未暇論也稍長

不事生産人或迂之剔搏腹以示曰千斯箱在是焉能劾諸君競刀錐之末乎初從師扣聲律賦七諸葛亮艸廬語警拔有奇氣師異之弱冠贛大家謝氏諸嫡於父昕親知加愛敬久而庶母遇其嬉子逾於己出閭門千指共爨今稱義門贛俗有疾事巫鬼多不謁醫公力訴其陋一日忽眥疢若有感公正色不為動夜寢神人衣冠而語曰此明異趣何苦相誚然君地坦夷縱此遠到吾不能有加於君耳言已揖而去公寤而汗疢遂愈賓興之初郡侯首以公薦既登第

賜同進士出身調會昌州判官會昌介萬山間地多瘴民不知井飲溪河溪水惡致疾公教民鑿井疾良已其為士鮮知學廩舍敝陋公到割已俸表率好義者新作校宮若干楹增學田若干頃教養無備士習一新餘力緝捕盜司公廨規楹有濾事竣民不知役邑嚚民號十虎大為民害公捕諸寘諸法赭門以識其過者八人三年民丕變為善遷永新州判官永新往號吉之巖邑訟牒山委公先取鄰境文移胥挂郡民者悉格不問民入詞於官擇其允無情者痛繩之

衆知畏訟乃簡官民田租歲久積弊稅或飛匿戶多詭名扶抉磽弊根蟨正其籍粮以石計者八萬　千有奇居三月譖頌大作以丁艱去官民弔祭者自永新達白下繼屬不絕服闋除江西行省照磨在寧屬中以儒獨見故禮改宜黃縣尹抑豪橫如會昌覈租稅如永新受知部使者聶公延世旁郡邑獄訟久不決者皆移委公聽斷明允用澧不頗其所鞫咸得其情吏或舞文詒秋官卒從公議陞撫州路推官行縣按囚人俾棘究金溪之余宜黃之陶樂安之

廖臨川之許皆以譁訐持長吏短長恣睢不法有列其罪于公ㄧ各应其罰戍卒九五流民羅里自戕以誣平民公直其事釋被誣者僧雲住裘故官管運使墓厚賂獄卒欲知公不可干移其賂於權要禱以細故擴公ㄧ不少卹亦莫之告還歸安縣尹年及七十告老於朝拜翰林待制朝列大夫致事至三七年　月　日以疾卒於家是年十月二十八日葬州之螺湖金盤原娶嚴氏封宜人繼室高氏皆先公卒子男五人介遠仁準毅克世其學遠早夭女一人適陳

孫男七人章朝順名昌文脫頴孫女七人曾孫男
一人公性廉正剛果當官臨政澍慝分明好惡端直
與朋友交悃愊誠一急於義舉如迫饑渴座主李韓
公晚欲壽命泰定初公在京師聞同年在言路者欲
上章申雪之數往見同年風切之以義同年感公言
章上遂還舊授自為布衣至擢科入仕始終以不負
所學自期未嘗刊方丸合以適時尚亦未嘗為習俗
所移縉紳間論初科南士所至以政事稱者江浙如
干壽道江西如楊賢可誠不易得者有詩集若干卷

雍虞公集為之序廬陵劉公將孫謂其節制老成句法無有二陳所長采置雅南集銘曰仁廟抑吏始更用儒氵永休風所尚廉隅侃氵楊公廉匪近名曰予立志粹負聖明戒去吏污守儒故常又懲儒迂盡吏所長治績至難尤難鄉邦公治會昌能吏伏降再調永新又邇幸梓突未及黔善頌盈耳理棼如絲操刃必割殖善如苗拔莠斯活宜黃善製美錦不傷庭無滯訟尸粹瘦粮行餘不徐奮摯不亟廉威匪畏廉馴匪德少卿信臣其進明經康成注律以詮定刑性習

相漸有藉有薰人盡如公足疆斯文士生有文ㇾ足名世仕而能官ㇾ有寔惠二美曷并公則無有惠流無窮文托不朽念笞同舟江右五士公與求師銘其二維公壽考寔多求師奕ㇾ年家我心貺之有湖曰螺有原金鑑德人斯藏生也桓ㇾ宜黃之碑會昌之祠過墓者式瞻茲銘詩

元代書家多師法松雪此歌得魏晉人格意故用筆如太阿剸截而古穆之氣流露行間當涇逸少

曹娥碑子敬十三行浮法画知取法貴工也 道光丁亥四月瓊州張岳崧題 張岳崧駿子

元史本傳全篇

同治元年壬戌秋九月既望南海潘學孔廣陶以秀臺敬書于雲山浮意樓

元王孟端隱居圖軸 紙本高三尺二分濶一尺四分水墨画

友石生

破研齋

吳君久不見一見更綢繆江海十年別琴尊半日留水容斜原誤斜字新雨過山影夕陽收醉裏濡毫罷長吟憶舊游 辛巳三月望後五日過舜民隱居因出紙徵畫遂賦詩以叙別情也九龍山人王紱

庚拜時藏

孟端

九龍山中道士

行楷書六行
在工方左角

是庵

遠山若脩眉澹ㄒ拂空翠白雲未歸来江鷗隔遠
蘧路木疎林外風物備幽致磊ㄒ蒼崖石碧篠隱
蓁醫百年古意存有此延陵裔脩栖嗜清賞孤亭
拓餘地虛櫚宵寐間四覽極無際忡懷本恬宗思
蔕欲真詣偶逢拄笏者挹爽共朝氣招邀浪招邀
聊此為題識 吳興 吳興莫士安

如蘭

莫氏翠水恭母霞

君家好第宅萬木舊成林門外千峯遠華間一逕
淺春泉初試茗夜月共聽琴何日拋塵事重来愜
素心

素心 仙心

素菴 乾兌叁

延陵吳處士自喜一生閒結屋在林下開亭向樹
間幾多奇水石第一好磯山盡日無塵到衡門晝
不閉

鄧堇 漢南陽中興功臣世家

弈英

游戲翰墨

仿得雲林意來圖吳隱居亭虛凝霧浹木落恰秋初但對道心癖不知塵世踈高人謬相戲栽杰結雲廬有吳叟民之隱居不可無王孟端以圖之予近結廬白雲深處惜未遂其隱不當為吳王兩先生所笑耶故時雖異而心不殊憶逮文辛巳三月抵今同治癸亥三月歷四百六十一年矣企慕高風昌云能已敬賦一律聊誌景仰 南海孔廣陶并書于雲山得意樓

元王孟端高梁山圖軸 紙本高四尺一寸三分濶二尺二分淡設色山水

一辨 神品 藏之名山傳之其人 梓邨

尋江源記云高梁山東尾跨江西晉劍閣東西數千里山嶺長竣其峯崔嵬於蜀市望之若長雲垂天一日行之乃極其頂俯視衆山汎若平地劍閣銘所謂

巖ㄑ梁山積石峩ㄑ者也暇日畧寫其意畫法則仿

趙氏　九龍山人王紱識　九龍山人書畫印　小楷五行在上方之右

趙氏山水畫法世擅其名九龍山人步趨風範深詣堂奧獸造其微披覽是幅猶可見瓣香所自云

俞和　榮芝山人　楷書六行題于畫之上方　伯榮審定　吳氏荷屋平生真賞　皋文之壹　吳氏筠清館所藏書畫

元王孟端高梁山圖　俞榮芝題

此籤楷書甲寅之夏吳氏已收補錄於左文衡山先生推九龍山人畫在能品上于此幀見之可寶也　廣陶

元王孟端梧竹圖軸紙本高四尺三分濶二尺一寸二分水墨画

梧竹圖　九龍山人王孟端寫　孟端　游戲行書十一字　翰墨在上方左角

德畬審定　韓珠船審定書畫之印　白文不辨　季邦審定　潘氏聽颿樓藏　笹林骨觀　迂松閣

二泉

放筆修梧與短篁相依石大兩相忘清風白晝松
菴靜旁添字想見高僧供妙香友石翁久寓聽松
山房故及之 二泉山人 前攝山僧之章 南畫 白鹿洞主

海天

梧竹相參差下倚太湖石歲寒無限情焚香共朝
夕 松雲崔逸 之章 酌古 準全

永壑

九疑山人去不還松風蘿月滿龍山巖比虎頭癡
愛絕尚留遺墨在人間 尚留遺墨在人間老竹
蒼梧各好顏烟翠一團何處石飛來應是石帆山

薇溪羅聚 古二千石

元錢舜舉畫眉春色軸 麤綃本高三尺五寸二分濶一
尺五寸五分右方蠟梅一樹交
柯斜出繁英馥郁下襯朱茶一簇蠟梅幹上有画
眉双鳥枝頭偎倚點綴素光花葉全用鉤勒古法

尚在

吳興錢選 錢選之印 白文六字不辨 舉款四字楷書在右方之中

和鳴相好並香林梅慈舍姿護蠟滾仿佛畫省春漸覆寶珠輝映結同心 戊寅冬日題于湍泉書室 弟婁杰 不辨 不辨行楷書七行在上方之右

安葵邨書畫印

元俞紫芝臨黃庭經真蹟卷 紙本高八寸一分長三尺九寸七分紙凡兩接烏絲闌分六十五行不著款卷首有朱文山月吟窓印壓黃庭二字之上中幅壓縫青俞氏臨書之印

黃庭經

上有黃庭下有關元前有幽關後有命門靈吸廬外

出入丹田審能行之可長存黃庭中人衣朱衣闕門
壯籥金兩扉幽闇俠之高魏乀丹田之中精氣微玉
池清水上生肥靈根堅固志不衰中池有士服赤朱
橫下三寸神所居中外相距重閉之神廬之外務脩
治元雘氣管受精苻急固子精以自持宅中有士常
衣絳子能見之可不病橫理長尺約其上子能守之
可無忘呼嗡廬閒以自償保守兒堅身受慶方寸之
中謹蓋藏精神還歸老復壯俠以幽閑流下竟養子
玉樹杖可扶經文令可伏至衢不煩不旁迂靈臺通天臨

中野方寸之中至關下玉房之中神門戶既是公子
教我者明堂四達法海負真人子丹當我前三關之
間精氣深子欲不死脩崐崘絳宮重樓十二級宮室
之中五采集赤神之子中池立下有長城元谷邑長
生要眇房中急棄捐摠俗專子精寸田尺宅可治生
繫子長流心安甯觀志流神三奇靈閑暇無事脩太
平常存玉房視明達時念大倉不饑渴後使六丁神
女謁閉子精路可長活正室之中神所居洗心自治
糅敢污歷觀五藏視節度六府脩治潔如素虛無自

然道之故物有自然事不煩垂拱棘為心自安體虛
棘之居在廣閉寂莫曠然口不言恬惔無為遊德園
積精香潔玉女存作道憂柔身獨居扶養性命守虛
棘恬惔無為何思慮羽翼以成正扶疏長生久視乃
飛去五行參差同根節三五合氣要本一誰與共之
外日月抱珠懷玉籥子室子自有之持無失即欲不
亡藏金室出月入日是吾衛天七地三回相守外降
五行一合九玉石落乙是吾寶子自有之何不守心
曉根蒂養華采服天順地合藏精七日之奇吾連相

舍峴崙之性不迷誤九源之山何亭亭中有真人可
使令蒭以紫宮丹城樓侠以日月如明珠萬歲照之
非有期外本三陽物自来內養三神可長生魂欲上
天魄入淵還反魄魄(經文還魂石魄)遵自然旋磯懸珠環無
端玉石戶金籥身兒堅載地元天迫乾坤象以四時
赤如丹青仰後畢各異門送以還丹與元泉象龜引
氣致靈根中有真人巾金巾負甲持符開七門此非
枝葉是根書夜思之可長存僊人遵士非可神(落字)積
精所致和專仁人皆食穀與五味獨食大和陰陽

氣故能不死天相既心為國主五藏王受意動靜氣
得行道自守我精神光晝日照夜夜自守渴自得飲
饑自飽經歷六府藏卯酉轉陽之陰藏于九常能行
之不知老肝之為氣調且長羅列五藏生三光上合
三焦道飲牆緑我神魂魄在中央隨鼻上下知肥香
立於懸雍通神明伏于老門候天道近在於身還自
守精神上下開分理通利天地長生草七孔已通不
知老還坐陰陽天門候陰陽下於喉嚨通神明過華
蓋下清且涼入清泠淵見吾形其成還丹可長生下

有華盖動見精立於明堂臨丹田將使諸神開命門
通利天遣至靈根陰陽列布如流星肺之為氣三焦
起上服伏天門候故衛闚離天地存童子調利精華
調髭齒頷色潤澤不復白下于囉唳何落乀諸神皆
會相求索下有絳宮紫華色隱在華盖通六合專守
諸神轉相呼觀我諸神辟除耶其成還帰與大家至
於胃管通虛棘閉塞命門如玉都壽專萬歲將有餘
脾中之神舍中宮上伏命門合明堂通利六府調五
行金木水火土為王日月列宿張陰陽二神相得下

玉英五藏為主腎宜尊伏于大陰藏其形忘入二竅舍黃庭呼吸廬間見吾形強我筋骨血脉盛悅惚不見過清靈恬惔粲欲遂得生還於七門歙大淵道我元雍過清靈問我僊道典奇方頭戴白素距丹田沐浴華池生靈根被髮行之可長存二府相得開命門五味皆至經文下有開字點去善氣還常能行之可長生

俞紫芝臨黃庭經仍似趙吳興用筆若無印款便命之趙書矣 董其昌題

己亥七月八日後學文彭拭香盥手敬觀于友恭堂

趙承旨得鍾紹京黃庭用筆漸寬俞紫芝親游趙公之門宜其此作與他書不同也嘉靖己亥七月八日文嘉敬題

紫芝生筆格酷似趙承旨嘗觀其為吳興補書內景經尤為逼真茲臨黃庭經筆意轉折飛動如快馬入陣所向如意然其能以沉着雄師法古人此為方家不肰剽而不留古書法一病學者不可不知定安張岳崧跋 張氏岳崧

紫芝辦香吳興作觀之幾欲混真姑其利鈍並陳譬若呂布飛將決于輕剽大要紫芝以倫師制勝吳興則如細柳軍營令人不敢褻視矣 己亥夏五菱田農部齋頭獲觀因識陳其鋸 溪

松雪門中立雪人居然瘦硬已通神執經欲向吳興問翻恐先生認未真 己未季秋閑戶避囂日臨一過偶成一絕題卷後 廣陶

元杜源夫水墨葡萄軸　絹本高四尺一分濶一尺八寸七分

至正二年秋八月廿四日　杜源夫製　白文不辨　源夫　行書十四字分

二汴在下方之右

枝葉誰參畫裡禪不教蔓絆與藤牽墨花散處韻花墜綻出詩心箇箇圓　戊午炓抄懷民題墨

杜本字源夫一字伯原又名原文由京兆徙居清江湛通經術深達時務尤長皇極之學元武宗文宗順帝三朝皆被召卒以疾辭隱居武夷平川上學者稱為清碧先生精篆隸兼善水墨畫所作山水不如墨牛墨牛不如葡萄故其畫特以葡萄知名但傳世絕少此幀寫于至正二年其明年即為丞相脫脫奏授翰林待制強應命至杭而返非浮名所能羈絆先生品行高潔宜不凡之氣先露于筆墨間也珍重珍重　咸豐甲寅仲春一日南海孔廣陶題于嶽雪樓

元朱荊石歲寒三友圖軸 絹本高五尺五分濶二尺五寸六分設色畫

歲寒三友玉峯朱璟画 朱璟之印 荊石 行楷書九字題于上方右角

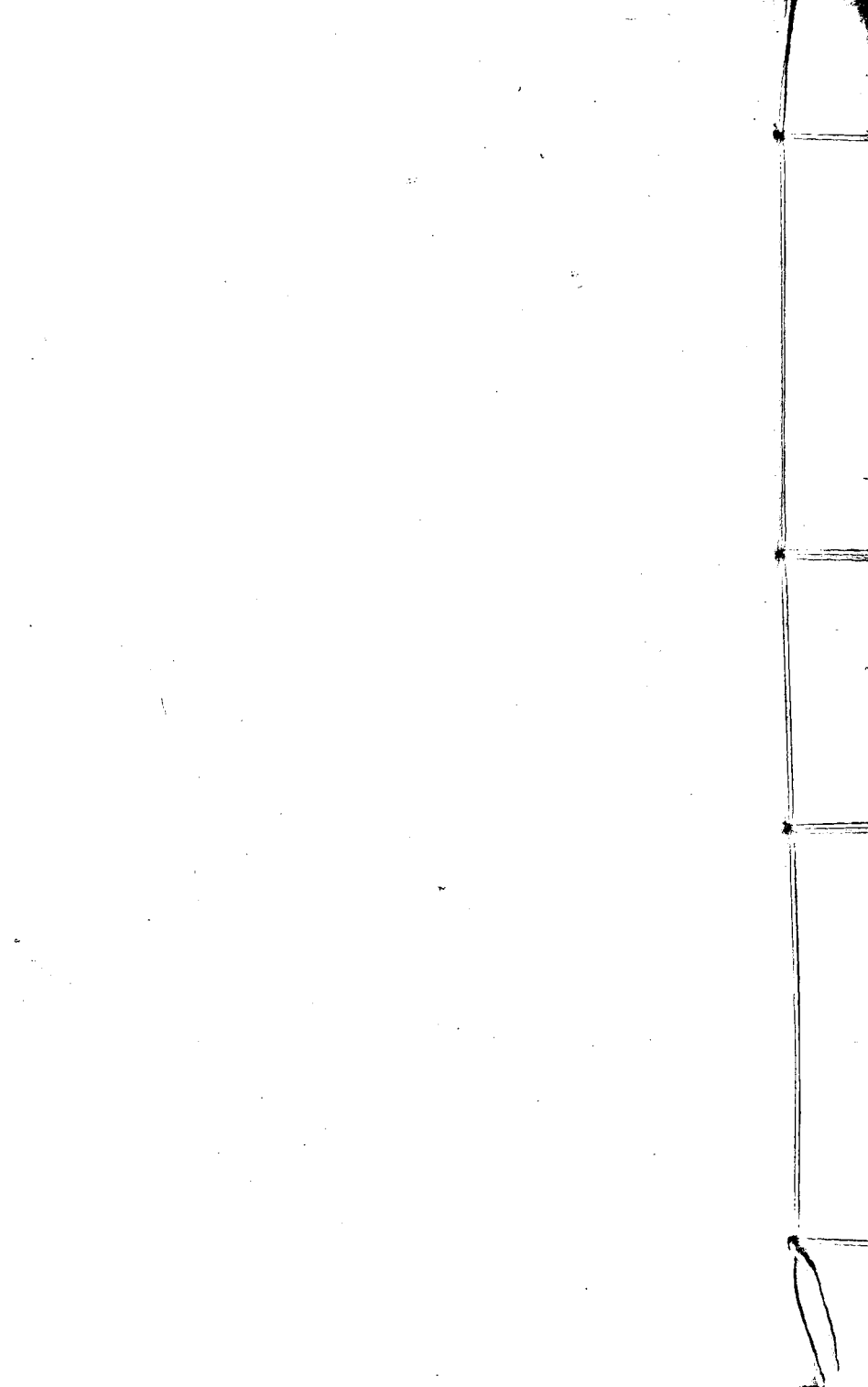
元人竹雀雙鳧軸 絹本高三尺二寸五分濶二尺四寸一分

竹雀雙鳧畫其名見于宣和御府所藏五代黃居寀花鳥之一此幀雖無款印然狀物寫生不流於纖薄極濃厚古極工穩為元人摹古之佳無疑東坡集載黃荃画飛鳥頸足皆展或曰飛鳥縮頸則展足縮足則展頸驗之果然乃知觀物不審艸要且不免今細驗此尚為合法即如近人畫馬凡行者或左或右必皆洛蹄同放幾為常法古人亦間踏此失忽為尋常画匠拈出曰若此者未可與立況能不失其馳乎每行必前左蹄與後右蹄同放或前右蹄與後左蹄同放諸獸皆然迫驗之亦果不爽轉歎天地萬物冥自然至理人自習而不察耳蓂莢一得此孫學貴乎好問也因論飛鳥而類

及之為將來鑒古之一助云 咸豐癸丑除夕題

孔廣陶

嶽雪樓書畫錄卷三



嶽雪樓書畫錄卷之四

南海孔廣鏞懷民閱
廣陶少唐編
男昭熙昭杰
昭鏊校字

明沈石田保儒堂圖卷

紙本高一尺三分長三尺四寸水墨淺絳畫

畢秋帆書畫記

畢沅秘藏

汪文柏字柯庭

汪季青珍藏書畫之印

摛藻堂

畢沅寶藏

汪

季青鑒定

王氏家藏

汪季青珍藏印

畢瀧鑒賞

啓南石田

畢沅審定

汪季青審定墨宝

吳中王氏保儒堂畫記

吳中之王自唐水部叅從福清縣居至于今孟五百

餘歲矣不特久且蕃而其間世以儒業相承隱顯有人照映乘牒吁盛矣哉今所謂保儒堂猶是宋之故居而其名則為惟容氏之所製也名之義何居蓋當宋東都時有諱蘋字信伯受學於小程子時稱高第遷炎南還蘋受薦獲覲對高宗遂以通儒目之官終著作佐郎惟容之旨則以此也嗚呼天下之事莫難乎終而能終之者又有不可得繼於始繼啓始緌之際則有天存之是不可必者也雖然亦有人事之宜修者矣著作得中原道學的派其為念豈不欲淑人

之克承克保乎哉然固不可必也而今按譜而求之則其能承之保之者非可一二數也以至於惟容且又能章表而將護之則著信之念果遂而保儒之名果不誣矣是豈非天之意也耶然天之意可以念而得之則天亦私矣嗚呼非私也天之意在福善著信之意在保儒保儒為善意也天自循其意而著信之念符之則著信之得完其念也固宜使著信念在子孫之富饒之資勢則天未必從之矣此理之明灼而自然者也所謂人事之宜脩者也而何疑焉惟容其

察之也哉夫惟容自修甚至觀名堂則其心可知矣天之意亦可占矣然則蘇堂也蘇名也繇今日以至於千百年亦猶著伀之於今日方引之而弗替有可必矣惟容其察之也哉惟容嘗欲余叙說其旨不克瀆屬者大方伯孫吳君天祿感惟容治疾之惠因圖報之而齎其意以來請余為畫與記余於是為畫且記之以諗諸惟容焉　弘治四年三月下浣日長洲沈周造　啓南　石田烏絲闌分三十九行行楷書

柯庭家傳神品　啓南　殷研齋　李青鑒定真跡　摘漆堂書畫印　平陽秀子收藏圖書

畢瀧審定　古香樓　汪珅鞏熊

保儒堂傳自宋建炎中其來舊矣石田先生記益已詳之吳中舊姓推王氏光菴先生樹奇掾嗣後代生名流韻士惟容以軒岐術行世術甚神行高為諸先達所推轂尤稱族之望云以唐水部來代葉儒就宋著作郎之故居額之曰保儒其用意淵遠品格可知矣石田翁用老筆作畫古色照映記所載源委曲盡非重其人安能殫精如此非特為王氏之家乘亦人間之珍品也　萬歷癸酉臘月八日題于停雲館中　後學文嘉

平陽李子之章　汪李青珍藏書畫之印　畢秋駿書畫記　肇錫余以嘉名　桃花潭

而有感爲夫王氏開族自唐水部居吳福清歷世顯宦不乏其人至宋著作郎乃以通儒著譽儒亦僅矣著作之後繼起未聞迨明孝宗時裔孫惟容者欲以保儒名其堂偉哉其用意深矣其願望遠矣周頌每言子孫保之保天位也君無敗德即可保天位之定而士無大德不可保儒者之名設非兢兢乎克念作聖者亦斷不敢信此願望由此言之爲儒者之子孫尚欲無忝厥祖況爲聖人之子孫其可無念尔祖乎明德之後必有達人湖曲卓二千年來賢胄迭興淵源固不墜矣即論南來之族余近輯家譜見始自唐元和十二年我　我祖節度嶺表德而常侍昌黎公南遷以遠名宦鄉賢迭有可舉尤願宏茲道德由鄉賢而進列兩廡幸然後振庶幾無墜　先聖之遺訓豈特保儒云尔

戊後之讀石田是記亦將踊然振興如劉越石聞雞中夜起舞也　同治建元壬戌之秋七月既望

孔廣陶識于守文宗禮堂

明沈石田菊花鵪翎軸 紙本高四尺六寸九分濶一尺八寸九分淡墨淺色畫

沈石田菊花南有堂珍藏 張廷之印

張廷私印 審定珍藏

湖峯曉雨濕蒼青興慶池頭見鵪翎五十萬錢原有價笑人輕易換黃庭 沈周 石田 行楷書四行在上方之右 后南

宋人花鳥妙在設色粉繪儼若生肖石田翁乃能以淺色淡墨任意為之而神采更自奕奕信非凡筆可及 其昌觀因題 宗伯學士 董氏元宰 畢瀟湘飛氏藏 太倉畢氏靜逸齋圖記 蘭陵文子收藏

明沈石田仿元人山水冊 紙本計十頁俱高一尺九分濶一尺三寸五分水墨畫

第一幅 庚拜昕藏

虛亭不碍秋落葉直入座可人招不来幽事如何信

沈周　沈氏啓南　行楷書分四行在上方左角

第二幅

釣竿七尺玉斜陽千壑山不知塵世上能得幾人閒

沈周　石田　沈氏啓南　行楷書分五行在上方左角

第三幅

溪靜風不過樹濛啼鳥知山人未来處雲氣入苧蕨

沈周　石田　南　行楷書分五行在上方右角

第四幅

海上傖館珍藏書畫印　張絅之印　德畬審定　德畬心賞　浩懷軒書畫印

石丈有芳姿此君標俗氣其中佳趣多容我自来去

沈周 白石翁 行楷書分四行在上方右角

庚拜所藏 潘仕成

第五幅

野樹脫紅葉迴塘交碧流樵人伴歸路獨自放扁舟

沈周 石南田 行楷書分五行在上方右角

潘氏海山仙館

第六幅

趙璋

獨行殊寂寂秋靜過攜時忽被風吹裹山鴉亦不知

沈周 石南田 行楷書分五行在上方右角

第七幅

海山仙館珍藏書畫印

風候夜逾迟高林惟鳥喧空亭歸杖屨烟霧隔西原

沈周 石南 石田 行楷書分四行在上方左角

趙璋

第八幅

綠樹迷昏霧青山生白雲自天為此景乎與畫家分

沈周 沈氏啓南 行楷書分五行在上方左角

第九幅

山木半落葉西風方滿林蝶人到此地野意自蕭森

沈周 沈氏啓南 白石翁 行楷書分五行在上方右角

第十幅

湖北歸来日落扁舟滿載西風目送一行白鷺秋懷欲與天空　沈周　石田　沈氏啓南　行楷書分五行在上方右角　澹懷軒書畫印　曾在潘德暘家　文房之宝　清泰堂書畫印

勝國之有倪元鎮吳仲圭自成一家蓋其神情澹落超出于埃壒之外而濃敕麗手無可揩置我朝遂得沈啓南獨步其芳躅假與二公同時吾未知誰左也　延陵吳寬　清華講宮　吳寬　白文不排　菜子氏擇佬　平生真賞　葉印志洗　遂翁　張印吉士　松霞　庚子拜徑之宝

明沈石田白雲泉圖長卷　絹本高一尺一寸八分長二丈九尺八寸絹凡兩接設色

画奁于奇勝霧必注地名用小楷書前隔水綾有朱文南海葉氏雲谷家藏長印　葉菉田珍賞章　石南　石田

白雲泉圖 四字隸書 成化辛丑秋九月畫於碧梧軒中沈周 石田 白石翁 行楷書十五字分四行在卷尾上方

畫雖小道然必人品高曠手眼閒靜則其畫自有一種逸致又須三杯微醉几淨窓明筆硯精良酝香茶熟之際為妙苟或奔走勢利俗事紛擾品既不高雖有佳境亦無佳筆墨此惟石田翁無擅衆長而又濟以學力故其畫易臻妙境非他人所可及也 琅邪王士禛 王士禛印 阮亭

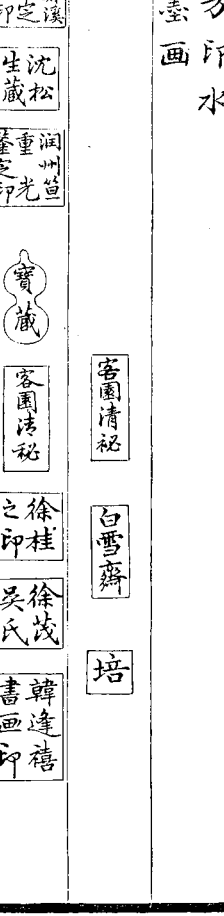
沈石田先生白雲泉圖真蹟 戊寅夏六月友石齋藏本 青厓居士 蕭如薰印

啓南先生以吳人寫吳中山水自山塘至橫塘斷連起伏縣延數十里一氣呵成明牕展玩不必行山陰道中已覺應接不暇按天平山在吳縣西蘇舜欽詩云吳會括衆山戢乀不可數其間驅天平哭兀為之主因其巍然特聳萬笏朝天為一郡之鎮山半有白雲泉又為寀奇勝之處故先生即以

石根 德畬 曾觀 借觀

名圖吳石雲中丞辛丑銷夏記又載兩畫吳中山水一卷自山塘至太湖與此卷相彷彿洽有無名氏長歌迫如子敬洛神賦人間合有數本歟先生之祖孟淵翁亦精繪事愛弄藏有王郎明聽雨樓圖一時名人題詠已擅勝于東南家學淵源子孫世守宜其畫法精妙工下子秋縱橫百輩為明四家之冠　咸豐己未暮春之初南海孔廣陶記

明沈石田仿梅道人山水長卷　紙本高八寸三分長二丈六尺一寸七分紙凡八接壓縫處均用朱文長字江上小長方嘉客小方共十八印前隔水綾有朱文庚子拜經之寶長方印水墨畫



此卷淺得宋元人墨趣是此老平生得意之作 周 湖印 煮石亭

辛丑仲春一日存道聯此紙求仿吳仲圭作長卷山水僅染二三尺為客至中沮別去逾十日予過陽山惠氏存道出有泰伯鄒氏之行方舟山塘復出此置案上且行且為著筆遂竟大許明日同抵大石雲泉庵得縱觀泉石之勝大有所得始克足成之存道躍躍動喜色致譽不輟口然不知仲圭之妙從董巨墨濮中來非草草可倣邯鄲之步學者非直為難將併故而失之矣　沈周志 啓南 石田 行楷書十七行

懷古田舍 庚拜昕藏 周湖印 松生過眼 梅壑 山茅

鄙陋獲覩先生真蹟不下什伯乃疎遠曳曠如散僧入聖天真爛熳全弗經意而為極意研求者所不能到未若是者也嘗人論書云淳折釵脚屋漏痕方臻化境今觀此卷用筆當與頴魯公楊少師行押書並傳億襲

懶老

懶逸張孝思識

張則之

畫不求工筆不奇天真爛熳是吾師此二語画家丹髓也自元人以趣勝而其意始傳白石翁淳華於梅谿道人遠接董巨一燈獨朗心手豁然故下筆如坡公行文隨意起止絶去廉纖牽合之跡而妙蘊天然若此卷極蕭疎蕩率之致即先生真蹟中亦不多淳也趙承旨謂淳古刻數行學之便可名家若淳此卷日益習之何患不至古人耶珍重

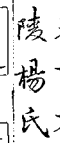
士標私印

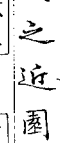
查父二瞻

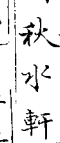
浚學查士標跋

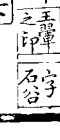
珍重

余髫時曾從留守瞿公稼軒家觀石田翁墨妙瞿公有石田畫癖自名其齋曰耕石以所得畫藏焉其稱寂者計百餘幀余惟取嵐容川色雨夜止宿溪山無盡廬山高三四段真能盡洗畦徑迹踪古人妙則皆其本色本色畫在丶有之不足稱紈石田翁之傳非傳其本色也而能脫去本色者百幀之中不過三四見亦難致矣此卷為江上先生所藏堪與嵐容諸畫伯仲此蓋脫去本色而難致於嵐容諸畫外僅見此卷可不寶諸　壬子九月虞山後學王翬書于毘陵楊氏之近園秋水軒









咸豐己未六月孔懷民與盧茗雲張冕舟少唐弟同觀于庚子拜經宅五越月而歸弄嶽雲樓命弟廣陶記

明沈石田朱草秋溪軸　紙本高四尺七寸七分闊二尺二寸八分太湖石浚有朱草二

下立花
蘿鵝一
沈石田朱炳秋深圖撰巢珍藏 洞飛珍藏 張紘私印 審定珍藏

朱炳秋深漫漫著霜蘆花毛色見青蔫閒庭畜此真堪
憂不許人間詠五羊 沈周 石南 石田在上方之右 行楷書分五行

蘭陵

明文待詔飛鴻雪跡圖卷 紅本高七寸八分長四尺六寸五分墨画

飛鴻雪蹟 四字隸書題引首 徵明 悟言室印 衡山 白文鳥篆四字 櫻甯館鑑藏印 新宇畫書 白文鳥篆四字 蘿邨珍藏 文印徵明 停雲館

翹首雲天見斷鴻短衷能禦壯采風馬蹄此去詩懷好一路家山在眼中 南濠老人都穆 都氏元敬

進御自金陵来吳　頎訪玉蘭堂題贈短句　徵明（文徵明印　悟言室印）

蹤跡憐君似雪鴻南来歲晏逐秋風甯知白髮重逢處又是黃花細雨中十載聲名慚海内一時寵盻夢江東玉蘭堂上瞻行色欲詠江雲苦不工

奉和　文停雲贈　進御楊先生詩韻　吳郡唐寅（唐寅私印）

書絨屢辱寄鱗鴻好在安流與便風深盞舊醅談笑裏結梁明月夢魂中當時惜別雖聲上今日重逢馬首東欲贈暮雲春樹色盡將心緒比良工

客思悠悠逐斷鴻輕帆數幅晚生風青雲意氣交游内白下山川指頃中爭羨遨遊清詩遊似司馬況聞高譽壓陳東江梅多少衝寒放一路憑君看化工

海觀陸南次　文停雲韻（世明不評）

養花鑑賞　吳橋鑑定　吳印文桂

十載江湖類燕鴻知君倬有子長風賢閘壯志征
行外客路高懷傲睨中長劍倚雲吳水側片帆飛
雨石城東得名不得何心計笑把流年付化工
九峯山人鄒璧次

鶴首芳洲送杰鴻蘭舟儼客眇乘風十壺楚醴開
蘋未一櫂吳歌聽月中落木夢隨秋水遠隔江愁
逐暮雲東詩家興可真無敵折贈芙蓉向獨工
毅川宗訓奉次 文二大韵 毅川子印

詩過讓東聞說明年雲路遠琅玕呈獻代天工
長洲王 渙 王氏文淵 墨池堂選

冥冥踪跡託飛鴻歲晏來賓逐好風閶闔一聲傳
白下稻粱千畝寄吳中馬遷壯志周裹內杜甫收
嘹嘵一聲天外鴻吹噓子里故人風雞禁寂是夢
迴霎忽遇正當愁絕中吳苑菊隨秋共老秣陵人
興遄俱東當筵莫話明朝別詩為逢君語正工
霜餘不見江城柳何以送君惟斗酒吳門西去即
陽關莫將醒眼看分手馬蹄未踏陽關塵帰心已
逐中山雲春風夜入胥臺夢楊柳青青正憶君

松罔楊先生乃余之故人也以莊葉在齋女門之北歲每一至必有餞別諸侯傳于吳下嗸必有留行諸侯使於秣陵其于交詩踐盟汲汲猶饑渴睥睨乎道義而簡畜於文學固其性之常乎沁生蓋其餘事也此嗸衡山先生首以詩畫旁添字贈之諸君子泛而和之予詩亟淺無記數語亦聊以副所委耳

文彭之印　正德丁丑蜡月下浣長洲澹湖錢貴書

啓南布哲以書畫甲當代而徵仲則有兼長此卷送金陵楊君者文氏三絕具矣卷中元敬伯昭皆知名氏旁氏字士旁添而伯虎眾美爲最雁門餘子亦復楚楚可見當時之盛矣余泛孟明借觀因題

汪印道貫　汪仲淹氏

朱簡汪道貫

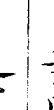
舊雨飛來印雪鴻玉蘭堂畔絮因風高懷別寄雲天表遠跡都嗸歲月中短艸圓沙泛去住落花流水任西東我慙京國曾留爪讀畫深知寓意工

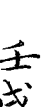
次停雲韻題

南海孔廣陶

跋文待詔書畫赤壁畧賦卷

紙本高九寸七分長四尺七寸七分設色畫





赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子（子字旁添）與客泛舟遊於赤壁之下清風徐来水波不興擧酒屬客誦明月之詩歌窈窕之（之字旁添）章少（章當作爲）頃月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露横江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩乎如憑虚御風而不知其所止飄乎

乎如遺世獨立羽化而登僊於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮溯流光渺渺兮予懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武漢昌字山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎方其破荊州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空釃酒臨江

橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長終知不可乎驟得托遺響於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長也蓋將自其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與我皆無盡也而又何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之所有雖

一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月耳得之而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而吾與子之所共適客喜而笑洗盞更酌骰核既盡杯盤狼籍相與枕藉乎舟中不知東方之既白　嘉靖丙辰中秋倭平書于停雲館中

徵明　文印 徵明　衡山

另紙三接高仝長一丈三尺八寸二分
烏絲闌分七十七行行書字徑一寸

張經之印　庚拜所藏

墨浪

文衡山赤壁圖　龍山鍾涵瑞齋舊之章

六逸居士

庚子拜經宏

六大字楷書橫題在卷首

嘉靖丙辰為世宗三十五年時待詔八十有七歲是年倭寇自杭州西掠直犯南京出秣陵趨無錫

游墅轉戰數千里八十餘日始為官軍所殲趙文華忌曾邦輔功大集浙直兵與胡宗憲擒倭於松江甄搞倭患銳来衝文華大潰急謀招撫計謂寇息詩還比遠翰寇警日至復遣文華視師遷宗憲俘陳東平徐海等文華即以大捷聞時倭患少熄故待詔題中秋倭平書耳壬戌冬又由浙江犯淮揚吳越間倭焰益熾未始非文華要功嫉才有以啓之也嗟乎赤壁之捷氣奪曹瞞倭寇之平禍移鄰境古来賞功罰罪為改大轍成敗之機皆繫於此讀史者可為長太息矣

咸豐庚申四月初十日孔廣陶展觀因記

明文待詔葵陽圖卷 絹本高八寸五分長三尺一寸粗筆設色画

葵陽 篆書二字 題引首 徵明 文印 徵明 衡山

徵明製葵陽圖 文印 款六字行書分兩行在卷尾下方 徵明

小玲瓏館書畫印 子詔審定

中翰李君自號葵陽余為作葵陽艸堂畫復系以詩

種花必種葵葉能傾陽（陽字旁添）有生勿遺忠遺忠負

經常高人辟芳圃種葵繞茆堂饑以葵為羹醉與葵

相忘種葵今幾時葵淺已成行杲杲三伏日爍爍流

輝光所心向朱明勿待秋風涼秋風厲百卉不殺惡

草長草長損我葵心（心字旁點）身（身字旁添）遠熱中腸結寖奉

明主耿耿心未降有如東逝水百折終不妨衡杓

任流轉萬耀鬱相望相望在何許鬱雲天一方燦燦

圃中葵一一雲錦章願持雲章去一補霓衣裳 長

洲文徵明

文印徵明

衡山

子畒過眼

吾聞富貴門牆畫桃李東風三月花如綺山林萬
然挺松柏雪劍霜戈自相倚君為相家子富貴繁
華更無比平生不改寒士心苦節淡標殊可擬何
不收飛李於門墻或則撫松柏之故里卻種葵葵
滿居室人道君家有奇癖三春豔冶時既無桃李
色九秋凋諳條又無松柏節瑤花琪對總不多異
我獨與葵相識君識葵花我識君心心愛此葵心
赤雖非棗李松柏姿赤心朝夕向天日天日恩私
不可忘何翁調鼎侍　君王君王赤心置人腹人
豈無心各灼灼君恩移孝以為忠葵心在君亦在
翁歲寒共守松柏操陽春一布桃李容君之葵與
世異葵之心與君同君有令德應不朽葵有令名
亦無窮君不見古人之所欲至今流傳口相續周
子蓮衛公竹和靖梅淵明菊紅藥翻階此蘭藪
深谷迺知此物無此人從今千載留芳躅　己未
歲孟夏六日孟河子馬一龍書于玉河精舍

太史氏翰墨

九徵齋

達人洞至理元覽迨怵木訒云快目睫中恫聊可
纂卓哉晉徵士腐鼠藐公餘潔身蓬蒿侶東籬瞻
藪菊君家隴西延晉陽笛天族綿亦弄江渓車門
耀華轂簪君況國寶黑髮柄釣軸霖雨方九土膏
澤渙荒服平生忠孝傳庭教聆已歟妙年侍青瑣
載筆供翰牘乃心在 天家晨夜將祇肅願言揭
臣節名孝從弗辱有懷安所與芳蓼煙如簇長條
冒朱萼錯采設文轂蕩蕩傾曦陽披丹儼肝腹愛
此閑縱機正氣流化育桃李若為容春風但相逐

吳山人鄭若庸 虛白 母子

鄭氏仲白

即事司悅

衡山三絕詩書畫不獨粗文別擅塲千古通家兩
中翰葵心一樣向朝陽 倫為李中翰信令為懷民藏故用孔北海事
待詔此畫篆法高古詩境清妙不徒畫筆通神而
已懷民中翰出示漫題以志鶩往 咸豐戊午冬
日仁和蔡振武識 蔡振武訂 舊史氏傳

讀君詩跋停雲畫轉憶同歡翰墨場料得此行先向日救時心肯卧南陽　麐州觀察春間入覲並歸省墓令展讀其為余題葵陽圖詩不覺起我懷人心矣即步原韵書卷後　咸豐庚申四月十一夜雨孔廣鏞記

文待詔畫傳世頗夥家藏精選者約得十餘種粗細各半如臨輞川圖飛鴻雪蹟諸卷可稱神品此雖尺幅筆極簡勁恍聞誦聲琅琅與松風颼颼相答古詩直追工部允足見真性情每讀一過忠敬之心悠然生也　咸豐庚申端陽節　南海孔廣陶

文印徵明

明文待詔遊天池詩蹟卷　紙背紙本高一尺長一丈六尺紙凡九接分五十四行行楷書字徑二寸餘壓縫用玉蘭堂文徵仲諸印七方

玉蘭堂印

碧雲十里山重〻擧首忽見蓮花峯晴嵐霏空展蒼
壁午陰西地挹長松游人着脚萬松頂蜿蜒細路凌
飛筇不知去地幾千丈乃有寒瀨流琤琮微波吹魚
動石脚倒影落鏡浮雲容臨流弄弄字旁添玉挹朗空水
中照見青芙蓉穹崖擘鐵迸雪乳定出天造非人庸
下方春来万井渴安得此澤澤字旁添常溶〻我疑高源
隱天漢或是陰壑蟠虬龍又疑造物喜變幻顛倒景
象潛其蹤不然水濕本就下一弘上出夫何逆嘗聞
此山可度難靈區信是千年鍾枕中秘記誰復悲異

人有在何當逢　正德己巳遊天池作此詩及今嘉
靖戊戌三十年因得佳紙重錄一過四月朔旦徵明
在玉磬山房識　文印徵明　徵仲　玉蘭堂印

此卷縱橫飄逸況着痛快畧無一筆滯機直入山
谷之室徵仲書中得未嘗有也為　賡堂夫子所
賜時遠遊昌湖登雲頂瞰彭澤泛羅漢市度聖僧
橋觀唐智常禪師石刻興到磨崖大書噴雪二字
於龍湫巔與友人枕流賦詩極選勝窮幽之樂憶
卷中晴嵐霽空展蒼壁午陰西地拄長松穹崖摩
鐵遊雪乳空出天造非人庸兩聯為我斯遊詠
也因書卷後以誌一時山水翰墨之緣　癸亥立
夏後十日廣陶記

跋文待詔臨摩詰輞川圖卷　絹本畧有殘損高九寸三
分長一丈四尺一寸九分

青綠山水

神品

蕉林收藏

項墨林父祕笈之印

長洲文徵明製 徵明款六字小楷書在卷尾

棠邨

停雲

輞川詩二十首 全錄

嘉靖甲午夏五月既望畫并書 徵明

徵明

衡山

蕉林祕玩

另紙

烏絲闌行書

分六十三行

蕉林

觀其大畧

退密

子京父印

項墨林父祕笈之印

詩中傳畫意畫裏見詩餘山色無遠有雲光卷復舒前溪漁父隱舊宅梵王岩千古風流在披圖儼

起余　壬寅中秋古吳彭年題
彭印年印　彭印孔嘉

曩見王摩詰輞川畫真蹟畫筆單弱不及此本穠厚益文衡山所見真本故臨摹得其神味余前所見為贋本宜其粲氣色矣唐画何可得亦如蘭亭原刻不及褚趙臨本之有神采也　嘉慶壬申歲嘉平月孫星衍題
孫印星衍　治城山館

王右丞輞川畫有高矮二本均為宣和御府珍祕勝國時其矮本新安古中靜携至吳門徐默菴鼐價六百有奇不可得嘉靖九年待詔為默庵轉緪於其甥復孺以說中靜遂以千金為壽是畫始歸徐氏記室至萬本嘉靖甲寅待詔乃得見中間相去二十有五載而待詔之年已過大耋矣此卷署甲午年製是為嘉靖十三載丙待詔作合墨緣之後從矮本對臨得意筆也蒼莽秀逸元氣淋漓輞川原蹟未易得覩得此臨本已足珍重不啻於定武蘭亭中悟出山陰門徑倘右丞有知亦當擊節

三歎 咸豐九年歲在己未暮春之初 南海孔廣陶識

明文待詔錢幹寒香畫卷 紙本高七寸五分長三尺一寸一分墨畫

傳云

錢幹寒香圖五字小隸書一行在卷尾工方徵明

梅花百詠

古梅

君浪孤山數百年此等又在此翁前只今起此新栽

樹後世相沿亦演然

早梅

從来花蕚占鮮芳又向叢中獨擅場畢竟先開宜先
蕚爭如雪裏又添香

庭梅

闌干六曲渡春風白雪生香滿院中夜靜月明公鳳
下半窓疎影隔簾櫳

官梅

武昌湖上千株柳何遜揚州幾樹花爭似故山幽草

未春風歲三叢萌芽

江梅

名有人芳湘水濱冷香和月滿黃昏自憐不入雜騷譜待把芳心弔楚魂

溪梅

古對橫斜澗水邊野橋邨墅獨喧妍玉堂路杳無心到堪與漁翁繫釣船

嶺梅

誰種霜根大庾巔地高天近得春先枝南枝北原同

幹何事冬風亦有偏

野梅

花落參開春不管清風明月自綢繆天然一種孤高性直是參中隱逸儔

憶梅

迢迢春信隔江南辜芳盟負歲寒春禽不来仙夢杳月明空自倚闌干

夢梅

何處仙遊睡覺遲羅浮山下訂淺期一聲吹徹霜天

肉正是參橫斗轉時

尋梅

行過野徑浪溪橋踏雪相求不憚勞何處歲春不見惟聞風裏暗香飄

問梅

一別羅浮幾度春歲寒心事許誰論風清月白三更後更有何人夜扣門

挾梅

聞道春還已有期漏期字添詩下遠来等下立多時南枝覓

遍無消息偺問花神知未知

索梅

城南地暖箐開早見說君家滿樹春昨夜雪寒詩思好一枝還贈苦吟人

觀梅

踏雪尋君一頂鷄山當清夜喜盖桓箐神正是心如鐵肯獻吾儕冷眼看

賞梅

對花呵凍寫新吟一罷還將酒自斟不比西園艷桃

李等閒開落費千金

友梅

三益堂前世外人歲寒誰是舊雷陳知心千古惟松竹冷澹相交始見真

寄梅

遠憑春信問知音離恨何如隴水深不是江南無所有要君識此歲寒心

評梅

屈子騷經遺不錄石湖芳譜漫為收試憑西掖攀花

手提向一百弯ㄑ上頭

歌梅

白雪聲中玉樹春采鸞姑射倚雲聽曲中縹緲不知處留得餘香冷畫屏

別梅

東風吹夢過湖山玉減香消怨夜闌畢竟明年又相見早將春信報平安

惜梅

愛此幽姿清絶塵更憐歲晚獨相親相看不忍輕攀

折留取明季占上春

折梅

縈手分開嶺上雲問學覓取一枝春隴頭驛使今無便留向山中對此君

剪梅

手挽數枝郎忍觸莫教香雪浣蒼苔并刀輕斷梢頭玉笑引春風上髻来

浴梅

寒鍒栟房氣未勻一沾恩澤頓精神水肌濕透渾無

力纪胜华清浮寵人

浸梅

旋汲清泉養折枝水花寒淨玉應如從令偺得恩波

潤會見青〻結子時

簪梅

對豐看箐可自由興来甯復為知羞臨風一笑烏紗

側卻把黃花比插頭

黃梅

杏子初肥色黯然綠陰深處滿枝懸日長幾陳廉纖

雨正是江南四月天

鹽梅

滋味由来貴遠均五行無備始為真如何當日神農
譜畧不曾言甘苦辛

蠟梅

屈幹迴枝製作新絶施工与媚陽春逋儂能有枝頭
鐵奈爾接奇採猶人

接梅

貼小箋繁可奈何芳心空自挹陽鱗與君試換東風

骨看取明年結子多

補梅

蘭蕙紛紛入楚辭孤芳獨有老梅知君今撫拾增新賦不負能詩杜拾遺

苔梅

姑射僊人翡翠鸞濛濛細雨濕飛鸞夜深舞罷霓裳冷一片空清點玉班

杏梅

頡頏相映小桃紅賴有清香辨異同夜靜鼓琴花樹

下直疑身在孔墻中

臘梅

洗卻鉛華倣道妝檀心淺露紫香囊近來擬學宮中樣變作眉間一點黃

竹梅

乘鸞姑射下羅浮鼓瑟湘妃出上流琴管紫簫成一曲冷香幽興不勝愁

雪梅

北帝司權裁令新天葩凡卉鬬精神化工不讓花神

巧特與增添一樹春

月梅

暗香浮動月朦朧古樹橫斜淺水中清影滿身塗未就又移疎影過墻東

風梅

綽約肌膚不受吹飄香墮玉怕春知憑誰領取東風意傳語封家十八姨

烟梅

瓊林浮翠澹朦朧遙望珠山隱見中一夜東風吹不

散曉看渾似碧紗籠

子葉梅

密瓣重〻玉作團就中消息欵能接待看水月澄明際仿佛觀音寶現觀

黃蠟梅

金蒂連枝朶〻雙偏宜照影傍寒塘如何開向（漏向字添）詩後淺宮裏片影分飛寔可傷

綠萼梅

慈珠宮裏小仙娃暫別槲房柳翠葉底事塵緣猶未

斷譜来人無信名箏

臙脂梅

擘碎滾宮玉蕊紅花房芳信一時通吳宮佳麗三千女艷抹穠妝總一同

西湖梅

蘇老堤邊玉一林六橋風月是知音任他垂李多歡賞不為繁華易素心

東閣梅

宮庭把酒送行人對雪看花正遇春杜老飄零頭白

盡在須臾多苦催人

清江梅

湛〻波澄淨月輝娟〻寒月滿琉璃分明一幅瀟湘
須寫出當年楊補之

孤山梅

林逋老去向空傳寂莫荒墳起暮烟惟有墳前數株
玉自將閒落度流年

僻舍梅

憶昔山青花滿郊月明曾扣酒家門青禽一去無消

息冷落三生石上魂

漢宮梅

餙玉舍香立未央不將顏色事君王沒来玉樹緣何事能使陳家怨國三

江上梅

卻步淩風迹已陳水轡詩句尚清新如今不獨揚州種江北江南総是春

書窓梅

雪冷香清夜誦詩十年辛苦只花知天公有意分蟾

桂先偕東風第一枝

琴屋梅

三弄等閒小院淺玉人遥聽動春心泛聲彈落水梢月喚起林逋為賞春音韵誤筆

棋墅梅

萬玉成林霞石枰兩翁相對有餘情東風忽遣花飛雪絶似將軍入蔡城

釣磯梅

渭川東畔春光早傍水幽花蕊雪開一任風寒頭白

盡不隨漁父出山来

樵徑梅

窈窕名耶溪上路幽等灼〻傍榛叢飄零不為樓頭

篷恨殺南朝暮北人

僧舍梅

瀟灑叢林玉一枝宿根曾是悟禪機分明勘破羅浮

夢特把緇衣換縈衣

道院梅

玉骨清癯半已僊羽袍綃被鬬蹁躚月明琴下人朝

斗依約瓊妃下九天

柳營梅

亞夫才畧動雄風千種氷花玉罍中不是將軍好閑事為渠止渴有成功

茅舍梅

昨夜春風入草堂離根老樹發清香相思不必將書寄只恐題詩欲斷腸

蔬圃梅

花發春畦菜甲新抽青配白喜知音芳魂也伏氷

味来與先生話素心

藥圃梅

不入春風桃李場董仙林下自清香豈因杏子能酸苦安得神農為品嘗

前邨梅

墅老庄前天氣煖一枝嘗自占先春夜来雪裡東風急微有清香暗襲人

照水梅

玉樹臨流雪作堆寒光疎影尚裵徊多情寂是黃昏

月配合春風不用媒

山中梅

巖谷深居養素貞歲寒松竹滔相隣孤根歷盡氷霜霜字漏添待下苦不識人間富貴春

城頭梅

止渴將軍築受降騰裁玉樹遍城隍天家雨露無私潤願布陽春被八荒

水竹梅

蹇流浸玉映疎林翠袖霞裳冷不禁不向此中清淺

處誰能照見二君心

水月梅

浮玉溪邊夜半期暗香疎影靜相宜一時氣味無人識只有咸平處士知

簷擔字誤寫上梅

有客孤山跨鶴疎半肩行李插疎枝街頭兒女不解事盜賞花人未回

杖頭梅

短笻挑酒過西湖新折字誤筆得氷綃伴玉壺日暮醉疎

山路險風流宜倩人扶

隔簾梅

玉堂只尺有神僊翠箔籠春信不傳日暮相思雲樹杳一簾清影月娟娟

照鏡梅

妝閣開奩對眙寒菱花影裏雪團團素鸞舞罷卻飛去留得芳容對面看

未開梅

重重折萼護輕寒不放春心一點閒可是花房芳信

早故應緘密待香還

含開梅

土脉陽回氣候新梢房微露一分春想應初識君王面猶自含羞放淺顰

半開梅

煖入寒枝氣未勻笑含芳意待餘春相看絶似瑤臺月夜掩重門認不真

全開梅

玉臉盈盈總是春喜將笑色嬾東君道人放鶴歸来

晚月下看花白似雲

牡梅

當年點額偶成眞別是宮中一段春贏得世間傳故事紛紛總是効顰人

孤梅

標格清高迥不羣自開自落絕無隣天寒歲晚氷霜裏青眼相看有幾人

移梅

斬斷孤根手自栽荷鋤和雨破蒼苔寒窓歲晚供清

事只欠幽芳對雪開

疎梅

數箇氷花三兩枝東風點綴特新奇黃昏照影臨清淺寫出林逋一句詩

老梅

古樹槎牙鎖綠苔半奇半怪尚花開不須更問香深淺人道咸平多自栽

新梅

幾年雨露栽培得此度春風始着花為語東君加愛

護要看清影放橫斜

矮梅

不放氷梢數丈長怕分春色過東墻大材未必難為用殿閣雲深需棟梁

遠梅

羅浮山下起香風千里相思信不通安得移栽近書屋繁華不亂向晴空

落梅

誰家吹篴苦悽涼斷卻佳人鐵石腸回首淚痕看不

得雖情分付返魂香

瘦梅

氷削輕肥雪削膚天然風致在清癯應知梔李難相並祇為生來骨格麤

宮梅

素質蕭然林下風何年移植禁園中自從識得君王面面皆仙凡迥不同

傍堦梅

儂家老樹臨書屋清夜看花睡未眠殘雪半消猶月

上暗香和影度疎簾

寒梅

山中萬木凍遭傷林下幽芳獨自香惟應孤根禁受得就中原有鐵心腸

咀梅

旋摘氷英蒂雪飡清芬滿口不知寒屈平若解知風味未必專心嗜菊蘭

盤梅

新陶為缶製瓏璁一枝寂寞寒窓讀書

霊夜深燈影雪糢糊

紅梅

昔風昨夜入南枝浹髄淪肌糧凍威和氣暁来来字漏添

詩下蝶着霊満空散作彩雲飛

粉梅

玉妃手展白硃砂散作春風六出花夜半月明霜露重満襟清涙濕鉛華

青梅

紛〻衆口利餘甘之子胡為獨嗜酸澁味自緣辛苦

得旁人何必把眉攢

玉笛梅

五月江城草木焦斷腸聲裏落英飄至今黃鶴樓中怨千古天人恨不消

紙帳梅

溪籐十幅敕賚溫時有清香入夢魂多少羅幃好風月不知消得幾黃昏

往歲待詔金門驅車驛路時遇鐵幹生香無不低回留意但所遭之境不一其暗香疎影之致而徒

得之於目也謝政歸来歷有年所停雲之東植梅數株每芳信臨時啜茗相對真得逋仙之心賞漫成百詠并為寒香寫照　停雲館主人徵明書并

識文印徵明　衡山

另紙高仝長一丈八尺一寸紙凡三接烏絲闌分二百九十六行行楷書

文嘉

文休承氏

雁門文氏家珍

余泜客中得見梅道人墨梅卷支頥生書此百詠於後六載以来言念及之尚覺神往今復寄寓汾江西園丶主人出此卷求售展讀一過似漁父再入桃花源矣笞吳仲圭隱居禾中小圃植梅數十株吟詠其間故號梅道人待詔亦以致仕後於停雲館種梅咏詩寫照古人韵事先後一轍其書法秀骨天成酷似趙吳興是卷可稱三絶詩詔當徵時必撫俞諫以遺之余指所衣藍衫曰敝至此耶

待詔佯不愈曰遣兩黃門輿俞公送不敢言遺金事宸濠慕其名貽書幣聘力辭不赴正德末挨翰林待詔是時專尚科目快之不得於心尋以不附張璁楊一清知不可自立乞賜笠力其潔身高尚如此故得以書畫貽情優游林下二十餘年題曰鐵幹寒香意深且遠也 咸豐戊午初夏滌研識此

季子孔廣陶

明文待詔墨蘭卷

紙本高七寸九分
長四尺六寸三分

九畹分香 題四字篆書 穀祥（穀祥之祿）

徵明（文徵明印）（衡山）

款二字行書在卷首上方

（沿州）（青笠綠簑笥藏）（張珪之印）（庚拜所藏）（乾學）（玉蘭堂畜書記）

品格高超不染塵俗幾人妙筆可傳神畫工轉笑求形似名士名花自寫真 托得空巖幽谷生靈根

移植自蓬瀛翻憐桃李漫山俗慙向東皇浪得名
藝、孤芳不計年肯容荊棘漫相幸端應級作
高人佩詎怨東風着意先　遷地誰云此弗良消
消灌溉也無忘他時偕得栽培力國色翻令讓國
香、空山何霎不榛蕪蘭蕙真同一束芻世若無
人知嗅味自蓋清露自榮枯　竹也清芎石也堅
寂空相伴澹凝烟好花不必能工媚未許先生獨
處蓮　藏雪梢外新篁露台植蘭花十餘種下疊
湖石數拳種修竹幾竿少有留書無多桑麻倦讀
時隨手撿古人法書名畫偶閱一過足以養心移
情信可樂也此卷遠置案頭晴牕展玩賞其筆墨
渾化無迹花葉生動有神而辣蘭竹石位置別有
深意不覺漫成六絕書于卷後　咸豐庚申閏三
月望少唐孔廣陶並識

明文待詔橫塘聽雨圖軸　紙本　高二尺四寸濶一尺一寸二分水墨畫

乾隆御覽之寶
石渠寶笈

蔡天啓嘗作平岡老木授李伯時令於餘地加遠水
眭雁作眭眭字點去扁舟以載天啓且賦詩曰鴻雁眭時
水拍天平罥老木尚含烟借君餘地安漁艇看我寒
江聽雨眠伯時不能竟他日王渙之以示宗子令戩
即取筆點染如詩中意天啓他日汎舟宿橫塘遇雨
聞雁因復為詩云平野風烟入夢思般勤作畫更題
詩扁舟舟字旁添卧聽橫塘雨恰遇江南眭雁時　徵明
偶與子傳閱墨莊莊字旁添漫錄因補小圖書其上　乙
巳四月　徵仲　行書十四行在工方

乾隆鑑賞
三希堂精鑒璽
宜子孫

明文待詔唐解元書畫四時讀書樂冊 紙本方幅設色畫四頁高九寸
闊一尺一寸八分行書詩四
丁高八寸八分闊一尺五分

第一幅春讀書樂圖

唐寅 唐款二字行書在左方上 白虎

六如居士

第二幅春讀書樂詩

(停云)山光照檻水繞廊舞雩詠罷詠春風香好鳥枝頭亦解
友落花水面皆文章躭眈莫遣韶華老人生惟有讀
書好讀書之樂何如綠滿窗前草不除

文徵明印
衡山
七十一行
吳翰

第三幅夏讀書樂圖

唐寅　唐寅白虎　款二字行書在右方上　六如居士　吳翊

第四幅　夏讀書樂詩

修竹壓簷桌四圍小齋幽敞明朱曦晝長吟罷吟字旁點吟字蟬鳴樹夜深燼落螢入帷北窓高卧羲皇侶只應縈稔讀書趣讀書之樂樂無窮援琴一奏来薰風　文徵明印　衡山　七行

第五幅秋讀書樂圖

唐寅　唐寅白虎　款二字行書在右方上　六如居士　吳翊

第六幅秋讀書樂詩

庭梧昨夜葉有聲籬豆花開蟋蟀鳴不覺商意滿林薄翛然萬籟涵虛清近牀惟有短檠在及此淡書功百倍讀書之樂樂陶樂起弄明月霜天高 文徵明印 衡山 七行

第七幅冬讀書樂圖

唐寅 唐寅白虎 款二字行書在左方上 六如居士 吳趨

第八幅冬讀書樂詩

木落水靜千崖枯迥然吾亦見真吾坐對韋編燈動壁高歌夜半雪壓廬地鑪茶煮烹活火心清足稱讀

書者讀書之樂何處尋數點梅花天地心　右四時讀書樂　徵明書　文徵明印　衡山　八行

明文待詔題唐解元羣卉圖卷　紙本高一尺一分長一丈二尺五分紙凡三接寫設色折枝花卉二十四種分題五七絕句十一首

清河

傳云　庚子拜經

禎祥為蓋瑞為根　玉團ㄑ釀積痕采唊直須三百本一年一本當藥餐　徵明題　徵仲父印　玉蘭堂　韞山珍藏　行書四行

色映三湘翠花開九畹春銀豪濡曉露寫綵倍精神　徵明　徵明　行四

窈窕通幽一逕長野人緣徑擷羣芳不嫌朝露衣裳濕自喜春風齒頰香　徵明　徵仲父印　徵仲　行五

三月曲江徵雨乾東風一日遍長安圍烟簇粉春如海揔待新郎馬上看　徵明玉蘭堂五行

山榴藏百寶笑口一時開吉地應留子公矣衮衮来　徵明玉蘭堂四行

仙萼銀宮發天香玉殿披早香雲露工折取宜高枝　徵明徵仲文印四行

我老愛種菊自然空野心秋風吹破屋貧亦有黃金　徵明玉蘭堂四行

海棠初綻露華濃碧玉堦前錦萬重自媿無香甘冷澹斷腸應不羨遊蜂　徵明五行

天工梅姬淺澹妝露華肌骨雪衣裳名非有為通消息誰識春風一面香　徵明五行

犀甲凌寒碧葉重玉杯擎處露華濃何當借壽長生酒只恐茶仙不肯容　徵明五行

傳云

浔水能仙天與奇寒香寂寂動水肌山風透骨今誰有淡掃蛾眉衆一枝　嘉靖乙未二月十日見六如兄所作羣卉二十四種喜題小詩十一首聊

寄興耳　徵明識　玉蘭堂

六如居士詩書畫皆本性靈別見胸次此卷羣卉二十四種參差翩反花艸精神無不自出機杼生意流動豈世之刻意求工規規丹墨者可同日語哉又經待詔分題諸詩真不愧合璧矣　咸豐十年閏三月廿七日季子孔廣陶記

張經之印　庚拜所藏

明唐解元桃花庵圖卷　紙本高九寸長三尺七寸一分水墨畫

唐寅畫　唐伯虎　六如居士

款三字大楷書在卷尾下角

季振宜心賞　萬卷此

季振宜藏　宋珍藏

吳翊

青霞山人棲碧廬閉戶時抄素書結搆五雲常在手龍城何必曳華裾　允明　枝指道人　徵明

開此

物外高人思不羣悠然懶惰謝塵氛曾參石上三生話更占山中一榻雲老去閑情端不媿靜中出意許平分年来我亦思怡悦莫道不堪持贈君

文徵明 徵明印 停雲館

萬

白雲去住本無心卻共幽人葬谷深棟宇依依凝素帳瓊窓窈窕陰巫山不信襄王夢商嶺何須傅説霖老向菴中自怡悦灑然為我滌煩襟

西室 王穀祥 祿之 家宰之屬

石湖里人

人懶庵不出雲閉長在菴雨痕流畫墨山氣入元談 承榮之印

談磵潤朝飛棟窓虚暮倚嵐余懷渺何許杳樹古城南 河間章列宿 南村居士 石湖老南

壓扶縫風

手攀青天雲来結山中屋虚棟蔽昧光高窓散浮

穀山人果無心朝遊夕同宿曠哉物外觀英乀娟出獨周山顧聞（元愛山人行之父）

美爾幽棲處迫乀雲自深氤氳懸碧落縈鑿度青林可是来山氣元無出岫心登梯真忝竊猥駕欲相尋　尚書水部主事皇甫汸（東吳科第世家）（崇北秘玩）

結屋住空山乀淺人自閒浮雲起天未掩瞑芙蓉頹褰悼望不極惟有浮雲遠要知會知（知字旁點心處妙在有無間　三橋文彪（文彪文壽承氏）

偶爾一菴成白雲紛在（在點字入旁添極以予林下趣契彼山中清道在卷舒重貧於富貴輕遠看世上者驩覆不須驚　茂苑文嘉（文氏休承）

逸士高盤處溪山千萬重猶嫌投迹近故遣白雲封　士雅黃姬水（黃姬水文氏）

（季邦審定）（聽颿樓藏）（南昌萬氏家藏）

捫花奄卷爭重於時潘墨輕描氣韵閑靜為六如居士平生真趣之作藏聽颿樓時季彤觀察出示賓客曾得拜觀今幸睽獄雪樓矣十載墨緣如見故人不覺令我喜而不寐　春仲雨窓厚昌甫記

越日書于汾江寓樓

我憂唐居士襟期自不羣詩情濃似酒禪味淡於雲既脫功名傳不知車馬紛毫花對流水一丛夕陽曛　咸豐己未三月三日季子孔廣陶題

勝國四家啓南為六法宗匠實父學宋人不脫畫院氣習有書有筆沖和秀潤則推衡山而嗣手天籟自在流行工細中別饒幽緻醞釀士氣之深者當讓子畏余愛其畫兄憂其水墨畫更見筆墨好事者每圖圖言之昕謂有綿廊而無皴法即謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦即謂之無墨於此卷便能體認筆墨二字　庚申春遊小集杏莊再展記於修竹亭　季子

明唐解元秋風紈扇圖軸 紙本高三尺七寸九分濶一尺三寸二分水墨美人

庚拜所藏

秋風紈扇合收藏何事佳人重感傷請把安情詳細看大都誰不逐炎涼 晉昌唐寅 南京解元

唐子畏圖書

行書三行在上方左角

稚圍

廣陵李書樓珍賞畫書

明唐解元吟香草亭圖卷 紙本高八寸六分長二尺二寸六分水墨畫

唐寅畫 唐白虎

南京解元

張經之印

庚拜所藏

書畫舫云唐人妙句一經名士圖寫更足千古余謂宋人妙句其猶絶千古者雖名筆亦未易摹繪

和靖先生疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏二句不啻既入子畏心中而能出子畏筆下此詩此畫並傳不朽　庚申浴佛日鴻昌孔廣陶

明唐解元柳岸漁舟圖軸　絹本高三尺五寸闊九寸設色畫

唐寅之印　唐寅私印

垂柳高低綠逸山遠近青一段江湖趣都來屬釣翁　徵明題　文印徵明　衡山

明仇實父松嵐疊翠圖卷　絹本高八寸一分長五尺三寸五分青綠山水

書畫印　庚子拜任玄　元

仇英實父製　十洲　仇英之印

款五字小楷書在卷尾下角　張任之印　庚拜所藏

十洲此卷筆法精妙意趣超逸深得兩宋名人氣脉蓋十洲專心師古不樂自用是以得入堂奧登

佳者之林耳至于位置都雅人物娟秀花木竹石碧檻朱欄逶迤相映令人展閱一過未有不寶之如如寺泐本難火齊者矣　嘉靖十年九月四日延陵吳奕題（蒼卿居士）

文沈唐仇為勝國四大家膾炙人口久矣余每與朋儕論畫輒譏十洲不當與三公並傳蓋摸其着色太濃用筆太熟耳壬戌秋需次都門購得此卷雖重用青綠而秀骨天然書卷之氣溢于綃素乃知卿所見者皆鏡花水月須似而神離見效顰之醜遂笑西子非真識也因跋數語以誌吾過　嘉慶七年八月九日晉人賀隆錫識于崇文門外卧雲菴之山門外向東窩所（賀堂錫印　隆錫私印　賀印康侯）

披圖令我憶雲泉邱壑依然小洞天若許他年抠衣社吾曾何惜買山錢　雲泉山館恍惚画中之景展觀感賦　廣陶

山館在白雲濂泉之麓有坡公遺跡焉　先大夫集同人所建伊墨卿太守題為七子詩壇者此也

春間與吾弟山行過此吟壇故址滿目荊蕪相與
喪細而不能去今觀是畫古木寒流蕭疎池館夕
鞭影浮疎溪橋田皆當時儼如身在畫圖中也
吾弟此詩其將為他年振興之萬矢乎 咸豐庚
申盆夏懷民居士識

明仇實父白描人物八段卷 紙本每段高七寸一分濶一尺三寸九分前已改冊為卷用宋紅裝成極雅潔

渭仁審定

第一段 十州 在右方下角

第二段 實父仇英畫 仇氏實父 小行楷書在右方下角

第三段 仇氏實父 在右方中之上

第四段　寶父仇英畫　仇氏寶父　小行楷書在左方下角

第五段　十州　在右方下角

第六段　仇英　仇氏寶父　小行楷書在右方中之上

第七段　十州　在右方中之上

第八段　寶父仇英寫　仇氏寶父　小行楷書在右方中之上

余往過檇李見寔父為墨林山人小傍添字照用白描法儼然如生益信仇君繪事可以超元宋而造唐人之室矣今徐子文若持此冊示余業經衡翁茶香品題余復何言觀之惟有斂手咋舌而已

周天球　周天球印　周氏公瑕

隆池山樵壬年觀于雲閣　隆池

梁印章鉅

曾在云間金鞀生處

近見陶立本王會圖淵靜肅穆同此一種筆墨乃知此卷之絶倫蒙翁真鑒寶贊特甚用宋紙裝成屬余題識罟素頎佚米老書之鄙人何敢污墨強之再三重違其意塗抹幾字惶愧惶愧 道光癸卯八月滬上徐渭仁

徐渭仁 隨軒

道光丁未九秋陸保觀于心太平室

臣陸保印 宣公三十六世孫

寶甫徵時執事丹青得指授于周東邨遂知名于世張清河謂其臨摹古迹遠勝自運前七載得觀所撫張萱林法明上河圖頗上添毫精妙獨絶近見其畫幾使有五嶽蹉來不看山之歎此卷白描八段與宋甫平日畫本迥殊一種高逸閎靜之致直可爭松雪席而入龍眠室矣周公璇謂有衡翁茶香二跋未審何時失去惜之 咸豐戊午中伏日揮汗書 廣陶

明仇實父畫紇游獵圖卷 絹本高一尺六分長九尺一寸四分設色工筆寫番人十

有七嬰弧一馬十八素
駮三獵犬一不著款

画鶻種落不一歷代稱名各異而莫強盛于唐其國隨水草畜牧多產駿馬豪駮故日以游獵為事昔人已有畜部按鷹獵騎牧馬等圖寶父此卷皆臆仿古賢名筆元宰謂其伯駒後身於此信然卷中建旂者挾矢者仰視者睨弦者返射銚鏃者疾馳以應者抱頭着矢者撫掌相嬉者有困伏驌駼而斃者有披裘停轡以觀者有辟麈顧盼以自得者皆虬髯虎頷鈎鼻凹睛羣相馳騁於平蕪朔漠之中每一開卷想見當時慄悍踐踏中原景狀撫今思昔能毋掩卷而吁也

咸豐己未清和月南海孔廣陶識

明仇英蓮谿漁隱圖軸 絹本高四尺七分濶二尺一寸一分設色山水

蕉屋林書 安儀周家珍藏 貝塘 吳昇字泰父印

蓮谿漁隱畫 仇英實父製 寫式 仇英款十字小楷書兩行在左方上

心賞 安岐之印 止止齋 蕉林居士

仇十洲蓮溪漁隱畫真蹟神品 安山審定 此畫在明為徐晉逸所藏國初入梁蕉林家轉入蘇郡安氏後歸繆氏文子余從繆之孫春泉得之清河畫舫稱為仇畫第一蓋十洲畫寔罕有此清逸絕塵之作也他所見瑞應畫筵箑圖設色布置非不精妙而品格則遜矣 嘉慶丙寅秋八月安山子謝希曾識 安希曾士 陳留仲子

十洲始宗蕭李行筆頗硬既出入三趙漸近南宗斯畫全師大年設色布格俱妙而筆復瀟洒乃不

愧與唐文並列也　庚午益冬重觀　安山記

謝印希曾　阿曾祕玩　安山子　謝印希曾退妄　張廷私印　審定珍藏　吳郡謝希曾考基氏審定

明仇實父瀛洲春曉圖卷

絹本高四寸長二尺四寸九分青綠山水

安波鑒賞　壽承

嘉靖丙午春三月　實父仇英製

款十二字小隸書兩行在卷尾之中

明月山房　雲卿　麟士心賞　蒲田珍玩　小玲瓏館書畫印

畫家惟畏畫寂難前有伯駒後有寔父洵足輝映古今此圖寫清疎于縝密存縹渺于工麤尺幅中有千里之勢覺海上神山去人不遠也　仁和蔡振武跋　振武

鬱兒閑人兒妙倚闌桃李春風笑鳥聲歡水檻閒珠簾捲盡八面看青山綠楊挂網香潮漲油壁初

傳船又放詩中仙酒中仙吹笙騎霍風帶下翩
和花坐穌雲卧洞花自放洞雲過画墻東畫樓
中落紅糝數一陣紅蕪風尺三笈煞塵中腳如此
湖山無處着儘思量煞思量何緣小住一日醉千
場　梅花引一闋　庚申五月晉笙許應騤　笙晉

碧嶂璚臺春色繁五雲飂颼放晴暾仙家豈異人
間世鷄犬桑蘇別有邨　寔父寓仙山樓閣曾見
十餘本命意閎雅著筆纖細靡有遏于此老李將
軍父子又何多讓耶　咸豐歲次屠維協洽季秋
月浣花日與李蔚軒同觀因題　鴻昌

明戴文進老節秋香圖軸　紙本高四尺二寸
七分濶一尺八分

老節秋香　錢唐戴進寓　文進之章　靜庵　款九字行書在左方之上

蓉峯賞玩　劉氏家藏　菉林審定　季彤祕玩　劉氏寒碧莊印

聞道仁翁皆種菊君今對菊獨凄神蕭條三徑猶餘（旁餘字點）舍露帳望深秋似有人肘後偶方多已試
鼎中留藥不嫌貧相從何日東籬下一嗅餘香賦□身
余向時為心菊先生賦此戊午歲將止行篋書此畫為贈以見別意云耳　荆川順之（唐氏德行在卅九畫上方）

黃花可傲霜清物可醫俗掩映拳石間天肰此芳躅何事採東籬始卻五斗粟何事到渭川乃饒子
畝足對此丰標思不羣知君不受相迫促我生亦有老米癡奇石妙墨當拜之肯令壽客青士石丈
雯笑我息瘦白俗無新詩　戚豐九年已未暮春天氣西園日落與眢仙散步菜畦來陌間逸見菊
店烟炊野塘覺浴鳧一幅趙大年山水也皆不成詠賦對此重忽而興之所到縱筆便題又何區于
是情是景耶　達觀者孔廣陶

明董文敏楷書多心經冊　紙本九頁：俱高七寸二分潤四寸六分烏絲闌分四十

般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空
度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空
空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相
不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受
想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界
乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦
無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩

提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故棄有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神呪是大明呪是無上呪是無等等呪能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多呪即說呪曰　揭帝揭帝波羅揭帝波羅僧揭帝菩提薩婆訶

般若波羅蜜多心經

因觀顏魯公田神功八關齋會記擬其筆意書此經米元章重頴行而不許顏真書故無楷行世亦

是缺陷張長史郎官壁記迺狂草之蓁基也　丙寅九月念三日青浦舟中記同觀者俞彥直陳臥子孝廉許令則　逸士　其昌

董氏其昌　宗伯之章

文敏自跋所書麻姑仙壇記云余書初師顏平原多實墝不過俗此開拓筆力寔于平原之神理未有入處是其醉心顏書久矣自後學鍾王虞褚諸家又為一變此經天啓六年七十二歲書復擬八開齋筆意駕輕就熟興乘俱進可寶也當時同觀者兩孝廉兩逸士許令則下前手挖去其名未知何故　道光己酉仲冬十日呵凍書　少唐孔廣陶

明詹文敏秋興八景畫冊　紙本俱高一尺七寸一分濶一尺二分設色山水有對題

董文敏無聲秋興　藏任伯年舊藏

季邨平生真賞　謝印希曾　謝氏鑒藏金石書畫

此籤商邱手書字亦古質　季邨審定

董文敏秋興八景畫冊　聽颿樓珍藏　張印岳松　聽颿樓藏　覺庵題簽

第一幅　阿魯秘玩　安子山　亦仙心賞　男祖原珍藏　伍氏南雪齋書畫之印　宋犖審定　謝氏阿魯秘玩　黃　吳犖光印　伯犖審定　季[illegible]審定

余家所藏趙文敏畫有鷓鴣秋色卷水邨圖卷洞庭兩山二軸萬壑響松風百灘渡秋水巨軸又設色高山流水圖今皆為友人易去惟存巨軸學巨然九夏松風者今日倣文敏筆並記　庚申八月朔前一日

元宰　行書九行　題于上方

香光起為湖廣提學之後未擢太常之前而銘心絕品書畫散易殆盡雲烟過眼當作如是觀視米老之日盥手看兩迴為黃卅中計歲月癸矣香光六十外書画始散米老壽五十有九則約計其把

玩自遠之日月果馘豐而馘嗇耶大抵翰墨久暫有定㠯視夫人之緣法淺淺也因香光此幅有易去各畫語感慨係之衛光辛丑五月廿八日為季彤觀察題于竹露軒六十九老人吳榮光揮汗

書吳榮光印

榮光

第二幅

亦仙心賞

安山道人

宋犖審定

男祖原珍藏

黃

榮光之印

荷屋鑑賞

潘氏聽颿樓藏

溪雲迴雨添山翠花片粘沙信水香有客停橈釣晉渚滿船清露濕衣裳　元宰行楷五行在左上方

平波不盡蕪葭遠清霜半落沙痕淺烟樹晚微茫孤鴻下夕陽　元宰庚申中秋吳門舟中畫行書四行在右上方

柳疎楓赤懷人遠平分尚覺秋光淺天地幾蒼茫迴頭即艷陽　香光此幅極似吾家溪山秋霽卷

；乃七年前癸丑所畫也辛丑五月廿八日　伯榮識

第三幅　安山審定　六仙心賞　宋犖審定　男祖原珍藏　黃　荷屋審定　石云　子丹心玩

黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無刎頸交頗有忘機友黠秋江白鷺沙鷗傲殺人間萬戶侯我是不識字烟波釣叟　庚申八月廿五日舟行尽步大江中寫此并書元人詞亦似題畫亦似補圖　元宰

行書十行
在左上方

漂上母蕃茁糊口蘆中人痲窩埋頭天涯貧賤女半在漁樵友付江干来往浮鷗莫向人前說故侯說道老無用太平野叟　和韵意在畨外也　伯榮

吳榮光印

第四幅

霽霞皴曉月猶明踈木挂殘星山徑人稀翠蘿深霧
啼鳥兩三聲　霜華重遍雲裘冷心共馬蹄輕十里
青山一溪流水都造許多情　元宰庚申九月五日

行書九行
在上方左

何来霧秋色偏明漏惑我髮星樹影蕭騷山容料峭虛室聽松聲　兩徐漸覺微冷秋老芮羅輕月照迫灘流浩不盡古今情　辛丑五月廿八日和韵　伯榮

第五幅

秋光老盡芙蓉院堂上霜箏勻似剪西樓促坐酒杯

深風壓簷簾香不捲　王纖嫺整銀箏雁紅袖時籠金鴨煖歲華一夕委西風獨有春紅留醉臉　偶書少游詞　庚申八月舟行仄步江中乘風宴坐有偶然欲書之意　元宰識　行楷八行在右上方

掃除金粉宣和院偶取吳淞倩一翦萬松邱壑畫家禪盡日看山簫已捲　春來社鷰秋來雁踏盡嵐浮蕪翠暖也曾尒步渡江來認得六朝桃葉臉憶戊寅渡江和韵顥此　伯榮時年六十有九

吳印榮光　荷屋

第六幅　男祖原珍藏　伯榮　荷屋審定　季邨鑑定珍藏　宋犖審定　安山道人　黃

短長亭古今情樓外涼蟾一暈生兩餘山更清暮雲

平暮山橫幾葉秋聲和雁聲行人不要聽　元宰

庚申九月朔京口舟中寫　行楷六行
在左上方

旅人亭居人情滿眼雲山寄此生多防看未清
近山平遠山模識是當年離別聲頻君着意聽
香光六十六歲画伯榮和題冊中韵　吳榮光印　坡可　庵印

第七幅　赤仙心賞　宋印駿業　男祖原珍藏　安山道人　宋犖審定　黃　伯榮審定　荷屋鑒賞　季邨平生真賞

吳門友人以米海岳楚山清曉圖見視因臨此幅

庚申九月七日　元宰　行書四行
在右上方

米家雲山得意卷定為元暉確不可易莊昧四百
載寔自香光裴之康熙間笥在辛得之考證未定
跋語有空出之字而高江邨即以入銷夏錄而仍
其闕今刻本故具在也衛先丁酉予左閩以重值

及珍玩易之按訪考据入辛丑銷夏錄似可為朱老父子功臣蓋當時蔡肇所撰朱公墓志本有脫略而方信儒之記亦多疑悞贋来又从而混之也因觀香光所臨楚山清曉畫記之辛丑伯榮

第八幅 安山審定 玄仙心賞 宋犖審定 男祖原珍藏 任元憲循筆甫評書讀畫之印 黃荷屋審定 聽雨樓 聽颿樓藏 吳榮光印

今古幾齊州蓂屋山丘杖藜徐步立芳洲無主桃花開又落空使人愁 波上往来舟萬事悠悠春風曾見笛人時只有石橋下水依舊東流 庚申九月重九前一日書 是月寫設色小景八幅可當秋興

八首 元宰行書十一行在左上方

圖畫識荊州余藏有天啓甲子畫香光小像自題句 居士比邱渴画禪悦戲白嶺洲 彈指雲山供瀹墨香草多愁 天地一扁舟

江水悠〻糜端秋色載雲遊拈出杜陵詩八首今古風流　伯榮和韻 吳兗

香光以禪理悟書畫有頓證而無漸修頗聞浚學流弊然其絶頂聰明不可企及近来覃溪老人漸而未頓而考鑒未免恐留人指摘奈何奈何　辛丑初伏伯榮又識 吳榮光印

思翁秋興八景取三趙神韻而運以己意寓古澹於濃郁中真為妙絶仿米海岳楚山清晓烝用壯苑法雄渾糜匹而未幅尤瀟灑出塵邈然意遠

戊辰暮春　安山 希曾 安山 陳留仲子

此宋文恪商邱公之物也商邱撫吳時愛賜諸名跡是册與為乾隆四十九年伊孫游吳中耗其資斧不得睹因貨於余同時携来尚有王黄鶴聽雨樓卷真跡画僅二尺餘而筆意古淡神韻悠然諸名公題識咸精好余不能得至今猶惜之也　庚午重觀為追憶所自書於画後　安山子希曾

安山子 謝印希曾

杜陵秋興八千古千古誰加點染工畫景詩情兩無匹宋元低首董思翁　守璞主人書于十二研齋

余得前明沈季山所藏宋拓黃庭經後有陳眉公跋謂季山以宋刻黃庭大癡畫冊二種為墨寶其冊後眛董思翁憶去歲偶見呂氏之子又山水大冊已有思翁印記沉雄渾厚精神煥發迫即眉公所見者邪以重值不可得為憾今此冊筆法酷肖神韻悉合始恍然思翁得大癡脫胎生平所見董畫當推此為無上正覺　咸豐庚申仲冬雨牕廣陶誌

石雲中丞題此冊在先編定銷夏錄在後故有舛錯遺漏錄內畧為更正與原題小異耳　季子

明董文敏山水冊　紙本高八寸一分濶五寸九分水墨畫

第一幅

有山堪結屋無地可容塵　元宰　董印其昌　行書三行在上方右

第二幅

石坂水連下羣峯雲共高　元宰　行書三行在上方左

第三幅

城隔綠水明秋月海上青山接暮雲　元宰　董印其昌　行書　玉行在上方右

第四幅

法倪高士筆　元宰　董印其昌　行書二行在上方左

第五幅

倣黃子久筆　元宰　元宰 行書二行在上方右

第六幅

煙耶雲耶遠莫知烟空雲散山依然　元宰　元宰 行書五行在上方右

第七幅

倣黃鶴山樵筆　元宰　行書三行在上方左

第八幅

元宰寫於白門舟次　董印其昌　行書三行在上方左　雲間顧氏家藏

明董文敏倣北苑山水軸　絹本高四尺八寸六分闊一尺三寸水墨畫

墅色烟初合林深月未明　己卯夏五仿北苑　董元宰　董元宰行書四行行書四行元宰上方之左

明董文敏巔上白雲畫軸　綃本高四尺四寸五分闊一尺六分水墨畫

琅嬛宝笈　高士奇印　亭珍藏　介祺

雲禪

山中何所有巔上多白雲　董元宰　太史氏董其昌行書三行上方

之右

寶珊珍藏

明董文敏行書陳心抑尚書神道碑墨蹟冊　紙本方幅高一尺一寸一分闊一尺一分烏絲闌八頁分八十行字約徑七分

通議大夫刑部左侍郎贈尚書心抑陳公神道碑
韻陰星煜公卿所以無慚媯氏鳳占子孫於焉克世
白珩產崇山之巇黃鍾列右序之中帝用錫夫庭堅
翰忞式夫山甫登頤老以資忠敬念嘉績而懋追榮
如我陳公六齡顯仕一贈穹階始以養志安親繼以
慈公殉國與四行之尤善為百代之完人有繇然已
公諱禹謨字孟文仁和人也先世扈宋南遷代有隱
德至公祖贈侍郎公諱景祥履道貞厲蓄澤淵汪
手高廷尉之門家沿萬石之矩實生公父中丞公諱

洪濛經綸九有為昭文武万和為憲保和居直業濟
功成勒銅柱於施州終身不伐平金矢於伊鄭常憲
必伸崇構丕基至公益大公生於宦邸幼習朝章羈
貫之年已鋤豪志計偕之日儉過寒生既而射策南
宮授官西掖雲飛綸閣光耀天池稽古以折嫌疑緝
熙而潤黼黻尋簪法服（疑漏一字）列班行問葦轂之豺狼
震江淮之艸木論箴鹽鉄齒嚙雪霜梁上之封題宛
然柱後之直聲彌壯四牡丹駕一路騰歡時則鶴座
未安仄臺屢諷偕其同志首發昌言天怒有恭而

卒回國本自茲而始定公乃永懷陟屺厲賦居園迴九折之宂車脩五釜之腆髓眴〻孺子之色温〻恭人之基雖復重问屢升嘉招狎至軨山水以資仁智躬燂熨以順息居迫於違養之久猶深抱樹之哀縞緼遵儒者之儀棄冠見棘人漏之字貌然汲濯纓璜渚還斧鴈班澶輸首藉條纲土貢尤寬採訪轉榮陽之粟給河内之儲因而祝釐馬於宣房通艫艦於灞滻加黄竝治金穀俱穰但堅報國之心肯掣當事之肘公望益峻問政普清塞淵来駐牝之繁曲突慮火羊之

熾若其填撫之烈殆與方台齊勳先發禽劇盜而荏
苒不致燎原先期裕遼餉而貔貅遂得宿飽猶復申
儆聚散流涕清時大臣之言舉國所疆四履盡驅螟
特威推露禱之誠六軍交勑否臧用固金城之略載
晉御秩佐掌邦刑公已堅志按纓無心臨組會□氛
益亟仕路張皇慷慨肭行倍道趍命考大德除兇之
連唱靈祇億玆之懷教熊羆使食猰貐執俎豆如陳
干戚壯使繪潞公之像兒童慶溫國之来遂竭營度
於橘山已格馨香於泰畤方膺珠錫還返杳冥

聖主輟朝百僚奔喧素無贏俸架止束書賻賵成喪
列城望祭　詔贈大司寇護葬及營備物加等太常
考行將易貞名粤以壬戌九月治地西山之原其来
月崇祀贊祠吉先叶於著蔡典尤重夫頻繁禮也維
公以孝敷聞以忠特達以幹稱職以恕平刑舉不忤
物行不由徑獨而不黨清而不矜全志節於險夷偕
弟祿以終始所尤難者青年曳綵白首驅車總起見
於君親無容心於出處功在社稷蔭在鄉邦遺愛至
矣慎終榮矣公兩娶一李一張皆贈淑人子官生紹

英文行並蔚公佚必復承烈元宗可以崇京垣之阡
屬扶陽之館鑱石施隧来徵信詞信為銘曰
穆穆陳公為王世臣劉方恬遠不可疎親其直如矢
其清如水不競鋒鍔但中肯綮安儲一疏侍養廿年
益培汝器黃流瑟然乃掾化權乃飾玉度被覆九州
風清獨坐迺雨何人載馳載驅鞠躬無貳有殛不渝
履聲忽稀轅馬起顧箕寒斗森有光吾吐歊彼峯阿
鼓吹震謌碑流雨迹樹引風遏盛烈孤邁德音長郁
視此琬琰琢棘虞陵谷

賜進士第通議大夫禮部右侍郎詹事府協理府事兼翰林院侍讀學士奉　旨纂脩　兩朝實錄前知制誥起居注　經筵講官董其昌撰并書

董元宰

宗伯學士

壯烈伯章

香光書吾見亦夥未有若此之光怪陸離者是本書詞並皆佳妙殆與爭坐位二祭稿絕相似蓋平時醉心於二帖故不覺其神似乃爾細審之為煉筆書以凍墨澄之無或疑為至陳公心抑剔方恬遠為有明一代偉人歿以節見尤為世所共仰大都能手皆所樂書宜乎其遒麗若此三復斯編曷勝欽歎　時丁酉小春下浣我東方良契出示此本屬題為紙數語恨書學未諳展卷已令人竦懾

但覺其出入晉唐不能一一指出　即祈赦我知無當也　潤堂李廷鈺志　廷鈺　戊寅進士視學嶺南

明兵部侍郎陳禹謨墓銭唐縣志在茅家埠天啓間諭葵　分省人物攷禹謨歸心抑仁和人萬歷丁丑進士授中書選御史尋除江西巡按所至簡肅終養里居十年起補巡漕陞太僕卿撫鄖陽轉刑部侍郎終於官　戊寅進士視學嶺南　式林翁氏書畫記　萬年目賞

生平見文敏真跡幾已百種失於漂滑者多此碑骨氣洞達褒之如有神力參以坐位帖筆法故趙姿頼骨倍加精采典尋常所書奚啻天壤近觀其書聖主得賢臣頌曾為　石渠珍祕彼得圓秀之姿此得蒼勁之氣均為董書第一　咸豐戊午重九日南海孔廣陶書於嶽雪樓

明董文敏書畫冊　冷金箋本八頁俱高七寸九分濶五寸水墨畫對題行書白紙本尺寸全

第一幅

元宰 董印 其昌 行書上 方之左

只謂一蒼翠不知猶數重晚来雲影裡更見兩三峯

其昌 太史氏 董其昌 四行

第二幅

元宰 董印 其昌 行書上 方之右

倪迂作畫簡澹中自有一種風致非若畫史者流縱橫習氣也 其昌 太史氏 董其昌 四行

第三幅

元宰畫 董印 其昌 行書上方之右

青林鬱茸之長松出林表所以蔣生徑棘竹亦自好

其昌 太史氏 董其昌 四行

第四幅

元宰 董印 其昌 行書上方之左

山水家森梢直樹起於北苑老杜所謂靖君倣 倣字旁點

放葉為直幹者是也 其昌 董其昌 四行

第五幅

董元宰畫 董印 其昌 行書二行上方之右

積鐵千尋屈紫虛雲端鷄犬見邨墟秋光何雲堪消
日流澗聲中把道書 其昌 太史氏 董其昌 四行

第六幅

元宰 董印 其昌 行書上方之左

龍山樵 曲水風流 茂卿審定

閉戶著書經歲月種松都作老龍鱗 其昌 董其昌 三行

第七幅

天降時雨山川出雲 元宰 董印 其昌 行書三行在上方之左

閑無無字旁點雲無四時散漫此山谷才之霖雨姿何妨
婿幽獨 董其昌 太史氏 董其昌 四行

第八幅

倣倪高士筆意 元宰 董印 行書二行在其昌上方之左 我九群館

谿廻路自轉山澗何泠泠此中如有屋便是忡元亭

其昌 太史氏 董其昌 四行 鷲群館 鷲羣墨野珍藏書畫

瑯琊子

道光己丑九月望日余自都中將脂車南發賈人持思翁小冊求售視之書畫相連均各八頁書法流麗瘦勁畫則樹石高古丘壑幽深且裝池用宋羅文紙的屬前明名裱因為傾囊置之重易錦皮暇日天朗氣清窓明几靜焚香展讀為述讚曰

大哉皇明文物孔盛風流云賞曠代無方工參造化體具陰陽画原北苑書溯英光珠聯銖合山嵩水長子孫寶之如珪如璋 十月十又三日題於

犀厶舟次為巷主人王汝槐跋并書 画鳥 王汝槐印

鐵雪樓藏董文敏二十餘種此其一也 咸豐八年九月六日重裝廣陶謹記

明董文敏仿北苑溪山樾館圖軸 紙本 高五尺一寸三分 濶二尺二寸八分

水墨畫

董文敏溪山樾館畫箑題簽 筠栖

張徑之印 庚拜

董北苑溪山樾館畫徃在北扉得觀朱黃門所因臨粉本箋中今始成此頗有肖似 元宰 宗伯學士 董元宰 行書六行

字徑寸餘在上方之左

張徑私印 審定珍藏

明王文成倪文正尺牘真蹟卷

聽颿樓藏 雲巢審定 雲谷會藏識者宝之 雲在仲堂 管領湖山

祥兒在宅上打攪早晚可戒告使勿胡行為好寓去事可令一一為之諸友至此多簡慢見時皆可致意徐老先生靈可持為一行拜意朱克相兄弟亦為一問致勉勵之懷餘諒祈心照不一一耳 守安伯仁拜

惟善秋元賢契 伍本高七寸三分濶九寸一分行卅書分九行 葉印 雲谷 受龍

別時不勝淒惘寥寂中尚在西蘁醒来卻在數百里外也相見未期努力進脩以俟後會即日已抵鎮遠須臾放舟行矣相去益遠言之慘然書院中諸友不能一一書謝更俟後便相見望出此問致千萬意

守仁頓

張時裕　何子佩　越文實　鄒近仁　范希夷

郝斗之　汪原銘　李惟善　陳良臣　湯伯元

陳宗魯　葉子倉　易輔之　詹良臣　王世臣

袁邦彥　李良臣

列位秋元賢友不能盡列幸意亮之

高鳴鳳　何廷遠　陳壽甯

勞走餞別為致謝千萬千萬

行時聞范希夷有恙不及一問諸友皆不及相別出

城時遇二三人於道傍立久不暇詳細皆可為致情也所買錫可令王祥打大碗四箇每箇重二斤須要厚實大樸此方可其餘以為蔬楪粗磁碗買十餘水銀攞錫筯買一二把觀上內房門亦須為之寄去鹽四斤半用為醬料朱氏昆季亦為道意問真士甚憐其客身臥病今遣馬去迎他可勉強來此調理葬木板可收拾勿令散失區區欲刊一小書故也千萬千萬

文實近仁良臣伯元諸友均此見意不盡別寄也

雲谷曾藏識者宝之

伯仁安白

惟善秋元贊友 汪原銘合枳术丸 紙本高七寸三分濶
乃可千萬千萬

三尺三寸七分行
草書分三十六行

玉文成公理學之粹勛業之隆為有明一代偉人翰墨乃其餘藝余昔年在表浦有友持公家書乃寄海日先生於京師者時值土木之變公年甫舞勺持論典于忠肅布置同此手札乃別貴州諸生者即以書法論直入晉唐之室而一種拳拳不忘之意真令百世奮起也 道光二十九年八月朱昌頤敬識

朱文半印 暎璣之印 穆盦 葉印夢龍 季邨鑒定真蹟 南海葉氏雲谷家藏

長公親翁啼訊知 雄縣因奉 元提 明貺之辱

施及猿鶴欣喜感慙一時俱集　老親翁令之李郎經手即成再造非徒才大實從戰兢得来耳比聞按行周諮致慶眠食要亦宜小存節護萬里之外以身為本此正是為　國為天下緜其才無不足精神甯使有餘也海連議典　廟堂似在決策此鉅利鉅害　淺識周計何以善此　朝堂方知　老親翁如漢武之於趙營平營平往復奏論使天子心屈而後其功可成今　聖人雄才密慮皆有之可與忠言即有不便不妨熟計條上此與臨陣決機不

同審謀泛容為資也何如何如遼有松楸之事忡悴
報 謝安投尔柅輒承 琚玖甯取空械是希 委
亮 上族遇有殺士之事可歎也清和後五日弟璐
載頓 紙本高八寸三分濶一尺八寸二分行書分二十五行

朱文半印
雲谷書藏玩者宝之
葉印夢龍

秋来伏想 綸羽整暇為福也比聞 戈師出海勝
氣坐林老上榆溷報斬獲堵回摛之甸之豈不繇
樓船濤怒苞流江漢者乎弟山栖幸無事惟米價翔
湧斗二百錢于今三月聞山東饑又甚人相食樹皮

都盡可哀也　老親翁定飲水弟則食珠是則　庶豹與猿鶴同餓耳當弟至急時輒得　長公親翁賜濟百口感雲虹也今于其行潦率言　候內緩益甚不能多語別狀佈槭近以懶慳托之潛簡情見乎辭知　當一唆耳老母暨室人聲候　老親母夫人錦緞萬福　七夕弟元璐載頓　左冲

三分行書
分二十行

紙本高八寸三分潤一尺五寸

浩氣流行　聽颿樓藏　季邦年大

屬題　朱昌頤　禾中昌頤　吉氏羊

浦季邦隆賞章

葉氏聽颿樓印

無棣張氏雲在艸堂隆貴重

正德五年庚午先生三十九歲由龍場赴廬陵任書云即日舟抵鎮遠則此書蓋作於去龍場後故於諸生跋涉之意書院即龍冨書院集中有西園及寄徐掌教詩似可為書中西園及徐老先生之證也先生自云始摹古帖止得字形後舉筆不輕落紙今觀此蹟於健氣中每饒波折之跋知大賢作字甚敬尋常簡牘亦不苟耳　嘉慶甲戌長至後學番禺張維屏謹識

張印維屏　松心　子穆

倪文正時家居令讀兩札摹之國事忠愛之氣溢于行墨矣同日敬觀屏再識　南山

王文成公事畧南山先生前跋已詳而倪文正公以爭論楊稚垣祇東林兩疏雅負時望崇禎八年還祭酒為溫體仁所忌尋落職家居兩札即此時書也十五年詔起為兵部侍郎趙拜戶部尚書得參兵部事盡力籌邊中外想望平治時沈廷揚獻海運策行之有效觀此札是其海運一節先已審慮周詳家居不忘國計書法亦有忠臣骨格與王文成同為伯興人兩公真跡合裝成卷一以經濟

理學一以抗直孤忠輝映後先照耀今古葉雲谷農部皆已刻入友石齋帖細校一過文正公第一札後省節十一字第二札調字為後人挖補耳咸豐丁巳重陽時節　後學南海孔廣陶敬識

明倪文正松石軸　紙本高五尺五寸濶二尺七寸三分水墨画

審定珍藏　張廷之印

允懷黃石言從赤松為王者是儂人宮師　元璐

倪印元璐

鴻寶　行書三行上方之左

明倪文正黃石齋書畫合卷

擩倪黃筆意　元璐

鴻寶　紅本高五寸五分長四尺七寸三分淺設色山水款在幅

吳氏拜清館所藏書畫

之
右

余藏文正草書絕句大幅云莫向雲中伊江樹等
聞鶯起故園心今讀此画神往彼幅也　紹基

倪文正善畫竹石水雲此卷乃撫雲林大癡山水
矮幅邱壑遒逸微擦入古真不愧清祕閣宗派
伯榮　舊失此跋廣陶補錄

東鄰舊荒新草迷　華門今須築垣齊　逐窮兩鄰長等
榻興盡三春杜杖藜　豈有通人来狗竇　但傳清曲為
烏棲　鼕行梔李甘岑寂　誰向風前問故蹊　　禍塞茆
茨久稱貧　倦遊還此　倍相親　已知逝世如逝兩　斷覺
逢人即累人　損益兩交成　晚計龍蚼何字可文身　江

南臙月猶青草積雪無勞走北鄰　新移蕞桂欝堦
攀何似滾丶閟小山魚向釜中負水出人從牆外委
書還遠来二仲迷開徑習久鄰翁忘閉閩瓶粟不知
何日盡拳蘿猶自慰珽嫻　日一耑梳頭傻厭煩誰聞
閉戸耍踰垣乖癡但問蟬依葉放浪交言蝨處褌寐
爾披帷人自在居然笑我舌猶存陸沉霧丶成滄海
未必金門可避喧　倣家久亦似吾廬即作吾廬自
卷舒不謂豹斐成隱霧誰云鳩拙定無居親明浔意
迭分秩野老逢昏正共鋤何事世間成許怪笑人拙

拙坐揮書　迂疎倦興恠相仍落々全家應且憎儘見偕妻辭楚澤未聞携母住於陵悔將詩句行無賴尚畏儒冠隱未曾掩耳逃名逃亦拙蘇門滾處愧孫登　何緣北渡須南游人既言愁我亦愁幾處河清能見否只今海大自横流半生家計輕於鴈兩字身名泛似鷗鎮日東牆聞取醉何妨置酒在溪頭　日落照戶種野草天為開芭生蓬蒿自然過巷無双轍不覺隨人歎二毛清福欲偷十日醉著書還有百年勞爇窓夜半聞鐘語狂向床頭挖佩刀　閩海黄道

周道周 黃印 絹本高六寸五分長五尺五寸一 曾在吳石雲處

分行書字徑五分餘分四十七行

婆忠合辟詩書画兩載猶藏故紙堆自笑墨緣應不淺叔灰無恙我剔来 丁巳避亂汐江市中偶見此卷詢知貫人云皆年賊焰吳荷屋中丞所藏盡遭一炬此不過燼餘之故紙尚何足珍重耶余笑而不答以廉值購歸此迫中丞收入章丑銷夏記第五卷者轉歎古人翰墨流傳知已良未易遇也戊午八月重裝 後學孔廣陶敬題

倪鴻寶黃石齋兩先生同入翰林同其抗直同以天下事為已任其後亦同死國難今以書畫同裝一卷真所謂二難並美倪公晚年築室城南牕檻法式皆自繪画巧匠為之束手莫公至登衣雲閣施以錦帷張燈四照黃公言國步多艱不宜宴樂倪公笑曰會與公訣爾其家居豪放如此黃公文章學問厥炳乡古書畫物其餘事而隸艸亦能成家當其築書院於鄞山開講堂於浦邑注書行教

儼有廉維遺風其抱道自重又如此迨二公之居官皆欲崇正黜邪盡忠補過卒能殺身成仁其事不同而道正無不同也此裘忠翰墨宜徒以書畫見重哉每展一過令人生敬可使百世之後頑廉懦立信非虛記　同治癸亥嘉平月十日廣陶敬觀再記

明黃石齋松石卷　絹本高八寸七分濶七尺三寸七分水墨畫

聽颿樓藏　季振宜心賞

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂樛孫枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植自西山竇柏而外森淩踰此者行書九行在左方上

應天南郊壇二松實異諸木自複道以東左一蟠虯

土敷根盤屈如兩條蛻偃地大餘卧而復起右一株
亦合理如霽鼓西南葬株来翠可拂点異表也 行書十行
在中
上方
包山毛公壇諸松皆糅足觀唯林屋洞前一老突兀
上叢為窠千盤百結靈威市人尚依此老以為生活
耳 行書六行
在中上方
黃山湔鬱十日一霜諸老各倚天自傲其最著者有
岑虬破石各三面拒岑嶠攢空亘出有自在松牙大於
根託掌石上以肖友驊如安期之曝晌於南榮也 行書七行

在中上方

銅海黃道周寫

道周私印

絲內

行書一行在左方

潘氏季彤珍藏

確齋

石齋先生忠義之氣皎如日星其所遺翰墨固自可寶余嘗往来昭陽寶應間見先生所書孝經與禹侍御簡牘字畫古奥胚胎於太傅右軍間不漸染唐宋人谿徑然後更知先生一藝之不苟如此獨未見其墨戲皴染耳今見此卷淂未嘗有披觀之下便覺有蛟龍鼓嘯於旁者噫嘻先生豈真貌此倉鱗古鬣者哉只自寫其歲寒不凋之操耳拜識數語為之三歎

乙亥九月確齋周儀

周儀之印

一儀一氏

此卷為文木郎公尹長泰時所得閩人愛石齋先生之遺墨如寶頭目而公之治長泰也政臻三異撫漂四知故邑之人士以此為芹曝之獻觀人之割所甚慤以事其長上則公之得也於民而民之

麥戴於公者可知矣　確齋又題

水墨松株十八葉法凡五簡筆皴崗崖一帶石之立者三而松則抱之倚之卧之又蕞立於其巔自題報國寺後庭二高前庭二偃西山竇柏外森踰此應天南郊壇二林屋洞前一黃山之最著者曰卷龍曰破石曰自在松大段磊落當亦勃蔑其平生之所見耳嗚呼先生松也先生石也然則非松非石者烏可以題其所畫載嘗藏有倪文貞公山水樹石冊皆自題之其一云石介巳極木淡無過世間藤蘚將若之何蓋君子之守道而特立也藤蘚既無由攀附且擴然而憫其終窮杜公詩十月清霜重飄零何晝昧亦安忍有所薄於螢火霞觀先生之於松何其不著一藤於石何其不著一蘚也則任觀者之各自得之而已卷今藏粵東潘教堂中書所癸卯八月廿日秀水錢載游河舟次

萬松居士

確齋　角字　不立一法　儀一

石齋畫松十八株北京南京歙與吳建康林屋吾弗攷往者既見黃山圖破石松在線天頂卧龍松院題文殊自在一松知者少先生此畫神來俱帝里慈仁說簇樹每訪舊陰不能去新城老子曾賦詩俟官許恥來何處傳聞新城賃寺居垂峯相戒毋輒賦未識王詩松許無憎無此卷人重晤題云前庭復後庭喪松各一干枿冥後者百尺前者偃四松天矯誰曾經新城賦詩在戊戌僅見其二排空霆若非先生親寫得那識對時鬱翎杳吁嗟此松何年飛去慈仁院相輪空自傳窯窶元氣多年竊馱蛛眞形一匹鎌中見借問眞形為誰鍊畫者即是松眞面萬古濤聲走飛電一寸氷霜心不轉如此方許畫石無畫松俾必後先南北一尋其蹉瘦書戰掣迴虬龍軸端缺雨吹松風　石齋先生畫松卷歌

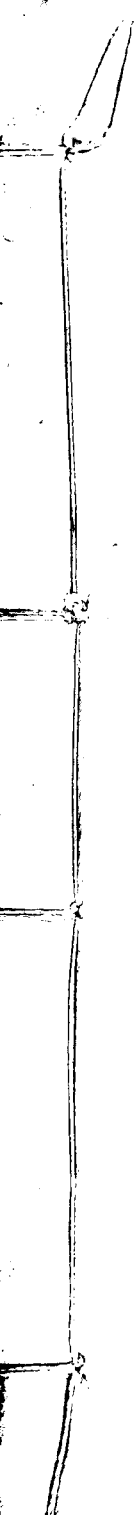
北平翁方綱廿二日乙巳六月

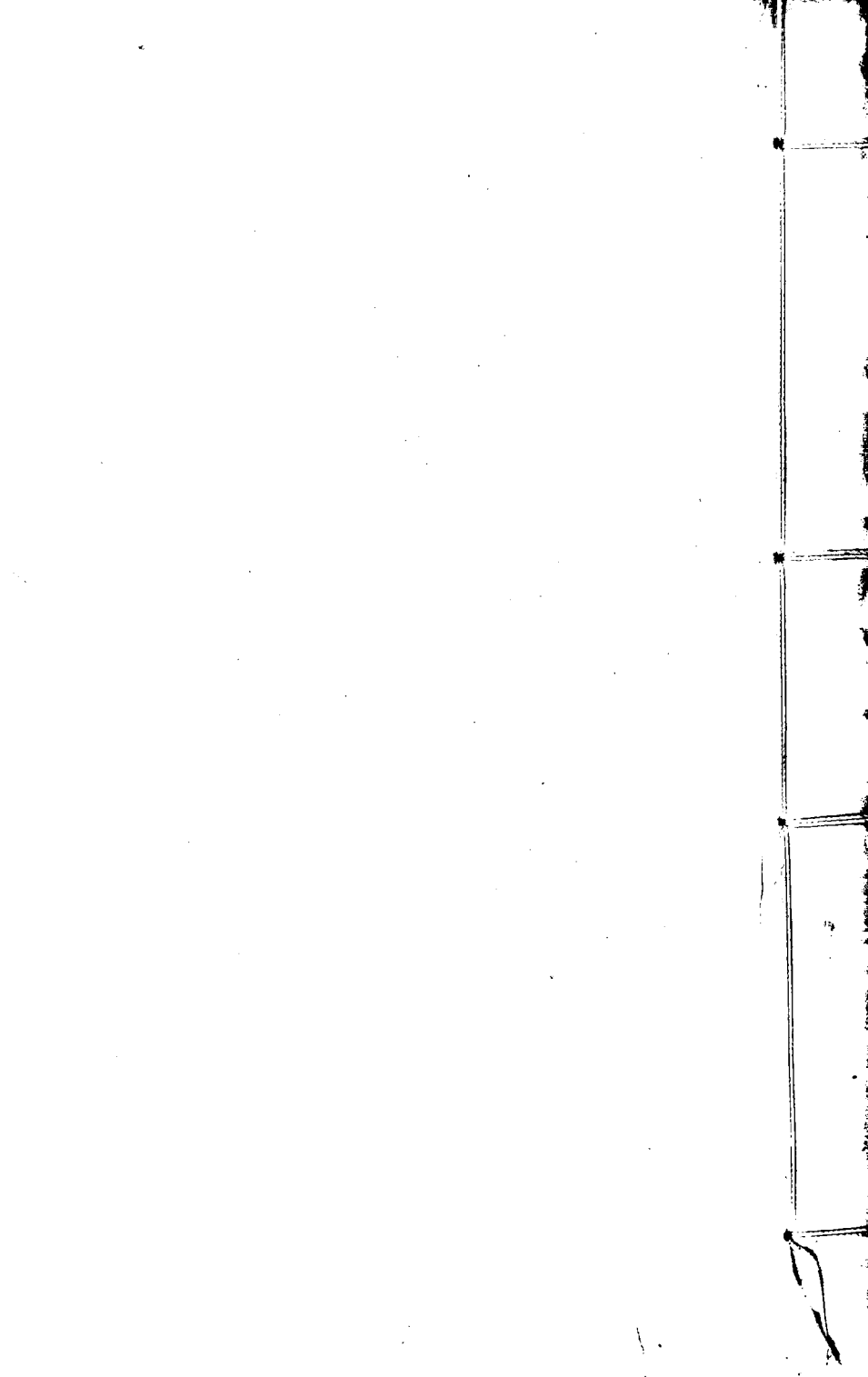
翁方綱　寶和宦

凜河山風景殊嬋ㄑ先生欲振起在朝孤立無人俱不則十八公應十八樹(畫松十八株南北京及它山所植)左梗石棘迴翔去諸延能為柱石留殘山莫問荒烟零可憐抗直傲霜姿飄零遲暮洗雲賦人逢聖代慰貞魂(賜謚文貞)曰畫向名賢憶良晤猶存郭國寺前庭雙株盤欝天冥ㄑ三十秊前舊游地撫摩偃蹇人曾經它山黃山集慶路有無存者空風霆秀水記畫添畫院守道特立節不褒不知蘚藤附我非我附一任攀援終自見而況後凋之性幾霜鍊萬古不磨有真面作者用筆如製電奴ㄑ偶或一遺之何至倚石附藤為遷轉(撫石先生故語我今為此)著書閉戶學種松茫ㄑ四冪追前賢今宵畫境倘入夢定有雲氣隨蒼龍平霄蒼莽吹天風題石齋先生畫松歌補和覃溪老人韻此卷又得見於毅堂中書之猶子季眉觀察識弄徑兩代矣辛丑中秋六十九老人吳榮光并書(吳榮光氏印 老子學庵)

咸豐庚申二月重裝敬觀一過 廣鏞

乾坤存正氣遺蹟仰先賢鑿壁蓄蠧魚白石堅雪霜漫拾落水墨自澄鮮珍重同球璧滄桑三百年　寒食前一日孔廣陶敬題于猶雪樓中





嶽雪樓書畫錄卷之五

南海孔廣鏞懷民閱
廣陶少唐編
男昭熙昭杰
昭鋆校字

明陳老蓮畫生魯居士四樂圖卷

絹本高九寸八分長九尺一寸二分絹凡兩接設色工筆人物

趙然遠寄　等憿（法憧）　原名（孔勉）

等憿（法憧）　原名（孔勉）　冷金箋行書四增志大字題予引首

庚子（道光）拜經（盧址）

縱涑（盧址）審定

唐印（道光）九經（盧址）

跋

予友陳章侯下筆紗天下而又不肯輕為人設一筆獨見我　生魯先生忻然為繪四圖且索題於予因為之取次題曰　手君南游帥百展百迴好多應舐筆皆山嫗先了

解嫗篆書二字一行

苦吟費神思且乞天眞好老僧善聽琴又逐此嫗了

行楷書
分二行

薄飲耶唫止散步渡恣行問君奚卉服還山弄月明（敏一號蕉雪居士）

醉吟篆書二字一行

廬山草堂就不出堂外行醉中喜浩唱情理頗清明

行楷書
分二行

好音不宿耳松風入林響能參到曲終斷峯自江上（唐印緣九徑山）

講音篆書二字一行

翠濤酒一盃紅肉鱖一鱠知聲活入神秋老詹臺上

行楷書
分二行

耽向軍持插拳留色與香馮將無住法權立駐顏方　會稽唐九徑題 唐九徑 一 歙氏

迺禪篆書二字一行

人謂蓮花氣我曰旃檀香安逢無法時乃理不住方

行楷書
分二行

李龍眠畫白香山四圖遺君題曰白老四樂洪稷呂香山曾官杭州風雅恬澹遺氣佛心與人合體千古神交為　生翁居士倣其意寫之屬門人嚴湛兜子

陳名儒設色時已丑仲冬也　山民洪綬行楷書分正行

敢一詩中有画章侯畫中有詩已為我生魯直士寫始傳神益以頰上三毛矣老僧要逆何曾開口無已詩就四畨舊韻重拈以當贅歎可乎解嘔

寢叶春池草靜叅句自好正爾索解人了然有嘔老

醉唫

插花還倚杖吟罷再行遲浮醉中趣卽肯讓淵明

詩音

氣聽惟搔癢聲傳空谷響誰能眼裏間扶搓如鵬上

逃禪

無任棄　任棄徵曾水香禪機甯滯塵解脫是眞

方
密印道人等幟原名增志題於峙巖精舍（幟等法幢）
神傳阿堵者先生丰采怡然莞尔霭々春風如入
座相對頓忘塵滓如許丹青老蓮猶步紗技真觀
止平生樂事却憑將畫畨紀　記取醉裡行吟詩
成脫稿嫗也諳蘇旨度曲聆音閒顧悞律呂許量
宮徵偶憂禪機時叅佛法緣結皆歡喜樂天生魯
古今芳躅堪比　右題老蓮寫生魯岳士四樂圖
調寄壺中天　孔廣陶

明陳老蓮倣元人梅竹圖軸　絹本高五尺五寸七分濶二尺一寸三分設色畫

老蓮洪綬畫於溪柳讀書堂（陳印洪綬）（章）

行書款一行

工方之左

（天趣）

（秋澗高氏珍藏）

（竹有徐清）

（漱陽樓）

（西湖民）

明陳老蓮伏生授經圖軸　絹本高二尺八寸濶一尺五寸三分設色畫

洪綬寫於長春堂　陳印洪綬　行草書一行在上方左　李氏珍藏　吳榮光印　李丹審定　荷屋審定　李氏珍藏　吳氏約清館所藏書畫　李丹審定　荷屋審定　李氏珍藏　吳榮光印　李丹審定　荷屋審定

明陳老蓮鬬艸士女畫軸　絹本高四尺二寸八分濶一尺五寸二分設色畫

庚寅龝老蓮洪綬畫於護蘭書堂　洪綬　行楷書兩行在上方之右

明祝京兆楷書前後出師表真蹟卷　紙本高八寸長八尺二寸紙凡三接　烏絲欄分八十四行

前出師表

諸葛亮

臣亮言先帝創業未半而中道崩殂今天下三分益州疲敝此誠危急存亡之秋也然侍衛之臣不懈於內忠志之士忘身於外者蓋追先帝之殊遇欲報之於陛下也誠宜開張聖聽以光先帝遺德恢弘志士之氣不宜妄自菲薄引喻失義以塞忠諫之路也宮中府中俱為一體陟罰臧否不宜異同若有作姦犯科及為忠善者宜付有司論其刑賞以昭陛下平明之治不宜偏私使內外異法也侍中侍郎郭攸之費禕董允等此皆良實志慮忠純是以先帝簡拔以遺

陛下愚以為宮中之事、無大小悉以咨之然後施行必能裨補闕漏有所廣益將軍向寵性行淑均曉暢軍事試用於昔日先帝稱之曰能是以衆議舉寵以為督愚以為營中之事、靡大小悉以咨之必能使行陣和穆優劣得所也親賢臣遠小人此先漢所以興隆也親小人遠賢臣此後漢所以傾頹也先帝在時每與臣論此事未嘗不歎息痛恨於桓靈也侍中尚書長史參軍此悉貞亮死節之臣也願陛下親之信之則漢室之隆可計日而待也臣本布衣躬耕南

陽苟全性命於亂世不求聞達於諸侯先帝不以臣
卑鄙猥自枉屈三顧臣於草廬之中諮臣以當世之
事由是感激遂許先帝以驅馳後值傾覆受任於敗
軍之際奉命於危難之間尒來二十有一年矣先帝
知臣謹慎故臨崩寄臣以大事也受命以來夙夜憂
慮恐付託不效以傷先帝之明故五月渡瀘深入不
毛今南方已定甲兵已足當奬帥三軍北定中原庶
竭駑鈍攘除姦凶興復漢室還於舊都此臣所以報
先帝而忠陛下之職分也至於斟酌損益進盡忠言

則攸之禕允之任也願陛下托臣以討賊興復之效不效則治臣之罪以告先帝之靈若無興德之言則責攸之禕允等之咎以彰其慢陛下亦宜自謀以諮諏善道察納雅言深追先帝遺詔臣不勝受恩感激今當遠離臨表涕泣不知所云

後出師表

先帝慮漢賊不兩立王業不偏安故託臣以討賊也以先帝之明量臣之才故知臣伐賊才弱敵強也然不伐賊王業亦亡惟坐而待亡孰與伐之是故託臣

而弗起也臣受命之日寢不安席食不甘味思惟北
征宜先入南故五月渡瀘深入不毛并日而食臣非
不自愛也顧王業不可偏安於蜀都故冒危難以奉
先帝之遺意而議者謂為非計今賊遠疲於西又務
於東兵法乘勞此進趣之時也謹陳其事於左高滿帝
字明竝日月謀臣淵深然涉險被創危然後安今陛
下未及高帝謀臣不如良平而欲以長策取勝坐定
天下此臣之未解一也劉繇王朗各據州郡論安言
計動引聖人群疑滿腹衆難塞胸今歲不戰明年不

徑使孫策坐大遂奸江東此臣之未解二也曹操智計殊絕於人其用兵也髣髴孫吳然困於南陽險於烏巢危於祁連偏於黎陽幾敗北山治姚潼渊然後偽定一時爾況臣才弱欲以不危而定之此臣之未解三也曹操五攻昌霸不下四越巢湖不成任用李服而李漏字服圖之委任夏侯而夏侯敗亡先帝每稱操為能猶有此失況臣駑下何漏字能必勝此臣之未解四也自臣到漢中中間朞年耳然喪趙雲陽群馬玉閻芝丁立白壽劉郃鄧銅等及曲長屯將七十餘人

突將無前宵突青羌散騎武騎一千餘人此皆數十年之內所糾合四方之精銳非一州之所有若復數年則損三分之二也當何以圖敵此臣之未解五也今民窮兵疲而事不可息事不可息則住與行勞費正等而不及早圖之欲以一州之地與賊持久此臣之未解六也夫難平者事也昔帝帝字旁點先帝敗軍於楚當此之時曹操拊手謂天下已定然後先帝東連吳越西取巴蜀舉兵北征夏侯授首此操之失計而漢事將成然後吳更連盟關羽毀敗秭歸蹉跌曹丕稱帝凡

事如是難可逆料臣鞠躬盡力死而後已至於成敗利鈍非臣之明所能逆覩也　正德四年秋九月既望後三日書於庸亭僧舍枝山祝允明

祝印允明　晞哲

曩見南雪齋帖刻枝山小楷出師兩表乃正德甲戌時為華中甫補趙榮祿圖後者以不見真蹟為憾今得此卷是其先五年所書時劉五十歲字體蒼古始見所謂如綿裹鐵如印印泥者確得魏晉遺意武侯為三代後一人不朽於千秋者兩表宜其端謹莊重一再書之　戊豐丙辰嘉平人日少唐孔廣陶謹誌

明陳道復古木寒鴉圖軸　紙本高三尺九寸一分濶一尺二寸八分水墨淺設色畫

潘氏聽颿樓藏

季邢平生真賞

聽颿樓藏

嘉靖甲辰春仲白陽山人陳道復（白陽山人款）十三字行書一行在右方上

明陳道復靈芝萱艸圖軸紙本高三尺九寸八分濶九寸八分水墨石法設色花卉

三泉君吳中望族姓徐氏先居庸丘山下山中有泉陸羽品為中冷惠山之亞故世稱為天下第三泉君之自號蓋為此而亦謙之之意也其配陸亦門閥相當少相君力學為吳庠弟子員屢試不第家日落而相之之道不懈益勤今且五旬矣中間涉歷艱辛疾病不可一二三泉君德之欲一言以彰之余為作此圖而頌諸陸亦多見君之感陸也一笑一少壽將躋於無

莫矣白陽山人陳道復 陳氏道復 行書六行在上方之左

明王雅宜小楷南華真經卷 绡本高五寸三分長二丈五尺四寸四分共七百二十一行

選 劍光閣 吳三之印 安 元素 明安國玩 孚叟審定 補菴居士

大雅堂 侯選部副郎臣王宇之印 侯選部副郎臣王宇之印 吳溪安氏家藏 華叟

南華真經內七篇

逍遙游

齊物論

養生主

人間世

德充符

大宗師

應帝王

予曾年過補庵先生劍光閣見虞永興手書漆園內篇筆法絶似度人經而道婿過之披次心賞留舟中閱數日不忍釋乎丙子春王子再過梁鴻溪工補庵持素縑屬予手摹永興腕法書成七篇三閱月始報命要亦優孟衣冠虎賁之頷殊足愧也　正德十年

窺月之望雅宜山人王寵識

王寵私印

篤古之印

棱伽岳士

延陵季子鑒藏經籍金石書畫之章

逸希稽阮

一梧軒

書家以小楷為難自王山陰後惟推趙吳興然吳興猶少帑行法至文衡山王雅宜兩先生端謹風逸各擅其妙而傳世者甚鮮余嘗見澗山所書離騷全部誌為奇觀今又得膠翁先生靈得見雅宜南華七篇纔一萬言有永興之秀逸鼻山陰之結搆興文書屈騷可謂一時雙寶余以老耄之年何幸俱獲入目良可快也 八十老人孫承澤書

孫印承澤

八十翁

按文徵仲王山人篤吉墓志山人生於弘治甲寅卒於嘉靖癸巳此手書南華經七篇運筆古雅固已登晉人之庭而嚮其載題曰正德十年攷十乘正德乙亥也山人年止二十二歲 咸豐元年仲

秋隸安吳雲識于邗江寓齋 吳雲私印

嗟夷入寇實遍虐此通國咸狂戕舉東南半壁而空之余家海濱為敵衝與長兄集鄰人未去者佐守望相助計日坐斗室沿海炮聲不絕轟轟如雷屋瓦簸蕩忽有傭奴持此乞售索值不奢貶速得易米耳詢其所自云忘其所從來也展讀一過不忍釋手婉麗古厚秀氣成彩計書一萬四千餘言到底不懈亟其初年銳意大令永興時之作纖墨如新裝池雅稱惟舊籤塗汚隱見平安館印是夕聞夷兵於午間攔入外城火行署掠輜重幸鄉團厚集擊退之則此寨為葉東卿先生物無疑昨猶什襲之藏今忽一朝之寇烟雲過眼殊可慨因紀始末云可謂忙裏偷閒矣 咸豐丙辰小雪六日南海孔廣陶書于嶽雲樓

明許靈長小楷琴賦卷 冷金箋本高七寸四分長五尺二寸三分共計七十八行前隔

水綾有白文
郎亭真賞印

琴賦 伍氏迂翁主人

伍佑恒俪笙氏南雪齋書畫印

俪笙審定

伍氏澄觀閣書畫之印

商邱陳伯恭鑒藏記

張塤審定

伍元蕙俪笙甫評書讀畫之印

南海伍氏南雪齋秘笈印

余少好音聲長而斲之至能畫雅琴惟至人兮
余嘗謂音由人心生器以寄響文以達情嵇康琴賦尚在廣陵散於今未絕也故每喜讀此賦幷手書繙楮日自展以當海上之遊鼓足樂也夫搦寸管揮五弦皆有指者能事余恨不能無之然家處人攖絃動掾見其勾剔滾拂與臨池揮灑無異不知善琴者觀余運腕當何如也清秋小歙聽蒼梧山人斲曲酒氣

向指端出因不自禁遂書此參雖點畫矜重未能心
閒手敏若遊鴻戲鳳變態無窮然應規入矩所謂善
始令終亦有可觀者爲世有鍾期能識字中韵真不
必尋絃上聲矣辛亥夜如在定以余爲知言書既自娛
聊志自跋丁巳仲秋八日識於清真堂　閩西許光
祚

許印光祚　靈長氏　澄觀閣藏　從涑審定　記珠墨妙　伍元蕙儷荃氏　懺荃秘玩

許靈長杭人別號松寤生杭州府志霸長書法與
同郡湯煥齋名煥字堯文楷書學虞行書學趙靈
長得其書濛時人號曰湯許霸長中北京鄉試知
太平縣其稱閩西者閩西非許氏郡望蓋其先世
或在閩西未可知也集中自述詩云晚博京閩名
一麾出巖邑而其集前有自序在萬歷四十年壬

子此賦乃書于丁巳仲秋是為萬歷四十五年則是其暮年筆矣吳郡張痩同祕檢所藏屬予題洽

時乳隆庚子夏四月四日書於寶蘇宝之南窓北平翁方綱　方綱　漢覃

許霧長書法余見甚夥每撫太息今閱伯恭太史所藏琴賦卷運筆圓動生秀盖從黃庭曺娥諸名跡中化出當以此為靈長平生傑作洵墨寶也乳隆戊戌六月朔日試孫枝裝水豪文魚張燕昌識　燕昌

卷中弟四十六行若乃閉舒都雅起至五十八行亦有可觀者為此一段字孔葭谷舍人僧刻入玉虹樓鑒真帖辛丑五月二十八日吳郡張塤記　張塤所藏

長毋相忘

孔氏玉虹樓〻如虹月舟古人已千載紗迹心猶在鈎蟬翼貽新本逃花跂遠郵時窓看絲髮松露偪風稠　閏五月四日重展孔氏新摹琴賦題一詩

張秘檢書畫真跡

寄葭谷并錄於真跡卷後 張壎 瘦同

竹葉筌中云烟過眼之物

小楷書致難非心手調和而目力精到者不易捺能此卷遒筆道宕自在流行猶有晉人風致作者自謂處人撫絃易捺見其勾剔滾拂與臨池揮灑無異想見其心與手忘墨與紙忘之妙譬之善琴者手揮五絃目送飛鴻不自知其神游化境也世有鍾期願共領之 琴山老師郡伯以所藏許靈長小楷書琴賦屬題其後徵兌癸卯秋八月侯官謝宗本 珍倣宋本

南雪齋

許靈長小楷琴賦幾二千餘字其名乃閒舒都雅起至亦有可觀者爲一段孔葭谷舍人已刻入玉虹樓帖中余再擇刻自首至何其偉也並序庶全賦之精神并露其筆法由唐人问津直追右軍者洵足寶也 迂盦記 徐恒私印 伍氏倜荃

許靈長小楷琴賦幾二千餘字其名乃閒舒都雅起至亦有可觀者爲一段孔葭谷舍人已刻入玉虹樓帖中余再擇刻自首至何其偉也並序庶全賦之精神并露其筆法由唐人问津直追右軍者洵足寶也

許靈長小楷紗與湯垚文齊名時有湯許之稱其書爲當世珍尚故流傳不少此卷乃暮年所書

尤為傑作結體則仿黃庭曾娥用筆則參以魯公
此海純熟韻秀中有蒼古渾厚之致且數千言揮
灑如意始終無一字一筆稍懈古人聰明才力真
不敢望其肩背也敬閱數遍謹書數語以誌翰墨
因緣　同治二年太歲在癸亥中秋節前十日罨
薔周浚霖岐山 其山

此卷蔑谷宗淋節刻於先僧荃太守節刻於浚將
及半矣所未刻者自及其初調至殫不可識一段
然非夫曠達者至未句唯至人芳一段連賦浚自
識一段計三十八行有奇安得良工續刻成篇使
大璞仍完更足寶貴也　咸豐庚申仲春南海孔
廣陶識于嶽雪樓

明王酉室行書千文真跡卷

紙本高七寸六分長九尺九寸五分紙凡三接烏絲闌計一百零八行全文不錄

南雪叁

酉室千文　許初題 許氏行楷書題引首

子佩秘玩

黃氏所藏

千字文

嘉靖辛丑春正月廿又三日篝燈試筆於端居室

中王穀祥祿之甫

之矣此帙尤為精絶偶於寶林停鵠館見之漫識此　丁未八月廿四日顧雲龍（印）（停鵠館）

祿之書極喜規矩故無一筆狂縱之態此子文允其謹飭者學者由此則點畫豈復有差訛哉　文彭（文壽承氏）

題

王百室少與子同學書於枝山先生後乃棄去專意趙文敏公此卷筆力沉實正其用意之作也丁未九月偶觀因題其後不獨見孟玄之能自立抑且見子之不進耳　茂苑文嘉（一誠之）

書貴沉著不尚姿媚俗氣未除弄筆輒效跳踉卑卧古人之論要不可誣已夕與吏部相昵中間外沉異蹟會晤日少今觀子文如此益已進于是也諸跋語所稱亦知之淺哉　嘉靖丁未九月晦日衡人文伯仁題（文伯仁德孚父）

（英德岳字景祝又字琴山）（儕荃審定）（子佩秘玩）

右明王祿之吏部行書子文一卷許元溥題首周公瑕以下五人跋後丙寅歲從河間周六泉庶常

倦觀丁卯冬購得辛未十月重裝題記 吳榮光（伯榮）

吳荷屋多收古蹟而家貧率以易米而散去余得其數種如化度皇甫皆宋拓本世所希有者也此西室千文道光二年又為余所得想歲暮無可掇擩故郎可歎也 正月二日記時年七十有一

伍氏澄觀閣藏書畫

永瑆之印 成親王

詒晉齋印

西室此卷既非文法亦非趙懷盖心有一知永在也古贊由唐入晉之路如是如是 道光丙申季冬古歙程恩澤

恩澤印

西室千文從 成府散出復刻入南雪齋帖惜鉤摹差瘦不若原蹟之穠纖得中耳 成府跋謂宋拓化度乃玉泓館本也石雲先生初議重勒蘇齋老人合繁昌鮑本為製此碑全圖並商訂二十九札裝成一卷昨與吳春卿太守偕錄一通正企慕此碑不置今因讀 成府跋並記之 己未冬至

南海孔廣陶鴻昌甫書後

明楊龍友設色山水卷 紙本高一尺八分長一丈三寸一分紙凡一接

信天巢

高詹事

楊曰子

乙亥春日 潭公別余入玄墓畫此送之文駘

款行楷書分三行在卷尾

竹窗

友山

廬山蓮社遠公得十八賢謝霧運一代名流猶在點額之列當時有云陶令醉眠留不住謝公心亂去還来淨社主人之難如此今龍友宦游吾松世外之交寒落惟潭吉毅過官舍舉揚宗旨以其餘力點綴九峯佳境與屏風九疊爭秀必有優曇鉢花出五色光明雲中雖荒齋菜圃一席地褻為塵卓不啻攝世界入方丈為奇事也此卷蓋贈潭師還玄墓者足稱逸品潭公行篋時時問社矣

乙

紅豆雪齋監藏一次

龍友

駘文

亥三月董其昌題 宗伯 學士 董元宰

宋道君見宣和西苑甚重之後為當塗賄之不勝苦常云上戒我勿出必為搆大所殃今果然也龍友官華亭博士其門生輩不能得一州一木令獨為潭公寫長卷送別筆墨奇佳直駕大癡富春山圖上平視石田翁矣潭公得一卷方幅着色十紙似有三生石上因緣老人且不敢望況揩大乎笑哂

戊寅仲春十一日八十翁陳繼儒題 着公 陳印繼儒

龍友筆墨殊有士氣長卷極少況有董尚書陳徵君二跋光為可重六七十年間無人能知之今歲五月為我所得因收之信天巢康熙己卯七月十八日午後筵陰農情望雨秋蘭同結几案叙功曰攜出卷軸都有蘭氣余反不覺也并記 江邨侍

萊衣人萬士奇 萬士奇畫記 林佳伯藏

龍友孟遠師巨然近法子久如此卷確非筆墨畦逕可圖所謂千山秀色現清淨身也安一展對覺

風骨淸蒼信可卜其晚節　芝亭夫子出以見賜
真余之得未曾有者　孔廣陶題於嶽雲樓

高文恪公曾孫涌祢藏

明夏芷仿馬欽山山水小軸 紙本高三尺一寸七分
洞九寸八分水墨畫

乾隆鑑賞之寶　乾隆御覽之寶　石渠寶笈　不辨　蕉林居士　小宛堂

仿馬遠筆法　錢唐夏芷　夏款九字行楷書分
芷兩行在上方之右

乾隆鑑賞之寶　三希堂精鑒璽　空　子孫　葉蕙田珍賞章　含英東壁

風動波狂怒石當傾檣摧檝衆鷗忙城樓坐客閒憑閱
世事如斯昌有常　癸巳仲春御題　澂觀

洞庭春水碧於天玉削君山翠欲懸我向登樓望
雲夢三湘烟景一尊前成化甲午九秋既望　林
俊　用待

錢唐夏庭芳泛戴靜庵游華力高邁直與相抗茲心洞庭春漲綽有氣吁如睹波濤砰湃之觀洵傑捐也余遊於方太古家出以相示因為之識嘉靖辛亥春仲廿又一日王同祖題於宛在之南窓

王同祖

明文伯仁谿山雪霽圖軸　絹本高三尺七寸六分濶一尺六寸七分水墨淡設色画

怪藏書画記

隆慶辛未臘月五峰文伯仁寫　五峯　文伯仁

款十二字行楷書在上方左角

行之法玩

木雍人

明婁子柔書四十二章經墨蹟冊　紙本上冊二十八頁下冊三十四頁俱高九寸濶四寸五分烏絲闌行楷書共二百四十七行

四十二章經

後漢迦葉摩騰同

竺法蘭 譯

四十二章經

萬歷三十九年歲辛亥二月清明日戒弟子婁堅

為 善男子唐際遇敬寫

婁堅道者

歌翁

戒香室

子柔先生以學行著書法紗天下五十貢於春官不仕而歸二冊寫四十二章經此經為摩騰法蘭自中天竺携来當時但以梵書紀梵音耳至元趙文敏始能以漢語作漢字要亦受如来心印者先生從文敏書此蓋掌道娟結摒謹嚴得唐人風韵每一開卷如見時容染翰不受促迫時雅度咸

豐歲次戊午冬至後學孔廣陶敬識

明馬湘蘭水儀王伯穀補石長卷紙本高一尺二寸四分長一丈四尺九寸五分紅凡四接水墨画

笪

江上笪氏俞書印

愛爾娟ㄑ綠玉叢花開常是凍芳隆當時若與蘭荪並ㄑ入騷人楚句中　己亥癸月為　百穀大兄寫

湘蘭馬守真　月嫣　守真汗楷書六行　ㄟㄑ子在卷末工方

薄ㄑ春衫淡ㄑ粧嫵婷斜立水雲鄉綠裙拖曳霽肢軟粉頸低垂翁黛香風透小窓塵不染月窺半面玉

生光洽神秀贍澜原跡相似肯與凡節鬬艷芳 王點去

稱登補石幷題 青年君 王印稱登 行楷書四行在卷末

馬守真秦淮名妓以善画蘭驅湘蘭子意氣豪俠色藝傾動一時伯穀先生曾脫湘蘭于難萬歷三十年壬寅秋先生七十初度湘蘭買樓船載婢娟數十到飛絮園置酒稱觴吳中嘖嘖詩盛事時湘蘭已五十七歲容華少減風韻如故先生戲語之曰卿真鵾皮三少憎余不能為申公巫呂耳此卷寫贈先生先生又為之補石幷題已亥冬月是上壽之先三年也黃浩翁詩云淺波仙子生塵襪水上輕盈步微月風襚有如此者湘蘭其自為焉照乎

戊豐三年歲癸丑仲春廣陶跋

明姚公綬松廬讀書圖軸紙本高四尺五寸六分潤九寸七分水墨画

滄江虹月

青山白雲繞碧篠蒼烟橫郊茨短篷居外時有松風鳴
悠然讀書人琅玕吾伊聲所愷者兮陰默契千古情

逸史 公綬 古柱下史 行書四行在工方右角 伯材居士

明藍田叔畫屏四軸綃本俱高五尺五寸四分濶一尺七寸八分水墨山水

第一幅

雨牓秋風急紅飜葉舞輕滿船簑覆酒缾醉對蒼溟

濛蕭灺 藍瑛畫 藍印瑛私 田 行書六行工方之右

第二幅

澗水空山遶柴門老樹邨句以王黃鶴畫合之 藍

璜 藍印 璜私 田 行書三行 朱 上方之左

第三幅

晴嵐雜雲翠秋壑氣蕭森泉折百川響谷應激萬吟

藍璜畫幷題 藍印 璜私 田 行書三行 朱 上方之右

第四幅

黔深麝到少戴舟貼綠陰澄懷唯論道巖壑豈沉淪

壬午蓼朝西北苑太守畫幷題 隸書 藍璜 藍璜之印

田 楷書四行 朱 上方之右

第一冊 自程敏政至王心一計二十人凡二十五札旁注明賢事略不錄

程敏政一札

楊先生處来索狀作傳但前日送去事狀成速不曾留有淨藁若 先生狀有次第暫發下一錄何如向所壽先公賦左因便附上

陸先生 敏政 稽顙 素牋紙本高七寸濶九寸五分行書八行 王禮治字檢求之印信

吳寬二札

近聞 先生有優亟未藥甚妙昨早拜求不遇望付少許治之如未曾合得乞一合為感 吳寬拜 素牋

紙本高六寸四分濶四寸八分行書六行

笹林審定

即刻望　過舍下一坐之間已有克明矣企候企候

崇善至契　寬頓

素牋紙本高六寸三分濶五寸六分行書五行

李應禎一札

父印

鑑賞章

墨林山人

子京父印

越絶書無吳越春秋耳奉去看　應禎拜

清癡先生

素牋紙本高六寸三分濶七寸行書五行

昜

寄徼

子京

項子京家珍藏

祝允明二札

墓文方擬為之殆忙中輟當必有也朱卷詩伺寫字
時了之昨三卷煩即令童子與去人持来至祝至祝
或者来時此間稍閑先了一事也拱問　允明拜手

素戔紅本高七寸六分
潤三寸五分行書五行

會侯珍賞

為約已定不限晴雨必赴無起如此佳侶矣主雖日
日領盛情不辭它人安得專美也呵〻

云庄聘君世誼　即刻　允明　拜復

藍戔紅本高七寸六分潤三寸二分行書五行
會侯珍賞

文徵明一札

近蒙 手書兼領 厚儀教愛勤至感刻無量即承
秋來 起居安勝為慰徵明強頽屢此衰ㄑ如昨無
可為 長者道承 示三小姐春間北來此正合徵
明之意昨得彭書乃知八月已發舟此時途中水淺
兼恐氷凍甚是憂念無可奈何苦因俚戍肄便遞感
寒疾枕上強起具此不能詳謹候罪候罪

九月十六日小婿徵明頓首再拜

外舅大人先生侍次 餘空 素牋紵本高七寸一分 淵九寸行書十四行

文嘉一札

兩日正因物重費收撿方欲與家兄飯激持納適

華札忽至謹隨　来使付去伺嘉興文　即當促上

耳　　嘉頓首復

海濱先生執事　初十日具藍戝紙本高七寸七分闊八寸八分行書八行

王寵二札

向托休翁来說煩　篆北海之裔四字曾斟酌得否

幸　付小僕寵　拜白

祿之學士 栗色戧紅本高七寸七分 闊四寸八分行書五行

昨冢 惠多感星士何先生欲相見索詩畫耳 高

迭處有可薦去幸 薦之 王廣吉龍印 頓

祿之學士 綠戧紅本高闊 仝行書六行

彭年二札

禁行無以為 別聊具詩扇一握寒米一包火肉一

肘將寸意惟 笑留是處 年頓首拜

梧山解元老弟 素戧紅本高七寸二分 闊四寸五分行書五行

即刻紫薇花下少坐惟不外為處 年肅白

梧山老弟殿撰素牋紅本高七寸九分
涧四寸四分行書三行

居節一札

外者麤扇奉求 佳製久稽在 案幸為 撿出自
當拜 領也容 面謝 節頓首再拜素牋
紅本
高六寸九分涧四
寸三分行書六行

周天球一札

球今歲衰倦倍常大非前歲且為田無所入官急于
稅但以筆札之入為家口之費未免營營以故廢禮
失事不啻跂候 台履 公疏三上而留愈切恐未得

俞允未得安心所云貴恙亦未得全愈杜門不出必然孤悶聊子念兄来或可少舒談笑球恒念不能一詣奉候徒切懸系時世如此知大近　公之素心無可奈何何字旁添勸公姑出視事二三月後再上書或得請耳老醫朱近菊想　公亦嘗識之今来都託球先容自云能為起　公所苦試之可也草草不悉所懷伏乞　台亮幸甚　三月十日球再頓首頓首

上朱行戚紙本高七寸四分闊八寸六分行書十四行

申時行一札

孝陵工完叙錄祭告一循舊典承　台教具領悉
震厓以滿考行中途遣疏乞休蓋其志已決春初當
有兩疏不肯兩止之竟不肯已一則其恬退高潔如鴻
冥鳳翥不可羈致一則以不肖當事頗避逸引嫌故
也然清望在人　台起有日今暫淹雅志耳歐君誠
名士當為優處第銓司頗拘格調卿貳恐未可得也
春来　道體何似萬乞　珍重　新命計有邸報敬
為　臺端賀得人不敢以私溷也惶恐惶恐

新正廿二日時行再頓首　左沖素箋

紙本高六寸九分濶一尺三分行楷書十六行

王錫爵一札

年眷生王錫爵頓首拜

勞氏珍藏　勞小山平生真賞

一家之事吾兄獨受其煩苦而弟又不參與聞為愧已甚何至屢勤枉謝耶昨見新廟矣之祈原無之令人伍佰泣下有候嶺雁門之感不知老兄其謂之何即此附復不備廿一日弟錫爵再頓

素牋紙本高八寸六分濶七寸二分九行

王世貞一札

勞氏珍藏
勞小山平生真賞

尊公比起居何似遷有舊窯章二件章仲玉云須用礬玉法為之聞　公識其人敢以相煩白金二錢可充價也蘭溪刻宋學士詩附

覽　　十八日　世貞頓首

少室尊兄先生詞伯　素牋紙本高八寸八分闊六寸六分行書七行

啓景鳳一札

比日寓營獨與奇菊相對念　虞仲日對酒每登鍾峰望醉鄉曾不見遵際懸注何極羅伯苻至迓

潤之所藏

破岑宋所跋畫並佳惜　虞仲未同来耳

潁川高士足下　　丰日景鳳敬復 素牋紹本

高六寸二分闊二寸七分行楷書五行

張鳳翼一札

病暑失侍　清誨惓悚扇峯屢被相促得并和畫詩賜下甚感委熱　勞神無任皇恐　鳳翼頓首載拜

五湖尊大老先生門下 素牋紹本高六寸六分闊三寸五分楷書五行

杜大中一札

雪泉清玩

承　惠新菽足洗俗況　佳管且擱書拙厚戒多矣
感不可言暑得公餘尚圖　面謝眩渠瀛文以壽冊
見要稍寬限課上稍展通家之誼不敢辭也便中道
意不宣　十四日大中頓首奉復　左冲　杜大中
姑蘇人官主簿善書戊子錢載　素箋紙本高八寸八分濶五寸行書五行

文震孟一札

舟中邂逅遂成良晤藐領　瑶篇此行允不虛也匆匆
和一章殊為氣盡倘有　新作當更相酧
小弟震孟頓首　冲　拓戚伯本高六寸六分濶七寸二分行書八行

宋珏二札

昨欲踏雪訪　兄天寒且止乃知病軀尚不堪勞也
沮翁已到即刻同往秦淮出門遇　使者未皇細讀
新詠容率業再報　小弟珏頓首復

蚤緯社兄朱行戔紀本高八寸濶四寸六分行書八行

政思酒而酒至此等造化　足下遂能湊合天下事
豈可量哉喜極謝極　珏頓首復

齊仁二二字旁添弟素戔紀本高八寸濶三寸六分行書四行

朱曰藩一札

昨教至遼沈半窓唐涇陽来顧扳留竟日遂失裁
報為歉陳思毅詩連日正欲一捻看蒙　教及足
佩同志何日見過以究起義　曰藩再拜附言藍行戔紙
本高七寸三分濶六寸一分行書七行

王心一札

元陽愈甚豈天終欲絕我吳人之命乎奈何奈何午
餘多涼幸　過荒齋一話專候　小弟心一頓

玉翁仁兄大人幷下素箋紙本高八寸七分濶四寸九分行書五行　茁林審定

莫如忠一札

清才博識意氣辭華靚芝標讀瑤篇令余爽然
笞人所稱後来之儁於吾郡非足下輩孰振之矣
僕衰老無庸所願托遊與而更有深望焉者容嗣見
悉之先此附謝不盡 即日如忠頓首拜 素牋紙本

高八寸濶六寸四分行書七行

莫雲卿三札

即午治齋於荒圃樓中一舒嘯詠幸早過為慰

雲卿弟頓首

仲脩九兄社長　眮得詩各未佳不足以服遠人之心早来再賦一首甚妙　蘇友一攜来佳餅同一飽也　素牋紙本高六寸四分濶一尺四分行書十一行

昨擾未及面　謝為歎豕　許畫扇日夜望之不知何時當入懷褁也幸為留神感刻感刻鄙作聊以言謝錄如左　習家池館夜相過銀燭紅妝照綺羅報道輕寒透簾幕且教酣聽雪兒歌　是龍頡

師　尊兄大名家　初八日記上　箋紙紙本高六寸一分濶八寸五分行書十三行

別久甚相懷昨從吳門返棹過南圃花竹開小坐殊為暢然若　石門兄在同過午飯何如　是龍頓首

橘亭長兄 素牋紙本高八寸一分濶五寸行書五行

壽魚

俞允文二札

昨銀緣有急遂至相促淺用為悚常念　足下本以厚意欲相周旋乃以非人煩累至此其勢終不可緩玫損　兄貲僕又值窘乏省躬不能慄愧　亮之亮之諸留面謝

允文頓首

敬亭學士先生文几　付来銀已收訖 素牋紙本高八

寸八分濶六寸
七分行書八行

贊昆玉俱不逢時相知者殊為不平然非閱節無由
自達奈何扇隨書上諸須面不展　允文頓

敬亭文學先生几下素牋紅本高八寸四分
濶四寸八分行書五行

李日華一札

偶為陸味道圖一松壽人即已取去矣非酋報國古
松也印章如　命用訖此　覆　日華頓首

玉水老親家大人素牋紅本高八寸四分
濶五寸八分行書六行

董其昌一札

日啖餅便念 翁兄推食海上潘中舍齊聲讚歎嘗
所未嘗此舍人之俸可開矣 翁兄何忘病乎可是
內養無力大畫未知可愈疾否 弟其昌頓

玄翁老兄 左冲朱行素戚紹本高八寸一分濶五寸五分行書八行

陳元素一札

賤體僅未能步未能多譚尚遲聚謁知 仁人之
所恕也 所委卷扇一、諱 上若當飡時定使
先生噴飯滿桉昨吳脊仙見過口占一詩錄悉扇博
粲笑

小弟元素頓

道卿世丈詞家先生　無可詩序并對子并附
上白箋紅本高六寸八分濶九寸四分行書十二行
張鉴之印
范允臨一札
箋
雪泉清玩
小山
錫方
前承　手教遠病暑慴〻偃卧北窓頭岑〻不能舉遂不及作　報為罪辱　垂念愍〻感謝感謝茲稍覺涼風似有蘇意然尚未能勞動也中秋令節不佞尚未得申一絲之敬而反辱　厚貺先施愧與感集重違　雅意敬勉為拜登容圖　報謝耳承　諭令親

事極當奉　命緣不佞再不與聞門外之事是以未得如　尊委萬惟　原亮至禱至禱　顧非子佳箋以向為閣人所留竟不送進今日索問乃始知之俟賤體稍強當書　上也　賤名正具

蘇人張仁鎬鑑賞　馬二良真賞　沖　朱行箋二紅俱高七寸九分闊六寸六分行書共二十行

邢侗二札

初不知　足下獨屢南園殊欠供給連日政督僕乃勞　枉謝耶聞来禽蘭已盛開今脯次或可過遲履綦一共賞耳　三詩奕奕神氣都似瓊宮月宇中

語敬服敬服　　即日侗頓再行　素箋紙本高八寸七分闊九寸二分行卅書九行

鍾先生一札自　長安及我於濟西也語ㇾ作六翰書法則登靈元章我僕閱士多矣有如　足下累百中一鶚耳　圖記以下諸貶遺種ㇾ名珍僕何以得此於　足下耶請自是訂為　石交願以文字之役執鞭明公明公其許之否如　教作吾邑　吉士書幸　駿而遞之瞑色映窓殊卅ㇾ

方山衛民邢侗之印　頓首、朱行歲紅本高七寸

六分潤一尺二分行書十二行

劉初印炳畬 初炳

李流芳一札

比天熱蠶出目所共覩不待讀邸報兼聞海昌臣寇欲發此真切近之災使人出門躊躇恐不能應 兄吉夢耳前為行計稍經營得百金念此不急且為兒子了卻婚娶事抽身作無事人今即欲治裝亦已無貲大都不能成行 荷兄悕之但有慚媿 賜贐過隆尤使我不能當也非敢獨處 兄惠弟顧目太舊弟自覺面長兩科以來即家人輩一鍼一線皆一一謝

之矣謹附使歸　上冗次不能盡宴容面謝

淋士仁兄　弟流芳頓首　朱行戔紅本高七寸六分潤九寸七分行草書十六行

雲泉所藏

郎彌二札

弟彌頓首

公遠幹兄足下今日有麤事欲候此人至且收拾亂帙附船上太忽不能過樓頭也湘烟玉茗漢隸手抄法書論竹深堂格紙　其帙紅豪筆韓柬餘部面示幸細簡菱早覓檀易得其有註者甚喜且願　兄幷以

考工合鏄戎也旋附上更其飾以佳帙切切字旁添磨以金石想亦忻然耶 十五日 素箋紅本高九寸二分濶四寸帙書七行

極思 晤對奈未能遠步有便舟可駛也龜氣已清何當不登樓倡賦耶 佛地誠宜早避也嘱之 兄事稍有就緒 面時始能悉之 弟彌頓

公遠吾兄千古 考工記幸惠戎望之近得說文一部大快時聞 花箋紅本高九寸二分濶三寸九分帙書七行

高攀龍一札

觀 大試作真堪時城一戰也昕 教語之肝鬲弟平

時無以於　丈未嘗致塵埃之力耿然於中倘有可
以投隙之處自不煩　丈言此公廉隅甚峻弟輩祇
以道義相與若情分上事雖弟家庭骨肉有不容解
於心者亦付之棘可奈何而已 已字疑添矣字重寫

弟攀龍頓首

大能諒也

與丈 素牋二紙高七寸濶三寸六分行書十行

逸湖珍藏

子孫永昌

徐汧一札

昨得　教因急出晤　吳邑父母遂未及答　楊公為
書院事甚欲晤　兄丈 大字疑添 有佳意渠十六往洞庭

矣　兄須明日一會之千萬千萬　撫公固暫靜攝俟其開門即往圖晤若　學臺書則亦當托縣中轉呈雨稍止當興　雲老　老詞商以報　序文如肯代搆感甚　子臣自禾歸頗述　盛子意弟更為兄力圖耳聞　斗托梁溪華兄為覓地有就否明日晤　公後可過弟處弟早往先祠午餘剛在家也

弟汗頓

拙生仁社兄大人　徐勿齋　素牋紅本高九寸一分濶一尺九分行書十三行

載坤

徐石麒一札

高誼稠疊受者色愧又不敢拒如太隆重何繭綢壹端珀牌一事聊佺感懷幸無麾去　司李公貺多矣以翁兄之諭拜參報以犀角一樹乞　誦政之即刻解維不勝罪悚　弟石麒頓首　冲朱行戚紹本高

七寸九分闊六寸
三分行書八行

侯岐曾四札

別不數日北耗如許使人不敢信又不敢疑惟是此間所傳宸奇是廿八日信遠聞　穀城相公處有人

自廿四出都云殊未然聊以為慰但　國勢到此終非好消息耳今日外而圖　君內而安民終不出兵餉兩字乃日来議論紛紜飛見勢絀其效可睹不識具何急着可救耶然　老翁兄處有近信確信幷切着要着俱望一一示我病困中聊此代布此時無安坐在家之理即圖飛掉求　晤若夫感刻萬種以為非此札所宜及故不復贅一詞也執筆悵然

弟阿曾再頓

素牋紅本三頁第一頁潤四寸七分第二頁潤四寸五分第三頁潤五寸一分俱高七寸五分行書共十九行

南邨先生老親翁昨家弟寄書時弟僅附六字去
頃正作此札而 手翰至云背間有所苦使我驚絶
便附此為候乞 即示慰當圖尚訊家弟不另

弟又行 冲 素箋紙本高七寸五分
潤四寸一分行書六行

頃在 昌仲許少談失答 来翰為歎奚甫新文送
看渠相索已久若猶未南行閱過即還彼何如
閑孟世丈先生 岐曾再頓首 素箋紙本高九
寸潤三寸二分行書五行

丈畢竟何日行耶所欲寄語黃徐兩兄者昨作虞工

書已倩渠傳語不別柬矣晤間乞致此意楊　壽詩
許行前揮付幸即付来手感極感極特此行色
匆遽不知所言　即刻岐曾頓首趙首

閑孟尊丈先生　素箋紙本高九寸濶三寸二分行書六行

婁坚一札

僕雖已過小庸橋斷未能求晤也前芮布若送而不
受便可付来不則以直付来手　陸元前對使索價
差即者緣此間市肆交易每如此故也　逸季雖
得生而病勢不減尚可憂懸　孟坚頓首

戴鎔

異度兄足下　仲容處有書目一紙乞　遣使索付
幷問賣此諸書者定在　尊處耶抑廊下多有
之耶花牋紅本高九寸二分
闊五寸四分行書八行

東郭鉄采

沈顥一札

脩民像卷鳩工之餘題就數日而五日前脩民具書来
隨使致納矣　令昭齋頭忘卻相問不意勤　哥肝
經尚在速像語不覺呵〻大笑　長公處有急切柬
兩次不見答　乞呵翁一促之望照望照

弟顥頓花牋紅本高八寸八分
闊四寸三分行書五行

馬希尹一札

殘臘新正渴欲一望見　霽顏札至知以往来　東婁急於赴雲間之約不果入城為之快悒者良久每以　盖世之才加之下帷衙齋片塵不擾養且益邃卯秋辰春聯取解會狀真如掇耳思之更不覺躍然起舞婁中事自當留意險患度且潜消什八　兄過館安心撰製第一人之藝可也承　賜貺祇領瓊惠疊々愧未一申木桃之報如何如何新直指三四月應到地方兩豚兒昨往金閶初九十定還舍叙冗率草勒

謝復不悉　　通家生希尹頓

九服尊丈世契　吳丈云亡渠亦知殘冬只好支持館
通也夫金四分 素牋紅本二頁高九寸濶三寸五分行書十三行

金俊明二札

碌碌俗冗人未圖　晤為歉寶幢　憨師有一金牋欲
求　大筆托弟奉懇云曾面許今特送上其款式仐
炤弟書為感明後日即叩領也　向泉鮮韻幸仍
示我望之　　小弟俊明頓首

豹老社盟兄大人　王五凝鑄佛詩乞書入冊　又懇

素牋紹本高八寸九分潤四寸一分行卅書七行

舍親方南明有一卷求　椽筆為書煮茶詩託弟奉懇幸勿靳　染翰至荷前所乞　佳詠已賦成否附訊

小弟俊明頓

貽令遹盟兄大人　素箋紹本高八寸九分潤三寸四分行草書五行

明曇一札

履端忽忽又浹青陽何白駒之迅速也武陵之遊當在何時尚　冀一面而別也　三斛前曾走　晤不值渠所區區者　十一斛公供筆一事幸　姪孫留意

元介三姪孫文席　方外曇一再拜　筏戚紹本高八寸九分澗四寸二分行書七行

芭林審定

二冊精潔足資考注明賢事略書法亦道媚余嘗從吳中售跡者惟缺注高忠憲一段忠憲竭心大臣死不辱國其勛名爭炫日月誠為全冊之光余從列傳中敬為補錄並誌數語　廣鏞

前漢陳遵傳謂遵性善書與人尺牘主皆藏弆以為榮古人雖酬答間每一舉筆亦作千秋想自晉唐以後尺簡多勒諸石茲二冊為勝國名賢手札士大夫以全方外計三十九人珠輝玉映斐然可觀前手淩羅未可以歲月計余今明窓展對不啻與高賢韵士日相接也　咸豐己未上巳後三日少唐孔廣陶識于西園廡中

名人紗繪英華二冊

第一册

第一幅方正學寓吳舟廬詩意紙本長方幅高一尺三寸六分濶九寸下方左角有朱文顧園方印季非祕玩長印右角有長印錫堂方印水墨山水

舟廬吳先生詩有朱文博學之審問之愼思之明辨之篤行之方印二徑寸一分

泗河　泗堤四望盡平原蔽葦荒郊十室烟淮北更無生舟地江南已是落花天陰風泗二浮孤艇春雨濛濛冥一川只有漁翁猶世業長簑短笠淺灘前有朱文酔墨二字長方印

洪武壬子春二月望後一日道原持紙索予畫時適

讀吳文正公集遂作此贈之遺原求之於山水之外可
也　孝孺有朱文守口如瓶防意如城
方印行書共十二行在工方

方希直先生一字希古海寧人從宋濂遊濂門下
知名士皆出其下恒以明王道致太平為已任洪
武十五年召見太祖喜其舉止端整謂皇太子曰
此庄士當老其才輔汝禮遣還尋又以薦名至為
漢中府學教授日與諸生講學不倦蜀獻王聘為
世子師名其讀書之廬曰正學惠帝已卯元年召
為翰林侍讀明年遷侍講學士凡國之大政輒咨
之靖難兵起日召謀議詔檄皆出其手四年燕兵
犯闕文皇以蜚廣孝言勿殺孝孺既草命遜遐
歸闕下文皇諭曰我法周公輔成王耳奈成王不
在何曰成王子固在文皇曰國賴長君曰何不立
成王弟忻旨繫獄尋以不肯屈詔以十族殉按先
生：於元順帝至正十七年丁酉此帖寫於洪武
五年壬子先生年始十六有其時侍父宦遊齊魯

閒當在濟甯時作也先生原不以畫名成化間謝方石得其墨竹小幀灑然直節爭為天下至寶今此冊幾華瀟疎已得乾坤清氣所謂絕無僅見者其大節鴻名爭耀日月雖吉光片羽珍比連城宜之冊首宜徒以丹青六法論耶 咸豐戊午二月望日南海後學孔廣陶敬識

第二幅寶鐘居士山水 絹本長方幅高一尺三寸四分濶六寸一分下方右角有朱文□図長方小印左角有朱文季邨鑑定珍藏長方印白文吳伯榮印

古人論畫云下筆便有層疊之形此寔為畫家緘奚吾細味之心摸神擬必有大悟高出歷代處雖不能佳庶幾効之得百中之一便足自信容吾老丘壑矣

天啓壬戌孟冬寶鐘居士 行書五行在上方之右有白文一印漫漶莫辨名氏

此辛丑銷夏記元明集冊中第十幅　鴻昌

第三幅文待詔揮如意圖紙本長方幅高一尺三寸四分濶九寸二分不著款下方右角有白文徵明長方小印停雲生方印朱文季郎祕玩印設色人物

先生不知何許人綸巾朱履博袖寬衣席地手弄如意以高逸瀟灑之筆繪閑雅雍容之狀當不用擊碎玉唾壺也　戊午二月二十六日與癸道人同觀於西園卅堂　季子孔廣陶書

第四幅明人倣錢雲川海棠春睡絹本長方幅高一尺三寸六分濶八寸七分不著款下方右角有朱文聽颿樓藏方印工筆設色花卉

氣韻直通元人惜無款識然非百宝妝寶華可及　鴻昌

第五幅沈啓南仿一峯小障絹本長方幅高一尺三寸九分濶八寸七分左

方工有朱文神品連珠印下角有白文周栻之印朱文□□齋印右上角朱文退密翁藏印墨林秘玩印下角有半朱半白吕在輔印墨林生印白文日生私印朱文季邶審定印淡設色山水有對題

山疊氣未迭衍迤勢回窮溪數五中亟艸樹蔟青紅縷榔神仙居隱現金銀宮飛霞隔鸞鶴叢笙思閬風誰从此招手度我逍遙翁　惟德藏一峯小障世傳錢二百禩自祖及孫俱遵有遺示什襲者隋侯夜光然今年忽携過有竹居開巫后笑令人悅目把玩心醉然過此神物不一窮研其趣如見活世尊乃忘叩西方真極樂也遂留惟德信宿而揭摩之時宏治辛亥

九月下浣　沈周　行書十九行在上方左行款上鐫朱文石南印

此幅見澳洋山人祖香筆記所云與倪雲林解后德方郎官九成椽使信山水小幅同觀於濟南朱氏楓香閣者是也近為程陳焯詳列其印識尺寸載入所著湘管齋寓賞編謂石田極意經營之作雖大癡真蹟當時應不多讓又云此蹟藏潭上周氏周彬其印也道光辛巳余在福州得之此蹟不知何時從漳至福雖畧蛀損不礙其為名品余謂古人創為一圖其氣韻筆法胷次境地後人斷不能到而去古日遠原本又未必能長留天地間故唐宋吕後有名之蹟端賴得人傳摸以開悟後學故遇撫古之本必當亟收俾六法不墜如後況石田之於大癡兄為一脉相承余藏大癡秋山招隱眞幅與石田此幅對勘樹法皴法無不惟紗惟肖也余得明人撫古本甚多以唐子畏伏生授經文澂仲泰安卧雪鶴華秋色仇寔父洁明上河為最并記於此　道光十有二年壬辰夏六月十有二

日南海吳榮光并書時年六十 吳印榮光

季印振宜秘玩

第六幅文端容湖石射干圖 紙本長方幅高一尺四寸二分濶九寸二分下方左角有朱文神妙品橫方小印湘季印鑑賞章方印水墨湖石一峯旁出淺色蝴蝶花一株

文叙款楷書下有朱文蘭室方印在上方右

端容女史衡山待詔是其高祖父也少師趙靈均西華有家法凌寫奇花異卉小蟲蛺蝶日久畫成一卷種以千計名曰寒山艸木昆虫狀迎見贋本自題寒山雅趣雖筆墨麤俗然魚蟲艸木怪ㇾ奇ㇾ目所未覩耳所未聞誠可補毛詩爾雅之缺此冊韵致生動清氣滿紙洵然不同畫品當在湘蘭文玉之間又聞其兩繪摺疊必畫兩面懼俗客浪書高潔如此 少唐題

第七幅龔半千擬北苑筆法 紙本長方幅高一尺二寸濶八寸九分下方右

角有朱文龔賢方印款
另紙書水墨畫有對題

宋畫僧巨然鍾陵人山水家稱董巨為眞祖今獨和尚產此土其筆墨不讓僧巨千秋上下映輝貫珠吾鄉先厚幸哉然牘贊先從事此道實久而不得門戶師為巨公再來無疑而余敢謂北苑後身耶頃為公作此幀因紀之以博大笑　同學弟龔賢 煮紅池行書十一行有朱文半千二字方印

暗色蔵秋雨空山氣欲吞遠林疎復密添水澹無痕不見巨公筆唯看半畝園艸堂遺蹊在猶記扣衡門　先君與半畝先生居相近常過從所有画幅友人取去今尚存尺牘數紙　丁卯夏日果亭

洪亮題于梅花初月軒 亮鹿印 林

沈鑾蒼莽元氣淋漓江甯志以范華原比之洵不愧也 季子

第八幅張南華秋林遠岫圖 絹本長方幅高一尺三寸闊八寸八分水墨畫有對題

秋林遠岫為 渭占世兄畫 南華 行楷書四行下有白文張鵬翀印在上方右

閒前輩合蘧臺石谷以品南華之亟然西家每以漁洋詩擬石谷則麓臺仿大癡當以杜法論矣此間南華如何位置欲請觀者作禪偈參之 曉寒欲雪雲谷與覃溪對論因書此甲子冬仲 溪覃

此卷烟樹空濛水雲飄緲參其意境洵逕南華徑得来為 雲谷農部題之定秉燭識 文衡

第九幅王蘧臺擬富春石壁 絹本長方幅高一尺三寸二分濶九寸九分右方下有朱文季邨審定方印水墨画

臣王原祁恭畫 款六字小楷書下有半朱半白臣原祁小方印在左方下角

蘧臺司農為康熙戊戌進士由知縣擢給諫改翰林補春坊 御賞其画供奉 內廷鑒定古今名人書画晉少司農充書畫譜總裁 萬壽盛典總裁官 恩遇之隆一時莫比此幀當在供奉時寫其青綠富春山圖曾見之今繪石壁臨江衍佛割取一段又何用僭取并州快剪刀耶 重陽時節風雨滿城賡陶敬識

第十幅黎二樵鳴湖龍湫 紙本長方幅高一尺八分濶七寸九分下方左有朱文善之藏方印右有白文季邨心賞方印水墨画

胷中無奇氣屺嵂筆下無墨瀋淋漓不可以作畫然
矜奇僞是使氣不憎墨便是纍珍天物予別鼎湖龍
湫四年時〻夢見之然寫之不出其氣盛而景幽也
氣盛則恐滿紙火烟景幽更恐筆墨淺露此紙恍怫
其景不知能免烟火淺露四字否此意也却不可與
煙火淺露人道得 戊申三月五日 二樵狂簡 行書

十一行長短參差題上方左
有白文款簡之印簡民方印

先生胷次有奇氣下筆迅掃龍湫潭一出高山與
流水琴心須向画禪參 孔廣陶題

二樵山人為吾粵知名士世推三絕然詩字幾為
畫名所掩其力追宋元精繪又不及潑墨淋漓之

獨得真趣余見世藏者不暇百十幀眞僞各半但烟火淺露四字閒或不免良由先生見地深而淺自知明故每得純美之作不能不深自愛惜也此幀乃其胸中奇氣與山川奇氣相摩盪是以落筆別有奇氣跡重珍重 咸豐己未臘月寒梅著花晴窓展讀季子再記

嶺南兩洞天東西巨鎮佛與仙羅浮東鼎湖西飛濤古木多拈提羅浮仙鼎湖佛珠閘琳宮各榮藝三教我本丘山孫蓮峯瞻眡如來尊者聞天湖踞雲頂鑄鼎後世談軒轅笥與初入擁爽翠青獅白象雲門尊衆數交榮徑九曲萬綠通塞天無痕補山事麓傍小歌紅塵似脫銷吟覘瓊株瑤石拱紺宇金衆倒照扶桑瞰慶雲灌頂白雲現天后上清唐開元曾溪一滴有正法南宗先洛皆同源山童唱導遍鹿苑鶴啼鶴啄疑衆猿拍手攀蘿入深碧潺湲聒耳爭何言崆峒鐘立忽洞豁五丁鬼斧開崚嶒天龍騰歗仡驤首銀河倒瀉拄箕斗再吸峨嵋太古雪飛向遥空噴笑口山靈直於沁毛骨天

女還愁撒花手驅馳雷部林壑咎怒號風伯蛟鯨
吼驀疑乍定波豪吟爭與名山共不朽雲濤松籟
合催詩七步先成歎蘿田唐煙戎乏北海才余崖題
墳雲二字于曝石每字大約三尺有四寸傾樽人盡先生酒何時把袂
羅浮巔濡筆留題同某乙須臾日落下蒼山幾點
疎鐘出林右匆匆未訪涇縣臺猶續斯遊訂重九
琴亟春仲偕胡安卿李孟夔兩廣文來游泉湖
坐龍湫下分賦歸題冊中 季子廣陶

第二冊

第一幅陸包山瑤盦秋寒紅本長方幅高一尺八寸四分闊八寸九分下方左角有白文包山子方印朱文季邨鑑定珍藏長方印右角有潘季邨鑒賞章方印設色畫

雲開瑤盦三山出籟起寒空兩岸閒落盡丹楓秋鏡
潤野鷗飛點亂沙文 包山陸治製楷書四行下有白文陸氏叔平

方印在上方右

第二幅王酉室梨花雙燕紙本長方幅高一尺七寸二分濶九寸二分下方左角有白文季邨心賞方印朱文湄季邨鑒賞章方印淡設色畫

燕燕雨于飛差池玉羽衣梨花深院靜弄影故依依

穀祥行書三行下有朱文酉室方印祿之方印在上方左

雙燕翩然下竹扉曉簷霜弄□□□□□白鳥飛元鳥肯信烏衣是雪衣小院風輕迷蜨夢滄江日落亂鷗眸也知自惜□毛羽不向朱門汗漫飛

文嘉文嘉休承方印

驚見元翁故態非雪翎玉骨世應稀越裳雉尾姬周化瀚海烏頭漢使歸語入梨花惟聽語輕濕柳絮似添衣朱簾不隔涼州路任爾差池上下飛

文彭文壽承之印文彭氏在上方右

第三幅文待詔赤壁後遊圖 紙本長方幅高一尺八寸一分濶九寸二分不著款下方左有朱文季彤祕玩印設色画

余藏文太史赤壁畫賦書画合卷並皆佳紗出與對勘若合符卩然此更以韵勝卷為嘉靖丙辰倭平時寫果與是幀孰先而孰後耶 鴻昌

第四幅馬守真峭石幽蘭 紙本長方幅高一尺六寸三分濶九寸七分下方有白文望山老人方印右有梅邨之印季彤平生真賞印水墨淡設色畫

湘蘭馬守真画 楷書有白文湘蘭方印在左方下

輕烟滿眼美秋姿秀絶人間女教師葉ㇾ枝ㇾ心上影誰人覺汝用心時 秋風畢 [沅沅印] 題於桐嶼艸堂

公雲聰明蘭麝姿此芳如許又何卬國香國色双
法絶想見拈豪寫照時　庚申仲春少畢秋騷尚
書韵題於嶽雲樓南海孔廣陶

第五幅惲南田擬雲林筆法　紅本長方幅長一尺五寸九分濶九寸一分下
右角有半朱半白壽平方印朱文河陽潘氏
書画方印左有潘氏季彤珍藏方印水墨画
地靜方知雲鳥閒墨華出沒有無間自從天外留眞
想笑倒僧繇沒骨山　蘇意之筆畧得雲林遺法
端老年詞宗清鑒　惲壽平　行書八行首有白文
雲在小長方印沒有
朱文圖客方印白文惲
壽平方印在上方左
雲林三昧參透禪機石谷知名又何多讓此幀真
無等呪也　季子

第六幅清湘富春山圖　紅本長方幅高一尺六寸濶七寸六分下方左有白文永

雪悟前身長方印右角有朱文

潘氏聽颿樓藏長方印青綠画

偶来尋石突峯上一峯巔仰卧雲根石俯臨天際船
江鷗吞白日路轉夐青田一啸蒼茫裡飛揚讓謫仙

偶憶富春畨有不得見者復寫是畨於青蓮閣上

楷書十一行首有白文法門二字小長方印後有白文長方印不辨在上方右

憶昔北遊道朗吟孤山巔再来富春蘇暁乘破浪船雪泛感鴻爪滄海悲桑田披畨動我思一枕夢遊仙　予遵光甲辰過富春辛亥復過富春癸丑道阻而航海歸展觀此圖感慨係之即步原韻題册後　戊午臘八節孔廣鏞呵凍並書

第七幅惲南田倣雲林霜柯竹石 紙本長方幅高一尺六寸六分濶九寸二分下方左角有朱文南海葉氏雲谷家藏長印右方有白文季飛心賞方印水墨畫

倣雲林霜柯竹石圖 辛酉九月廿日為 天篆先生 王翬時同客金陵 行書四行有白文王翬之印在上方右

第八幅顧雲臣擬周文矩紅線圖 絹本長方幅高一尺六寸七分濶六寸九分下方右角有白文遠颿樓書畫印工筆設色人物邊闌有題識

周文矩繪紅線小幅知為墨林項氏珎藏 顧雲臣漫擬於碧雲山房 行書二行有白文見龍方印朱文雲臣方印在左方上

戊子冬月季飛以此幀見遺予素不欲人割愛謝而還之季飛以入此冊裝成索題已丑嘉平二日

南海吳榮光附記勞人舛訛又一週寒暑矣 吳榮光印 荷屋

第九幅 惲正叔南山龕色 絹本長方幅高一尺八寸闊八寸五分下方右角有白文鳳口方印設色款卉

南山佳色 甌香館惲壽平 行書二行有朱文方印不辨在上方左

第十幅 金壽門達摩面壁 紙本長方幅高一尺八寸闊八寸六分設色人物

杭郡金農圖畫 隸書一行有朱文金氏壽門方印在上方右

冬心五十後始習事于西竹師石室號稽留山民畫梅師白玉蟾號笤邪居士畫馬法韓幹畫西佛像法龕眠號心出家盦粥飯僧款俱用隸書似得褒斜紀功碑筆法 庚申浴佛日鴻昌孔廣陶記

嶽雪樓書畫錄卷之五

羊城西湖街 富文齋刻字